

خواتین کے لیے صاف ستھرا تفریحی ادب

پچاس سالہ

Scan & PDF
FIAZ AHMED
Friends Korner.com

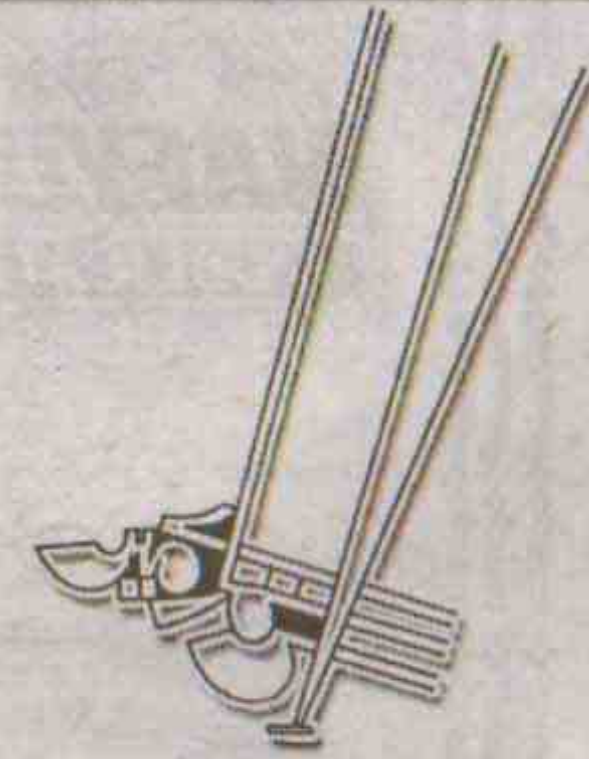


سردرق: مدیحہ... آرائش: اسکائی بیوٹی سیلون طارق روڈ... عکاسی: محمد ناصر

مستقل سلسلے

- | | | | | |
|-----|-------------|--------------|-----|----------------------|
| 234 | جویریہ طاہر | آپ کی شخصیت | 218 | یادگار لمحے |
| 238 | شہلا عامر | آپ کی صحت | 220 | ہومیوڈاکٹر ہاشم مرزا |
| 245 | ہما احمد | ڈش مقابلہ | 224 | طلعت آغاز |
| 250 | زہرہ جمیں | بیوٹی گائیڈ | 227 | آپ کی پسند |
| 252 | شائلہ کاشف | غریب نظمیں | 229 | ایمان وقار |
| 255 | حناء احمد | بیاض دل | 232 | میمونہ تاج |
| | | تندرستی نعمت | 257 | لبابہ احمد |

خط و کتابت کا پتہ: ”آنچل“ پوسٹ بکس نمبر 75 کراچی 74200، فون: 021-3562077/1/2
فیکس: 021-35620773 یکے از مطبوعات نئے افق پبلی کیشنز، ای میل: info@aanchal.com.pk



ابتدائی

- | | | |
|----|----------------|-----------|
| 10 | مدیر اعلیٰ | سرگوشیاں |
| 11 | صبا اکبر آبادی | حمد و نعت |
| 12 | ادارہ | درجہ اول |

کمال ناول

- | | | |
|----|------------------|--------|
| 26 | تحسین نجم انصاری | چاندنی |
|----|------------------|--------|

ناول

- | | | |
|----|-----------|-----------------|
| 98 | عالیہ حرا | روشنی اور راستہ |
|----|-----------|-----------------|

ناول

- | | | |
|-----|-----------|-------------|
| 190 | عائشہ خان | گہر ہونے تک |
|-----|-----------|-------------|

افسانے

- | | | |
|-----|----------------|-------------------|
| 156 | فاخرہ گل | جان ہے تو جہاں ہے |
| 164 | عروسہ عالم | میری جیت |
| 210 | نایہ فاطمہ صوی | سونا گلابی جوڑا |

دانش کدہ

- | | | |
|----|-----------------|----------------------------------|
| 16 | مشاق احمد قریشی | شیطان کی حقیقت قرآن کی روشنی میں |
|----|-----------------|----------------------------------|

ہمارا آنچل

- | | | |
|----|------------|-----------------------|
| 20 | ملیحہ احمد | شاہد جمیل / زوبی رانا |
|----|------------|-----------------------|

سرف

- | | | |
|----|-------|---------------|
| 23 | ادارہ | آنچل کے ہمراہ |
|----|-------|---------------|

سلسلہ ازل و ناول

- | | | |
|-----|-----------------|--------------------|
| 72 | اقرا صغیر احمد | بھگی پلکوں پر |
| 128 | عشنا کوثر سردار | اور کچھ خواب |
| 172 | نایہ کنول نازی | پتھروں کی پلکوں پر |

پبلشر: مشاق احمد قریشی پرنٹر: جمیل حسن، مطبوعہ ابن حسن پرنٹنگ پریس ہاکی اسٹڈیم کراچی
دفتر کا پتہ: 7 فرید چیمبرز عبداللہ ہارون روڈ کراچی 74400

حضرت انس رضی اللہ تعالیٰ عنہ فرماتے ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا ہے کہ ”اے مسلمان بھائی کی مدد کرو۔ ظالم ہو یا مظلوم۔“ ایک شخص نے عرض کیا ”یا رسول اللہ! مظلوم کی اعانت تو میں کرتا ہوں ظالم کی مدد کیوں کر کروں؟“ آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ”تو اس کو ظلم سے روک“ تیرا اس کو ظلم سے باز رکھنا ہی مدد کرنا ہے۔“ (بخاری و مسلم مشکوٰۃ)

سیرگوشیاں

السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ
جون ۲۰۱۱ء کا آنچل حاضر مطالعہ ہے۔

موسم کی گرمی ہی نہیں بڑھ رہی بلکہ ملک میں پھیلتی دہشت گردی کی گرم بازاری بھی بڑھتی جا رہی ہے۔ ملک کے طول و عرض میں خصوصاً کراچی جو مئی پاکستان کہلاتا ہے جہاں پاکستان کے تمام علاقوں کے لوگ آباد ہیں بستیاں بستے بستے بسی ہیں کوئی اچانک یکا یک وجود میں نہیں آگئیں۔ پہلے بھی لوگ یہاں شیر و شکر ہو کر آ خر رہے ہی رہے تھے۔ جانے سیاسی دیوانوں کو کیا دیوانگی سوچھی ہے کہ وہ ایک دوسرے کے لبو کے پیاسے ہو کر رہ گئے ہیں۔ ہر کوئی اپنی قوت کے اظہار میں لگا ہوا ہے۔ ان ہاتھیوں کی لڑائی میں معصوم بے گناہ غریب عوام پس رہے ہیں۔ کسی کو نہیں معلوم کہ اُسے کیوں ہلاک کیا جا رہا ہے اور مارنے والوں سے مرنے والوں کی کیا اور کیسی دشمنی ہے۔ پس مارنے والے مار رہے ہیں۔ اپنی قوت دکھانے اور اپنے حریفوں کو جتلانے خوف زدہ کرنے کے لیے۔ ملک کے حکمران ہیں تو انہیں اپنی ہی پڑی ہے کوئی پرسان حال نہیں۔ سیاسی جماعتیں ایک دوسرے کے خوف میں مبتلا ہیں تو حکمران امریکہ کے خوف میں کہ کہیں ان کی کرسی ان سے نہ چھین لی جائے۔ انہیں ہم سب مل کر رپ کائنات ملک کون و مکاں کے حضور دست دعا دارز کریں کہ یہی وقت دعا ہے کہ ہماری ہمارے وطن عزیز کی حفاظت فرمائے۔ آمین

اس ماہ کے ستارے

- ☆ چاندنی
- ☆ روشنی اور راستہ
- ☆ جان ہے تو جہان ہے
- ☆ میری جیت
- ☆ گھر ہونے تک
- ☆ سوہنا گلابی جوڑا
- ☆ اگلے ماہ تک کے لیے اللہ حافظ۔

دعا گو مشتاق احمد قریشی

نوٹ: تمام رائٹرز بہنوں سے التماس ہے کہ وہ ”آنچل“ کو اپنی نگارشات بھیجنے سے قبل ان کی فوٹو کاپی ضرور کرا کر اپنے پاس رکھیں، اصل مسودہ ہمیں ارسال کر دیں۔ ادارہ نے ناقابل اشاعت تحریروں کی واپسی کا سلسلہ بند کر دیا ہے۔

حکد

ہر طرف کائنات میں تم ہو
اور بزمِ حیات میں تم ہو
کچھ نہ تھا کائنات میں تم تھے
کچھ نہیں کائنات میں تم ہو
ہر عدم ہر وجود تم سے ہے
یعنی ہر نفی ہر ثبات میں تم ہو

اور کچھ بھی نظر نہیں آتا
میں ہوں یا کائنات میں تم ہو
حق و باطل نہیں ہیں ایک مگر
کعبہ و سومات میں تم ہو
ظلمت و نور سب تمہی سے ہے
روزِ روشن میں رات میں تم ہو
عکس ہیں حسن ذات کے ہی صبا
گم جہان صفات میں تم ہو

(صبا کبر آبادی)

معر

میرے لب پر حضور ﷺ کی باتیں
تیرگی میں ہیں نور کی باتیں
سب سے اچھا ہے بس حضور ﷺ کا نام
سب سے اچھی حضور ﷺ کی باتیں
کر مدینے کی بات اے واعظ!
چھوڑ حور و قصور کی باتیں
ذکرِ احمد ﷺ سے ہے بیاں روشن
نور کے لفظ نور کی باتیں
لب آدم سے تا مسج رہیں
آپ ﷺ ہی کے ظہور کی باتیں
وحیٰ عرشِ قلبِ احمد ﷺ میں
پاس تھیں کتنی دُور کی باتیں
بے کہے سب وہ جانتے ہیں صبا
اس دلِ ناصبور کی باتیں

شازیہ مصطفیٰ کراچی
شازیہ سدا خوش رہو۔ اپنی مصروفیات سے وقت نکال کر آپ لکھنے اور پڑھنے پر توجہ دیتی ہیں یہ بات قابل تحسین اور آپ کے مستقبل کے لیے خوش آئند بھی ہے۔ آپ کا افسانہ ابھی پڑھا نہیں گیا اور گزشتہ افسانوں کے لیے آپ کی روز دفتر سے رابطہ کر لیجئے۔
فرحت آپی کے لیے جو دعا آپ نے دی اس کے لیے اللہ سبحانہ و تعالیٰ آپ کو اجر عطا فرمائے۔ آمین۔

ایشین بی بی میر پور خاص
اوشین دعا میں۔ لیجئے اب کی بار ہم آپ کے اور آپ کے شہر کے صحیح نام لکھ رہے ہیں۔ اب تو آپ خوش ہوں گی۔ آپ کے افسانوں اور شاعری میں چنگلی ہے مگر اشاعت کے لیے باری کا انتظار کرنا پڑتا ہے۔ آپ کی شاعری شعبہ کو بھیج دی جاتی ہے جہاں نمبر آنے پر اشاعت کر دی جاتی ہے اور دیگر امور کے لیے آپ دفتر سے رابطہ کر سکتی ہیں۔

زانمہ خٹک میانوالی
رائہ دعائیں آنچل کی پسندیدگی کا شکریہ۔ اسے مزید بہتر بنانے کے لیے ہمیں آپ کی آراء کا انتظار رہے گا۔ ”ہمارا آنچل“ میں آپ کا تعارف باری آنے پر ہی شائع ہو سکتا ہے کہ اس کی ڈاک انتہائی تعداد میں موصول ہوتی ہے۔ شاعری کے لیے پوچھنے کی کیا ضرورت ہے؟ ضرور بھیجئے اگر معیاری ہو اور ہمیں موصول بھی ہو جائے تو کوئی وجہ نہیں کہ شائع نہ ہو سکے۔ سدا خوش رہو۔

شفیق طاہر گوجرہ

شفیق جیتی رہو۔ ڈاک بھیجنے کی بابت آپ کی وشاریوں کا ہمیں اندازہ ہے۔ یہ عمل آپ کے لیے آنچل سے محبت کا غماز ہے جس کے لیے ہم تہہ دل سے شکر گزار ہیں۔ اللہ آپ کو امتحانات میں کامیابی نصیب فرمائے (آمین)۔ قارئین سے بھی دعا کی گزارش ہے۔ ہاں شاعری کے لیے کچھ مزید بہتر بھیجیں۔ ہم منتظر ہیں گے۔

مہرین آصف بٹ آزاد کشمیر
مہرین سلامت رہو۔ آنچل کی پسندیدگی کا شکریہ۔ آپ نے درست کہا کہ ماں کی دعا بھی رد نہیں ہوتی۔ ان کی دعائیں زندگی کے ہر موڑ پر آپ کے بہت کام آئیں گی۔ لیجئے آپ کا خط شامل اشاعت ہے اگرچہ اس میں جواب طلب کوئی بات نہ تھی۔ اب تو خوش ہیں؟ آنچل کے صفحات میں مستقل سلسلوں کے لیے بہترین نگارشات بھیجیں ہم منتظر ہیں گے آپ کی آراء نوٹ کر لی گئی ہیں۔

آمنہ قدیر وہاڑی
آمنہ دعائیں اور خوش آمدید۔ آنچل کو آپ کی بہترین دعاؤں سے نوازنے پر ہم تہہ دل سے آپ کے ممنون ہیں۔ پسندیدگی کا بھی شکریہ۔ یہ جان کر خوش ہوئی کہ آپ ماشاء اللہ تعلیم یافتہ اور تدریس کے مقدس پیشے سے وابستہ ہیں۔ ناول تحریر کر کے بھیجیں۔ نئی مصنفات کے لیے دیگر شرائط آپ کو اسی کالم کے آخر میں مل جائیں گی۔ اشاعت کے لیے خاص الخاص شرط تحریر کا معیاری ہونا ہے۔ امید ہے آپ کا قلمی تعاون ہمارے ربط کو بڑھانے میں مددگار ثابت ہوگا۔

مدیحہ نورین مقام نا معلوم
مدیحہ خوش رہو۔ آپ کی غزل اچھی ہے مگر آپ نے علیحدہ کاغذ استعمال نہیں کیا ہے لہذا غزل دوبارہ

بھیجیں اور ہر سلسلے کے لیے علیحدہ کاغذ پر سلسلے کا نام اور اپنا اور شہر کا نام ضرور درج کیا کریں۔

عارفہ سعید پوری ہزارہ
عارفہ جیتی رہو۔ آپ کی تعلیمی قابلیت اور قلمی سفر کی بابت جان کر مسرت ہوئی ہم آپ کو آنچل فیملی میں خوش آمدید کہتے ہیں۔ آنچل آپ کا اپنا ہے۔ اس کی پسندیدگی کا شکریہ۔ آپ کا افسانہ موصول ہو چکا ہے۔ ابھی پڑھا نہیں گیا۔ پڑھنے کے بعد ضرور اپنی رائے سے آگاہ کریں گے۔

شمالہ اکرم فیصل آباد
شمالہ بہت سی دعا۔ فرحت آپ کا دکھ ہمارے لیے یکساں ہے مگر رب کی مشیت پر صبر تو کرنا پڑتا ہے۔ تو صبر کا دامن تھام رکھیں اور دعائے مغفرت کرتی رہیں۔ آپ کی طبیعت کی خرابی کا جان کر تشویش ہوئی۔ اللہ رب العزت آپ کو صحت کاملہ عطا فرمائے (آمین) اپنا بہت خیال رکھیں۔ آپ کا سلام ان سطور کے ذریعے ام مریم نازیہ کنول نازی اور عفت سحر طاہر تک پہنچایا جا رہا ہے۔ دعاؤں کے لیے اللہ آپ کو اجر عطا فرمائے۔ آمین

طیبہ افتخار دینہ جہلم
طیبہ جیتی رہو۔ آنچل کی پسندیدگی اور اس سے دیرینہ وابستگی پر ہم آپ کے تہہ دل سے ممنون ہیں۔ آنچل آپ کا اپنا ہے اور کوئی تحریر بھیجنے کے لیے اجازت کی ضرورت نہیں ضرور بھیجیں ہم منتظر رہیں گے۔ تحریر معیاری ہوگی تو کیوں نہ شائع کی جائے گی؟ افسانہ فل اسکیپ کاغذ پر صفحے کے ایک جانب اور ایک سطر چھوڑ کر لکھنا ہوگا اور صفحہ نمبر لگائیے گا اور جس صفحہ پر لکھیں اس پر حاشیہ بھی لگائیے گا۔

عائشہ نور محمد کراچی
عائشہ سدا خوش رہو۔ آپ کی پہلی کاوش ”ریاضت“

موصول ہوگئی ہے۔ آپ نے ناول کا تعارف بھیجا ہے۔ جس سے اندازہ ہوتا ہے کہ آپ نے حساس موضوع کا انتخاب کیا ہے۔ ان معاملات میں احتیاط بہر حال لازم ہوتی ہے۔ تحریر طویل ہے تو پرچہ سے فراغت کے بعد ہی پڑھی جاسکے گی۔ جس کے لیے ماہ کے آغاز میں دفتر فون کر کے معلوم کر لیجئے گا۔

ساریہ وحید بخاری گجرات
ساریہ سدا خوش رہو اتنی مایوسی اور غصہ اچھا نہیں ہوتا۔ ”ہمارا آنچل“ کے لیے ڈاک کثیر تعداد میں موصول ہوتی ہے۔ آپ کا تعارف بھی نمبر پر لگا دیا ہے جو نمبر آنے پر ضرور شائع ہو جائے گا۔ ہمیں آنچل سے آپ کی محبت اور اس کے حصول کے سلسلے میں دقتوں کا بھرپور اندازہ ہے۔ آنچل کے تمام سلسلے آپ کے لیے ہیں اور دعاؤں کے لیے اللہ رب العزت آپ کو جزائے خیر عطا فرمائے۔ آمین

سیدہ نیہہ بخاری نوشہرہ
نیہہ شاد و آباد رہو۔ آنچل سے آپ کی محبت پر تہہ دل سے ممنون ہیں۔ آپ نے درست کہا ”آنچل“ نئے لکھنے والوں کی پزیرائی کرتا ہے۔ تحریر معیاری ہو تو ضرور شائع ہوتی ہے۔ آنچل کے صفحات آپ سب کے لیے ہی ہیں۔ آپ کا ناول مل گیا ہے۔ ابھی پڑھا نہیں گیا اور یاں ایک بات اور کامیابی کے لیے دو شرائط بھی ہوتی ہیں حوصلہ اور لگن۔ ان پر کاربند رہیں تو ضرور کامیابی حاصل ہوگی۔ آپ کی ڈھیر ساری دعاؤں کے لیے رب کریم آپ کو جزائے خیر عطا فرمائے۔ آمین

عائشہ انجم ایش راولپنڈی
عائشہ خوش رہو۔ آپ کا افسانہ مل گیا ہے ابھی صرف رسید دے رہے ہیں تاکہ آپ کو اطمینان حاصل ہو جائے۔ باقی نمبر آنے پر پڑھ کر ہی رائے

دی جائے گی۔

سونیا سحر صدیق..... جتنوں کی سونیا دعا۔ آپ کو آنچل فیملی میں خوش آمدید کہتے ہیں۔ آپ نے صحیح کہا فرحت آنٹی کی وفات کا دکھ ہم سب کے لیے بہت بڑا ہے۔ آنچل پسند کرنے کے لیے ہم آپ کے ممنون ہیں اور آپ کا تعارف باری آنے پر شائع ہو سکے گا۔ دعاؤں کے لیے جزاک اللہ۔

رضوانہ راجا..... راولپنڈی رضوانہ دعا میں۔ اللہ سے اچھی امید اور بندوں سے بھلا گمان بہتر ہوتا ہے۔ تحاریر بھیجنے سے پہلے اتنی مایوسی اچھی نہیں۔ بہتر کے لیے کاوشیں جاری رکھیں گی تو ضرور کامیابی ملے گی۔ آپ کی تحریر مل گئی ہے۔ ان شاء اللہ شائع ہو جائے گی۔ امید ہے کہ بہتری کے لیے مطالعہ زیادہ سے زیادہ کریں۔

جویریہ سلیم..... راولپنڈی جویریہ خوش اور آباد رہو۔ آنچل کی پسندیدگی کا شکریہ۔ خوشی ہوئی کہ آپ نے پہلی کاوش کی صورت میں افسانہ بھیجا۔ نئے مصنفات کے لیے یہ بہتر رہتا ہے۔ افسانے مناسب کاٹ چھانٹ کے بعد ہی شائع کیے جاتے ہیں بے فکر رہیں۔ افسانہ باری آنے پر شائع ہو جائے گا۔

سمیرا کنول..... مقام نامعلوم سمیرا دعا۔ ہم آپ سے معذرت چاہتے ہیں جو آپ نے کہا وہ ممکن نہیں ہے۔

عقیلہ یونس..... واہ کینٹ عقیلہ شاد رہو۔ ”در جواب آں“ میں شامل ہونے کا یہی طریقہ ہے جس کے تحت آپ شامل ہو چکی ہیں۔ ہماری بھرپور کوشش ہوتی ہے کہ موصول ہونے والی ہر تحریر اور ہر لکھاری اپنی جگہ بنا سکے۔ تحریر معیاری ہو اور وقت پر مل جائے تو کوئی وجہ نہیں کہ شامل

اشاعت نہ ہو سکے۔ آپ مطالعے پر بھرپور توجہ دیں گی تو زیادہ بہتر لکھ سکیں گی۔ آپ کی تازہ تحریر ابھی پڑھی نہیں جاسکی ہے۔ مایوسی کفر ہے۔ خوش رہو۔

سلمیٰ غزل..... کراچی سلمیٰ دعا۔ کتابوں اور آنچل سے آپ کی وابستگی پر دلی مسرت ہوئی۔ افسانہ مل گیا ہے لیکن ابھی پڑھا نہیں۔ پڑھنے کے بعد ہی اس کے لیے حتمی رائے دی جاسکتی ہے۔

آسرا گل چوہدری..... تربیلا ڈیم آسرا بہت ساری دعائیں۔ ہم آپ کو آنچل فیملی میں خوش آمدید کہتے ہیں۔ سب سے پہلے تو یہ وضاحت کہ کوئی بھی انسان تنہا نہیں اللہ کا سہارا بڑا سہارا ہے۔ دوسرے یہ کہ ناامیدی اور مایوسی زندگی سے اس کے اصل رنگ چھپیں لیتی ہے۔ لہذا خوش اور پر امید رہیں اور ہنستی مسکراتی رہیں۔ تعارف مل گیا ہے۔ باری آنے پر ضرور شائع ہوگا۔ آنچل کے تمام سلسلے آپ سب کے لیے ہی ہیں۔

مہرین زہرہ..... ملنگوال مہرین جیتی رہو۔ آنچل کی پسندیدگی کے لیے ہم آپ کے ممنون ہیں۔ بہتر ہوگا کہ آپ منتخب کتابوں سے اچھے اقتباس ”یادگار لمحے“ کے لیے بھیجیں۔ ہمیں خوشی ہوگی اس اقتباس کے لیے معذرت۔

انعم ناصر..... جھنگ انعم خوش رہو۔ آنچل سے وابستگی پر ڈھیروں ڈھیر شکریہ۔ اس کے حصول کے سلسلے میں آپ کی مشکلات کا ہمیں بھرپور اندازہ ہے۔ آپ کی شاعری متعلقہ شعبے تک پہنچا دی گئی ہے۔ معیاری رہی تو ضرور شائع ہوگی۔ آپ کا خط شامل اشاعت ہے۔ اب تو خوش ہیں؟

شکیلہ انجم..... لاہور

شکیلہ سدا پھولوں کی طرح مسکراتی رہو۔ ہمارا تعاون ہر ایک ساتھ ہے اور رہے گا اور آپ نے صحیح کہا کہ وقت کے ساتھ ساتھ بہتری اور پختگی آتی جائے گی تو اس کے لیے مطالعہ بہت ضروری ہے۔

فریحہ شبیر..... شاہ نکلڈر فریحہ دعا۔ ہم آپ کو آنچل فیملی میں تہہ دل سے خوش آمدید کہتے ہیں۔ لیجئے ہم نے آپ کا خط شامل اشاعت کر لیا ہے اور آپ کو پورے آنچل میں جگہ دیتے ہیں آپ جس سلسلے میں چاہیں شرکت کر سکتی ہیں۔ ہم آپ کی کامیابی کے لیے دعا گو ہیں کہ اللہ آپ کو اچھے نمبروں سے کامیاب کر دے۔ آمین

شہناز شائزہ سیال..... خانیوال شہناز خوش رہو۔ امید ہے آپ کے تمام خدشات اب دور ہو گئے ہوں گے۔ ہماری تمام تر کوشش یہی ہے کہ جس طرح فرحت آنٹی نے معیار بنایا ہے اس کو برقرار رکھیں اور اس میں ہم کس حد تک کامیاب رہے ہیں اس کا اندازہ تو آپ لوگوں کی آراء سے ہوتا جائے گا اور آپ کی غزل و نظم شعبے کو بھیج دی جاتی ہیں جس کا فیصلہ وہیں ہوتا ہے اور آپ کا تعارف رد نہیں ہوا ہے وہ نمبر پر لگا دیا گیا ہے باری آنے پر ضرور شائع ہو جائے گا۔ دعاؤں کے لیے جزاک اللہ۔

زاہدہ ملک..... دیپال پور زاہدہ سلامت رہو۔ آپ نے صحیح کہا کہ فرحت خالہ کی جگہ کوئی بھی پر نہیں کر سکتا۔ آپ کا تعارف لائن میں لگا دیا گیا ہے جب نمبر آئے گا تو شائع ہو جائے گا اور آئندہ سے لکھتے وقت اس بات کا ضرور خیال رکھیے گا اور آپ آنچل فیملی کے جس ممبر سے چاہے دوستی کر سکتی ہیں اس کے لیے آپ دوست کے پیغام میں ان کے نام پیغام لکھ بھیجے۔ آخر میں آپ نے ملک وقوم اور ادارے کے لیے جو دعائیں دی ہیں ہم

بھی دعا گو کہ اللہ رب العزت ان کو جلد قبول فرمائے اور آپ کو اجر عطا فرمائے۔ آمین

فریدہ فری..... لاہور فریدہ سلامت رہو۔ آپ کا شکوہ درست نہیں ہم آنچل میں سب کو برابر کی اہمیت دیتے ہیں چاہے وہ لکھاری ہوں یا شاعر۔ آپ کا تعزیت نامہ دیر سے ملا ہوگا یا موصول ہی نہیں ہوا ہوگا۔

امن امداد..... سرگودھا امن سلامت رہو۔ آپ کو پہلی بار شرکت کرنے پر آنچل فیملی میں خوش آمدید کہتے ہیں۔ آپ کا تعارف نمبر پر لگا دیا ہے باری آنے پر شائع ہو جائے گا جس کے لیے آپ کو انتظار کرنا پڑے گا۔ آنچل کے تمام سلسلے وار ناول کتابی صورت میں بازار میں دستیاب ہیں آپ اپنے قریبی بک اسٹال سے رابطہ کریں۔

نا قابل اشاعت:- دیپا تھوں میں لے کر چلو محبت جیت گئی مٹی کا مجاہد آدم کی جوا دل مگر اپنی دسترس میں نہیں مورتی بہار آگئی عجب فضا کی رت آئی امیدوں کے دیپ۔

مصنفین سے گزارش ☆ مسودہ صاف خوش خط لکھیں۔ ہاشیہ لگائیں صفحہ کی ایک جانب اور ایک سطر چھوڑ کر لکھیں اور صفحہ نمبر ضرور لکھیں۔ ☆ قسط وار ناول لکھنے کے لیے ادارہ سے اجازت حاصل کرنا لازمی ہے۔ ☆ نئی لکھاری بہنیں کوشش کریں پہلے افسانہ لکھیں پھر ناول یا ناولٹ پر طبع آزمائی کریں۔

شیطان کی حقیقت

قرآن کی روشنی میں

مولف: مشتاق احمد قریشی

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

یہ بات تو طے ہے کہ انسان کے اچھے اعمال جو اللہ کے احکام کے مطابق ہوں اور جو پورے اخلاص نیت اور ارادے سے کئے گئے ہوں ان سے اللہ راضی ہوتا ہے اور برے اعمال جنہیں شیطانی اعمال قرار دیا گیا ہے ان سے ناراض ہوتا ہے کیونکہ غلط اور برے اعمال کے بد اثرات انسان کی معاشرتی زندگی پر بھی پڑتے ہیں۔ اور بری ہم نشینی اور برے لوگوں سے قربت اور دوستی کا اثر بھی انسان کو برائی قبول کرنے، برائی کی طرف مائل کرنے میں بڑے مددگار و معاون ہوتے ہیں۔ ہم پیالہ و ہم نوالہ مصاحب و دوست اپنی قربت و دوستی کو مضبوط پائیدار کرنے کے لئے اکثر ایک دوسرے کی جھوٹی خوشامد کرتے ہیں۔ ایک دوسرے سے جھوٹ بولتے ہیں۔ ایک دوسرے کے بارے میں ان کے کاموں کے بارے میں تعریفیں کرتے ہیں اور حقیقت پر پردے ڈالتے ہیں اور اپنے اپنے مقاصد و مفادات حاصل کرنے کے لئے لغویات و خرافات کو حسین سے حسین تر بنا کر پیش کرتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ایسے لوگوں سے بچنے، دور رہنے، کی ہدایت کی گئی ہے کیونکہ برے دوست احباب بھی اللہ کے عذاب کی ایک شکل ہے اس لئے انسان کو اس سے بچنا چاہئے۔ جیسا کہ آیت مبارکہ میں ارشاد باری تعالیٰ ہے۔

ترجمہ:- اور ہم نے ان کے کچھ ہم نشین مقرر کر رکھے تھے جو ان کے اگلے پچھلے اعمال ان کی نگاہوں میں خوبصورت بنا کر دکھاتے تھے۔ (حم السجدہ- ۲۵)

یہ اللہ تبارک و تعالیٰ کی دائمی اور مستقل سنت ہے کہ وہ بری نیت و بری خواہشات رکھنے والوں کو یعنی جو خود سے شیطان کے ساتھی بنے ہوئے ہوتے ہیں۔ انہیں کبھی اچھے ساتھی نہیں دلواتا بلکہ انہیں ان کے مزاج و رجحان کے مطابق برے ساتھی ہی دلواتا ہے۔ پھر جیسے جیسے وہ بدی کی پستیوں میں گرتے چلے جاتے ہیں اتنے ہی بد سے بدتر ساتھی اور شیطانی ان کے ہم نشین، دوست، مشیر و رفیق کار بنتے چلے جاتے ہیں۔ کیونکہ یہ قانون فطرت ہے کہ ہر شخص کو ویسے ہی دوست احباب ملتے ہیں جیسا وہ خود ہوتا ہے۔ ایسا بھی نہیں ہوتا کہ وہ خود تو بڑا نیک ہو لیکن اس کے دوست برے ہوں۔ اور اگر کسی نیک شخص کے ساتھ برے لوگ لگ بھی جائیں تو وہ اس کے ساتھ زیادہ دیر تک نہیں رہ سکتے اور ایسے ہی کسی بدنیت، بد کردار شخص کے ساتھ نیک اور شریف انسان کی رفاقت اتفاقاً تو ہو سکتی ہے لیکن وہ جلد ہی ختم ہو جاتی ہے جس طرح کوئی مقناطیس لوہے کو کھینچتا ہے ایسا ہی برا انسان بروں کو ہی اپنی طرف متوجہ کرتا ہے یا ان کی طرف خود بڑھتا ہے جبکہ نیک و شریف انسان نیک و شریف انسانوں

کو ہی اپنا رفیق اور دوست بناتا ہے۔

آیت مبارکہ میں ارشاد ہوا ہے کہ وہ اس کے آگے پیچھے ہر چیز کو خوشنما بنا کر دکھاتے ہیں یعنی وہ اسے یقین دلاتے ہیں کہ آپ جو کر رہے ہیں چاہے وہ کتنا ہی غلط اور حرام کام کیوں نہ ہو بہت اچھا کر رہے ہیں اور جو کچھ اب تک کر چکے وہ بھی خوب تھا۔ برے انسان کے بڑے دوست و رفیق اس کی آنکھوں پر ایسی پٹی چڑھاتے ہیں کہ اسے سب اچھا ہی اچھا نظر آتا ہے اور اسے آخرت کے انجام سے بے خبر کر کے دور سے دور لئے چلے جاتے ہیں اور شیطان کے یہ مددگار و معاون جس طرح خود جہنم کی آگ کا لقمہ بنیں گے ویسے ہی ان کے تمام ساتھی و مشیر رفیق دم ساز بھی اسی جہنم کی آگ کا ایندھن بنیں۔ اس لئے ضروری ہے کہ انسان بہت سوچ سمجھ کر دوستیاں بنائے اور نیک، صالح، پرہیزگار لوگوں کی صحبت اختیار کرے کیونکہ یہ بھی طے ہے کہ اگر انسان غلاظت کے ڈھیر کی طرف بڑھے گا تو بد بو ہی اسے سونگھنے کو ملے گی اور اگر خوشبو کی طرف بڑھے گا چمن کی طرف چلے گا تو خوشبو سے پیلا پڑے گا۔

آیت مبارکہ میں اللہ تعالیٰ اپنے بندوں کو خبردار کر رہا ہے بتا رہا ہے جتا رہا ہے کہ بروں کا انجام برا ہی ہوگا اور یہ اللہ تعالیٰ کا نظام فطرت ہے کہ جو بوؤ گے وہی کاٹو گے، گندم بوؤ گے تو گندم کی فصل ملے گی، کیکر اور تھور کی کاٹت کرو گے تو یہی فصل ملے گی۔ یہ نہیں ہو سکتا کہ بیج تو ڈالو کیکر کا پھل میں تمہیں ملے گا۔ انسان کو اللہ تعالیٰ نے سوچنے، سمجھنے کی اعلیٰ ترین صلاحیتوں سے نوازا ہے یہ صلاحیت انسان کے علاوہ کسی اور مخلوق کو میسر نہیں ہے۔ انسان اپنا اچھا برا سوچ سکتا ہے سمجھ سکتا ہے، جبکہ تمام مخلوقات الہی کو صرف اپنے دفاع اور خطرے سے آگاہی کی صلاحیت دی گئی ہے ان سب کے معمولات و اعمال لگے بندھے اور مقرر کردہ ہیں۔

انسان کو اللہ تعالیٰ نے یہ خوبی عطا فرمائی ہے کہ وہ نہ صرف اچھائی برائی میں تمیز کر سکتا ہے بلکہ اپنے اختیار سے فیصلہ کی قوت بھی اسے حاصل ہے کہ وہ اپنے بارے میں دوسروں کے بارے میں یہ فیصلہ کر سکتا ہے کہ کیا اچھا ہے کیا برا ہے کسے چھوڑے کسے اختیار کرے۔ اللہ تبارک و تعالیٰ نے انسان کو بخشی گئی اس صلاحیت و اہلیت کی آزمائش کے لئے اسے دنیا میں بھیجا اور اس کے تعاقب میں شیطان کو مقرر کر دیا۔ اس سے ہی انسان کو اندازہ کر لینا چاہئے کہ اسے خود اپنی ذات پر کس حد تک اور کس قدر اختیار حاصل ہے اللہ کی مرضی کے بغیر وہ ایک سانس تک نہ لے سکتا ہے نہ خارج کر سکتا ہے۔ اللہ کی اطاعت و بندگی سے انحراف کر کے شیطان کی پیروی کر کے کیا وہ اس طرح اپنے آپ کو قدرت الہی سے بڑا سمجھنے لگتا ہے حالانکہ اللہ تعالیٰ نے پوری طرح تفصیل سے خوب کھول کھول کر بتا دیا ہے کہ اے انسان! تیری حقیقت کیا ہے؟ تیری اصل کیا ہے؟ تیرے وجود کو پہلے سڑی ہوئی کالی کھنٹی نمٹی سے تخلیق کیا اور پھر اس سلسلہ نسب کی ارتقاء کو ایک انتہائی غلیظ ناپاک قطرہ آب کو ذریعہ بنا دیا۔ اس سب کی تفصیل قرآن حکیم میں اس لئے ہی دی گئی ہے کہ انسان جسے اللہ نے سوچنے سمجھنے کی صلاحیت سے آراستہ کیا ہے وہ اپنی حقیقت پر غور و فکر کرے اور اپنے خالق و مالک اپنے پروردگار کی

اطاعت و بندگی پوری طرح سے کرے اور شیطان کے حربوں سے خود کو بچا کر سیدھی سچی راہ پر چلتا چلا جائے اور جو لوگ خود سری اختیار کرتے ہیں اور خود کو شیطان کے بس میں دے دیتے ہیں اور اپنے اختیار سے وہ راہ حق کو چھوڑ کر شیطان کی راہ لگ جاتے ہیں ان کے لئے ہی آیت مبارکہ میں یہ وعید (یعنی بری خبر) دی جا رہی ہے کہ جو لوگ اپنے آپ کو بڑا سمجھتے ہیں اور اللہ کی حدود سے نکل جاتے ہیں اللہ ان پر ان کے ایسے ساتھی مسلط کر دیتا ہے جن کا انہیں احساس تک نہیں ہوتا جو اس کے دل میں وسوسہ اندازی کا کام سرانجام دیتے ہیں۔ وہ اس کو برے ماحول کی بری چیزوں کو خوب صورت خوشنما بنا کر اس کے برے اعمال کو اچھا بنا کر اس کا دل بہلاتے ہیں تاکہ اسے برے کام اور برائی میں کوئی قباحت نظر نہ آئے۔ اس کی سب سے بڑی بیماری یہی ہوتی ہے کہ اس سے برائی برے کام اور گمراہی کا احساس ہی چھن جاتا ہے اور وہ خود اپنے اختیار سے جہنم کی آگ سمیٹتا چلا جاتا ہے۔ اور اس کے حقیقی ہوش و حواس ساتھ نہیں دیتے کیونکہ جب اللہ ہی کسی کو سیدھے راستے پر نہ چلانا چاہے تو وہ کون سی طاقت ہوگی جو ایسے لوگوں کی مدد کر سکتی ہے۔ ایسا اس لیے ہوتا ہے کہ وہ انسان خود اپنی مدد آپ نہیں کرنا چاہتا اور خود اپنے ہوش و حواس سے جہنم کی آگ سمیٹ رہا ہوتا ہے اس لیے اللہ تعالیٰ اُس کی مدد اس کام میں نہیں کرتا اور وہ اپنی خودی کا شکار ہو کر جہنم کی طرف بڑھتا چلا جاتا ہے۔ ہر قسم کے شیاطین سے بچنے کا طریقہ بھی انسان کو اللہ تعالیٰ قرآن حکیم کے ذریعے ہی سکھا اور بتا رہا ہے انسان اگر اپنی عقلی صلاحیت کو بروئے کار لائے تو وہ اپنے آپ کو احکام الہی کے مطابق خود کو قوانین الہی کی حفاظت میں لے آئے جیسا کہ آیت مذکورہ میں ہدایت کی جا رہی ہے۔

ترجمہ:- اور اگر شیطان کی طرف سے کوئی وسوسہ (اکساہٹ) محسوس کرو تو اللہ کی پناہ مانگ لو یقیناً وہ سب کچھ سننے والا اور جاننے والا ہے۔ (حلم السجدہ-۳۶)

آیت مبارکہ میں اللہ تعالیٰ نے ان بندوں کو جو شیطان کی کارستانی سے خود کو بچانا چاہتے ہیں آسان ترین نسخہ بتا رہا ہے جس سے وہ خود کو شیطان کی کارروائیوں سے محفوظ رکھ سکتے ہیں۔ یعنی شیطان انہیں شریعت کے کاموں سے روکنا چاہے یا احسن طریقے سے برائی کو روکنے میں رکاوٹ ڈالے یا غصے کی حالت میں شیطان کی طرف سے کچھ اکساہٹ محسوس ہو تو انسان اپنے رب اپنے خالق و مالک سے پناہ مانگ لے وہی ذات عالی ہے جو نہ صرف سب کچھ جانتی سمجھتی ہے کیونکہ غصے کی حالت میں انسان میں انتقام کی کیفیت پیدا ہو جاتی ہے اور اسے صبر کرنا مشکل معلوم ہوتا ہے یا اسے یہ احساس ہوتا ہے کہ اگر میں نے شرافت برتی تو سامنے والا میرا حریف میرا دشمن مجھے کمزور سمجھے گا تو ایسی حالت میں انسان خود کو اللہ کی پناہ میں دے دے اور اللہ تبارک و تعالیٰ کا بتایا ہوا نسخہ ”اعوذ باللہ من الشیطن الرجیم“ پڑھ لے۔ اس سے وہ سوراخ ہی بند ہو جائے گا جس سے شیطان اپنی وسوسہ اندازی انسان کے دل میں کرتا ہے۔ (اعوذ باللہ کی تفصیل و تشریح کے لئے ہماری کتاب معاذ اللہ کا مطالعہ کیجئے)

دنیا میں رشد و ہدایت کا سلسلہ صرف انسانوں کے لیے اس لیے قائم کیا گیا ہے کہ انہیں اللہ

تبارک و تعالیٰ نے زمین پر اپنا خلیفہ و نائب مقرر فرمایا ہے۔ اگر قرآن کریم میں دیئے گئے قصہ حضرت آدم علیہ السلام پر نظر ڈال لی جائے تو یہ حقیقت کھل کر سامنے آ جاتی ہے کہ تمام رسولوں و پیغمبروں کی بعثت اور ہدایت الہی کا نظام سب کا سب بنی آدم یعنی اولاد آدم علیہ السلام کے لئے ہی ہے۔ یہ سلسلہ رشد و ہدایت بنی آدم کے علاوہ اللہ تعالیٰ نے اپنی کسی اور مخلوق کے لئے جاری نہیں فرمایا جیسا کہ سورہ بنی اسرائیل کی ان آیات میں ارشاد باری تعالیٰ ہے۔

ترجمہ:- آپ کہہ دیجئے کہ اگر زمین پر فرشتے چلتے پھرتے اور رہتے بستے تو ہم بھی اُن کے پاس آسمان سے کسی فرشتے کو ہی رسول بنا کر بھیجتے۔ (بنی اسرائیل ۹۵)

ظاہر ہے انسانوں کے لئے رسول بھی انسان ہی ہوں گے اور غیر انسانوں کی ہدایت کے لئے غیر انسان ہی وہ فریضہ ہدایت انجام دیتے جس طرح غیر انسانوں کے لئے انسان یہ فریضہ ادا نہیں کر سکتا۔ ایسے ہی انسانوں کی ہدایت و رہنمائی کے لئے کوئی انسان ہی پیغمبر کے فرائض ادا کر سکتا ہے۔ پھر یہ حقیقت بھی اپنی جگہ اہم ہے کہ اگر انسانوں کی طرف فرشتوں کو پیغمبر بنا کر اللہ تعالیٰ بھیجتا اور ان کی اصل شکل و صورت کو دیکھ کر انسان کی آنکھیں دل ان کا تحمل نہیں ہو سکتا تھا جب انسان اپنے جیسے اور خود اپنی قوم قبیلے میں بے پروا ہے اپنی ہی قوم کے انسان پر اعتبار نہیں کرتے تھے اور ایمان لانے میں ہچکچاہٹ کا شکار رہتے تو فرشتوں پر کس طرح ایمان لاتے۔ پھر یہ بھی ہے کہ انسانوں کے مسائل ان کے خدشات و شبہات کا کوئی دوسرا انسان ہی بخوبی اندازہ کر سکتا ہے۔

شیطان انسان کو بہکانے جھٹکانے کے لئے جو بے پروا خطرناک طور طریقے استعمال کرتا ہے انسان کے بارے میں قرآن کریم میں اللہ تعالیٰ کا کیا اوشاہ گرامی ہے اور اسے کیوں پیدا کیا گیا ہے اور شیطان کیوں انسان کا دشمن بنا اس سب کے لئے آپ ہماری کتاب ”لقد خلقنا انسان“ انسان کی حقیقت قرآن کی روشنی میں ”ملاحظہ کیجئے“

اللہ تعالیٰ جو انسان اور اس کے دل و دماغ کا خالق و مالک ہے وہ اس کے دل و دماغ کے نشیب و فراز سے بخوبی واقف ہے وہ انسان کی طاقت اور برداشت سے پوری طرح آگاہ ہے۔ اسے معلوم ہے کہ شیطان کس طرح اور کس سوراخ سے ڈستا ہے حملہ آور ہوتا ہے کس طرح انسان کو اکساتا اور گھبراتا ہے۔ فقط اللہ ہی ہے جو انسان کو شیطان سے بچا سکتا ہے تاکہ وہ اپنی کوشش و اختیار سے راہ حق پر جم کر چلتا چلا جائے اور شیطان کو اپنے عمل سے اپنے قول و اختیار سے شکست فاش دیتا چلا جائے۔ اپنی راہ کی تمام رکاوٹوں کو اپنے رب کی مدد سے صاف کرتا ہوا جنت کی اعلیٰ ترین اپنی منزل مراد کی طرف بڑھتا چلا جائے۔

(جاری ہے)



شاہد جمیل

ملیحہ احمد

السلام علیکم! تمام پڑھنے والوں اور جاننے والوں کو میرا محبتوں بھرا سلام قبول ہو۔ مجھے شاہدہ جمیل کہتے ہیں میری آمد دنیا میں اس وقت ہوئی جب لوگ گرمی سے بھلس رہے تھے۔ یعنی 19 جولائی (سن میں بتانا نہیں چاہتی) اور کہروڑ پکا کو یہ شرف حاصل ہے کہ میں اس میں رہتی ہوں۔ ہم پانچ بہن بھائی ہیں اور میں ان میں سب سے بڑی ہوں۔ میرے ابو زمیندار ہیں اور امی ہاؤس وائف ہیں اور ہمارے ساتھ ہماری دادی بھی رہتی ہیں جو کہ بہت اچھی ہیں لیکن مزاجاً تھوڑی ہٹلر ہیں اور آنکھیں بھی بہت دکھاتی ہیں۔ اب ذرا میری طرف بھی توجہ دیں۔ میں الحمد للہ (آہم آہم) بی اے کی طالبہ ہوں اور ماشاء اللہ اپنی کلاس کی جی آر بھی ہوں لیکن نام کی جی آر ہوں کیونکہ جی آر کے سارے کام میری پیاری دوست شافعہ کرتی ہے جو کہ مجھے جان سے بھی زیادہ پیاری ہے میرا پسندیدہ رنگ ہلکا گلابی ہے اور بھی سارے رنگ اچھے لگتے ہیں۔ خاص طور پر وہ رنگ جنہیں پہنوں تو میری فرینڈز تعریف کرتی ہیں کہ شاہدہ تم..... تم..... بہت پیاری لگ رہی ہو (ہاہاہا) میری پسندیدہ ڈش چائیز رائس ہیں جو بھی کھا رہا ہو میں چھین لیتی ہوں مجھ سے برداشت نہیں ہوتا کہ کوئی اور میری پسندیدہ چیز کھائے اور میں بیٹھی

دیکھتی رہوں۔ مجھے لباس میں شلواری قمیص پسند ہے اور اس کے ساتھ لمبا سادو پٹا اور اداکارہ مجھے صبا قمر بہت پسند ہے اور اداکار احسن خان تو مجھے بہت ہی زیادہ پسند ہیں۔ میرے پسندیدہ شاعر ولیم ورڈزور تھ ہیں جو کہ ہمیں بہت ستاتے ہیں خود تو مر گئے لیکن ہمارے لیے مصیبت چھوڑ گئے۔ اگر آپ نے بی اے کی Five Poets پڑھی ہے تو پتا ہی ہوگا۔ اب چلتے ہیں میری خامیوں اور خوبیوں کی طرف۔ میں نے اپنی خامیوں کے متعلق اپنی دوستوں سے پوچھا تو ہر طرف سے خامیوں کی بوچھاڑ ہونے لگی اب میں بے چاری اور میری خامیاں بقول شافعہ میں بہت جذباتی ہوں اور کسی بات کو جلدی سے نہیں سمجھ پاتی اور صائمہ جو کہ میری بہت پیاری اور لاڈلی کزن اور دوست بھی ہے اس کو مجھ سے یہ شکایت ہے کہ جب ہم کسی بھی تقریب کے لیے تیار ہوتے ہیں تو صائمہ مجھ سے پوچھتی ہیں کہ شاہدہ میں کیسی لگ رہی ہوں تو میں بغیر دیکھے اس کو بول دیتی ہوں یا رقم بہت پیاری لگ رہی ہو۔ سنعیہ کہتی ہے کہ تم میرے ساتھ انگلش بولنے میں مقابلہ بازی مت کیا کرو۔ (یار ہم کچھ بھی بولیں کلاس کو تو سمجھ آتی نہیں ہے چلو مقابلہ کر لیا کرو) سدرہ جی عرض کرتی ہیں کہ مجھے اپنی شیریں میں کوئی خامی نظر نہیں آتی کیونکہ میں تم سے بہت محبت کرتی ہوں۔ اب میری خامیاں تو بہت ہو چکیں کچھ میری خوبیاں بھی سن لیں۔ میں بہت صاف دل ہوں سکھڑ ہوں کسی کو اداس نہیں دیکھ سکتی اگر کوئی مجھ سے ناراض ہو جائے تو مجھے پتا ہی نہیں چلتا۔ سب کی بہت عزت کرتی ہوں خاندان میں مجھے سب بہت پسند کرتے ہیں

خاندان کی بات کر رہی ہوں لڑکوں کی نہیں (ہاہاہا) مجھے غصہ آتا ہے لیکن تھوڑی دیر بعد بالکل ختم ہو جاتا ہے۔ میں سب سے بہت محبت کرتی ہوں۔ اب ہم محبت کی طرف آ ہی گئے ہیں تو آصف سلیم جو کہ میرے ہونے والے سر تاج ہیں اور وہ آر می میں کیپٹن کے عہدے پر فائز ہیں۔ میرا بچپن سے نام ان کے نام کے ساتھ جڑا ہوا ہے اور یہ میری پھوپھو کے بیٹے بھی ہیں۔ آصف کو میں سادگی میں بہت اچھی لگتی ہوں لیکن میں تھوڑی سی اسٹالش ہوں اور آپ لوگ دعا کیجیے گا کہ وہ زیادہ سے زیادہ ترقی کریں آمین۔ اور باں میں اپنی چھیتوں کو تو بھول ہی گئی بلکہ یوں کہیے کہ بھولی نہیں مجھے ان کے بارے میں کچھ کہنے کے لیے الفاظ نہیں مل رہے۔ وہ ہیں ہی اتنی پیاری اور اتنی اچھی ان کے نام ہیں صبا اور سعدیہ ارم اور ہم سعدی اسے پیار سے بلاتے ہیں۔ اوپر جو میں نے سدرہ اسلم کی بات کی ہے وہ وہی ہیں جو آنچل میں بھتی ہیں اور آخر میں یہ کہ ہمیشہ خوش اور ہنستے مسکراتے رہیں۔ میرا تعارف آپ کو کیسا لگا؟ اگلے ماہ میں آپ کی رائے کا انتظار کروں گی اور میری دلی خواہش ہے کہ آنچل یونہی ترقی کرتا رہے اور میرا یہ پیغام آپ سب کے لیے کہ

Being beautyfull
is not important
being important is
beautyfull.

مجھے اپنی دعاؤں میں یاد رکھیے گا خدا حافظ۔



زوبی رانا

ڈیر آنچل فیملی اور تمام قارئین کو محبت اور خلوص بھرا سلام قبول ہو۔ پیاری پیاری دوستوں مجھ سے ملیے مابذولت کو زوبی رانا کہتے ہیں۔ 9 فروری کی سہانی شام کو فیصل آباد روڈ پر واقع شہر شاہ کوٹ میں جلوہ افروز ہوئی۔ ایم اے عربی کیا ہوا ہے۔ ذہن ہوں بقول ٹیچرز زوبی کا دماغ آدھا گھنٹہ آگے چلتا ہے (اے منہ میاں مٹھو) ویسے بہت اچھی کمپیئر اور سرکاری نعت خواں ہوں۔ لوگ کہتے ہیں کہ زوبی کی آواز میں درد ہے (ہائے رے خوش فہمی) مجھے کھانا کھانے میں حمکین ڈشز زیادہ پسند ہیں۔ رنگوں میں سیاہ اور سرخ پسند ہے اور جیولری میں چوڑیاں اور کنکشن پسند ہیں دوست کوئی نہیں ہے ہر کسی پر جلد اعتبار نہیں کرتی کیونکہ کچھ لوگوں نے ایسا اعتبار توڑا ہے کہ اس کی رفعت گلشن، صائمہ، مصباح، شگفتہ سے بہت بے تکلف ہوں۔ چھوٹی آنٹی سمیہ جان سے پیاری اور اچھی رازدار ہے۔ ہاسٹل لائف اور روم میٹ کے ساتھ گزرے ہوئے لمحے بہت یاد آتے ہیں۔ اپنے لفظ ڈائریوں میں لکھنا مختلف قسم کی کتابیں پڑھنا، گیمز کھیلنا sms کرنا، پینٹنگ کرنا میرے مشغله ہیں۔ غصہ بہت آتا ہے۔ پھر رو دھو کر اپنی ہی چیزوں پر نکل جاتا ہے۔ خوب صورت آنکھوں کی دیوانی ہوں (میری ہیں نا) اور تعلیم یافتہ لوگ بہت

متاثر کرتے ہیں۔ منافق، حاسد، خود غرض لوگوں سے سخت نفرت ہے۔ پسندیدہ شاعر احمد فراز، محسن نقوی، غالب اور ہر خوب صورت لفظ لکھنے والا ہے۔ بہت فرینڈلی ہوں لوگوں میں گھرے رہنا بے حد پسند ہے۔ (اس کے باوجود تنہا ہوں) حیرت ہے نا۔ اپنا نام سالوں میں دیکھ کر بے حد خوشی ہوتی ہے۔ آنچل کے تمام رائٹرز خصوصاً عمیرہ احمد اور نازیہ کنول ناکڑی مجھے ان کے ناولوں کی ہیروئن بننے کا بہت شوق ہے۔ سیر و تفریح بے حد پسند ہے۔ خصوصاً خانہ کعبہ کی زیارت کا اور سمندر دیکھنے کا بہت دل کرتا ہے۔ تیز بارش کو صرف دیکھنا ہی پسند ہے اور بادلوں کی آواز اور آندھی طوفان میں تو ڈر ڈر کر اور رو کر آدھی جان چلی جاتی ہے اور ہلکی رم جھم میں خوب صورت یادوں کے ساتھ چہل قدمی کرنا، آلو کے چپس اور آئس کریم کھانا بے حد پسند ہے۔ حد سے زیادہ حساس ہوں۔ ذرا ذرا سی بات پر آنکھوں میں پانی آ جاتا ہے کبھی دھواں دار برسات کے ساتھ قسمت سے شاک کی بھی ہو جاتی ہوں۔ جس پر بعد میں ندامت ہوتی ہے۔ اپنی ساری باتیں اللہ تعالیٰ سے شیئر کرتی ہوں اور سارے معاملات کا مشورہ بھی اسی ذات سے کرتی ہوں دوسروں کے دکھوں کو سننا اور ان میں بھر پور طریقے سے شرکت کر کے مدد کرنا بے حد اچھا لگتا ہے۔ ہر معاملے میں شدت پسند ہوں محبت ہو یا نفرت کوئی روٹھ جائے تو منانا بالکل نہیں آتا ہاں میرے آنسو میرے لفظ اسے احساس دلا دیتے ہیں کہ اگر مد مقابل ڈھیٹ اور خود غرض نہ ہو۔ اپنی محبت شیئر کرنا بالکل

نہیں پسند جو چیز میری ہو صرف میری ہو اور خواہش ہے کہ کوئی مجھے میری طرح چاہے۔ ذرا مشکل پسند ہوں چیلنج کرنا اور اس کو پورا کرنا اچھا لگتا ہے۔ چودھویں کا چاند اور قدرتی مناظر اور ہر خوب صورت چیز کو دیکھ کر پانے کو دل کرتا ہے۔ بچے بے حد اچھے لگتے ہیں۔ ان کے ساتھ کھیلنا بھی پسند ہے۔ تحائف لینا اور دینا بہت پسند ہے۔ پرفیوم، سرخ گلاب اور بھالو کوئی گفٹ کرے تو زیادہ اچھا لگتا ہے۔ مجھے ڈائریاں لکھ کر گفٹ کرنا بھی بہت پسند ہے۔ الحمد للہ نماز کی پابند ہوں اور تمام لوگوں سے کہوں گی کہ نماز کی پابندی کریں کیونکہ یہی ایک فرق ہے مسلمان اور کافر میں۔ شرک اور بدعت جیسی بیماریوں سے محفوظ رہیں اور میرے لیے دعا کریں کہ اللہ تعالیٰ مجھے بھی اپنے راستے میں جنس لے اور شہادت کی موت نصیب فرمائے آمین۔

اب میرا جرنلزم میں ماسٹرز کرنے کا ارادہ ہے۔ پھر ناولز اور کالمز لکھنے کا شوق ہے۔ دعا کریں یہ خواہش پوری ہو جائے۔ آپ سب کے لیے پیغام ہے کہ خوش رہیں کسی کو دکھ نہ دیں اور کسی کا اعتبار نہ توڑیں۔ معاشرے میں اپنا مقام بنائیں محبت بانٹیں دوستو! بتائیے گا میرا تعارف کیسا لگا۔ کیا میں آنچل کی دوستوں کے حلقے میں آسکتی ہوں۔ آپ کی رائے کی منتظر۔

اپنا خیال رکھیے گا، خدا حافظ۔



آنچل کے ہمراہ

ادارہ

آنچل کے ہمراہ کے گزشتہ ماہ کا سوالات۔
1: آنچل میں اب تک شائع ہونے والی کوئی ایسی تحریر جس سے آپ نے کچھ سیکھا ہو اور بہت پسندیدہ ہونے لگی ہو گی اور کیوں؟

2: اب تک آنچل میں شائع ہونے والے کسی ناول کا ایسا کوئی کردار جسے آپ بھلا نہیں سکیں اور خواہش کریں کہ کاش آپ وہ کردار ہوتیں؟

3: آنچل کے مستقل سلسلوں میں وہ سلسلہ جو آپ کے لیے بے حد دلچسپی کا باعث ہے اور کیوں؟

4: اپنے پسندیدہ آنچل میں کوئی تبدیلی جو آپ دیکھنا چاہیں؟

5: کوئی شکایت جو آنچل کے مدیران یا رائٹرز سے آپ کرنا چاہتی ہوں مگر کہہ نہ سکی ہوں؟

فرخان امیر خان، تحصیل منگ، آزاد کشمیر

1: آنچل کی تحریر "خبر چارہ گراں" بہت زبردست اور پسندیدہ تحریر تھی۔ اس سے ہم نے صبر اور عزت کرنا سیکھا ہے۔ کیونکہ اس میں صبا کا حوصلہ اور صبر کے ساتھ سب برداشت کرنا اور عدنان کا عزت اور محبت کرنے کا انداز بہت جاندار تھا۔

2: آنچل میں شائع ہونے والے ناول "یہ جانتیں یہ شدتیں" میں "سمعان" کے کردار کو ہم بھلا نہیں سکتیں اور خواہش کرتی ہیں کہ کاش ہم وہ کردار ہوتیں۔

3: آنچل کے مستقل سلسلوں میں سے "آپ کی شخصیت" بہت دلچسپ ہے کیونکہ اس سے ہم اپنی شخصیت بہت بہتر بنا سکتے ہیں۔

4: آنچل میں ایک تو یہ تبدیلی دیکھنا چاہتی ہیں کہ اس کا صفحہ بہت اچھا ہو اور اس میں مستقل سلسلے کم کریں۔

5: آنچل کی مدیران سے کوئی شکایت نہیں البتہ رائٹر عشنا کوثر سردار سے شکایت ہے کہ وہ کہانی کو مضبوط کریں اور کہانی میں "چلتا ہوا" دیکھتا ہوا" کم کریں اور کسی سے کوئی

شکایت نہیں۔

حمیرا اکبر..... میر پور خاص

1: آنچل سے میں نے سیکھا تو بہت کچھ ہے اور کئی تحریریں مجھے از بر بھی ہیں لیکن میں نے زیادہ سلسلہ دار ناولز سے سیکھا ہے۔ ہاں ایک تحریر "میں کہاں ہوں" غزل صدیقی نے اتنے خوب صورت انداز سے نذر عوام کیا ہے کہ سب اشک اشک اٹھے۔

2: دوسرا سوال بہت انوکھا ہے۔ آنچل کے سب کردار بہت پیارے ہوتے ہیں اور سچی بات ہے کہ میں ہر ناول پڑھتے ہوئے سوچتی ہوں کہ کاش اس کی جگہ میں ہوتی۔ "تم میری ہو" اور "میرا مون" ان تحریروں کے کردار بہت بہت اچھے تھے۔ ذہن سے بالکل نہیں نکلتے۔ شارق کا کردار بھی بہت اچھا تھا مرد ہو تو ایسا ہو۔ سمعان اور زرش کا کردار بھی اچھا تھا بلکہ یہ جانتیں یہ شدتیں" میں سب کردار بہت اچھے تھے، حقیقت پر مبنی۔

3: "آئینہ" اور "دوست کا پیغام آئے" یہ دو مستقل سلسلے مجھے بے حد پسند ہیں۔ "آپ کی شخصیت" اور "بیوٹی گانڈ" کے سلسلے بھی بہت اچھے ہیں۔ اس سے ہماری شخصیت میں نکھار آتا ہے۔

4: ارے پسندیدہ کہا ہے تو تبدیلی کیوں؟ تبدیلی تو اس میں ہوتی ہے جو نا پسند ہو۔ آنچل ہر لحاظ سے اچھا ہے۔ ہاں ایک بات "جیون ساھی" میں تصویروں کا ضروری ہونا یہ تو ان بہنوں کے ساتھ نا انصافی ہوگی جو تصویریں نہیں کھینچوانی۔ یہ بات میری سمجھ میں نہیں آئی کہ تصویر ارسال کرنا کیوں ضروری ہے؟ باقی ہر لحاظ سے اچھا ہے۔

5: ایڈیٹر ان چیف، کریٹیو ڈائریکٹر اینڈ سینئر ایگزیکٹو ایڈیٹر مجھے ان سب سے کوئی شکایت نہیں۔ سب ورکرز اپنے فرض کو بہتر اور اعلیٰ طریقے سے انجام دے رہے ہیں۔

زائمرہ خٹک..... ضلع میانوالی

1: آنچل میں شائع ہونے والی "سندس جبین" کی تحریر "حریف دوست" مجھے بہت پسند آئی تھی۔ کیونکہ جس طرح اس تحریر میں ربیعہ مظہر نے حسن سلوک لغاری کو پانے کے لیے اپنا سب کچھ پس پشت ڈال دیا یہ بات تو سراہے جانے کے لائق ہے۔ میں نے تو اس تحریر سے جو سیکھا ہے وہ یہ ہے کہ ہمت کرے انسان تو کیا ہو نہیں سکتا وہ کون سا عقدہ ہے جو وہاں ہو نہیں سکتا

۲: ناول مجھے ”یہ چاہتیں یہ شدتیں“ سمیرا شریف طور کا پسند ہے اور ہمیشہ رہے گا اور کردار میں تو ”نورہ“ بننا پسند کرتی۔
۳: سلسلوں میں ”غزلین نظمیں“ پسند ہے۔ کیونکہ اس میں جذبول کی عکاسی ہوتی ہے۔ عام طور پر وہ سب کچھ جو ہم کسی چاہنے والے کو کہہ نہیں سکتے ان الفاظ کو غزلوں یا نظموں کی شکل دے کر ان تک پہنچا دیتے ہیں۔

۴: آنچل میں تبدیلی کے لیے ایک ایسا سلسلہ شروع ہوتا چاہیے جن میں شاعری کرنے کی صلاحیت ہوان کی غزلوں نظموں کی جانچ پڑتال کر کے انہیں شائع کیا جائے۔

۵: رائٹرز سے یہ کہنا چاہوں گی کہ سلسلے وار کہانیوں کو زیادہ لمبائی کیا کریں۔

صدق سلیمان..... شور کوٹ
اویسے تو آنچل کی تمام تحریریں اچھی ہوتی ہیں لیکن سندس جبین کا ناول ”لکیریں اور تقدیریں“ یہ جملے جو شاہ نواز نے مرنے سے پہلے موتی سے کہے تھے میرے پسندیدہ ہیں۔
”یہ سب تمہاری وجہ سے ہوا ہے موتی! میں بہت سکون سے مر جاتا مگر تم نے مجھے اپنی دعاؤں میں اتنا مانگا کہ موت کے منہ میں ہوتے ہوئے بھی اس رب کو مجھے نہیں دینا پڑا۔ یہی تو مانگا تھا تم نے کہ میں ایک بار تمہیں مل جاؤں اس ایک بار مل جاؤں..... دیکھو تمہیں مل گیا نا..... اب اس رب سے کوئی شکوہ نہ کرنا۔“

اس تحریر سے میں نے یہی سیکھا ہے کوئی بھی چیز ایک بار کے لیے نہیں مانگنی چاہیے قبولیت کی گھڑی کوئی بھی ہو سکتی ہے۔

۲: میرا پسندیدہ کردار سمعان احمد (یہ چاہتیں یہ شدتیں) ہے اور میری خواہش ہے کہ میں سمعان جیسی بن جاؤں۔
۳: آنچل کے تمام سلسلے اچھے ہیں لیکن ”بیاض دل“ اور ”آپ کی پسند“ میرے پسندیدہ سلسلے ہیں۔ کیونکہ شاعری مجھے دیوانگی کی حد تک پسند ہے۔

۴: میری خواہش ہے کہ کہانیوں کے ساتھ جو تصاویر ہوتی ہیں وہ پاکستان کی ماڈرن کی ہوں ورنہ پہلے کی طرح ہاتھ سے بنی ہوئی ہوں۔

۵: ادارہ سے مجھے ایک ہی شکایت ہے کہ وہ میری نگارشات ہر ماہ نظر انداز کر دیتے ہیں ہر بار اس امید سے رسالہ کھلتی ہوں کہ اس بار کسی سلسلے میں ضرور شامل ہوں گی پر ہر ماہ رسالے سے بجلی کی طرح غائب ہوتی ہوں۔ رائٹرز سے

صرف اتنا کہوں گی کہ محبت صرف امیر لوگ نہیں کرتے بلکہ مدلل کلاس گھرانے میں بھی یہ چیز ان کی حیات ہے۔ پلیز آپ مدلل کلاس گھرانے پر زیادہ توجہ دیجیے۔ جہاں محبت کو بری نظر سے دیکھا جاتا ہے۔

مہوش ملک..... گزگاپور

۱: آنچل کا اور میرا تعارف عفت سحر طاہر کی تحریر ”محبت دل پر دستک“ تھا۔ میرے خیال میں تو بیشتر قارئین نے اسی ناول کے ذریعے آنچل تک رسائی حاصل کی ہے۔ کچھ تو تھا اس ناول میں جو اپنے سحر میں ہر پڑھنے والے کو قید کر لیتا تھا۔ بہر حال اگر ”کیوں“ کا سوال اٹھتا ہے تو میں یہ نہیں جانتی کہ یہ کیوں پسند ہے اور کیوں اتنے سال گزر جانے کے بعد آج بھی یاد ہے۔ ”محبت دل پر دستک“ میرے ذہن سے اپنا نقش کبھی دھو نہیں پائے گا۔

۲: مجھے انوار صغیر کے ناول ”دشت آرزو“ کے کردار ذوالنون اور حور میں کبھی نہیں بھول پائیں گے۔ جہاں تک یہ خواہش ہے کہ میں کس کردار کو اپنا جانتی ہوں تو وہ ایک کی نکتی میں نہیں بتا سکتی لیکن پھر جی حورین نورہ صبا یہ کردار میرے نہایت پسندیدہ ہیں۔

۳: یہ تو مشکل سوال ہے جناب! ”آنچل“ ہر لحاظ سے مکمل اور پھر پور رسالہ ہے۔ سارے ہی سلسلے دلچسپ ہیں مگر ”دوست کا پیغام آئے“ ذرا ہٹ کے اور منفرد ہے۔

۴: کسی تبدیلی کی ضرورت نہیں ہر چیز تو شامل ہے اس میں۔ معلومات، تفریح، دلچسپی کی تمام جزئیات ہمارا آنچل اپنے اندر سمیٹے ہوئے ہے مگر کبھی بھی کسی خاص موقع پر اسی طرح کے سوال و جواب کے سلسلے جاری رہنے چاہئیں تاکہ ہم اپنی رائے کا اظہار کر سکیں۔

۵: ہوں! شکایت بھی تو اپنوں سے ہوتی ہیں۔ مجھے بھی ہیں بہت ساری ہیں۔ پہلے تو نظموں غزلوں والے شے کا کوئی عنوان دیں اور کچھ نظمیں جو معروف شعراء کی ہوتی ہیں مگر صحیحے والے کے نام سے شائع کر دی جاتی ہیں۔ میری بیشتر شاعری شامل اشاعت نہیں ہوتی، چلیں چھوڑیں جی سب کچھ بہت اچھا ہے مجھے آنچل سے محبت ہے۔

طیبہ نذیر..... شاد بوآل

۱: پہلے سوال کا جواب یہ ہے کہ مجھے ”زندگی دھوپ تم گھنا سایہ“ بہت پسند ہے۔ کیونکہ اس ناول میں معاشرہ کا ہر پہلو نمایاں ہے۔ میں نے اس ناول سے بہت کچھ سیکھا ہے اور

”شہر چارہ کراں“ بھی بہت پسند ہے۔

۲: مجھے راحت وفا کا ناول ”جان جان تو جو کہے“ میں زرتاشیہ کا کردار بہت اچھا لگتا ہے۔ میں بھی بالکل زرتاشیہ جیسی ہوں۔ اب میں تو یہ نہیں کہہ سکتی کہ کاش میں وہ کردار ہوتی کیونکہ میری سوچ بھی زرتاشیہ جیسی ہے۔

۳: آنچل کے مستقل سلسلے بھی بہت اچھے ہیں لیکن آپ نے ایک کا پوچھا ہے تو مجھے یادگار لمحے بہت پسند ہے۔ کیونکہ اس میں بہت اچھی باتیں سمجھنے کو ملتی ہے۔

۴: میں آنچل میں یہ تبدیلی دیکھنا چاہوں گی کہ اس میں خوابوں کی تعبیریں بتائی جائیں اور ستاروں کے بارے میں بھی بتانا چاہیے۔ میرے خیال میں سب بہنوں کو بہت پسند آئے گا۔

۵: میں سب رائٹرز سے یہ کہنا چاہوں گی کہ ناول کی زیادہ زیادہ سے چھوڑے قسطیں ہونی چاہئیں۔ ناول نازی کو یہ کہنا چاہوں گی کہ اپنے ناول میں اتنے زیادہ کردار شامل نہ کیا کریں۔ اس طرح ہمیں یاد ہی نہیں رہتا اور عشنا کوثر سردار سے یہ کہنا چاہوں گی کہ اتنے مشکل لفظ نہ استعمال کیا کریں۔

شائستہ..... انک
اپنا سوال ذرا مشکل ہے۔ تقریباً ہر ناول ہی ہمیں کوئی

نہ کوئی سبق ضرور دیتا ہے۔ نازی یہ کنول نازی کا ناول ”اے محبت تیری خاطر“ جو دو اقساط پر مشتمل تھا اپنے منفرد موضوع کی بنا پر بہت پسند آیا۔

۲: پھر وہی بات کہ کوئی ایک کردار؟ بہت سے اچھے اچھے کردار ہیں۔ حالیہ ختم ہونے والے سمیرا شریف طور کے ناول ”یہ چاہتیں یہ شدتیں“ میں نور کا کردار بہت پسند آیا۔ میں اس بات کی قائل ہوں کہ آنچل بنانے سے زیادہ آنچل بننا چاہیے۔ مجھے جو عادت جس کسی میں اچھی لگتی ہے میں اسے اپنا لیتی ہوں۔

۳: مستقل سلسلے ویسے تو سارے زبردست ہیں لیکن ”بیاض دل“ کام کی باتیں، ٹوکنے اور یادگار لمحے بہت زیادہ پسند ہیں۔

۴: تبدیلی یہ ہونی چاہیے کہ صفحات بڑھادیں اور دو مکمل ناول ہر دفعہ ضرور ہونے چاہئیں۔

۵: شکایت مجھے کوئی بھی نہیں ہے۔ نہ کسی رائٹر سے اور نہ آنچل کے مدیران سے۔ اللہ سب کو بہت سی خوشیاں دل کا سکون اور صحت کاملہ عطا کرے آمین۔



آنچل کے ہمراہ

آپ ان سوالات کے جوابات جون کی 10 تاریخ تک بذریعہ ڈاک یا ای میل ارسال کر سکتی ہیں۔

- (۱) آنچل سے وابستگی کب اور کیسے ہوئی؟
- (۲) آنچل کی کس خوبی یا سلسلے نے آپ کو متاثر کیا؟
- (۳) آنچل سے وابستہ کوئی خوش گوار یاد یا واقعہ؟
- (۴) کوئی ایسی دوست جو آنچل کے توسط سے ملی ہو اور آپ آنچل کے توسط سے ہی اسے پکارنا چاہتی ہوں۔
- (۵) اپنی پسندیدہ رائٹرز کے لیے کوئی اچھی سی بات جو آپ آنچل کے توسط سے کہنا چاہتی ہوں۔

ادارہ

”تم سے شادی؟“ چاندنی نے تن کر کھڑے ہوتے ہوئے اپنی بے انتہا خوب صورت گھنیری جھالردار پلکوں والی آنکھوں کا سارا فسون غصے میں سمو کر فاروق کی طرف دیکھا۔ گلابی شلوار قمیص میں لپٹا اس گل رنگ دل کش وجود اس کے دل میں اتر گیا۔

استہزائیہ قہقہہ لگایا اور لہرا کر مڑی اور ایک گلی میں غائب ہو گئی۔ فاروق کے پندار کو ٹھیس لگی۔ وہ کچھ سخت کہنا چاہتا تھا لیکن اس کے چھلاوے کی طرح غائب ہونے پر کھڑا ہی رہ گیا۔

☆☆☆☆☆

چاندنی

تحسین انجم انصاری

آنکھیں مصروف ہو جاتی ہیں، بھلا دیتے ہیں لوگ دور بہت دور نکلتے ہیں، نیندیں گنوا دیتے ہیں لوگ دستِ طلب اٹھائے مانگتے ہیں محبت خدا سے جو ہو دسترس میں تو خود ہی گنوا دیتے ہیں لوگ

”اگر تم یہ سمجھتے ہو کہ میں.....“ چاندنی نے بڑی ادا سے انگوٹھے سے اپنی سمت اشارہ کیا۔ ”اس گاؤں کی سب سے خوب صورت لڑکی، تم جیسے شخص کے ساتھ شادی کے لیے تیار ہو جائے گی تو یہ تمہاری زندگی کی سب سے بڑی بھول ہے۔“

فاروق نے حیرت سے اس کے پر غرور انداز کو اور ابھی کچھ سخت سست کہنے کے لیے الفاظ ترتیب دے رہا تھا کہ چاندنی نے مزید گل فشانی کے لیے لب کھولے۔

”میرے لیے تو آسمان سے کوئی شہزادہ اترے گا۔ سفید گھوڑے پر سوار اس سے کم پر تو میں راضی نہیں ہوں گی۔ اس لیے تم اپنا منہ دھو رکھو بلکہ روزانہ کسی اچھے صابن سے رگڑ رگڑ کر دھویا کرو شاید اسی طرح رنگ نکھر آئے تمہارا۔“ اس نے شوخی سے کہہ کر

جب وہ آمنہ اور رمضان کی اندھیری کوٹھری میں پیدا ہوئی تو چاروں طرف روشنی سی پھیل گئی۔ وہ چاند کا ٹکڑا تھی، سب نے دانتوں میں انگلیاں دبالیں، ماں باپ انتہائی معمولی نقش و نگار اور سانولے رنگ کے مالک تھے۔ لہذا سب کا حیران ہونا جائز ہی تھا۔ سارے گاؤں میں اس کے حسن کا چرچا تھا۔ اس کی پیدائش سے اگلے دن رمضان کو گاؤں کی واحد فیکٹری میں نوکری مل گئی تو اس کی خوش قسمتی پر بھی مہر لگ گئی۔ دونوں ماں باپ اس کے دیوانے تھے۔ بچپن ناز و نعم میں کھیلتے کودتے گزر گیا۔ گاؤں میں آٹھویں تک اسکول تھا۔ چاندنی نے بھی سہیلیوں کے ساتھ مڈل پاس کر لیا۔ گاؤں سے باہر لڑکیوں کو پڑھانے کا رواج نہیں تھا۔ سو دوسری لڑکیوں کی طرح وہ بھی سینے پر ونے اور گھر کے دوسرے کاموں میں لگ گئی۔

اٹھارہ سال کی ہوئی تو حسن کے ساتھ جوانی نے مل کر اسے مجسمے میں ڈھال دیا اور یہ نہ جانے فاروق کی خوش قسمتی تھی یا بد قسمتی کہ یہ خوب صورت مجسمہ اس کے دل پر قیامت ڈھا گیا۔

فاروق ستائیس سال کا قبول صورت سانولا نو جوان تھا۔ بہت شائستہ خوش گفتار اور نرم خو بیوہ ماں کا اکلوتا بیٹا تھا۔ تعلیم مکمل کرنے کے بعد اس گاؤں میں پہلی پوسٹنگ ہوئی تھی۔ ایک معقول گھر ڈھونڈ کر ماں کو بھی یہاں لے آیا تھا۔

ایک دن چاندنی اپنی سہیلیوں کے ساتھ پگھٹ پر پانی بھرنے آئی تھی۔ سہیلیوں کے ساتھ چھیڑ چھاڑ کرتے قہقہے لگاتے وقت کا پتہ نہ چلا۔ سب نے اپنے گھرے بھر کر ایک طرف رکھے دنیا جہاں کی باتوں میں مصروف تھیں تب ہی فاروق بھی پانی لینے کی غرض سے ادھر آ نکلا۔ چاندنی پر نظر پڑی تو مبہوت رہ گیا۔ قدرت کی صنایع کے اس انمول شاہکار کو دیکھ کر وہ چند لمحے تو نظریں ہٹانا ہی بھول گیا۔ دل بے اختیار ہو گیا۔

ایسا چاند چہرہ اور روشن پیشانی اس نے پہلے کہاں دیکھی تھی اور وہ بھی سادگی کے پردے میں چھپی ہوئی۔ بے اختیاری میں ساری دنیا کو بھول کر وہ ایک ٹک اسے دیکھے گیا۔ چاندنی کی سیملی ساجی نے اسے کہنی ماری۔ ”چاندنی دیکھو تو..... یہ کون ہے جو آنکھیں پھاڑے بس تجھے ہی دیکھے جا رہا ہے؟“

چاندنی نے فاروق کی طرف دیکھا۔ معمولی صورت اور سانولے رنگ کو دیکھ کر چاندنی کے ماتھے پر بل پڑ گئے۔ ناگواری سے دیکھا تو فاروق نے بے اختیار نظریں پھیر لیں۔

”لگتا ہے تمہیں دیکھ کر ہوش کھو بیٹھا ہے۔“ شہلا شرارت سے بولی۔

”اس بے چارے کا کیا قصور..... اس کے حسن کو

دیکھ کر کون ہوش میں رہ سکتا ہے؟“ ساجی بھی شوخی سے بولی۔ چاندنی کے تن بدن میں آگ لگ گئی۔ ”اونہہ۔ معلوم ہوتا ہے آئینہ نہیں دیکھتا.....“ اس نے آہستہ آواز میں ساجی کے کان میں کہا لیکن اتنی آواز بہر حال رکھی کہ فاروق بھی سن لے۔ اسے اپنے حسن کا پورا پورا احساس تھا اور خدا حسن دیتا ہے تو ناز وادا کے ساتھ غور بھی آہی جاتا ہے۔ وہ تو کسی کو خاطر میں نہیں لاتی تھی۔ خود سری اور ضد اس میں کوٹ کوٹ کر بھری تھی۔

”اب اس بے چارے کا کیا قصور؟ جب سامنے تجھ جیسی قیامت کھڑی ہو تو کون دل پر قابو رکھ سکتا ہے؟“

”پھر بھی اپنی حیثیت تو دیکھنی چاہیے اور اپنی شکل و صورت بھی۔“

فاروق کو اندازہ تو ہو گیا تھا کہ وہ اسی کے بارے میں باتیں کر رہی ہے اس لیے وہ پانی لیے بغیر ہی واپس آ گیا۔ اماں نے دیکھا تو پوچھ لیا۔

”پانی نہیں لائے بیٹا؟“

”اماں وہاں بہت ساری لڑکیاں تھیں تو مجھے اچھا نہیں لگا۔“

اماں نے فخر سے اپنے شریف اور شرمیلے بیٹے کی طرف دیکھا اور نظروں ہی نظروں سے اس کی بلا میں لیں۔

”چلو بعد میں چلے جانا۔“

اس دن کے بعد فاروق کا دل واپس اس کے قبضے میں نہیں آیا۔ ہر وقت چاندنی کی شکل اس کی آنکھوں کے سامنے رہتی تھی۔ کسی کام میں جی نہ لگتا نہ کھانا شوق سے کھاتا نہ ہی کسی کھیل میں دل لگتا۔ اسکول میں بھی بچوں کو پڑھاتے ہوئے چاندنی کے تصورات میں کھو جاتا۔

فاروق بے حد خوب صورت دل کا مالک تھا۔ اماں نے بڑی اچھی تربیت کی تھی۔ نرم مزاج اور نرم گفتار تھا۔ جب وہ گاؤں میں آیا تو گاؤں کے سادہ لوح لوگوں کے لیے بڑے اونچے خواب لے کر آیا تھا۔ اس کا ارادہ تھا کہ گاؤں میں سب لوگوں کو تعلیم کی افادیت سے روشناس کرائے گا۔ لوگوں کی اخلاقی تربیت کرے گا لیکن سرمنڈواتے ہی اولے پڑنے کے مصداق آتے ہی چاندنی سے ٹکرا گیا۔ کچھ دن گزرنے کے بعد اس نے خود کو سنبھالا اور لوگوں سے ملنا شروع کیا۔ ان کے مسائل سنے اور جن کو وہ حل کر سکتا تھا موقع پر ہی حل کیا۔ ہر ایک کی مدد کرنے کو ہر وقت تیار رہتا۔ کسی کو کوئی مسئلہ ہوتا فاروق وہاں موجود ہوتا۔ چند ہفتوں میں ہی لوگ اس کے گرویدہ ہو گئے۔ یہ پہلا پڑھا لکھا بابو ماسٹر تھا جو گاؤں میں آیا تھا تو لوگوں سے ہمدردی کا اظہار کرتا تھا۔ آتے ہی حالات دیکھ کر واپس بھاگنے کی جلدی نہیں کی تھی بلکہ یہاں کی خوبیوں اور خامیوں کو اپنا سمجھتا تھا اور لوگ تو محبت کے بھوکے ہوتے ہیں۔ محبت کو ہر آنکھ پہچان لیتی ہے۔ اماں بھی جہاندیدہ عورت تھیں وہ بھی عورتوں میں گھل مل گئیں اور دونوں ماں بیٹوں کو گاؤں کے لوگوں میں خاص جگہ حاصل ہو گئی تھی۔

اس روز وہ اسکول کے بعد اپنے گھر کی طرف جا رہا تھا کہ اسے چاندنی نظر آئی۔ وہ ایک ہاتھ سے اپنا براندہ جھلاتی ہوئی آم کے بڑے درخت کے نیچے بیٹھی آم کھا رہی تھی۔ فاروق بے اختیار رک گیا۔

”کیا بات ہے؟“ چاندنی نے اسے رکتے دیکھ کر جیسے لٹھ مارا۔ فاروق نے نرمی سے اس کی طرف دیکھا۔

”ایک بات کہوں؟“

”ہاں کہو۔“ وہ آم کھاتے ہوئے کھڑی ہو گئی۔

”تم پڑھنا شروع کر دو۔“

”لو پڑھ کر تم نے کون سا تیر مار لیا ہے؟“ وہ بے باکی سے اس کی آنکھوں میں دیکھ کر بولی۔

”پڑھ کر تیر نہیں مارتے بلکہ تیروں سے بچنے کے انداز سیکھتے ہیں عقل آتی ہے۔“

”تم کہنا چاہتے ہو مجھ میں عقل کی کمی ہے؟“

”میں یہ تو نہیں کہہ رہا۔“ فاروق گڑ بڑایا۔

”تو پھر کیا کہہ رہے ہو؟“ وہ غصے سے بولی۔

”میں جانتی ہوں کہ تم آتے جاتے مجھ سے بات کرنے کی کوشش کیوں کرتے ہو۔“

”اچھا؟“

”میں یہ بھی جانتی ہوں تمہارے دل میں کیا ہے؟“

”کیا ہے میرے دل میں؟“ وہ ذرا دلچسپی سے بولا۔

”تمہارا دل آ گیا ہے مجھ پر۔“ وہ معنی خیز انداز میں بولی۔

”تو بری بات ہے کیا؟“

”تو اچھی بات کیا ہے اس میں؟“ وہ نخوت سے بولی۔

”بھلا میرا تمہارا کیا جوڑ ہے؟“ وہ اسے سر سے پاؤں تک دیکھتی ہوئی بولی۔

”ایک بات غور سے سن لے بابو!“ وہ دوسرے آم کو اوپر اچھالتے ہوئے مڑی اور پھر گھوم کر عین اس کے سامنے کھڑی ہو گئی۔

”میرا تو دل جب آئے گا تو کسی خوب صورت شکل پر آئے گا۔“

”دیکھو چاندنی!“ فاروق تحمل اور نرمی سے بولا۔

”شکل و صورت تو خدا نے بنائی ہے اور خدا کی بنائی ہوئی چیزوں کا مذاق نہیں اڑاتے۔“

”تم بس میرا خیال چھوڑ دو تو اچھا ہے۔“ وہ غرور سے آگے بڑھ گئی اور وہ اس کی خوب صورت چال کو دور تک دیکھتا رہا۔

رات کو ساجی اور شہلا کے سامنے اس نے فاروق کا خوب مذاق اڑایا۔

”مجھے کہتا تھا پڑھنا کیوں نہیں شروع کر دیتی.....“
”تم نے بتایا نہیں آٹھویں تک پڑھا ہے تم نے؟“
”مجھے کیا ضرورت ہے بتانے کی؟“ وہ مسخر سے ہنسی۔ ”میں تو اسے گھاس بھی نہیں ڈالتی۔ اگر میں اس سے یہ باتیں شروع کر دیتی تو وہ سمجھتا مجھے اس کی پرواہ ہے۔ خواہ مخواہ مجھ سے شادی کے خواب دیکھنا شروع کر دے گا بے چارہ.....“ شہلا اور ساجی نے قہقہہ لگایا۔
”میں کوئی ایسے ویسے چڑی مار سے تھوڑی شادی کروں گی۔“ اس نے ناک چڑھائی۔
”ارے ہماری چاندنی کے لیے تو کوئی شہزادہ آنا چاہیے.....“

”شہزادہ بھی وہ جو دنیا میں سب سے زیادہ خوب صورت ہو۔ میرے لیے جان قربان کرنے کو تیار ہو۔ میرے ایک اشارے پر سب کچھ لٹانے کو تیار ہو۔“ وہ خوابوں کی دنیا میں کہیں سے کہیں پہنچ گئی۔
”انوکھے شہزادے کے بارے میں سوچ کر گالوں پر گلاب سے کھل اٹھے۔“

”جب ہماری شادی ہوگی تو ساری دنیا سے پریاں آئیں گی ہماری شادی میں شریک ہونے اور میں اپنی شادی کی تصویر اخبار میں دوں گی۔ جو بھی ہماری خوب صورت جوڑی دیکھے گا جل اٹھے گا۔“
”کیوں؟“

”تاکہ ساری دنیا دیکھے، ساری دنیا میں میری خوب صورتی کی دھوم مچ جائے اور وہ نہ جانے خود کو کیا سمجھتا ہے۔ بن مانس کہیں کا..... شکل نہیں دیکھتا اپنی.....“

”چاندنی او چاندنی!..... اگر تو خوابوں سے باہر نکل آئی ہے تو آذرا آتا گوندھ دے.....“ باہر سے اماں کی آواز آئی تو دھڑام سے خوابوں کا محل زمیں بوس

ہو گیا۔ وہ بے اختیار چڑ گئی۔

”ایک تو اماں بھی ہر وقت کام ہی بتاتی رہتی ہیں۔ میری تو قسمت ہی خراب ہے۔ کسی بادشاہ کے گھر پیدا ہوتے ہوتے جانے کیسے یہاں پھینک دیا خدا نے۔ میرے تو نصیب ہی پھوٹ گئے جو ان لوگوں کے گھر پیدا ہو گئی۔“ وہ بڑبڑاتی ہوئی اندر چلی گئی تو شہلا اور ساجی نے ہمدردی سے اسے دیکھا۔

”اماں! کیوں ہر وقت میرے پیچھے پڑی رہتی ہو؟“ ماں کے پاس جا کر اس نے غصے سے پاؤں زمین پر مارا۔ ”مجھے ہر وقت کام نہ بتاتی رہا کرو۔“
”کیوں..... تجھ میں کون سے سرخاب کے پر لگے ہیں؟“

”تم خود ہی تو مجھے شہزادی کہتی ہو۔ بھلا شہزادیاں بھی کام کرتی ہیں؟“
”ارے بھول ہو گئی جو تجھے شہزادی کہہ دیا لیکن تو اس بھول میں نہ رہنا کہ تو واقعی شہزادی ہے، تیرا دماغ اتنا خراب ہو گیا ہے کہ کسی بندے پر تیری نظر ہی نہیں ٹھہرتی۔ تجھے کوئی پسند ہی نہیں آتا۔ اس خیال میں نہ رہنا کہ کوئی راجہ اترے گا آسمان سے تیرے لیے۔ ارے میں تو کوئی کماؤ پوت دیکھ کر فوراً ہی تیری شادی کرنا چاہتی ہوں لیکن آج کل کے لڑکے بھی ہڈ حرام ہو گئے ہیں۔ لگ کے کام کرنے کو دل ہی نہیں چاہتا کسی کا۔ ہر لڑکا چاہتا ہے بیٹھے بٹھائے نوالہ منہ میں آجائے یا پھر کوئی مال دار سسرال ہاتھ آجائے اور تیرا دماغ پتا نہیں کہاں رہتا ہے.....“

چاندنی نے بڑبڑاتے ہوئے تھوڑا بہت کام کیا اور پھر اماں کی نظر بچا کر باہر نکل گئی۔ گاؤں کی گلیوں میں پھرنے میں اسے بہت مزہ آتا تھا کیونکہ ہر طرف سے ستائشی نظریں اس کے چہرے پر پڑتی تھیں۔ فخر و غرور سے سر اونچا ہو جاتا۔ یوں ہی چلتے چلتے وہ

رہٹ پر جا پہنچی۔ وہاں فاروق درخت کے تنے سے ٹیک لگائے آنکھیں بند کیے بیٹھا تھا۔ ساتھ ریڈیو رکھا تھا جس سے خبریں نشر ہو رہی تھیں۔ چاندنی کا دل چاہا فوراً واپس مڑ جائے لیکن پھر سوچا کہ مجھے اس سے ڈرنے کی کیا ضرورت ہے۔ وہیں آ کر دوسرے پتھر پر بیٹھ گئی اور اپنے پاؤں پانی میں ڈال دیے۔

”کیا حال ہے چاچا؟ اور خیر و کیسا ہے؟“
”اللہ کا کرم ہے دھینے! خیر و کامنت پوچھ۔ بہت کام چور ہو گیا ہے۔ پڑھنے کو بالکل دل نہیں کرتا اس کا۔ سوچتا ہوں اسکول سے اٹھوای لوں اس کو۔“
”نہ..... نہ..... یہ غضب نہ کرنا چاچا!“ فاروق فوراً سیدھا ہو گیا۔

”یہ تمہارا چاچا کیسے ہو گیا؟“
”کیوں تمہاری جائیداد ہے کیا چاچا؟“
چاندنی سے کوئی جواب نہ بن پڑا تو فاروق کے چہرے پر مسکراہٹ پھیل گئی۔
”ہنس کیوں رہے ہو؟“ چاندنی کو غصہ آ گیا۔
”کیوں ہنسنے پر پابندی ہے؟“ وہ پھر مسکرایا۔
”سمجھ میں نہیں آتا کہ شکل تو اتنی اچھی ہے لیکن مزاج کیوں گرم رہتا ہے؟“

”کچھ لوگوں کو دیکھ کر ایسا ہی اثر ہوتا ہے مجھ پر۔“
”اچھا کن لوگوں کو دیکھ کر.....؟“
”وہ لوگ جو کالے کوئے کی طرح ہوتے ہیں۔“
چاندنی نے بدلہ لیا تو فاروق نے سنجیدگی سے اسے دیکھا۔ جانے کیا بات تھی کہ وہ چاندنی کی بات کا برا نہیں مانتا تھا۔

”بری بات ہے۔ صورت تو خدا کی بنائی ہے، وہ تو ہم بدل نہیں سکتے لیکن مزاج اور عادتوں پر تو اپنا اختیار ہوتا ہے۔ تھوڑی سی کوشش کر کے بدل لو..... ہر وقت انکارے چبائے بیٹھی رہتی ہو۔“

”تمہیں کیا..... تمہیں میری فکر میں دبلا ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔“
”مجھے ہی تو سب سے زیادہ ضرورت ہے۔“ وہ شرارت سے مسکرا دیا۔
”کیوں..... تم میرے کیا لگتے ہو؟“ وہ تنک کر کھڑی ہو گئی۔

”ابھی تو کچھ نہیں لگتا۔“ وہ زیر لب بڑبڑایا۔
”لیکن رشتہ بننے میں دیر کتنی لگتی ہے.....“
”تم سے رشتہ جوڑنی ہے میری.....“ جانے کیا سوچ کر اس کی زبان کو بریک لگ گئے۔ ”شکل دیکھی ہے اپنی.....“

”خدا نے بنائی ہے یہ شکل تو کیا خدا سے لڑنے بیٹھ جاؤں اور تمہارا زور ہر وقت شکل پر کیوں ہوتا ہے؟ کبھی کسی انسان کا دل بھی دیکھا ہے۔ اصل چیز دل ہوتی ہے جس کے پاس اچھا اور محبت کرنے والا دل نہیں ہے سمجھو کہ اچھی شکل کے باوجود اس کے پاس کچھ نہیں۔ بہت غریب اور کنگال ہے وہ انسان۔ ذرا سوچو تمہیں اگر کوئی شہزادہ بھی بیاہنے آجائے تو کیا فرق پڑتا ہے۔ اگر اس کا دل ہی سیاہ ہو۔ اچھی شکل و صورت تو وقتی چیز ہے۔ عمر کے ساتھ ساتھ حسن ڈھل جاتا ہے لیکن دل کی خوب صورتی لازوال ہوتی ہے اور وہی انسان کی زندگی کو خوب صورت بنا سکتی ہے۔“

چاندنی خاموشی سے اسے دیکھتی رہی۔ اس کی باتیں چاندنی کے سر کے اوپر سے گزر رہی تھیں۔ فاروق نے ایک نظر بیلوں میں لگے چاچا اکرم کی طرف دیکھا۔ بیلوں اور ٹنڈوں کے شور اور حقے کی گڑ گڑاہٹ میں وہ اپنی سوچوں میں گم تھا۔ فاروق سرگوشی کے انداز میں چاندنی کی طرف جھک کر بولا۔
”دل ہی انسان کی سب سے قیمتی دولت ہے اور ہر ایک کے پاس میرے جیسا دل نہیں ہوتا اور نہ ہی

میرے جیسے الفاظ سے کوئی تمہاری تعریف کر سکتا ہے۔ یہ دونوں چیزیں اکٹھی کسی کسی کو ملتی ہیں۔“
”تم کیا کہہ رہے ہو میری تو کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا۔۔۔۔۔“ چاندنی بے نیازی سے بولی۔

”تمہارے سامنے بھی اگر محبت کھڑی ہو تو تمہیں نظر نہیں آئے گی۔“ فاروق افسوس سے بولا۔

”تم۔۔۔۔۔ تم مجھ سے محبت کرتے ہو۔۔۔۔۔“
چاندنی مسخر سے بولی تو فاروق کے چہرے کا رنگ ذرا سادلا۔

”دیکھو جس دل میں محبت ہو تو اس کا مذاق نہیں اڑاتے دل توڑنا اچھا نہیں ہوتا۔“

”وہ تو ٹھیک کہتے ہو لیکن اس گاؤں کے سب لڑکے ہی مجھ سے شادی کرنا چاہتے ہیں۔ تو کیا میں سب کا دل رکھوں بولو۔۔۔۔۔؟“

”نہ رکھو سب کا دل۔۔۔۔۔ تمہیں دیکھنا یہ ہے کہ کون تم سے سچی محبت کرتا ہے۔“

”یعنی کہ تم۔۔۔۔۔“ چاندنی نے انگلی سے اس کی طرف اشارہ کیا۔ ”ویسے باتیں تو تم بہت اچھی کرتے ہو۔ دل چاہتا ہے تم بولتے رہو اور میں سنتی رہوں۔“

وہ پر سوچ انداز میں بولی۔ ”لیکن خیر چھوڑو مجھے دیر ہو رہی ہے۔ مجھے گھر جانا ہے ورنہ اماں کی پھنکار سنی پڑے گی۔“

گورے رنگ پہ نہ اتنا گمان کر گوار رنگ دودن میں ڈھل جائے گا

ریڈیو پر گانا بجنے لگا۔ چاندنی نے چونک کر ریڈیو کی طرف دیکھا پھر نخوت سے ”ہونہہ“ کہا اور گھر کی طرف چلی گئی۔

اس روز اماں کے کہنے پر وہ انہیں چاندنی کے گھر لے کر آیا۔ اماں اکثر گاؤں میں مختلف گھروں میں ملنے ملائے جاتی رہتی تھیں۔ چاندنی کی ماں آمنہ نے جلدی

سے چار پائی پر پھول دار چادر بچھا کر انہیں بٹھایا۔
”چاندنی پتر! جلدی سے شربت لے آ۔۔۔۔۔ خالہ اور ماسٹر جی کے لیے۔“ چاندنی نے منہ بنا کر فاروق کی طرف دیکھا تو وہ دھیرے سے مسکرایا۔ چاندنی شربت بنا کر لائی تو فاروق نے پوچھا۔

”چاندنی! ساجی بتا رہی تھی تم نے مڈل پاس کیا ہوا ہے؟“

”ہاں پتر! چاندنی کے ابا تو اسے آگے بھی پڑھانا چاہتے تھے لیکن گاؤں میں بس آٹھویں تک اسکول ہے۔“

”تو چاندنی کہیں پرائیویٹ امتحان دے لے۔“
”میں کتابیں لادوں گا۔“

”مجھے اور پڑھ کر کیا کرنا ہے؟“ چاندنی نے نظر بچا کر اسے آنکھیں دکھائیں۔ ”مجھے تمہاری طرح نوکری نہیں کرنی۔“

”نہ پتر! ایسے نہیں کہتے۔“ فاروق کی اماں نرمی سے بولیں۔ ”تعلیم صرف نوکری کے لیے تو حاصل نہیں کی جاتی۔ تعلیم انسان کی شخصیت کو نکھارتی ہے اسے تمیز دار بناتی ہے۔“

”خالہ تم بھی ماسٹر جی کی طرح بہت مشکل باتیں کرتی ہو۔ میری تو سمجھ میں نہیں آتیں۔“

”اگر تم اور پڑھ لکھ جاؤ تو پھر میری باتیں تمہاری سمجھ میں آئیں گی۔“

”تو پھر چاندنی تمہیں کتابیں لادوں؟“
”ابھی میں سوچوں گی۔۔۔۔۔“

”تو تم سوچ بھی سکتی ہو؟“ فاروق شرارت سے بولا تو چاندنی نے خشکیں نظروں سے اسے دیکھا جب کہ دونوں خواتین بے اختیار ہنسنے لگیں۔

دوسرے دن غصے میں فاروق سے بدلہ لینے کے لیے وہ اسکول اور گھر کے راستے میں آم کے پیڑ پر

چڑھ گئی۔ جیسے ہی فاروق نیچے آیا تو چھلانگ لگا دی۔ فاروق اچھل کر پیچھے ہٹا اور پھر حیرت سے اسے دیکھا۔ چاندنی کا تہقہہ اس کی آنکھوں میں پانی لے آیا تو فاروق اسے دیکھتا رہ گیا۔

”کل اماں اور خالہ کے سامنے تُو نے میرے بے عزتی کیوں کی؟“ فاروق کو چند لمحے سوچنے کے باوجود یاد نہ آیا کہ وہ کس بے عزتی کی بات کر رہی ہے۔ اس نے سوالیہ نظروں سے اسے دیکھا۔

”خالہ کے سامنے کیوں کہا کہ میں سوچ نہیں سکتی؟“

”تو غلط نہیں کہا۔۔۔۔۔“ فاروق کو شرارت سوچھی۔
چاندنی نے گھور کر اسے دیکھا۔

”تمہارا مطلب ہے جو لوگ زیادہ پڑھے لکھے نہ ہوں ان کے پاس دماغ نہیں ہوتا۔“ وہ غصے سے بولی۔

”میں باقی لوگوں کی بات تو نہیں کر رہا تھا۔ صرف تمہاری بات کر رہا تھا۔“

”تو تمہارا مطلب ہے میرے پاس دماغ نہیں ہے؟“ وہ دونوں ہاتھ کمر پر رکھ کر غصہ ہوتے ہوئے بولی۔

”ظاہر ہے۔ اگر دماغ ہوتا تو ہر وقت خوب صورتی کے بارے میں نہ سوچتیں۔ کچھ حسن سیرت کا بھی خیال رکھتیں۔“

”کیا۔۔۔۔۔ ایک تو تم باتیں بہت مشکل کرتے ہو۔“
”میں آسان باتیں بھی کر سکتا ہوں جو تمہیں سمجھ بھی آئیں گی اور اچھی بھی لگیں گی۔“

”جیسے۔۔۔۔۔“

”تم جب اپنی بڑی بڑی جھیل سی آنکھیں کھول کر میری طرف دیکھتی ہو تو مجھے یوں لگتا ہے میں ان میں ڈوب جاؤں گا۔“ چاندنی نے حواس باختہ ہو کر اس کی طرف دیکھا۔۔۔۔۔ فاروق کی آنکھوں میں نرم سی شمع

جل رہی تھی۔

”جب تم مسکراتی ہو تو چاروں طرف پھول کھلنے لگتے ہیں۔“ چاندنی کو یوں محسوس ہوا جیسے چند لمحے اور وہاں کھڑی رہی تو اس کا وجود پکھلنے لگے گا۔ اس نے فاروق سے نظریں چرا کر کہا۔

”لوگ غلط نہیں کہتے۔ تم جیسے شہری بابو ہی ہوتے ہوں گے جو گاؤں کی بھولی بھالی معصوم لڑکیوں کو اپنی اسی طرح کی باتوں میں پھنسا کر دھوکا دیتے ہیں اور میں ایسی لڑکی نہیں ہوں ماسٹر جی!“

”اچھا تم کیسی لڑکی ہو؟“ فاروق شرارت سے بولا۔ ”جو سیدھے سادے شہری بابو کے رستے میں آ کر انہیں روکتی ہے پھر خوب باتیں کرتی ہے۔“

”میں نے کیا کیا؟ تم ہی میرے پیچھے آتے ہو۔“
”آج تو تم نے ہی راستارو کا ہے میرا۔“

”آج تو مجھے اپنی بے عزتی کا بدلہ لینا تھا۔“
”تو پھر لے لیا ہے بدلہ تو راستا چھوڑو۔۔۔۔۔ مجھے گھر بھی جانا ہے۔ صبح سے بھوکا ہوں۔“

”میں نے تمہارا راستا تو نہیں روکا ہوا۔“ چاندنی غصے میں ایک طرف ہو گئی۔ ”اتنا کھلا اتنا چوڑا راستا ہے۔ تم چاہتے تو جا سکتے تھے۔ تمہیں تو موقع چاہیے مجھے تنگ کرنے کا۔“

”اچھا زیادہ باتیں نہ کرو اور گھر جاؤ۔ لوگ کیا کہیں گے ایک تیز و طرار لڑکی معصوم سے شہری بابو کو ورغلا رہی ہے۔“

”اوہ۔۔۔۔۔“ وہ کمر پر ہاتھ رکھے شعلہ برساتی آنکھوں سے بولی۔ ”شہری بابو نے اپنی شکل دیکھی ہے جو مجھ جیسی لڑکی کو اسے ورغلا نے کی ضرورت پڑے گی۔“ فاروق نے تہقہہ لگایا اور اپنے گھر کی طرف چل دیا۔ سارے راستے اس کے چہرے پر مسکراہٹ بکھری رہی اور چاندنی غصے میں پاؤں پختی

گھر کی طرف چل پڑی۔

☆☆☆

”ساجی یہ فاروق تو میرے پیچھے ہی پڑ گیا ہے۔“
چاندنی نے فکر مندی سے کہا۔

”لگتا ہے سچ میں تجھ سے محبت کرتا ہے۔“
”ہونہہ محبت..... میں کسی محبت کو نہیں مانتی۔
ویسے ایک بات ہے۔“ وہ کچھ سوچنے لگی۔

”وہ کیا؟“
”باتیں بڑی اچھی کرتا ہے۔“
”کیا کہتا ہے؟“

چاندنی کا چہرہ یاد کر کے گلابی ہو گیا۔ وہ اسے کیسے
بتاتی کہ فاروق نے کن الفاظ میں اس کی تعریف کی
تھی چپ ہو گئی۔ ساجی نے معنی خیز نظروں سے اسے
دیکھا۔

”ارے بتانا..... بتاتی کیوں نہیں.....؟“
”اصل میں بہت مشکل باتیں کرتا ہے۔ مجھے تو
سمجھ میں نہیں آتیں۔“
”سمجھ میں نہیں آتیں تو اچھی کیسے لگتی ہیں؟“
ساجی نے آنکھیں مٹکا ئیں تو چاندنی جھینپ گئی۔
”وہ اتنے مشکل لفظ استعمال کرتا ہے کہ میں بھول
جاتی ہوں۔“ وہ گڑ بڑائی تو ساجی نے اس کو گدگدی
شروع کر دی۔ تھوڑی دیر بعد ساجی بولی۔

”ویسے فاروق ہے بہت اچھا۔ نرم دل ہے اور
باتیں کتنے پیٹھے لہجے میں کرتا ہے۔ ہر وقت دوسروں
کی مدد کو تیار رہتا ہے۔ غصہ تو میں نے بھی دیکھا نہیں
اس کے چہرے پر۔ ہر وقت مسکرا کر بات کرتا ہے۔
گاؤں کے سب لوگ اس کے دیوانے ہیں۔“

”کیا بات ہے؟“ چاندنی نے معنی خیز نظروں سے
ساجی کو دیکھا۔ ”تو بھی دیوانی تو نہیں ہو گئی اس کی؟“
”سچ“ اگر تیرا خیال نہ ہوتا تو ضرور ہو جاتی۔“ ساجی

نے جان بوجھ کر ٹھنڈی سانس بھری۔

”تم میری فکر نہ کرو۔ میری طرف سے اجازت
ہے اسے اپنا ناچا ہو تو اپنالو۔“
”کیسے اپنا بنا لوں..... اس کی نظر تمہارے اوپر
ہے۔“

”اس کی نظر سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔“
”ویسے اگر تم اس سے شادی کر لو تو بہت خوش
رہو گی۔ ایسا محبت کرنے والا مشکل سے ملتا ہے۔“
چاندنی چند لمحے خاموش بیٹھی رہی۔

”اگر مجھے اسے شہزادے کا انتظار نہ ہوتا تو ہو سکتا
ہے میں غور کرتی لیکن کیا کروں؟ اس کی سب
اچھائیوں کے باوجود میرا دل نہیں مانتا۔ اگر اس کا
رنگ تھوڑا سا صاف ہوتا تو شاید.....“
”تم ظاہری شکل کے چکر میں اتنا اچھا انسان نہ
چھوڑو چاندنی۔“

”کیا کروں ساجی! بچپن سے خواب دیکھا ہے۔
ایک بہت خوب صورت شہزادہ دور سے گھوڑا دوڑاتا ہوا
آتا ہے اور مجھے اس پر بٹھا کر لے جاتا ہے۔ میں نے
ساری عمر اس خواب کو کسی قیمتی چیز کی طرح سنبھال کر
رکھا ہے۔ اب میں کیسے اور کس دل سے چھوڑ دوں۔
بس ایک ہی تو خواہش تھی میری کہ میرا ساسھی میری
طرح خوب صورت ہو۔ ہماری جوڑی چاند سورج کی
جوڑی ہو۔ جو بھی دیکھے بس دیکھتا رہ جائے۔“

”خواب تو خواب ہی ہوتا ہے چاندنی! تم اس
خواب کی وجہ سے اپنی زندگی برباد نہ کر لینا۔ ایسا نہ ہو
کہ اس خواب کی چاہت میں تم سچی محبت کو ٹھکرا دو اور
پھر ساری عمر رونی رہو۔“

”نہیں ساجی! میں یہ خواب نہیں چھوڑ سکتی۔ یہی
میری کل دولت ہے۔“ وہ ایک دم اٹھ کھڑی ہوئی۔
اس کی آنکھوں میں نمی دیکھ کر ساجی نے افسوس سے

ہلایا۔

”مجھے فاروق کے ساتھ ایسی باتیں کرنی
چاہئیں کہ اس کی امیدیں ختم ہو جائیں اور وہ میرا
پچھا چھوڑ دے۔“

”دیکھو اگر تم اس سے شادی نہیں کرنا چاہتیں تو نہ
کر لیکن اس کی بے عزتی مت کرنا۔“
”اسی کے فائدے کے لیے کروں گی۔“ چاندنی
بولی۔

”نہیں یہ سب تم اپنے لیے کر رہی ہو۔ اپنی غرض
کے لیے۔“

”چلو تم جو بھی سمجھ لو۔“ چاندنی سنجیدگی سے بولی۔
پھر جب جب کہیں فاروق نظر آتا چاندنی اسے
تنگ کرنا شروع کر دیتی۔

”ماسٹر جی یوں لگتا ہے کوئلے کی کٹھری سے کشتی
کر کے نکلے ہو..... ہم ساتھ کھڑے ہوں تو لوگ دن
اور رات کی مثال دیں گے..... یوں لگتا ہے کالی
سیاہی کی دولت تمہارے منہ پر مل دی گئی ہے۔“ اس
کی باتیں سن کر فاروق کے چہرے کا رنگ بدل جاتا۔
آنکھوں میں جیسے دھول اڑنے لگتی۔ وہ چاہتا تو ان
باتوں پر چاندنی کے منہ پر پتھر مار دیتا لیکن اس کی
شائستگی اسے اس بات کی اجازت نہیں دیتی تھی۔
چاندنی تو نادان تھی وہ تو سمجھ دار تھا۔ ہاں وہ اتنا کر سکتا
تھا کہ اس کے راستے میں نہ آئے اس کا سامنا نہ
کرے۔ ایک بار پھر چاندنی نے اسے آم کے
درخت کے پاس جالیا۔

”کیا بات ہے ماسٹر جی! چاندنی سے ٹاکرا ہونے
سے ڈرتے ہو؟“ فاروق نے ایک نظر اسے دیکھا۔

”کانٹوں سے دامن بچا کر رکھنا چاہیے۔ چھ
جاتے ہیں۔“

”عجیب بات ہے۔“ چاندنی نے اسے زچ کرنے

والی نظروں سے دیکھا۔ ”کبھی تو پھول کہتے ہو اور کبھی
کانٹا۔ لگتا ہے تمہیں اپنے دل کا خود پتا نہیں ہے۔“
”تم ایک ایسا پھول ہو جس کے ساتھ بے شمار
کانٹے ہیں جو بھی ہاتھ لگائے گا اپنے ہی دامن میں
چھید کرے گا۔ جب تک یہ کانٹے تمہارا ساتھ نہیں
چھوڑیں گے کوئی سر پھرا ہی ہوگا جو تمہاری طرف
ہاتھ بڑھائے گا۔“ فاروق نے بہت سہولت سے
اسے باور کروانے کی کوشش کی کہ اس میں کیا کمی ہے
لیکن وہ چاندنی ہی کیا جو آسانی سے سمجھ جائے۔

”تو اس کا مطلب ہے تم مجھ سے مایوس ہو کر میرا
خیال چھوڑ رہے ہو.....؟“ بہت چھپتی ہوئی آواز تھی
اس کی۔ وہ چاہتی بھی تھی کہ فاروق اس کے پیچھے آنا
چھوڑ دے لیکن فاروق کے ایسا ارادہ ظاہر کرنے پر بھی
اس کے پندار حسن پر چوٹ لگی تھی۔ ”چلو اچھا ہی
ہوا۔“ اس نے اپنا بھرم قائم رکھنے کے لیے پھیکے لہجے
میں کہا۔ ”یوں بھی تمہارے پاس پھولی کوڑی بھی
نہیں ہے۔ تم میرا خرچا کیسے اٹھاتے۔ میں ساری عمر
چھوٹی چھوٹی چیزوں کے لیے ترستی رہی ہوں اور باقی
کی عمر بھی اسی طرح ترسنا نہیں چاہتی۔ میں تو کسی
بہت بڑی فیکٹری کے مالک سے شادی کروں گی
جس کے پاس بی کار ہو۔ میں چاہتی ہوں وہ روز
مجھے گاڑی میں سیر کروانے لے جائے۔“ فاروق نے
تاسف سے اسے دیکھا لیکن چاندنی ان نظروں کو
خاطر میں نہ لائی۔ ”میں چاہتی ہوں میرے شوہر کے
پاس بڑی سی کوٹھی ہو جس میں مہارانی بن کر میں
نوگروں کی فوج پر حکم چلایا کروں۔ تمہارا تو چھوٹا سا
گھر ہے اور تمہارے پاس تو اسکوٹر بھی نہیں ہے۔“
فاروق نے سنجیدگی سے اسے دیکھا۔

”چلو اچھا ہی ہوا۔ میرے ساتھ تو تمہیں اسی
اسکوٹر پر بیٹھنا پڑتا۔ اسی چھوٹے سے گھر میں رہنا

پڑتا۔ تھوڑی سی تنخواہ میں گزارا کرنا پڑتا ہاں لیکن پیارو محبت کی کمی نہ ہوتی میرے دل میں..... اور تمہارے لیے محبت کے اس خزانے میں اضافہ ہی ہوتا جاتا۔ میں دن رات تمہاری آنکھوں بالوں اور ہونٹوں کی تعریفیں کرتا لیکن خیر..... چاندنی کا رنگ گلابی ہونے لگا اور دل میں اٹھل پٹھل سی ہونے لگی۔

”میں تم سے شادی کرتی تب نا.....“ اس نے ذرا دھیمے لہجے میں کہا۔ ”بس ہر وقت محبت محبت کی رٹ لگائے رکھتے ہو۔ صرف محبت ہی ضرورت نہیں ہوتی۔ پیسہ بھی چاہیے ہوتا ہے۔ ڈھیر سارا پیسہ پیسے میں دنیا کی ہر چیز سے زیادہ طاقت ہے۔“

”نہیں تم غلط ہو۔“ فاروق کا لہجہ مضبوط تھا۔ ”محبت میں سب سے زیادہ طاقت ہے۔“

”ہونہ۔ جھوٹے ہونم.....“

”اتنا پیسہ چاہئے تو فیکٹری کے مالک سے شادی کر لو جس میں تمہارا باپ کام کرتا ہے۔“

”ہونہ..... وہ بڈھا کھوسٹ۔ میرے لیے وہی رہ گیا ہے۔ پتا ہے ابا سے بھی بڑی عمر کا ہے وہ۔“

چاندنی غصے سے سرخ ہو کر کھا جانے والی نظروں سے اسے دیکھنے لگی۔

”تو کیا ہوا۔ پیسہ تو ہے نا اس کے پاس۔ تمہیں گاڑی بھی لے دے گا۔ اب کسی نہ کسی بات پر تو سمجھوتا کرنا پڑتا ہے۔ زندگی میں انسان کو ہر چیز تو نہیں ملتی۔“

”مجھے ملے گی۔“ وہ گردن اکڑا کر بولی۔ ”دیکھ لینا تم.....“

”چلو دیکھ لیں گے۔ میں بھی یہیں ہوں اور تم بھی۔“

”وہ بڑا ضدی ہے۔ دیکھ لینا تمہیں حاصل کر کے ہی رہے گا۔“ چاندنی خاموش رہی۔ اس نے انہیں بالکل نہیں بتایا کہ فاروق نے قدم پیچھے ہٹا لیے ہیں۔

”بہت محبت کرتا ہے تجھ سے..... اگر کوئی مجھ سے اتنی محبت کرتا تو میں ایک منٹ کی دیر نہ کرتی۔“

”تو تم لے لو اسے۔ میری طرف سے اجازت ہے۔“ وہ شاہانہ انداز سے بولی۔

”لیکن اس نے تو تمہیں ہی چنا ہے۔“

”اس کے چننے سے کیا فرق پڑتا ہے۔“

”اگر چاہا اور چاہی نے مان لیا تو.....؟“

”اے، ہی تھوڑی مان لیں گے۔ میری مرضی کے خلاف کوئی کچھ نہیں کر سکتا۔“

”کیا کرو گی تم؟“

”زہر کھالوں گی۔“ اس نے ڈرامہ کیا۔

”ہائے اتنی حسین صورت منی کی نذر کر دو گی؟“

”اس کے جیتنے سے تو بہتر ہے۔“

”بہت سنگ دل ہو تم.....“ اماں اندر آ گئیں۔

”تم بس یہاں تینوں ہر وقت پتا نہیں کون سے صحیفے پڑھتی رہتی ہو نہ تو چاندنی کو اپنی ماں کا کچھ خیال ہے اور نہ تم دونوں کو۔ چلو دونوں گھر جاؤ اور اماں کے ساتھ کام کراؤ۔“

”چاچی! میں تو سارا کام کر کے آئی ہوں۔ اب جا کر صرف روٹی پکانی ہے۔“ ساجی نے اپنا دفاع کیا۔

”اور میں بھی صبح سے کپڑے دھو دھو کر تھک گئی ہوں۔“ شہلا بولی۔ ”سو جا تھا چاندنی کے پاس جا کر ذرا دودھ پتی پیو گی لیکن اس بے مروت نے تو پوچھا ہی نہیں۔“

”اسے بھی ذرا تھوڑی سی عقل دو۔ کوئی کام کر لیا کرے۔ آخر اگلے گھر کو بھی جانا ہے۔ وہاں جا کر خوب نام روشن کرے گی میرا۔ اگر یہی پچھن رہے

تو..... چل اٹھ..... شہلا اور ساجی کو دودھ پتی پلا اور پھر آٹا گوندھ دے۔ ابا آئے تو اسے روٹی پکا دینا۔ میں ذرا رحم سے کا پتا کرنے جا رہی ہوں۔ کل سے اسے بخار ہے۔“ اماں چادر لے کر باہر نکل گئیں تو وہ انہیں کاٹ کھانے کو دوڑی۔

”شرم نہیں آتی میری شکایت کرتے ہوئے۔ تم تو جانتی ہو اماں پہلے ہی ناراض رہتی ہے کہ میں اس کے ساتھ کام نہیں کرتی..... اوپر سے تم اور آگ لگاؤ۔“

”اچھا چلو چھوڑو..... اور چو لہے کے پاس جا کر سب مل کر چائے بناتے ہیں۔“ تینوں چو لہے کی طرف چل دیں۔

☆☆☆

اماں نے شادی کا نام لیا تو فاروق خاموش ہو گیا۔

”دیکھ پتر! میری ہڈیوں میں اب استقامت نہیں ہے۔ اب تو شادی کر ہی لے تو اچھا ہے۔“

”اماں! فکر نہ کرو۔ میں سارا کام کر لیا کروں گا۔“

”کس وقت کرے گا کام..... سارا دن اسکول میں رہتا ہے اور گھر آ کر چو لہے اور ہانڈی کی فکر کر لے

گا؟ اور یوں بھی شادی صرف چو لہے ہانڈی کے لیے تو نہیں کی جانی۔ پہاڑی زندگی ہے۔ میں آج مروں تو کل دوسرا دن ہوگا۔ یوں اکیلے تو زندگی نہیں گزرنی اور پھر میرا بڑا دل چاہتا ہے کہ میری گود میں تیرا بیٹا یا بیٹی کھیلے مجھے دادی کہے.....“ فاروق پھر بھی خاموش رہا۔

”دیکھ اگر تیری کوئی پسند ہے تو بتا دے۔ ادھر شہر میں کوئی لڑکی ہے۔ تیرے چاہے مامے یا کسی اور رشتہ دار کی کوئی لڑکی تجھے پسند ہو یا تیرے ساتھ پڑھتی رہی ہو یا ادھر گاؤں میں تجھے کوئی پسند ہو.....“ آخری بات پر فاروق کے چہرے پر ایک سایہ سا لہرایا.....

پھر چہرے کا رنگ بدل گیا۔

”جو تجھے پسند ہوگی..... وہیں رشتہ ڈال دوں گی۔ بس تو ایک بار ذکر تو کر.....“

”اماں! آپ کیا قصہ لے کر بیٹھ گئیں اور آپ کو پتا ہے ابھی میں شادی.....“

”میں انکار نہیں سنوں گی فاروق! مجھے تمہاری شادی کرنی ہے اور جلدی کرنی ہے۔“

”تو پھر جو آپ کا دل چاہے وہ کریں۔“

اپنے دنیا کے کسی بھی خطے میں مقیم ہوں

ایک سال کے لیے 12 ماہ کا رسالہ

(بشمول رجسٹرڈ ڈاک خرچ)

پاکستان کے ہر کونے میں 600 روپے

ایک رسالے کے لیے 550 روپے

میدل ایسٹ ایشیا، افریقہ، یورپ کے لیے 6000 روپے

رقم ڈیمانڈ آرٹ منی آرڈر منی گرام ویسٹرن یونین کے ذریعے بھیجی جاسکتی ہیں۔ مقامی افراد دفتر میں نقد ادائیگی کر کے کر سکتے ہیں۔

رابطہ: طاہر احمد قریشی..... 0300-8264242

نئے آفاق گروپ آف پبلی کیشنز کمرہ نمبر: 7 فریڈ جیمز عبداللہ ہارون روڈ کراچی۔

فون نمبرز: 922-35620771/2 فیکس: 922-5620773 Email: circulationngp@gmail.com

”تیری کوئی پسند ہے تو بتا دے۔“
”میری کوئی پسند نہیں ہے۔“ اس کی مایوس نظروں میں چاندنی کا سراپا لہرایا۔

”تو پھر میں اپنی پسند کی لڑکی اپنی بہو بنالوں؟“
”جیسی آپ کی مرضی۔“ اس نے ٹوٹے دل کے ساتھ کہا اور اٹھ گیا۔ اضطراب اور بے چینی بڑھی تو گھر سے نکل آیا۔ باہر دور دور تک لہلہاتے کھیت ہوا سے ہل رہے تھے۔ بے قرار سا وہ پگڈنڈی پر چلتا رہا۔ اسے خبر ہی نہ ہوئی کہ وہ کتنی دور نکل آیا ہے۔ چاندنی کی محبت دل میں کسک بن کر دھڑک رہی تھی۔ آخر کیوں وہ اس طرح چاندنی کو دل میں بسا بیٹھا تھا۔ اس میں خوب صورتی کے علاوہ کوئی ایسی خوبی نہیں تھی جو انسان کا دل لہھائے۔ کام چور بھی بدتمیز تھی زبان دراز بھی تھی تو کیا وہ بھی عام لوگوں کی طرح اس کی حسین صورت پر مر مٹا ہے۔ کیا وہ بھی اتنا کچی انسان ہے۔ سیرت سے زیادہ اسے صورت کیوں متاثر کر رہی ہے۔ کیا چاندنی اگر حسین نہ ہوتی تو وہ اس سے محبت نہ کرتا.....؟

اس نے اپنے آپ کو ٹٹولا۔ اپنا محاسبہ کیا تو اسے احساس ہوا کہ یہ ٹھیک ہے وہ چاندنی کی شکل و صورت سے بھی محبت کرتا ہے لیکن وہ اس کی زبان اس کے غصے اور کام چوری کے باوجود اس سے محبت کرتا ہے اور محبت فاح عالم کے اصول کے تحت وہ یقین رکھتا ہے کہ وہ اس کو اپنے پیار و محبت اور اپنی نرم گفتاری سے بدل ڈالے گا۔ اسے معلوم تھا کہ اس کی محبت میں اتنی طاقت تو بہر حال ہے کہ وہ چاندنی کو شیریں زبان اور دھیمے مزاج والی لڑکی میں ڈھال سکتا ہے۔ پیار و محبت ایک ایسا ہتھیار ہے جس سے دنیا کو بدلا جا سکتا ہے اور وہ تو ایک لڑکی تھی وہ کیسے نہ بدلتی لیکن افسوس اسے موقع نہ مل سکا۔ وہ اب بھی چاہتا تو

چاندنی کے پیچھے جا کر اسے مجبور کرنے یا سنانے کا کام کر سکتا تھا لیکن اسے اپنی عزت بھی پیاری تھی۔ وہ روز روز اپنی بے عزتی نہیں کروا سکتا تھا۔ وہ دل گرفتہ اور افسردہ وہیں ایک پتھر پر بیٹھ گیا کیونکہ اتنا چلنے سے ٹانگیں جواب دے گئی تھیں۔

اماں جہاں دیدہ عورت تھیں۔ انہوں نے فاروق کی آنکھوں میں چھپی چاندنی کی محبت دیکھ لی تھی پھر بھی بیٹے کا دل ٹٹولا تھا لیکن انہیں پتا تھا کہ وہ چاندنی کے خیالات کی وجہ سے اس سے نالاں ہے اور یہ اماں دو ایک بار چاندنی کی گفتگو سننے کے بعد جان چکی تھیں۔ انہیں یقین تھا کہ اس گھر میں آئے کے بعد وہ بدل جائے گی۔ اس لیے فاروق نے ان کو ہری جھنڈی دکھائی تو انہوں نے فیصلہ کر لیا اور چونکہ وہ ان کو اپنی مرضی کرنے کا کہہ چکا تھا۔ اس لیے وہ سیدھی چاندنی کے گھر پہنچ گئیں۔ فاروق کو انہوں نے خبر نہ ہونے دی۔

اماں نے جب اپنا سوٹ سوال آمنہ اور رمضان کے سامنے دراز کیا تو وہ دم بخود رہ گئے۔ ان پر تو شادی مرگ کی سی کیفیت طاری ہو گئی۔ اتنے اچھے بڑھے لکھے داماد تک تو ان کی سوچ اور امیدوں کا پیچھے بھی نہیں پہنچ سکتا تھا۔ زیادہ سے زیادہ انہوں نے سوچا تھا کہ جیسے ہی کوئی اچھا لڑکا ملے گا جو چاندنی کا بوجھ خود اٹھا سکتا ہو تو وہ اس کے ہاتھ فوراً پیلے کر دیں گے لیکن خدا نے ان کو چھپر پھاڑ کر دیا تھا۔ فاروق ان کی نظر میں ایسا ہیرا تھا جو چاندنی کی شخصیت میں چار چاند لگا سکتا تھا۔ گاؤں میں فاروق کا گھر سب سے اچھے طریقے سے سجا ہوا تھا۔ فاروق نے بہت نفاست سے سب چیزیں ٹھیک جگہ پر رکھی تھیں۔ ہر ماہ اچھی تنخواہ لیتا تھا۔ تہذیب یافتہ تھا اور قبول صورت تھا۔ بس رنگ ذرا سا سناٹا تھا لیکن اسے کالا کسی صورت

میں کہا جاسکتا تھا اور یوں بھی ان کے مطابق مردوں کا رنگ کون دیکھتا ہے۔ وہ چراغ لے کر ساری عمر ڈھونڈتے تو بھی ان کو ایسا رشتہ نہ ملتا۔

انہوں نے چاندنی سے بھی پوچھنا مناسب نہ سمجھا۔ اس کی بے وقوفیوں کو وہ جانتے تھے۔ ”دیکھو بہن! یوں تو دستور کے مطابق مجھے سوچنے کا وقت مانگنا چاہیے کیونکہ زمانے کا رواج ہے ورنہ لوگ کہیں گے کہ بیٹی بہت بھاری تھی جو فوراً ہی رشتہ قبول کر لیا لیکن آپ کی ہمارے دل میں بہت عزت ہے اور آپ نے ہمارے گاؤں کے لیے جو کچھ کیا اور فاروق پتر نے تو لوگوں کے دل میں گھر کر لیا ہے۔ اس لیے آپ کو انکار کرنا ہم آپ کی شان کے خلاف سمجھتے ہیں۔ چاندنی کی ماں لا آمنہ بیٹھا کروا۔ گڑ کی ڈلی لا اور کسی کو برکت کی دکان پر مٹھائی کا ڈبا لینے کے لیے بھیج دے۔“ چاندنی جو چھپ کر سب سن رہی تھی۔ اس کا رنگ پہلے تو فق ہو گیا پھر غصے سے سرخ ہو گیا۔ ”دعا باز..... ذلیل.....“ وہ مٹھیاں بھیج کر منہ ہی منہ میں بڑبڑائی۔ فاروق کی اماں نے اسے بلا کر پیار کیا اور اس کے ہاتھ پر پانچ سو روپے رکھے تو اس نے بڑی مشکل سے خود کو منہ سیدھا رکھنے پر مجبور کیا لیکن اس کے جاتے ہی وہ بگڑ کر اماں سے بدتمیزی کرنے لگی۔ ابا بھی کام نمٹا کر باہر نکل گئے تھے اس لیے اسے کسی کا خوف نہیں تھا۔

”اماں میں اس کا لے کوئے اور الٹے توے سے ہرگز شادی نہیں کروں گی۔ میں نے بتایا بھی تھا تمہیں کہ وہ مجھے بالکل بھی پسند نہیں ہے لیکن تو نے میری ذرا پروا نہ کی۔ اب دیکھنا میں کیا کرتی ہوں۔ میں نکاح کے وقت انکار کر دوں گی..... سب کے سامنے دیکھ لینا۔“ آمنہ نے ایک زوردار تھپڑ اس کے منہ پر مارا۔ ”تمہاری زبان بھیج کر تمہارے ہاتھ میں پکڑا

دوں گی اور تمہارے سر پر ایک بال نہیں رہنے دوں گی۔ تم شاید مجھے جانتی نہیں۔ تم نے میرا پیار دیکھا ہے میرا غصہ نہیں دیکھا۔ جان نکال دوں گی جو ایسی ویسی کوئی حرکت کرنے کے بارے میں سوچا بھی تو.....“ آمنہ نے اس کی ذرا پروا نہ کی تو وہ ساجی کے پاس جا پہنچی۔ شہلا بھی وہیں تھی۔

”میں تو پہلے کہتی تھی وہ ضدی ہے تجھے حاصل کر کے رہے گا۔“
”ہونہہ.....“ وہ پھنکاری۔ ”میں اس کے چنگل میں نہیں پھنسوں گی۔ میں ساری عمر پچھتاؤں میں نہیں گزاروں گی۔ میں اسے آئینہ دکھاؤں گی۔ اسے اس کی اوقات یاد دلاؤں گی۔“
”کیوں خود پر ظلم کرتی ہو چاندنی!“ شہلا ذرا سختی سے بولی۔ ”شکر کرو۔“

”شکر کروں؟“ وہ شعلہ بار نگاہوں سے اسے دیکھنے لگی۔ ”میرے منع کرنے کے باوجود اماں نے یہ رشتہ قبول کر لیا۔ مجھ سے پوچھا تک نہیں۔ میں اسے جینے نہیں دوں گی۔ بڑا خوش ہو رہا ہوگا گھر میں بیٹھا۔ میں اسے اس طرح خوش نہیں ہونے دوں گی۔“
”اب تیرے شہزادے کا کیا بنے گا؟“ ساجی شرارت سے بولی۔

”تو کیا سمجھتی ہے میں مان جاؤں گی؟ میرا نام چاندنی ہے۔ دیکھ لینا کیسے اسے ناکوں چنے چووانی ہوں۔ ذرا ایک بار پھر میری ملاقات تو ہونے دو اس سے۔“

ساجی اور شہلا ایک دوسرے کی طرف دیکھ کر رہ گئیں۔

اماں گھر آئیں تو فاروق آم کے درخت کے نیچے کرسی اور میز پر بیٹھا ان کا انتظار کر رہا تھا۔
”اماں کہاں چلی گئی تھیں آپ؟ میں پریشان ہو

رہا تھا۔

”پریشان ہونے کی کیا ضرورت تھی۔ میں خیر و
کے ساتھ گئی تھی چاندنی کے ہاں۔“
”چاندنی کے گھر..... کیوں؟“

”تیرا رشتہ ڈالنے..... یہ لے منہ میٹھا کر۔ انہوں
نے قبول کر لیا ہے۔“ وہ سکتے کے عالم میں اماں کی
طرف دیکھتا رہ گیا۔

”ارے منہ تو کھول.....؟“ لیکن فاروق منہ نہ
کھول سکا۔ اڑی رنگت کے ساتھ انہیں دیکھنے لگا۔
چند لمحوں کے بعد آہستہ سے بولا۔

”اماں! مجھ سے تو پوچھ لیا ہوتا وہاں جانے سے
پہلے.....“

”پوچھا تو تھا..... تو نے خود ہی کہا تھا اپنی مرضی
کروں.....“ اماں حیران ہوئیں۔ فاروق کی نظریں
جھک گئیں اور چہرہ اتر گیا۔

”کیوں بیٹا! تمہیں چاندنی پسند نہیں ہے؟“ وہ
متفکر ہوئیں۔

”یہ بات نہیں ہے اماں! اگر آپ بتا دیتیں وہاں
جانے سے پہلے کہ آپ اس مقصد کے تحت جا رہی
ہیں تو.....“

”تو کیا تم روک دیتے؟“ اماں نے غور سے اسے
دیکھا۔

”اوہ۔ اماں میں آپ کو کیسے بتاؤں.....“ وہ جھنجھلا
گیا۔ ”آپ شاید چاندنی کے خیالات نہیں جانتیں۔
میں ان حالات میں.....“ وہ خاموش ہو گیا۔ وہ سب
اماں کو کیسے بتاتا۔

”چلو اس وقت چھوڑو ان باتوں کو۔ کھانا لگاتی
ہوں۔ کھانا کھا کر مجھے آسیہ کے گھر چھوڑ آنا۔ وہاں
میلا دے اور اس نے بڑے اصرار سے مجھے بلایا
ہے۔“ فاروق نے بے دلی سے کھانا زہر مار کیا۔ اماں

گاہے بگاہے گہری نظروں سے اس کا جائزہ لے رہی
تھیں لیکن انہوں نے کچھ کہنے کی بجائے خاموش رہنا
ہی مناسب سمجھا۔

اماں کو میلا د پر چھوڑ کر وہ گھر آیا اور درخت کے نیچے
پڑی چارپائی پر لیٹ کر آنکھیں بند کر لیں..... چھم
سے چاندنی کا سر اپا آنکھوں میں اتر آیا۔ کوئی اور وقت
ہوتا تو یہ خبر اسے خوشی سے دیوانہ کر دیتی لیکن اس وقت
سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ خوش ہو یا فکر مند ہو۔ جانے
چاندنی کو پتا ہے یا نہیں اور اگر اسے پتا ہے تو اس کا
رد عمل کیا ہے..... کاش اسے علم ہو سکتا۔ کم از کم اس کی
یہ خواہش تو فوراً پوری ہو گئی۔ دروازہ دھڑام سے کھلا۔ وہ
جھٹکے سے اٹھ کر بیٹھ گیا۔ وہ چاندنی تھی۔ آنکھوں میں
شعلے اور لبوں پر زہرا لود مسکراہٹ لیے وہ قریب آئی تو
وہ کچھ نہ سمجھتے ہوئے مسکرا دیا۔

”ہوں..... بڑے خوش ہو رہے ہو اپنی کامیابی
پر؟“ اس کی آنکھوں میں کاٹ دار طنز تھا۔ فاروق کے
لیے اس کی آنکھوں کا تاثر برداشت کرنا مشکل ہو گیا۔

اس کا دل جیسے صدمے سے بیٹھنے لگا۔
”میں نے تمہیں منع کیا تھا کہ اپنی ماں کو ہمارے
گھر نہ بھیجنا۔“

”دیکھو چاندنی! مجھے پتا نہیں تھا کہ اماں آج
تمہارے گھر جا رہی ہیں۔ اگر مجھے علم ہوتا تو میں ضرور
انہیں روک دیتا۔“ اس نے انتہائی تحمل سے اسے
سمجھانے کی کوشش کی۔

”زیادہ معصوم بننے کی کوشش نہ کرو۔ میں تمہیں
اچھی طرح سے جانتی ہوں لیکن تمہیں یہ سمجھ میں
کیوں نہیں آتا کہ میں تمہارے جیسے آدمی سے شادی
نہیں کر سکتی۔“

”تمہارے جیسے آدمی۔“ اس کی کیا مراد تھی۔
یہ فاروق اچھی طرح جانتا تھا۔ اس نے خود کو مشتعل

ہونے سے بچانے کے لیے ایک گہری سانس لی اور
سکون سے چاندنی کی طرف دیکھا۔ وہ دونوں ہاتھ
کمر پر رکھے تن کر کھڑی تھی۔ فاروق نے ایک نظر اس
کی طرف دیکھا اور نظریں نیچی کر لیں۔

”میری طرف دیکھو۔“ چاندنی نے ہاتھ سے اپنے
سر اپا کی طرف اشارہ کیا۔ آج شاید وہ سب حدیں پار
کر لینا چاہتی تھی۔ ”میرا اور تمہارا کیا جوڑ ہے تمہیں پتا
ہے آج آخری بار میں تمہیں بتا دینا چاہتی ہوں کہ
میری اور تمہاری شادی نہیں ہو سکتی۔ اگر تم میں ذرا سی
بھی غیرت ہے تو.....“ اس نے اپنا جملہ ادھورا چھوڑ کر
فاروق کی طرف دیکھا۔ اس کے چہرے پر سایہ لہرایا تھا
اور پھر توہین کے احساس سے چہرہ سرخ ہو گیا۔

”میں تمہیں آخری بار بتا رہا ہوں کہ اماں میری
لا علمی میں وہاں گئی تھیں۔ اگر مجھے علم ہوتا تو میں یقیناً
روک دیتا لیکن اگر تمہیں یقین نہیں آتا تو یہ میرا مسئلہ
نہیں ہے۔“ چاندنی اس کی سرد آواز اور پتھر لیے
چہرے سے دم بخود رہ گئی۔

”اور ہاں ایک بات اور تمہارا چہرہ جتنا خوب
صورت ہے دل اتنا ہی بد صورت ہے اور زبان اس
سے بھی دس ہاتھ آگے ہے۔ میری محبت اپنی جگہ اور
میری عزت نفس اپنی جگہ..... میں اپنی عزت کو
تمہارے جیسی پٹاخوں سے بھری پھلجھڑی کے لیے
قربان نہیں کر سکتا۔ میں اماں کو منع کر دوں گا اور بہتر یہ
ہے کہ تم بھی کبھی میرے راستے میں نہ آؤ۔“ اس کا
سپاٹ چہرہ دیکھ کر چاندنی چند لمحے سن سی کھڑی رہ
گئی۔ یوں لگ رہا تھا کہ سارا طنطنہ جھاگ کی طرح
نیچے بیٹھ رہا ہو۔

”اور کبھی اپنی حسین صورت کے قصیدے پڑھنے
سے فرصت ملے تو سوچنا کہ تم میں کون سی خوبی ہے کہ
کوئی تمہارا زندگی بھر کا ساتھ چاہے؟ کون سے گن

ہیں تمہارے اندر جن پر اتنا اترا تھی ہو۔ بات کرنے کی
تمہیں کوئی تمیز نہیں زبان تمہاری ہر وقت انگارے
برساتی ہے سلیقہ نام کی کوئی شے کبھی تم میں نظر نہیں
آتی۔ اگر کبھی یہ سوچنے کی فرصت ملے تو خود کو ٹھیک
کرنے کی کوشش کرنا۔“ اسے باہر کا راستہ دکھا کر وہ
پھر سے چارپائی پر لیٹ گیا۔ محبت مایوسی شکست اور
توہین سب مل کر اس کے دل میں ابال پیدا کر رہے
تھے اور وہ پوری کوشش کر رہا تھا کہ اماں کے آنے سے
پہلے نارمل ہو سکے۔

چاندنی واپس گھر آئی تو فتح کے نشے میں چور تھی
لیکن فاروق کے پیچھا چھوڑ دینے کے باوجود دل میں
لا شعوری طور پر ایک ملال تھا لیکن اس جذبے کا اسے
اندازہ ہی نہ ہو سکا۔ اس نے فوراً ساجی اور شہلا کو بلایا
اور نمک مرچ لگا کر سارا قصہ انہیں سنا ڈالا۔ شہلا اور
ساجی دونوں کو افسوس ہوا۔

”تو نے اچھا نہیں کیا چاندنی!“ ساجی افسوس
سے بولی۔ ”جس دل میں محبت ہو اسے اس طرح
نہیں توڑتے۔ کاش میں اس سے ہمدردی کر
سکتی..... مجھے تو ترس آ رہا ہے اس پر.....“
”تو کس نے روکا ہے؟ جوڑ دے جا کر اس کا
دل.....“

”اگر میرے بس میں ہوتا تو جوڑ دیتی لیکن اسے تو
تجھ جیسی خود غرض اور بے مروت سے محبت ہو گئی ہے۔“
”فاروق جیسا آدمی تمہیں کبھی نہیں ملے گا۔ دیکھ
لینا ایک دن تم بہت پچھتاؤ گی۔“

”جب وہ دن آئے گا تو دیکھا جائے گا۔“ وہ بے
نیازی سے بولی۔ ”ابھی تو چلو پگھٹ پر جا کر ذرا
مزے کریں..... آج میرا دل بہت خوش ہے۔“ اور یہ
کہتے ہوئے اس کی آنکھوں کا رنگ جانے کیوں پھیکا
پڑ رہا تھا۔ یوں لگ رہا تھا جیسے زبان اس کی خوشیوں کا



Shield
سچہ دار ماؤں کا انتخاب

بہلی مسکراہٹ میں کتنا پیار چھپا ہے ہم نے آپ کے ساتھ جانا
آپ کی ممتا کے انمول انداز کو سمجھتے رہے ساتھ دیتے رہے
یہ مضبوط رشتہ کتنا پروان چڑھے گا اس کو آپ کے ساتھ جانا
اسی لیے آپ کے ساتھ ہمارا ایک خاص رشتہ ہے

نوٹ ماں کا دودھ بچے کے لئے بہترین ہے اور اسے اسہال و دیگر بیماریوں سے محفوظ رکھنے میں مدد دیتا ہے۔

www.shield.com.pk

پلیکس جھپکنا ہی بھول گئی۔ چاندنی کو دیکھ کر بے اختیار اس کے منہ سے لمبی سی سیٹی نکلی جب کہ آنکھوں میں ستائش تھی۔

”ہیلو بیوٹی فل!“ اس نے چاندنی کے چاروں طرف گھوم کر عین اس کے سامنے کھڑے ہو کر کہا۔ چاندنی کا سکتہ ٹوٹا۔ وہ ابھی تک مبہوت اسے دیکھ رہی تھی۔

”میرا نام رحیم خان ہے اور تمہارا.....؟“
”چیچ..... چاندنی.....“ وہ گڑبڑا کر بولی۔

”واؤ..... بہت سوچ سمجھ کر نام رکھا گیا ہے تمہارا۔“ اس کی آنکھوں میں عجیب سی چمک تھی اور لبوں پر مسکراہٹ۔ ”تمہیں کبھی کسی نے بتایا ہے کہ تم چاندنی کی طرح خوب صورت ہو..... اور..... اور کسی پھول کی طرح کھلتی ہوئی.....“ اجنبی مرد نے اپنی انگلی سے اس کی ٹھوڑی کو چھوا تو چاندنی نے بے اختیار منہ پرے کیا۔ ”لیکن ایک بات ہے۔ تم چاندنی کی طرح ٹھنڈی بالکل نہیں ہو۔ تم سرپا آگ ہو..... شعلہ ہو.....“

چاندنی نے حیرت سے اسے دیکھا اور بھاگتی ہوئی اپنے گھر کی طرف مڑ گئی۔ رحیم نے قہقہہ لگایا اور گاڑی میں بیٹھ کر گاڑی آہستہ رفتار سے اس کے پیچھے چلا دی۔ چاندنی بار بار پیچھے مڑ کر دیکھتی۔ رحیم کو مزہ آنے لگا اور جب چاندنی ایک گلی میں گھس گئی تو رحیم گاڑی کھڑی کر کے فاروق کا پتا پوچھنے لگا کیونکہ گاڑی گلی کے اندر نہیں جاسکتی تھی۔ چاندنی بھاگتی ہوئی اندر گھسی تو ساجی سامنے اماں کے پاس بیٹھی اسی کے متعلق پوچھ رہی تھی۔

”کہاں تھیں..... میں اتنی دیر سے تیرا انتظار کر رہی تھی؟“
”باؤلی ہو گئی ہے۔“ اماں نے اسے زور زور سے

ساتھ نہ دے رہی ہو۔ اسے الجھن سی ہونے لگی۔
”چاچی کو بتا دیا ہے؟“ شہلا کو ابھی تک افسوس تھا۔
”نہ بابا اماں سے مار کھانی ہے کیا؟ وہ خود ہی بتاتا پھرے گا۔ وہ تو کہہ رہا تھا کہ اماں منع کر دیں گی۔ اچھا ہے میرے اوپر الزام نہ آئے ورنہ اماں نے تو میری جان ہی نکال دیں گی۔“ چاندنی نے شوخی سے کانوں کو ہاتھ لگائے لیکن شہلا اور ساجی مسکرا بھی نہ سکیں تو وہ خود بھی سنجیدہ ہو گئی۔ جانے کیا بات تھی۔ دل کیوں اتنا بے کل ہو رہا تھا۔

آمنہ نے چاندنی کے ہاتھ فاروق کی اماں کے لیے حلوہ بھجوا دیا تھا جب سے انہوں نے رشتہ مانگا تھا وہ ان کا خاص خیال رکھنے لگی تھی۔ چاندنی نے لاکھ انکار کیا کیونکہ وہ وہاں جا کر فاروق اور اس کی اماں کا سامنا نہیں کرنا چاہتی تھی لیکن انہوں نے زبردستی بھیج دیا۔ وہ تو چاندنی نے شکر کیا کہ راستے میں خیر و نظر آ گیا۔ وہ پلیٹ اس کے سپرد کر کے جلدی سے واپس مڑ گئی۔
”خالہ سے کہنا آمنہ چاچی نے بھجوا دیا ہے۔“

واپسی پر وہ خراں خراں کچے راستے پر چلی جا رہی تھی کہ گاؤں کی کچی سڑک پر مٹی کے بادل گرد و غبار کی صورت میں نظر آئے۔ وہ بجس کے مارے کھڑی ہو گئی۔ گاؤں میں اس طرح دھول اڑاتی گاڑیاں شاذ و نادر ہی آتی تھیں۔ گرد و غبار کے بادلوں میں سے ایک سفید بڑی سی گاڑی برآمد ہوئی اور زن سے اس کے پاس سے گزر گئی۔ چند قدم پر جا کر بریک چرچرائے اور گاڑی آہستہ آہستہ پیچھے ہوتی ہوئی اس کے پاس رک گئی۔ دروازہ کھلا اور اندر چھ فٹ کے نکلتے ہوئے قد والا ایک بے انتہا وجیہہ گورے رنگ اور کالی آنکھوں والا شخص برآمد ہوا۔ چاندنی اس پر نظر پڑتے ہی سحر زدہ اس کی طرف دیکھتی رہ گئی۔ نظریں اس چہرے پر ایسی جمیں کہ وہ

سانس لیتے دیکھ کر گھورا۔ ”کتنی بار کہا ہے آرام سے چلا کرو۔ لڑکیاں یوں اچھلتے کودتے ہوئے اچھی نہیں لگتیں۔“ اماں اندر چلی گئیں تو ساجی نے پوچھا۔
 ”کیا ہوا؟..... کہاں سے بھاگتی ہوئی آرہی ہو؟“
 اتنی دیر میں وہ اپنے پھولی سانسوں پر قابو پا چکی تھی۔
 ”ساجی..... آج میں نے ایک شہزادہ دیکھا۔“
 ”شہزادہ..... کہاں.....؟“

”ابھی ابھی شہر سے آیا ہے۔ لمبی چم چم کرتی گاڑی میں۔ اتنا لمبا گورا چٹا ہے تو دیکھے تو بے ہوش ہو جائے۔“

”اچھا.....؟“ ساجی اشتیاق سے بولی۔ ”کون ہے؟“

”پتا نہیں کون ہے میں تو اسے دیکھتے ہی بھاگ آئی ہوں۔“

”ہوگا کوئی شہری بابو.....“ اماں اچانک آگئی تھیں۔ ”تمہیں اس کی طرف دھیان دینے کی ضرورت نہیں ہے۔ میں جانتی ہوں ان شہری لڑکوں کو۔ نیت خراب ہوتی ہے ان کی تو جلدی سے ہانڈی چڑھالے۔ تیرا ابا آتے ہی کھانا مانگے گا۔“

”کرلوں گی اماں! تمہیں تو ہر وقت کام کی فکر لگی رہتی ہے۔“ چاندنی نے چڑ کر کہا تو اماں نے گھور کر اسے دیکھا لیکن چاندنی حسین سپنوں میں کھو گئی۔

☆ ☆ ☆

رحیم خان نے ایم۔ بی۔ اے کیا ہوا تھا اور اس کے بعد اپنے بڑے بھائیوں کی طرح باپ کی فرم جوائن کی تھی۔ وہ ان لوگوں میں سے تھا جو سونے کا چچہ منہ میں لے کر پیدا ہوتے ہیں اور زندگی ان کے لیے بہت آسان ہوتی ہے۔ یونیورسٹی لائف کے دوران اس کی ملاقات فاروق سے ہوئی۔ فاروق کی مالی حیثیت تو اس سے بالکل مختلف تھی لیکن اس کی

اخلاقیات اور پروقار شخصیت سے متاثر ہو کر رحیم خان نے اس کی طرف دوستی کا ہاتھ بڑھایا اور فاروق نے اپنی نرم مزاجی سے مجبور ہو کر اس ہاتھ کو جو تھا تو وہ آج تک نہ چھوٹا حالاں کہ اپر سوسائٹی کے دوسرے لڑکوں کی طرح رحیم میں بھی وہ عادات تھیں جو فاروق کو ناپسند تھیں اور ان میں سے ایک عادت یہ بھی تھی کہ وہ ہر دوسرے دن ایک نئی لڑکی سے دوستی کرتا تھا۔ ان کے ساتھ ریستوران جاتا۔ شام میں ان کے ساتھ پکنک مناتا اور بے شمار پارٹیز میں شرکت کرتا۔ فاروق اپنے کام سے کام رکھتا کیونکہ جن لڑکیوں سے وہ روزانہ ملتا تھا وہ بھی اسی کلاس سے تعلق رکھتی تھیں۔ وہ فیشن پرستی اور نیت سے افسیر زمیں شاید رحیم سے بھی چند ہاتھ آگے تھیں۔ ان طرح دار لڑکیوں کو وہ ہائی سوسائٹی کی فلرٹ تتلیاں کہتا تھا لیکن ایک بار رحیم مڈل کلاس کی ایک پردہ دار لڑکی کے پیچھے جانے لگا تو فاروق نے اسے تنبیہ کی سے روک دیا اور صاف صاف کہہ دیا کہ وہ ایک عزت دار لڑکی کو یونیورسٹی میں بدنام نہ کرے ورنہ ان کی دوستی ہمیشہ کے لیے ختم ہو جائے گی اور چونکہ رحیم کو فاروق کی دوستی عزیز بھی اس لیے اس نے وہیں اپنے قدم روک لیے۔ وہ لڑکی بھی فاروق کی شکر گزار تھی کیونکہ اسے پہلے ہی بڑی مشکل سے یونیورسٹی جانے کی اجازت ملی تھی۔

رحیم نے فاروق کو پیش کش کی تھی کہ تعلیم ختم ہونے کے بعد وہ ڈیڈی سے سفارش کروا کر اسے شہر کے کسی اچھے کالج میں لگوا دے گا لیکن فاروق نے صاف انکار کر دیا کیونکہ اس کا نظریہ تھا کہ اگر اسے گاؤں بھیجا گیا تو وہ خوشی سے چلا جائے گا کیونکہ اسے گاؤں میں رہنے کا بہت شوق تھا۔ آج رحیم خاص طور پر فاروق سے ملنے آیا تھا کیونکہ فاروق کو چھ ماہ ہو گئے تھے گاؤں آئے ہوئے اور اس سے ملاقات نہیں ہوئی

تھی۔ اماں نے کھلی ہوا میں آم کے پیڑ کے نیچے کرسی اور میز لگائی اور چائے کے ساتھ سمو سے بھجوا دیے۔
 ”یار تم تو بڑی اچھی جگہ نوکری کرتے ہو۔ اب میں سمجھا تم گاؤں آ کر کیوں رہنا چاہتے تھے..... تمہاری تو عیاشی ہے ادھر.....“
 ”کیا مطلب.....؟“ فاروق نے اچھنچھے سے اسے دیکھا۔

”آج میں نے آتے ہوئے رستے میں ایک پری دیکھی تھی۔“ رحیم سمو سے سے انصاف کرتے ہوئے معنی خیز نظروں سے اسے دیکھ کر بولا تو فاروق نے چائے کا گھونٹ بھرتے ہوئے سوالیہ نظروں سے اسے دیکھا۔

”تھی تو وہ پری لیکن چاند سے اس کی کوئی خاص رشتہ داری لگتی ہے کسی لیے نام چاندنی ہے شاید.....“

”اوہ۔“ فاروق کے چہرے کا رنگ بدل گیا۔ اس نے لگ بے اختیار واپس میز پر رکھ دیا اور بے چینی سے پہلو بدلا۔

”کیا بات ہے؟“ رحیم حیران ہوا۔ ”یہ بھی ان لڑکیوں میں تو نہیں جو تمہارے خیال میں شجر ممنوعہ ہیں؟“

”دیکھو رحیم!“ فاروق نرمی سے بولا۔ ”اگر تم اس سے وہی سلوک کرنا چاہتے ہو جو تم اپنی طرح دار تتلیوں کے ساتھ کرتے ہو تو ہاں یہ شجر ممنوعہ ہے تمہارے لیے اور گاؤں کی باقی سب لڑکیاں بھی۔ یہ سب لڑکیاں بہت سیدھی اور سادہ ہیں اور ان کے لیے اپنی عزت زندگی کی ہر چیز سے قیمتی ہے اس لیے یہاں تو تم ایسی بات سوچنا بھی مت.....“

”او کے یار! ریلیکس۔“ رحیم نے دونوں ہاتھ اس کے سامنے اٹھائے۔ ”جیسی تمہاری مرضی..... لیکن یہ چاندنی تو ہر لڑکی سے الگ ہے۔ کوئی بہت ہی

انوکھی اور نرالی چیز..... یار تم کیسے انسان ہو..... انسان ہو یا پتھر..... کیا تمہارا دل اسے دیکھ کر ایک بار بھی نہیں دھڑکا..... کیا تم نہیں چاہتے.....؟“
 ”نہیں رحیم! میں ایسا کچھ نہیں چاہتا۔“ وہ بیزار سے بولا۔ ”پلیز کوئی اور بات کرو۔“ رحیم نے گہری اور کھوجتی ہوئی نظروں سے اس کے چہرے کی طرف دیکھا تو وہ بولا۔

”اچھا یہ بتاؤ۔ رات کو کیا کھاؤ گے؟ ابھی بتا دو تاکہ میں اماں کو چیزیں لا دوں۔“

”جو اماں پکا دیں گی کھا لوں گا..... یار ہر وقت مرغن مسالے والے کھانے کھا کر طبیعت بھر گئی ہے۔ آج تو کچھ سادہ چیز ہونی چاہیے جس طرح اونچی سوسائٹی کی فیشن اہل لڑکیوں کے ساتھ فلرٹ کر کے دل اکٹا گیا ہے۔ اب دل چاہتا ہے کسی سادہ حسن کو دل میں بساؤں۔“

”رحیم.....!“ فاروق نے اسے وارننگ دی۔ ”یہ بتاؤ کب تک قیام ہے ادھر.....؟“

”جانے کا ارادہ تو صبح ہی تھا لیکن اب سوچتا ہوں کہ چند دن رک ہی جاؤں۔ کم از کم قریب سے نہ سہی دور دور سے ہی اس حسین چہرے کو دیکھ لوں۔“ رحیم نے شوخی سے کہا تو جواب میں فاروق مسکرا بھی نہ سکا۔ جانے وہ کن سوچوں میں گم تھا..... رحیم نے معنی خیز نظروں سے اسے دیکھا..... لگتا تھا دال میں کچھ کالا ہے بلکہ یہ ساری دال ہی کالی ہے..... اور کیوں کالی ہے یہ پتا چلانا ضروری ہے۔

☆ ☆ ☆

چاندنی نے ساگ گھوٹ کر اس میں ڈھیر سارا مکھن ڈال کر رکھا تھا کہ شہلا آگئی۔

”چاندنی تو نے سنا شہر سے فاروق کا دوست آیا ہے۔ رحیم نام ہے اس کا اور یہ بڑی سی سفید گاڑی

ہے۔“ چاندنی کا ہاتھ رک گیا۔

”تو وہ فاروق کا دوست ہے۔“ چاندنی پر خیال انداز میں بولی۔ ”تو نے دیکھا ہے اسے؟“

”نہیں..... لیکن ماسی برکتے نے دیکھا ہے۔ کہہ رہی تھی رنج کے سونہا ہے۔“

”وہ تو ہے۔“ چاندنی پورے وثوق سے بولی۔

”تو نے دیکھا ہے؟“ شہلا کے لہجے میں اشتیاق تھا۔

”ہاں سب سے پہلے میں نے ہی تو دیکھا تھا اسے.....“ اس کے لہجے میں فخر تھا۔ ”اور اس کی نظر

بھی اس گاؤں میں سب سے پہلے مجھ پر ہی پڑی تھی۔“ چاندنی یوں بولی جیسے یہ بھی اس کا کمال ہو۔

”تو اس کا مطلب ہے تیرا شہزادہ آگیا.....؟“

”ہاں لگتا تو یہی ہے.....“

”پھر کب ملاقات کروا رہی ہو اس سے؟“

چاندنی نے چند لمحے ترکیب سوچی اور پھر چٹکی بجائی۔

”ایسا کرتے ہیں۔ میں نے یہ ساگ بگایا ہے۔ اسے ایک کٹوری میں ڈال کر اس کے گھر چلتے ہیں۔

خالہ سے کہوں گی کہ اماں نے بھیجا ہے ان کے لیے۔“

”ہاں یہ ٹھیک ہے۔ ساجی کو بھی بلا لو ورنہ وہ شکوہ کرے گی..... لیکن وہاں تو فاروق بھی ہوگا۔“

”تو کیا ہوا؟“

”تو نے اس کے ساتھ جو سلوک کیا ہے اس کے بعد اس کا سامنا کیسے کرے گی؟“

”اس نے بھی مجھے بہت سنائی تھیں۔ حساب برابر ہے۔ اگر اسے کچھ نہیں ہوگا تو مجھے بھی نہیں ہوگا۔“ وہ بے پروائی سے بولی۔

جب وہ تینوں فاروق کے گھر پہنچیں تو اماں صحن میں چولہا دھرے کھانا پکا رہی تھیں۔ فاروق کرسی پر بیٹھا تھا اور رحیم چار پائی پر بچھے بستر پر سر کے نیچے تکیہ

رکھے آرام کر رہا تھا۔

”سلام خالہ! اماں نے یہ ساگ بھیجا ہے۔“ اس نے کن آنکھوں سے رحیم کی طرف دیکھا جو اس کی آواز سن کر بے اختیار ہی اٹھ کر بیٹھ گیا اور دلچسپی سے

چاندنی کی طرف دیکھنے لگا۔

”جگ جگ جیو پتر! اماں سے شکریہ کہہ دینا۔ آج رحیم کو یہ مزے دار ساگ بھی کھلاؤں گی۔ شہر کے

کھانے کھا کھا کر بے چارہ تنگ آ گیا ہے۔“

”کیوں خالہ..... شہر میں اچھے کھانے نہیں ہوتے؟“ اس نے جان بوجھ کر رحیم کو سنانے کے لیے اتر کر اسے دیکھا۔ فاروق نے ایک خاموش نظر

اس پر ڈالی اور منہ پھیر لیا۔

”اے چاندنی! رحیم مسکرایا۔“ اپنی سہیلیوں سے نہیں ملواؤ گی؟“

”کیوں نہیں۔“ وہ بڑی نزاکت سے شہلا اور ساجی کے ساتھ اس کی طرف بڑھی تو فاروق اٹھ کر

کمرے کی طرف چل دیا۔

”ارے تم کہاں چلے؟“

”تم ان سے باتیں کرو۔ میں ابھی آتا ہوں۔“

”شرمیلا ہے۔“ رحیم نے چاندنی کی طرف دیکھ کر کہا۔ ”شروع سے ہی شریف ہے۔ یونیورسٹی میں

بھی لڑکیوں کی طرف آنکھ اٹھا کر نہیں دیکھتا تھا۔“

”یہ ساجی ہے اور یہ شہلا ہے۔“ چاندنی نے مسکراتے ہوئے کہا تو رحیم کا دل اس کے موتیوں جیسے دانتوں میں اٹک گیا۔ چاندنی کرسی پر بیٹھ گئی۔

”تم فاروق کے یار ہو؟“

”ہاں۔“

”لیکن تم دونوں کا آپس میں کوئی جوڑ تو نہیں۔“

”جوڑ..... کیسا جوڑ.....؟“ رحیم حیران ہوا۔

”تم اتنے امیر ہو۔ فاروق بے چارہ غریب

ہے۔ وہ کالا کلونا ہے اور تم اتنے خوب صورت ہو۔“

”اوہ۔“ رحیم نے دلچسپی سے چاندنی کا جائزہ لیا۔

”یاری تو یاری ہوتی ہے..... وہ ان چیزوں کو کہاں دیکھتی ہے۔ یہ دل کے معاملے ہیں۔ تم کیا

جوڑ دیکھ کر سہیلیاں بناتی ہو۔ دل تو کسی خوب صورت لڑکی کا کسی معمولی لڑکے پر بھی آسکتا ہے۔“

”نہیں کبھی نہیں۔ ایسا نہیں ہو سکتا۔“ چاندنی مضبوط لہجے میں بولی تو رحیم نے گہری نظروں سے اسے دیکھا۔

”کیوں نہیں ہو سکتا؟“

”بس ایسے ہی..... میرا خیال ہے۔“

”ہوں۔“ رحیم نے ایک بار پھر گہری نظروں سے اس کا جائزہ لیا۔ چاندنی نے نروس ہو کر ساجی اور شہلا کے گہنی ماری۔

”تم بھی کچھ بولو۔ منہ سینے کیوں کھڑی ہو.....؟“

”میں ایسے ہی بولوں..... میرے خیال میں تو رحیم ٹھیک کہہ رہا ہے۔“

”تو اور کیا.....؟“ شہلا نے بھی اپنے خیال کا اظہار کیا۔

”میرے خیال کا تو تجھے پتا ہے۔ محبت امیری غریبی شکل و صورت اور ذات پات کچھ نہیں دیکھتی۔“

”اے لڑکیو! اماں چو لہے کے پاس سے بولیں۔“

”اندھیرا پھیلنے والا ہے۔ اپنے اپنے گھروں کو جاؤ۔“

”خیر ہے خالہ! اپنا گاؤں ہے کوئی غیر تھوڑی ہے یہاں۔“ چاندنی جانا نہیں چاہتی تھی۔ وہ تو نظروں ہی نظروں سے خود کو رحیم کی خوب صورتی سے سیراب کرنا چاہتی تھی۔

”نہیں گڑو! اندھیرا پھیل رہا ہے۔ تم تینوں اکٹھی ایک ساتھ نکل جاؤ۔ اگر کہو تو فاروق کو ساتھ کر دو؟“

”نہیں خالہ! چاندنی کے چہرے پر ناگوار

سائے رحیم کو صاف نظر آئے۔

”تو جاؤ پھر..... ایک سے تین بھلے ہوتے ہیں۔ جلدی نکل جاؤ۔“ چاندنی ان دونوں کے ساتھ باہر نکل گئی۔ اسے ایسا پر غصہ آ رہا تھا جو ظالم سماج کا کردار ادا کر رہی تھیں۔ وہ چلی گئیں تو رحیم اماں کی طرف آ گیا۔

”اماں! اب فاروق کی شادی کر دیں۔ کب تک اتنی مشقت کریں گی؟“

”بس پتر جلدی ہی کروں گی۔ رشتہ تو خیر سے طے ہے۔“

”اچھا۔“ وہ حیرت سے بولا۔ ”کہاں طے کیا رشتہ..... فاروق نے تو بتایا ہی نہیں بڑا گھنا ہے..... ابھی باہر آتا ہے تو خبر لیتا ہوں۔“

”بس تو تو جانتا ہے شرمیلا ہے۔“ اماں کی آنکھوں میں پیار تھا۔

”کہاں طے کیا رشتہ..... وہاں شہر میں یا گاؤں میں.....؟ رشتے دار ہیں یا غیر.....؟“

”ارے تو نے ایک ساتھ اتنے سوال کر دیے۔“

اماں مسکرائیں۔ ”ابھی تو طے ہو اس لڑکی سے۔“

چاندنی سے طے ہوا ہے رشتہ خیر سے۔ میرا بیٹا بہت چاہتا ہے اسے.....“

”چاندنی.....“ رحیم کی آنکھیں حیرت سے پھٹ گئیں۔ اس نے بے ساختہ اس کمرے کی طرف

دیکھا جہاں فاروق غائب ہوا تھا۔ کچھ جزبہ سا ہوا اور پھر گہری سوچ میں ڈوب گیا۔ دھیرے دھیرے چلتا ہوا درخت کے نیچے کرسی پر آ کر بیٹھ گیا۔ اس کا دماغ تیزی سے کام کر رہا تھا۔

فاروق کا اضطراب، سنجیدگی، بے چینی اور چاندنی کا اسے نظر انداز کر کے رحیم کی طرف مائل رہنا.....

چاندنی کے خیالات خوب صورتی اور اچھے جوڑ کے

آئینہ

47

جون ۲۰۱۱ء

بارے میں اس کی باتیں..... تو اس کا مطلب ہے آخر میرے دوست کو بھی محبت ہوگئی ہے لیکن قسمت کی ستم ظریفی کہ کس سے ہوئی.....؟ حسین چہرے والی اس لڑکی سے جو حسن کو ہی سب کچھ سمجھتی ہے اور فاروق اپنے سانولے رنگ کی وجہ سے نارسائی کا عذاب سہہ رہا ہے۔ خیر حسین تو وہ ہے اور اس قابل بھی کہ کوئی شہزادہ اسے بیاہ کر لے جائے لیکن خوب صورتی ہی تو سب کچھ نہیں ہوتی۔ نہ اس کے پاس تعلیم کا زیور ہے۔ نہ تمیز و تہذیب اور نہ ہی سوسائٹی میں اٹھنے بیٹھنے کے طریقے جانتی ہے..... اور وہ فاروق..... اس کے پاس کس چیز کی کمی ہے۔ صرف رنگ ہی تو سانولا ہے۔ نقوش تو اچھے ہیں۔

کھٹکے پر وہ سوچوں سے چونک کر باہر آیا۔ فاروق باہر آکر کرسی پر بیٹھ گیا تھا۔

”تم کہاں چلے گئے تھے؟“

”میں نے سوچا تم باتیں کر رہے ہو تو میں تھوڑا آرام ہی کر لوں۔“

”کمال ہے۔ تین تین حسیناؤں کی موجودگی میں بندہ کیسے آرام کر سکتا ہے۔“

”سب تمہاری طرح دل پھینک نہیں ہوتے۔“ وہ جانے کیوں اداس ہو رہا تھا۔

”یہ بھی ٹھیک ہے۔“ وہ شرارت سے مسکرایا۔ ”تم میری طرح اپنا دل یہاں وہاں پھینکنے والے نہیں ہو۔“

”تم تو کسی خاص الخاص ہستی کو ایک ہی بار اپنا محبت بھرا قیمتی دل پیش کرو گے۔“

”ٹھیک کہہ رہے ہو۔“

”بس میری دعا ہے کہ اس خاص ہستی کو اس کی قیمت کا احساس ضرور ہو۔“ فاروق غائب دماغی سے بیٹھا تھا۔

”کیا ابھی تک اس خاص ہستی سے ملاقات نہیں

ہوئی؟“ وہ اس کی طرف جھک کر رازداری سے بولا۔ ”ابھی تک تو نہیں۔“ فاروق کھویا کھویا بولا۔ رحیم نے گہری نظروں سے اسے دیکھا۔

”کیا چاندنی جیسی حسین لڑکی کو دیکھ کر بھی تمہارا دل نہیں دھڑکا؟“ فاروق کے چہرے پر ایک رنگ آ کر گزر گیا۔

”رحیم تم کوئی اور بات نہیں کر سکتے؟“

”اتنا مشکل سوال تو نہیں تھا یار۔ آرام سے نہیں کہہ سکتے تھے.....“ رحیم اس کی آنکھوں میں دیکھ کر مسکرایا۔ ”یا پھر نہیں کہنا ممکن نہیں تمہارے لیے.....؟“

”کیا مطلب؟“ فاروق نے چونک کر اسے دیکھا اور نظریں چرائیں۔

”کوئی مطلب نہیں یار۔ اب سو جاتے ہیں صبح بات کریں گے۔“

”رات کا کھانا نہیں کھاؤ گے.....“

”ارے ہاں۔ میں تو بھول ہی گیا۔ چلو جلدی سے میں ذرا ساگ بھی تو چکھوں جو اس شعلہ جوالہ نے بنایا ہے۔ ذرا دیکھیں اس کا ذائقہ.....“

کھانے کے کچھ دیر بعد رحیم نے کہا۔

”اب میں سوؤں گا۔ میری آنکھیں بند ہو رہی ہیں اور ہاں اماں سے صبح میں آلو والے پرائے لوں گا ناشتے میں.....“

رحیم تھکا ہوا تھا۔ نرم گرم بستر پر سونے والے کو کھر در چار پائی پر بھی مدہوش نیند آگئی لیکن فاروق کی آنکھوں سے نیند کو سوں دور تھی۔ آج نہ چاہتے ہوئے بھی چاندنی سے سامنا ہو گیا تھا اور زخموں سے پھر خون رسنے لگا تھا۔ کانوں میں اس کے زہر آلود الفاظ گونج رہے تھے۔

”ذرا میری طرف دیکھو اور اپنی صورت دیکھو۔“

اگر تم میں ذرا سی بھی غیرت ہے تو.....“

فاروق بے قراری سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا اور بے چینی سے صحن میں چکر کاٹنے لگا۔ کبھی اپنے بالوں میں ہاتھ پھیرتا اور کبھی مٹھیاں بچھینچ لیتا۔

چاندنی نے اس کے پندار کو زبردست ٹھیس پہنچائی تھی۔ اس نے تہیہ کر لیا تھا کہ چاندنی کی شکل دانستہ تو نہیں دیکھے گا لیکن اس درد کا کیا کرتا جو رہ کر دل میں اٹھ رہا تھا۔ اس کی محبت کو دل سے کیسے نکالتا.....؟

”کیا بات ہے ڈیر فرینڈ! غیند نہیں آ رہی کیا.....؟ کیوں کسی ناکام عاشق کی طرح تارے گن رہے ہو۔ لیٹ جاؤ آرام سے۔“ رحیم نیند میں بڑبڑایا

تو وہ جلدی سے لیٹ گیا۔ اپنے جذبوں کی بے توقیری اور اپنی ناکامی اور نامرادی کی تشہیر اسے کسی قیمت پر گوارہ نہ تھی۔

صبح ناشتے سے فاروق رحیم فاروق کے ساتھ ہی گھر سے نکل گیا۔

”میں اسکول تک تمہارے ساتھ چلتا ہوں پھر میں خود ہی گھوم پھر کر سارا گاؤں دیکھوں گا۔ کھیتوں کی سیر کروں گا اور کیا کہتے ہیں اسے پنگھٹ.....“

یہاں پنگھٹ ہے کوئی.....؟ جیسا فلموں اور افسانوں میں ہوتا ہے جہاں عورتیں کپڑے وغیرہ دھونے آتی ہیں اور ایک دوسرے کی غیبت بھی کرتی ہیں۔ خوب صورت لڑکیاں اپنے گورے پاؤں پانی میں ڈال کر پیٹھتی ہیں۔

”گھومو پھر و گے تو سب نظر آجائے گا۔“

فاروق نے سرسری لہجے میں کہا تو رحیم نے غور سے اسے دیکھا۔

”یار تم یہاں آکر زیادہ خاموش نہیں ہو گئے۔ کیا بات ہے کوئی روگ تو نہیں لگایا..... جو عشق دماغ کا خلل ہوتا ہے وہ تو نہیں لگایا..... سچ سچ بتاؤ۔“

”یار تم یہاں آکر زیادہ خاموش نہیں ہو گئے۔ کیا بات ہے کوئی روگ تو نہیں لگایا..... جو عشق دماغ کا خلل ہوتا ہے وہ تو نہیں لگایا..... سچ سچ بتاؤ۔“

”یار تم یہاں آکر زیادہ خاموش نہیں ہو گئے۔ کیا بات ہے کوئی روگ تو نہیں لگایا..... جو عشق دماغ کا خلل ہوتا ہے وہ تو نہیں لگایا..... سچ سچ بتاؤ۔“

”ایسی کوئی بات نہیں ہے۔“ یہ کہہ کر فاروق چپ ہو گیا۔

”دوست سے بھی چھپاؤ گے؟“

”جب کوئی بات ہی نہیں تو کیا بتاؤں؟“ فاروق نے زچ ہو کر اسے دیکھا۔

”اچھا خیر میں تو تمہیں اپنے دل کی بات ضرور بتاؤں گا۔ لگتا ہے مجھے عشق ہو گیا ہے.....“ رحیم نے دھیرے سے کہا تو فاروق کے قدم زمین نے جکڑ لیے۔ اس نے رک کر عجیب نظروں سے رحیم کی طرف دیکھا۔

”تم کیا کہنا چاہتے ہو رحیم؟“ تھوڑی دیر بعد وہ مدھم آواز میں بولا۔

”مجھے چاندنی سے محبت ہو گئی ہے اور میں اس سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔“ فاروق کے سر پر جیسے بم پھٹ گیا۔ وہ سکتے کی کیفیت میں اسے دیکھتا رہا اور پھر غصے سے بولا۔

”جو اس مت کر رحیم! میں جانتا ہوں تمہارے عشق کو بھی اور اس عشق کے دورانیے کو بھی اور چاندنی کے ساتھ وقت گزاری تم نہیں کر سکتے۔ میں تمہیں اجازت نہیں دوں گا۔“

”اجازت.....؟ اجازت کون مانگ رہا ہے.....؟ تم چاندنی کے سر پرست تو نہیں ہو۔“

فاروق ایک دم سٹپٹا گیا۔

”رحیم! میں نے تم سے پہلے بھی کہا تھا کہ اس گاؤں کی لڑکیوں کے ساتھ تم ایسا کچھ نہیں کرو گے۔ میں تمہیں وارننگ دے چکا ہوں۔“

”اچھا خیر۔ تم اسکول جاؤ۔ ہم بعد میں بات کریں گے۔ چھٹی کتنے بجے ہوتی ہے؟“ فاروق نے شکایتی نظروں سے اس کی طرف دیکھا۔

”دو بجے تک آ جانا۔“

فاروق سے جدا ہو کر رحیم کے راستے پر چلتا چلتا اپنا لائحہ عمل ترتیب دینے لگا۔ راستے کے دونوں اطراف اونچے درخت تھے جو ہوا کی چھیڑ چھاڑ سے آہستہ آہستہ ہل رہے تھے۔ دور کہیں روٹی دھننے والی مشین کی آواز آرہی تھی۔ تھوڑا آگے گیا تو پن چکی کی آواز آنے لگی۔ آگے ایک بڑا تالاب تھا۔ اس کے کنارے بھی درختوں کا ایک بڑا جھنڈ تھا جس نے کافی بڑی جگہ پر سایہ کیا ہوا تھا۔ درمیان میں سے درختوں کو صاف کر کے پکی اینٹوں سے جگہ بنائی گئی تھی۔ وہاں گاؤں کے بڑے بوڑھے اور جوانوں کے علاوہ بچے بھی تھے۔ سب اپنے اپنے کاموں میں مصروف تھے۔ بوڑھے افراد حقہ پیتے ہوئے باری باری حقے کی نے سب کی طرف گھما رہے تھے اور ساتھ ساتھ باتیں کر رہے تھے۔ نوجوان کھیتوں سے کام کے بعد تھوڑا استراہے تھے اور بچے کوئلے سے مختلف لائیں بنا کر ان پر اپنا اپنا کھیل کھیل رہے تھے۔ اس نے پاس سے گزرتے ہوئے سب کو سلام کیا۔ جھنڈ میں مختلف قیاس آرائیوں کی جھنجھٹا ہٹ اسے دور تک سنائی دی تھی۔ وسیع و عریض جگہ پر پھیلے کھیتوں سے فصلوں کے یکے کی خوش گوار مہک اس کے نتھنوں میں گھسی جارہی تھی اور وہ اشتیاق اور حیرت آمیز دلچسپی سے پکی ہوئی فصلیں دیکھ رہا تھا۔ کوئل کی کوک کے ساتھ ہی اسے بیلوں کی گھنٹیوں اور ٹنڈوں سے گرتے ہوئے پانی کی آواز آئی۔ سامنے رہٹ تھا۔ ٹنڈوں سے پانی نکل کر نیچے چھوٹے سے تالاب میں گر رہا تھا۔ تالاب کے چاروں طرف بڑے بڑے پتھر تھے اور یہاں بھی بے شمار درختوں نے گھنا سایا کیا ہوا تھا۔ وہ جگہ بہت ٹھنڈی اور پرسکون محسوس ہوئی تو وہ وہاں ٹھہر گیا۔ اس کا دل چاہا جوتے اور جرابیں اتار کر پانی میں پاؤں ڈال دے اور

اس نے ایسا ہی کیا۔ ٹھنڈے پانی میں پاؤں پڑتے ہی آنکھوں اور دماغ کو انوکھی تراوٹ کا احساس ہوا۔ اس نے آنکھیں بند کر کے درخت کے تنے سے ٹیک لگائی۔ فاروق اور چاندنی کے بارے میں سوچنے لگا۔ آخر میرے زاہد و خشک فاروق کے دل پر بھی محبت نے حملہ کر ہی دیا۔ وہ آپ ہی آپ مسکرایا۔ ہوا زور زور سے چلی تو دو چار پکے ہوئے آم پانی میں آگرے اور وہ اٹھانے کے لیے جھکا۔

”پتر! ان کو تھوڑی دیر پانی میں رہنے دو۔ ٹھنڈے ہوں گے تو کھانا۔“ اس نے چونک کر دیکھا تو رہٹ پر بیلوں کو چلانے والے بوڑھے چاچا کو کھڑا پایا۔

”سلام چاچا!“

”جیتے رہو بیٹا! علیکم السلام! فاروق کے یار ہو..... بہت اچھا بچہ ہے فاروق۔ بہت درد ہے اس کے دل میں غریبوں کا۔“ رحیم کا دل چاہا کہہ دے کہ اب تو ایک اور درد بھی پال لیا ہے اس نے..... لیکن وہ مسکرا کر بولا۔

”آخر میرا یار ہے چاچا!“

”تم ٹھیک کہہ رہے ہو۔ وہ بہترین انسان ہے۔“ تب ہی اس کے کانوں میں قل قل کرتے قہقہوں کے ساتھ چوڑیوں کی کھنک پائل کی چھم چھم اور لڑکیوں کے باتیں کرنے کی آواز آئی تو اس نے دیکھا۔ تین چار لڑکیاں کمر پر گھڑے لگائے پانی بھرنے آرہی تھیں۔ وہ قریب پہنچیں تو اس نے دیکھا اس میں سے ایک ساجی تھی۔ اسے دیکھ کر باقی تینوں لڑکیاں جھجک کر رک گئیں۔

”ارے رک کیوں گئیں؟ آؤ نا یہ فاروق کا یار ہے۔“

”ہاں بھئی آجاؤ۔ اپنا پانی بھرو۔ میں تو آم ٹھنڈے کرنے بیٹھا ہوں۔“ لڑکیاں جھینپتی ہنستی

ایک دوسرے سے دھیمے سروں میں چھیڑ چھاڑ کرتی پانی بھرنے لگیں۔

”چاندنی تمہارے ساتھ نہیں آئی؟“

”چاندنی آنا گوندھ رہی تھی اور ہمیں جلدی تھی۔“ ساجی ہنس کر بولی۔ ”بہت غصے میں ہوگی۔“

”کیوں؟“

”ہم اسے چھوڑ جو آئے ہیں۔“ ساجی کو مزہ آ رہا تھا۔

”اس کو چاندنی کا بڑا خیال ہے۔“ ایک لڑکی نے سرگوشی کی لیکن رحیم نے سن لیا۔ دوسری ذرا اونچی آواز میں بولی۔

”چاندنی کا خیال چھوڑ دے بابو۔ وہ تو فاروق کی منگ ہے۔ کسی اور طرف دھیان کر.....“

”چلو تمہاری طرف دھیان کر لیتا ہوں۔“ رحیم نے شرارت سے کہا۔ ”تم تو آزاد ہونا؟“

”ہائے کتنا بے شرم ہے۔“ تیسری لڑکی بری طرح لجا گئی۔ ساجی اور دوسری دونوں نے قہقہہ لگایا۔

”ہاں بولو۔ تم تو آزاد ہو یا تمہاری بھی کہیں منگنی شنگنی ہوگئی ہے؟“ بوڑھے چاچا نے قہقہہ لگایا اسے معلوم تھا رحیم ٹھٹھول کر رہا ہے۔

”چلو لڑو! جلدی اپنے گھڑے اٹھاؤ اور گھر کی راہ لو۔ تمہاری ماںیں راہ تک رہی ہوں گی۔“ وہ چاروں گھڑے اٹھا کر اسے گھورتی ہوئی چلی گئیں۔ رحیم نے انہیں دیکھتے دیکھتے آم اٹھانے کے لیے پانی میں ہاتھ ڈالے لیکن آم ہاتھ نہ آیا۔ دیکھا تو آم وہاں تھے ہی نہیں..... اس نے ایک دم سراپور کر کے ادھر دیکھا جس طرف لڑکیاں جارہی تھیں۔ چاروں کے ہاتھ میں ایک ایک آم تھا جو وہ مزے سے کھا رہی تھیں۔ ان کی شرارت پر رحیم کے لبوں پر مسکراہٹ آگئی۔ رحیم کچھ فاصلہ رکھ کر ان لڑکیوں کے پیچھے ہی آ رہا

تھا۔ اس نے چاچا سے رمضان کے گھر کا راستا پوچھا تو اس نے کہا ان لڑکیوں کے پیچھے چلے جاؤ۔ یہ سیدھی اسی گلی میں جائیں گی۔

”لیکن پتر ذرا دھیان سے جانا۔ کسی کو بات بنانے کا موقع نہ ملے۔“

”چاچا اس کی فکر نہ کریں۔“ جب تینوں لڑکیاں اپنی گلی کی طرف مڑ گئیں تو اس نے چپکے سے ساجی کے ساتھ چلنا شروع کر دیا۔

”ساجی! اب بتاؤ یہ فاروق اور چاندنی کا کیا قصہ ہے؟“ ساجی نے اسے چاندنی اور فاروق کا قصہ الف سے یے تک سنا دیا۔ آخری دن کارروائی سن کر رحیم کا دل فاروق کے لیے درد سے بھر گیا۔

”چاندنی تو کسی شہزادے کا انتظار کر رہی ہے اور جہاں تک میرا خیال ہے اس نے تجھے ہی شہزادہ سمجھ لیا ہے۔“

”شہزادہ تو میں ہوں۔“ رحیم سر ہلا کر بولا۔ ”تمہارا کیا خیال ہے؟“

”میرا خیال نہ پوچھو بابو! چاندنی کا خیال پوچھو۔“ ساجی اپنے گھر کی طرف مڑ گئی تو وہ چند لمحے تک کھڑا کچھ سوچتا رہا پھر خیال آیا کہ ساجی سے چاندنی کے گھر کا پتا تو پوچھا ہی نہیں۔ ایک دس گیارہ سالہ بچہ اسے بڑی دلچسپی سے دیکھ رہا تھا۔

”ادھر آؤ۔ رمضان چاچا کا گھر کون سا ہے؟“

”تم کیا لگتے ہو رمضان چاچا کے؟“ اس نے اپنا سوال داغ دیا تو وہ ہنس پڑا۔

”میرے سوال کا جواب دو۔“

”وہ جوالا بوا (دروازہ) ہے وہ رمضان چاچا کا ہے۔“ رحیم نے دروازہ کھٹکھٹایا تو آمنہ نے دروازہ کھولا اور سوالیہ نظروں سے اسے دیکھا۔

”چاچی! میں رحیم ہوں فاروق کا یار۔ رمضان



ہمدرد

شریت فولاد

مضبوط رکھے جیسے فولاد

میں ہر دور کی بھی کے لیے تیار ہے شریٹ فولاد

ہر دور کی بھی کے لیے تیار ہے شریٹ فولاد

میں ہر دور کی بھی کے لیے تیار ہے شریٹ فولاد

ہر دور کی بھی کے لیے تیار ہے شریٹ فولاد

میں ہر دور کی بھی کے لیے تیار ہے شریٹ فولاد

ہر دور کی بھی کے لیے تیار ہے شریٹ فولاد

میں ہر دور کی بھی کے لیے تیار ہے شریٹ فولاد

ہر دور کی بھی کے لیے تیار ہے شریٹ فولاد

میں ہر دور کی بھی کے لیے تیار ہے شریٹ فولاد



”وہ تو بے وقوف ہے پتر!“ آمنہ جلدی سے بولی۔ ”اس میں عقل ہوتی تو رونا کس بات کا تھا۔ خوابوں اور خیالوں میں رہتی ہے لیکن تم فکر نہ کرو۔ میں اسے ٹھیک کر لوں گی۔“

”یہی میں کہنا چاہتا تھا۔“ رحیم نے سکون کا سانس لیا۔ ”فاروق ہی اس جیسی لڑکی کے لیے موزوں انسان ہے۔ چاندنی کی بے وقوفی اور ضد سے یہ رشتہ ختم نہ کیجیے گا۔“

”تم فکر نہ کرو پتر! رشتہ ختم کرنے سے پہلے چاندنی کی جان میں نکال دوں گی۔“

”نہ نہ..... یہ بھی نہ کرنا۔“ رحیم بے اختیار ہنس کر بولا۔ ”ورنہ فاروق کا نقصان ہو جائے گا۔“

”اچھا تم بیٹھو۔ میں تمہارے لیے چائے بناتی ہوں۔“

”رہے دو چاچی! خواخواہ میں تکلیف نہ کرو۔“

”فاروق کا دوست آئے اور کچھ کھائے پیئے بغیر سوکھے منہ چلا جائے یہ نہیں ہو سکتا۔“ آمنہ چولہے کی طرف گئی تو دروازہ کھلا اور چاندنی اندر داخل ہوئی۔

رحیم کو دیکھ کر اس کا چہرہ گلاب کی طرح کھل گیا۔

”تم کب آئے؟“ وہ لجائی بل کھاتی نزاکت سے چلتی قریب آئی۔

”بس ابھی آیا ہوں۔“ وہ دھیمے لہجے میں بولا تاکہ آمنہ نہ سن سکے۔ ”خاص طور پر تم سے ملنے آیا تھا اور تم گھر سے غائب تھیں۔“

”مجھے بتایا ہوتا تو کبھی نہ جاتی۔ گھر میں ہی رہتی۔“ اس کے انگ انگ سے خوشی پھوٹی پڑ رہی تھی۔

”چاندنی میں نے پانی رکھا ہے چولہے پر ابلے تو پتی ڈال دینا۔ میں ذرا رجمو کی دکان سے چیزیں لے آؤں۔“

”اچھا اماں!“

چاچا سے ملنے آیا ہوں۔“

”اوہ۔ اندر آ جاؤ بیٹا!“ وہ دروازہ کھول کر پیچھے ہٹ گئیں۔ ”چاندنی سے سنا تھا کہ فاروق کا کوئی دوست آیا ہے۔ اچھا کیا تم ملنے آ گئے۔ فاروق کا دوست ہمارا بھی تو کچھ لگتا ہے۔“ اس نے چارپائی کھینچ کر اس پر جلدی سے چادر بچھائی جو آج ہی دھوئی تھی۔

”بیٹھو بیٹا۔ کیا پیو گے؟“ لسی یا کہو تو چائے بنا دوں؟“

”آپ تکلف نہ کریں میں.....“

”کیا..... کیا نہ کروں؟“

”میرا مطلب ہے کوئی تکلیف نہ کریں۔“

”لو تکلیف کیسی؟ یہ تو خوشی کی بات ہے بیٹا!“

چاندنی شہلا کے گھر گئی ہے۔ وہ ہوتی تو تمہیں دیکھ کر بہت خوش ہوتی۔“

”آپ ادھر آ کر بیٹھیں۔ چائے بعد میں پی لیں گے۔ مجھے آپ سے چند باتیں کرنی ہیں۔“

”خیر تو ہے پتر!“ وہ فکر مند چہرہ لیے بیٹھ گئیں۔

”خیر ہی ہے چاچی! میں فاروق کے بارے میں بتانا چاہتا تھا کہ وہ ایک بہترین انسان ہے۔ میرا مطلب ہے فاروق ہیرا ہے اور اس سے اچھا سا بھی چاندنی کو کہیں نہیں مل سکتا۔“

”تمہیں یہ بتانے کی ضرورت نہیں ہے بیٹا! میں کیا یہ بات تو سارا گاؤں جانتا ہے۔“

”اور چاندنی..... کیا چاندنی بھی یہ بات جانتی ہے؟“ آمنہ نے نگاہیں چرا میں اور اس کے چہرے پر ایک رنگ سا آ گیا۔

”چاندنی کو فاروق کی شکل و صورت اچھی نہیں لگتی۔“ رحیم غور سے آمنہ کی طرف دیکھتا ہوا بولا۔ ”اور سنا ہے کہ اس کو اس کے رنگ پر بھی اعتراض ہے۔ وہ اس رشتے سے راضی نہیں ہے۔“

”چاندنی کو فاروق کی شکل و صورت اچھی نہیں لگتی۔“ رحیم غور سے آمنہ کی طرف دیکھتا ہوا بولا۔ ”اور سنا ہے کہ اس کو اس کے رنگ پر بھی اعتراض ہے۔ وہ اس رشتے سے راضی نہیں ہے۔“

”چاندنی کو فاروق کی شکل و صورت اچھی نہیں لگتی۔“ رحیم غور سے آمنہ کی طرف دیکھتا ہوا بولا۔ ”اور سنا ہے کہ اس کو اس کے رنگ پر بھی اعتراض ہے۔ وہ اس رشتے سے راضی نہیں ہے۔“

”چاندنی کو فاروق کی شکل و صورت اچھی نہیں لگتی۔“ رحیم غور سے آمنہ کی طرف دیکھتا ہوا بولا۔ ”اور سنا ہے کہ اس کو اس کے رنگ پر بھی اعتراض ہے۔ وہ اس رشتے سے راضی نہیں ہے۔“

آمنہ گئی تو چاندنی نے مستی بھری آنکھوں سے رجیم کی طرف دیکھا۔

”کیوں آئے ہو؟“

”تمہیں دیکھنے میں تو ایک ہی رات میں اداس ہو گیا۔“

”اچھا۔“ چاندنی نے ترچھی آنکھوں سے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”پھر.....؟“

”پھر کیا؟“

”میرا مطلب ہے کیا سوچا ہے تم نے؟“

”میں تو تم سے شادی کرنا چاہتا ہوں چاندنی لیکن.....“

”لیکن کیا.....؟“ چاندنی کا رنگ بدلا۔

”سوچتا ہوں۔ آج ہی تمہارا رشتہ مانگ لوں یا اپنے ڈیڈی کو لے کر آؤں؟“

”اوہ۔“ چاندنی کا سانس بحال ہوا اور ساتھ ہی آنکھوں میں ستارے دکنے لگے۔ ”میرا تو خیال ہے اپنے ابا کو لے کر آؤرنہ اماں اور ابا تو تمہیں گھاس بھی نہیں ڈالیں گے۔“

”تم کہتی ہو تو ایسا ہی کر لیتا ہوں ورنہ مجھ سے زیادہ صبر نہیں ہو سکتا۔“

”اتنی بے صبری بھی اچھی نہیں ہوتی بابو! چاندنی نے چھلکتی مسکراہٹ سے کہا۔

”تم کیا جانو۔ تم کتنی خوب صورت ہو..... اور یہ دل کتنا بے قابو ہے.....“

”دل کو قابو میں کرو۔“

”اچھا شام کو ملو گی کہیں اکیلے میں.....؟“ چاندنی نے حیران ہو کر اسے دیکھا۔

”اکیلے میں کیوں؟“

”اکیلے میں ہی تو جی بھر کر تمہیں دیکھ سکوں گا۔“

”لیکن آج تو بہت مشکل ہے۔ ابھی تھوڑی دیر بعد ابا گھر آجائے گا اور پھر میرا نکلنا مشکل ہوگا۔“

”اچھا پھر کل جب فاروق اسکول کے لیے نکل جائے گا تو اس پپیل کے درخت کے پاس آ جانا جہاں میں نے تمہیں پہلی بار دیکھا تھا۔“

”اتنی دور.....؟“ چاندنی متذبذب تھی لیکن رجیم خوب صورتی سے مسکرایا تو اس نے ہتھیار ڈال دیئے۔

”وہی جگہ ہے چاندنی جہاں لوگوں کا آنا جانا نہیں ہے ورنہ کسی نے دیکھ لیا تو.....؟“

”چلو میں کوشش کروں گی لیکن بس تھوڑی دیر کے لیے مجھے ڈر لگتا ہے۔“

”ویسے میں نے تمہاری اماں کے کال میں ڈال دیا ہے اپنے بارے میں لیکن تم بالکل ذکر نہ کرنا ورنہ انہیں شک ہو جائے گا۔“

”ٹھیک ہے۔ ہائے پانی تو ابل ابل کر ختم ہو گیا۔ اماں تو میری جان نکال دے گی۔ تم بیٹھو میں اور پانی رکھ کر آتی ہوں۔“ وہ جلدی سے چولہی کی طرف بھاگی۔

☆ ☆ ☆ ☆ ☆

صبح حلوہ پوری کا ناشتہ کرنے کے بعد رجیم اور فاروق آم کے پیڑ کے نیچے چائے کے مگ لے کر بیٹھ گئے۔

”اب تو تم بھی شادی کر لو یا..... کب تک اماں سے محنت کرواؤ گے؟“

”اماں کی فکر نہ کرو۔ میں ان کا ہاتھ بٹا دیتا ہوں۔ انہیں زیادہ کام نہیں کرنے پڑتے۔ میں کھانا بھی پکا لیتا ہوں۔“

”ہاں ہاں مجھے پتا ہے تم گھڑی بی بی ہو اور ساتھی کے مقابلے میں خود کفیل بھی ہو لیکن اس کا مطلب یہ تھوڑی ہے کہ اسی طرح بڑھاپا لے آؤ۔ آخر اماں کے کچھ ارمان ہیں۔ تم چاہتے ہو وہ تمہارے سہرے کے پھول کھلنے کی حسرت لیے اس دنیا سے چلی جائیں۔“

”اللہ نہ کرے۔“ فاروق آہستہ سے بولا اور دور کیاری میں لگے سرخ گلاب پر نظر جمادی۔

”خدا نہ کرے وہ چلی جائیں یا خدا نہ کرے تمہارے سہرے کی حسرت لیے چلی جائیں۔“ رجیم نے گہری نظروں سے فاروق کو دیکھا جو ابھی تک گلاب کو گھور رہا تھا۔

”اس گلاب میں کوئی خاص بات ہے یا وہ تمہاری وہ حسرت ہے جو تمہارے سینے میں پل رہی ہے اور جسے تم نے اپنے عزیز ترین دوست سے بھی چھپا کر رکھا ہے۔ کیسے دوست ہو.....؟ دوستوں پر بھروسہ نہیں کرتے؟“ رجیم نے شکایتی نظروں سے فاروق کو دیکھا تو اس نے اضطراب سے پہلو بدلا۔

”میں چلتا ہوں اسکول سے دیر نہ ہو جائے۔“

”ٹھیک ہے جیسی تمہاری مرضی۔“ رجیم نے ٹھنڈی سانس بھری۔ ”تم نے خود کو پراسرار راز کے غلاف میں لپیٹنے کا تہیہ کر رکھا ہے تو تمہاری مرضی لیکن میرا تو تمہیں پتا ہے۔ میں کوئی بات دل میں نہیں رکھ سکتا۔ میں تمہیں بہر حال بتا رہا ہوں کہ میں تو اس دنیا سے کنوارا رخصت نہیں ہونا چاہتا۔ میں یہاں سے جانے کے بعد ڈیڈی کو لے کر جلدی آ رہا ہوں۔“

”یہاں کس لیے؟“ فاروق چونکا۔

”یار تمہیں بتایا تو تھا۔ میں چاندنی سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔“

”رجیم! تمہیں معلوم ہے چاندنی تمہاری سوسائٹی میں ایڈ جسٹ نہیں کر سکتی پھر کیوں اس پر یہ ظلم کرنا چاہتے ہو؟ وہ تو چند دن میں مر جائے گی وہاں.....“

”ایسا کچھ نہیں ہوگا۔“ رجیم بے پروائی سے بولا تو فاروق کو ایک دم غصہ آ گیا۔

”کتنے دن کے لیے تم شادی کرو گے اس سے؟ اور کتنے دن بعد اسے چھوڑ کر کسی اور کے پیچھے لپکو

”اے؟ اسے بے یار و مددگار چھوڑ دو گے۔ کتنے دن خوش رکھو گے اسے؟“

”ریلیکس یار۔ اتنے اپ سیٹ کیوں ہو رہے ہو؟ اگر میں کسی اور کے پیچھے جاؤں بھی تو تمہیں کیوں اعتراض ہے۔ تمہیں تو پتا ہے میری عادت کا۔“

”ہاں پتا ہے اسی لیے تو کہہ رہا ہوں کہ تم چاندنی کے ساتھ ایسا نہیں کر سکتے۔“

”تمہیں چاندنی سے اتنی ہمدردی کیوں ہے؟ تمہارے لیے وہ محض ایک لڑکی ہے اس گاؤں کی۔“

”اس لیے کہ.....“ فاروق بے اختیار بولا اور پھر ایک دم خاموش ہو گیا۔ اس کا چہرہ بے رنگ ہو گیا۔

”ہاں بتاؤ کس لیے.....؟“ رجیم نے پرامید نظروں سے اسے دیکھا۔

”بس.....“ اسے کچھ کہنے کو الفاظ نہ ملے۔ ”بس تم چاندنی سے ایسا کوئی کھیل نہیں کھیلو گے۔“

”کہیں تم چاندنی سے محبت تو نہیں کرنے لگے؟“ رجیم نے غور سے اسے دیکھا۔

”ہرگز نہیں۔“ وہ زور و شور سے بولا۔ ”میں صرف انسانی ہمدردی کے ناتے ایسا کہہ رہا ہوں۔ میں اس گاؤں میں رہتا ہوں اور میرا فرض ہے یہاں بسنے والے لوگوں کی بھلائی کا خیال رکھوں۔“

”اور مجھے تو تم بہت برا سمجھتے ہو شاید۔“ رجیم کو غصہ آ گیا۔ ”تمہیں تو خوش ہونا چاہیے کہ تمہارے گاؤں میں رہنے والی معمولی لڑکی اتنے امیر کبیر گھرانے میں شادی کرے گی۔“

”چاندنی معمولی لڑکی نہیں ہے.....“ وہ ایک دم کہہ کر چپ ہو گیا۔ ”تم نہیں سمجھو گے۔ میں جا رہا ہوں۔ شام کو ملاقات ہوگی۔“

”ہاں۔ شام کو ہی ملاقات ہوگی۔“ رجیم زیر لب

آنجل 55 جون ۲۰۱۱ء

بولا اور وہ دور تک اسے جاتے ہوئے دیکھتا رہا۔ جیسے ہی وہ نظروں سے اوجھل ہوا تو اماں سے اجازت لے کر وہ باہر آ گیا اور تیز تیز قدموں سے پیپل کے درخت کی طرف چل پڑا۔ فاروق سے باتوں میں اسے دیر ہو گئی تھی۔ اسے پتا تھا چاندنی انتظار کر رہی ہوگی۔ دور سے ہی اسے سیاہ اور سرخ پھول دار کپڑوں کی جھلک نظر آئی۔ چاندنی درخت کے تنے سے ٹیک لگائے اسی طرف دیکھ رہی تھی۔

”اتنی دیر کر دی؟ کب سے انتظار کر رہی ہوں۔۔۔۔۔“ وہ روٹھے روٹھے لہجے میں بولی تو رحیم نے غور سے اسے دیکھا۔ سیاہ اور سرخ کے امتزاج میں وہ حسین لگ رہی تھی۔ کاجل کی لکیر نے آنکھوں کو اور بھی قاتل بنا دیا تھا۔ رحیم اس کے دل کش چہرے میں کھو گیا۔

”کیا بات ہے؟ کیا سوچنے لگے؟“
”کچھ سوچنے کا موقع دو تو سوچوں نا۔۔۔۔۔ تم ایک نظر ڈالو تو سب کچھ بھول جاتا ہوں۔“
”اچھا۔۔۔۔۔“ وہ اترائی۔

”کیوں یقین نہیں آتا؟“
”یقین آتا ہے اور نہیں بھی۔“ چاندنی دل آویز انداز میں مسکرائی۔

”یہ کیا بات ہوئی؟“
”اصل میں اتنا انتظار کیا ہے تمہارا کہ میں تو تھک ہی گئی تھی۔ اسی لیے تو یقین نہیں آ رہا کہ میرا خواب پورا ہو رہا ہے۔“
”کیسا خواب۔۔۔۔۔؟“

”میں نے بچپن سے ہی خواب دیکھا ہے کہ ایک خوب صورت شہزادہ سفید گھوڑے پر آتا ہے اور مجھے اس پر بٹھا کر دور لے جاتا ہے۔“ وہ آنکھیں بند کیے کہیں اور پہنچ گئی اور پھر آنکھیں کھول کر رحیم کو دیکھا۔

”شہزادہ تو آ گیا۔۔۔۔۔ بس سفید گھوڑا نہیں ہے۔“
”سفید گاڑی تو ہے نا۔ اسی کو گھوڑا سمجھ لو۔۔۔۔۔ یوں بھی گاڑی کی بھی ہارس پاؤر ہوتی ہے۔“

”وہ کون سی پاؤر ہے؟“
”تم اسے گھوڑا پاؤر کہہ سکتی ہو۔“ رحیم بولا اور خود ہی قہقہہ لگایا۔

”ایک بات بتاؤ چاندنی!“ چاندنی نے سوالیہ نگاہوں سے اسے دیکھا۔

”کیا تمہارا رشتہ مانگنے والا میں پہلا آدمی ہوں؟“
چاندنی نے مسکرا کر اسے دیکھا۔

”تمہارا مطلب ہے کسی کا رشتہ آیا ہے میرے لیے؟“
”ہاں۔۔۔۔۔“

”آیا تو ہے۔“ وہ بڑے ناز سے بولی۔

”تمہارے یار فاروق نے رشتہ بھجوایا ہے۔“
”اچھا؟“ رحیم نے حیران ہونے کی اداکاری کی۔

”ہاں لیکن میں نے بھی اس کی طبیعت صاف کر دی۔ اب ساری عمر میری طرف دیکھنے کی جرات نہیں کرے گا۔“

”کیوں۔۔۔۔۔ کیا وہ اتنا برا ہے؟“
”تم خود ہی دیکھ لو۔ میرا اور اس کا بھلا کیا جوڑ؟“

وہ غور سے بولی۔
”تمہارا مطلب ہے تم بہت خوب صورت ہو اور وہ نہیں ہے؟“

”ہاں اور کیا۔۔۔۔۔ بالکل کالا کوا ہے۔ اٹنے تو بے جیسا لگتا ہے۔“ رحیم نے پرسوج نظروں سے اسے دیکھا۔

”جوڑ تو واقعی نہیں ہے چاندنی۔“ وہ ذرا سنبھل کر بولا۔ ”وہ اتنی اچھی عادت کا مالک ہے نرم مزاج اور نرم دل جب کہ تم کسی کی کہی بات کا حساب باقی نہیں

رہنے دیتیں۔“ چاندنی نے بے یقینی سے اسے دیکھا۔

”تمہارا مطلب ہے میں بدتمیز ہوں؟ صاف کیوں نہیں کہتے۔“ رحیم نے اس کی بات نظر انداز کر کے اپنی بات جاری رکھی۔
”تم صرف آٹھویں پاس ہو اور وہ ماسٹرز کر چکا ہے۔“

”مجھے پتا ہے وہ ماسٹر ہے اسکول میں۔ پر تم یہ بتاؤ کیا تم نے مجھے بے عزت کرنے کے لیے بلایا ہے؟“

”ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ میں صرف یہ کہنا چاہتا ہوں کہ ان باتوں میں تمہارا اور اس کا جوڑ نہیں تھا پھر بھی اس نے تمہیں قبول کیا۔ تمہارا رشتہ مانگا۔“

”یہ اس کی مرضی ہے۔ میں نے زور زبردستی تو نہیں کی تھی۔“ وہ تنک کر بولی۔

”ناراض کیوں ہوتی ہو؟ مجھے یہ بتاؤ کیا میرا اور تمہارا جوڑ بنتا ہے۔۔۔۔۔؟“

”کیوں نہیں بنتا؟“ وہ شرمائی۔ ”میں بھی خوب صورت ہوں اور تم تو بالکل شہزادے ہو۔“

”ہاں۔ لیکن اور باتیں بھی تو ہیں جو جوڑ میں آتی ہیں۔“ رحیم مسکرا کر بولا۔ ”تم ایک چھوٹے سے کچے گھر میں رہتی ہو جب کہ میرے ماں باپ کا گھر کسی محل کی طرح بڑا اور خوب صورت ہے۔ تمہارے ماں باپ اتنے غریب ہیں اور میرے ماں باپ بہت امیر ہیں لیکن تمہاری نظر میں شاید بس ایک ہی بات کی اہمیت ہے اور وہ ہے خوب صورتی۔۔۔۔۔ ظاہری شکل و صورت۔۔۔۔۔ ہے نا؟“ رحیم نے سوالیہ انداز سے اسے دیکھا تو چاندنی نے کچھ نہ سمجھنے والے انداز میں اس کی طرف دیکھا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ آخر رحیم کیا کہنا چاہتا ہے۔ اس کے دماغ میں تو واقعی ایک ہی بات آتی تھی۔ کردار کے بارے میں اس نے

”ناراض کیوں ہوتی ہو؟ مجھے یہ بتاؤ کیا میرا اور تمہارا جوڑ بنتا ہے۔۔۔۔۔؟“

”کیوں نہیں بنتا؟“ وہ شرمائی۔ ”میں بھی خوب صورت ہوں اور تم تو بالکل شہزادے ہو۔“

”ہاں۔ لیکن اور باتیں بھی تو ہیں جو جوڑ میں آتی ہیں۔“ رحیم مسکرا کر بولا۔ ”تم ایک چھوٹے سے کچے گھر میں رہتی ہو جب کہ میرے ماں باپ کا گھر کسی محل کی طرح بڑا اور خوب صورت ہے۔ تمہارے ماں باپ اتنے غریب ہیں اور میرے ماں باپ بہت امیر ہیں لیکن تمہاری نظر میں شاید بس ایک ہی بات کی اہمیت ہے اور وہ ہے خوب صورتی۔۔۔۔۔ ظاہری شکل و صورت۔۔۔۔۔ ہے نا؟“ رحیم نے سوالیہ انداز سے اسے دیکھا تو چاندنی نے کچھ نہ سمجھنے والے انداز میں اس کی طرف دیکھا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ آخر رحیم کیا کہنا چاہتا ہے۔ اس کے دماغ میں تو واقعی ایک ہی بات آتی تھی۔ کردار کے بارے میں اس نے

”ناراض کیوں ہوتی ہو؟ مجھے یہ بتاؤ کیا میرا اور تمہارا جوڑ بنتا ہے۔۔۔۔۔؟“

”کیوں نہیں بنتا؟“ وہ شرمائی۔ ”میں بھی خوب صورت ہوں اور تم تو بالکل شہزادے ہو۔“

”ہاں۔ لیکن اور باتیں بھی تو ہیں جو جوڑ میں آتی ہیں۔“ رحیم مسکرا کر بولا۔ ”تم ایک چھوٹے سے کچے گھر میں رہتی ہو جب کہ میرے ماں باپ کا گھر کسی محل کی طرح بڑا اور خوب صورت ہے۔ تمہارے ماں باپ اتنے غریب ہیں اور میرے ماں باپ بہت امیر ہیں لیکن تمہاری نظر میں شاید بس ایک ہی بات کی اہمیت ہے اور وہ ہے خوب صورتی۔۔۔۔۔ ظاہری شکل و صورت۔۔۔۔۔ ہے نا؟“ رحیم نے سوالیہ انداز سے اسے دیکھا تو چاندنی نے کچھ نہ سمجھنے والے انداز میں اس کی طرف دیکھا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ آخر رحیم کیا کہنا چاہتا ہے۔ اس کے دماغ میں تو واقعی ایک ہی بات آتی تھی۔ کردار کے بارے میں اس نے

”ناراض کیوں ہوتی ہو؟ مجھے یہ بتاؤ کیا میرا اور تمہارا جوڑ بنتا ہے۔۔۔۔۔؟“

”کیوں نہیں بنتا؟“ وہ شرمائی۔ ”میں بھی خوب صورت ہوں اور تم تو بالکل شہزادے ہو۔“

”ہاں۔ لیکن اور باتیں بھی تو ہیں جو جوڑ میں آتی ہیں۔“ رحیم مسکرا کر بولا۔ ”تم ایک چھوٹے سے کچے گھر میں رہتی ہو جب کہ میرے ماں باپ کا گھر کسی محل کی طرح بڑا اور خوب صورت ہے۔ تمہارے ماں باپ اتنے غریب ہیں اور میرے ماں باپ بہت امیر ہیں لیکن تمہاری نظر میں شاید بس ایک ہی بات کی اہمیت ہے اور وہ ہے خوب صورتی۔۔۔۔۔ ظاہری شکل و صورت۔۔۔۔۔ ہے نا؟“ رحیم نے سوالیہ انداز سے اسے دیکھا تو چاندنی نے کچھ نہ سمجھنے والے انداز میں اس کی طرف دیکھا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ آخر رحیم کیا کہنا چاہتا ہے۔ اس کے دماغ میں تو واقعی ایک ہی بات آتی تھی۔ کردار کے بارے میں اس نے

کبھی غور ہی نہ کیا تھا۔

”ہاں بتاؤ۔۔۔۔۔ میری باتیں کچھ سمجھ میں آئیں؟“
چاندنی غصے سے اٹھ کھڑی ہوئی۔

”تم مجھے صاف صاف یہ بتاؤ تم مجھ سے شادی کرنا چاہتے ہو یا نہیں؟“ وہ بگڑ کر بولی۔

”ارے ناراض کیوں ہوتی ہو؟“ رحیم جلدی سے بولا۔ ”میں صرف تمہیں یہ بتانے کی کوشش کر رہا ہوں کہ شکل و صورت سے زیادہ انسان کے دل اور اس کی اچھی عادتوں اچھے کردار کی اہمیت ہے۔“

”تم تو فاروق جیسی باتیں کرنے لگے ہو۔“
چاندنی منہ پھلا کر بولی۔ ”میں تو اس کی بور باتوں سے تنگ آ گئی تھی۔ تمہارے آنے پر میرا برسوں کا انتظار ختم ہوا۔ میرا دل خوشی کے جھولے میں جھولنے لگا اور اب تم نے بھی وہی باتیں شروع کر دی ہیں۔“

”پتا ہے تم پھولے منہ کے ساتھ کتنی حسین لگ رہی ہو؟“

”نہیں مجھے نہیں پتا۔ تم مجھے یہ بتاؤ کہ تم اپنے ماں باپ کو کب لا رہے ہو میرا رشتہ مانگنے؟“

”جلدی لاؤں گا۔ ارے بھئی واپس جاؤں گا تو لاؤں گا۔ ابھی تو تم مجھ سے جی بھر کر باتیں کرو۔ تاکہ جب میں واپس جاؤں تو تمہاری باتیں یاد کر کے دل بہلایا کروں۔ آؤ ان کھیتوں کے ساتھ ساتھ ٹہلتے ہیں۔“ چاندنی احسان کرنے والے انداز سے اٹھی اور اس کے ساتھ چلنے لگی اور دل ہی دل میں سوچنے لگی کہ ہم دونوں ساتھ ساتھ چلتے ہوئے کتنے اچھے لگ رہے ہیں۔ اس کی گردن فخر سے تن گئی۔

”ہم جیب یونیورسٹی میں پڑھتے تھے تو ہماری دوستی ہوئی تھی۔“ رحیم اس کی طرف دیکھ کر بولا۔

”فاروق ایک غریب ماں کا بیٹا تھا۔ یتیم تھا۔ اماں نے بڑی محنت سے اس کی پرورش کی تھی۔ ہم لوگ بہت

”ہم جیب یونیورسٹی میں پڑھتے تھے تو ہماری دوستی ہوئی تھی۔“ رحیم اس کی طرف دیکھ کر بولا۔

”فاروق ایک غریب ماں کا بیٹا تھا۔ یتیم تھا۔ اماں نے بڑی محنت سے اس کی پرورش کی تھی۔ ہم لوگ بہت

”ہم جیب یونیورسٹی میں پڑھتے تھے تو ہماری دوستی ہوئی تھی۔“ رحیم اس کی طرف دیکھ کر بولا۔

”فاروق ایک غریب ماں کا بیٹا تھا۔ یتیم تھا۔ اماں نے بڑی محنت سے اس کی پرورش کی تھی۔ ہم لوگ بہت

”ہم جیب یونیورسٹی میں پڑھتے تھے تو ہماری دوستی ہوئی تھی۔“ رحیم اس کی طرف دیکھ کر بولا۔

”فاروق ایک غریب ماں کا بیٹا تھا۔ یتیم تھا۔ اماں نے بڑی محنت سے اس کی پرورش کی تھی۔ ہم لوگ بہت

امیر تھے۔ فاروق کی عادتیں اچھی تھیں، تھوڑے دنوں میں ہی وہ ساری یونیورسٹی میں مقبول ہو گیا۔ فاروق لڑکیوں کی طرف آنکھ اٹھا کر بھی نہیں دیکھتا تھا بلکہ وہ ان کی عزت کرتا تھا اور مجھے بھی منع کرتا تھا کہ میں لڑکیوں سے دوستی نہ کروں۔

”تم لڑکیوں سے دوستی کرتے تھے؟“ چاندنی نے حیران ہو کر اسے دیکھا۔

”لو یہ کون سی بڑی بات ہے؟“ وہ بے پروائی سے مسکرایا۔ ”چلو میں تمہیں شروع سے بتاتا ہوں اپنی زندگی کے بارے میں..... ہم بہن بھائی جب چھوٹے تھے تو ہم نوکروں کی گود میں پلے۔ مئی اور ڈیڈی نے ہمیں زیادہ گود میں نہیں اٹھایا تھا۔ انہیں فرصت ہی نہیں تھی۔ ڈیڈی صبح اپنے دفتر چلے جاتے اور اس کے بعد مئی تیار ہو کر اپنی کسی نہ کسی سہیلی کے گھر چلی جاتی یا پھر شاپنگ کے لیے۔ مئی کو ڈھیروں چیزیں خریدنے کی عادت تھی۔ رات کو بھی وہ دونوں کسی پارٹی میں چلے جاتے۔ جب واپس آتے تو ہم سوئے ہوتے تھے۔ صبح جب ہم اسکول جاتے تو وہ دونوں سوئے ہوتے تھے۔

”تم بور تو نہیں ہو رہیں؟“ رحیم نے رک کر پوچھا۔

”نہیں تو۔“ وہ ایک دم چونکی۔

”پھر کالج اور یونیورسٹی میں تو اپنا ہی مزہ تھا۔ وہاں تو میری آنکھیں کھل گئیں۔ بے شمار لڑکیاں تھیں جو مجھ پر مرقی تھیں بھلا کیوں؟ اس لیے کہ میں ہینڈسم تھا، میرا مطلب ہے خوب صورت..... میں ہر دوسرے دن ایک نئی لڑکی سے دوستی کرتا۔ کچھ دن کے بعد اس سے دل بھر جاتا۔ زیادہ دن میں ایک لڑکی کے ساتھ نہیں رہ سکتا تھا۔ پتا ہے کیوں.....؟ اس لیے کہ میں خوب صورت ہوں اور لڑکیوں کی ایک

لائن میری منتظر رہتی تھی۔“ اس نے قہقہہ لگا کر چاندنی کی طرف دیکھا۔ اس کا رنگ بدل گیا۔

”ارے کیا ہوا تمہیں؟ تم شاید ناراض ہو گئیں۔“ رحیم نے کن آنکھوں سے اس کی طرف دیکھا اور پھر شروع ہو گیا۔

”دیکھو برا مت ماننا۔ ہماری سوسائٹی میں تو یہ عام سی بات ہے۔ اگر ہماری اس طرح زیادہ لڑکیوں سے دوستی نہ ہو تو سب حیران ہوتے ہیں اور یوں بھی یہ زندگی..... یہ چھوٹی سی زندگی مزے اڑانے کے لیے ہی تو ہوتی ہے..... اور تم کہیں یہ تو نہیں سمجھ رہے کہ تم سے شادی کے بعد دوسری لڑکیوں سے میری دوستی نہیں رہے گی؟“ چاندنی نے حیرت سے رحیم کی طرف دیکھا۔ اس کی آنکھوں میں ہلکی سی ناگواری تھی۔

”ارے تم تو صرف میری بیوی ہو گی۔ تم گھر میں رہو گی۔ ویسے اگر تم چاہو تو تم بھی اپنی مرضی سے جہاں مرضی جاسکتی ہو۔ ہماری سوسائٹی میں بیویوں پر کوئی پابندی نہیں لگائی جاتی۔ ہم بہت روشن خیال ہیں۔“

چاندنی دم بخود کھڑی رہ گئی۔ اس کے چلتے قدم رک گئے۔ وہ آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھ رہی تھی اور منہ سے کوئی لفظ نکالنے کی اس میں سکت نہ تھی۔ بہت کوشش سے وہ بولنے کے قابل ہو سکی۔

”میں چلتی ہوں رحیم! میری نماز کا وقت ہو رہا ہے۔“

”نماز.....؟“ اس نے فلک شکاف قہقہہ لگایا۔

”تم نماز بھی پڑھتی ہو.....؟“

”تم نہیں پڑھتے؟“ چاندنی کی سانس رک گئی۔

”میں کبھی بھی عید کے عید پڑھ لیتا ہوں۔ نماز اور روزہ میرے بس کی بات نہیں۔ میں تو چند گھنٹے بھوک برداشت نہیں کر سکتا۔ پورا دن بھوکے رہنے کا تو میں سوچ بھی نہیں سکتا اور پھر تمہیں ایک راز کی بات

”ارے نماز کا کیا ہے تم کمرالاک کر کے چھپ کر

پڑھ لینا۔ کسی کو پتا بھی نہیں چلے گا۔ اب آؤ ادھر۔“

”کیوں..... کیوں چلیں ادھر.....؟“ وہ چیخ کر بولی۔

”مجھے گنے کے کھیت بہت پسند ہیں۔ دو پیار کرنے والوں کو اپنے اندر چھپا لیتے ہیں۔ باہر سے کسی کو کچھ پتا نہیں چلتا۔ آؤ نا آخر کو ہماری شادی ہونے والی ہے۔“ چاندنی کسی ناگن کی طرح بل کھا کر مڑی اور جاتے جاتے رک گئی۔

”تم انسان نہیں ہو۔ انسان کے نام پر گالی ہو اور تمہارا چہرہ یہ خوب صورت نہیں انتہائی بد صورت ہے۔ مجھے بہت افسوس ہے کہ میں نے تمہاری صورت پر کبھی نظر ڈالی اور میری دعا ہے کہ مجھے تمہارا یہ منحوس چہرہ آئندہ کبھی نظر نہ آئے۔“ وہ مڑ کر بھاگی۔

”ارے اب تو تم نے فاروق جیسی باتیں شروع کر دیں۔“ وہ پلٹ کر مڑی۔

”تم فاروق کا نام اپنی ناپاک زبان پر مت لاؤ۔“

فاروق تمہارے مقابلے میں کسی فرشتے سے کم نہیں۔“ وہ پھوٹ پھوٹ کر روتی ہوئی کچی سڑک پر بھاگتی چلی گئی۔ رحیم نے سکون کی ایک طویل سانس لی اور سینے پر بازو باندھ کر مسکراتے ہوئے دور تک اسے دیکھتا رہا۔

”اچھا یار! میں اب چلتا ہوں۔“ ایک گھنٹے بعد ہی وہ جانے کے لیے تیار کھڑا تھا۔ ”ڈیڈی نے امیر جنسی میں بلایا ہے۔ چاہتا تو تھا بلکہ زندگی کی بہت بڑی خواہش تھی کہ تمہاری شادی میں شرکت کروں لیکن یقین مانو یہ ممکن نہیں ہے۔ مجھے شکوہ ہے تم سے اور میں یہ شکوہ لیے جا رہا ہوں کہ تم نے مجھے دوست نہیں سمجھا۔ تم از کم قابل اعتماد دوست تو بالکل نہیں سمجھا لیکن میں جانتا ہوں کہ تمہیں اپنی غیرت اور انا بہت پیاری ہے۔

”ارے نماز.....؟“ چاندنی زہر آلود لہجے میں بولی۔

”نماز پڑھنے میں کہاں جاؤں گی؟“

”تم شاید ناراض ہو گئیں لیکن دیکھ لینا شادی کے بعد تم میرے ساتھ بہت خوش رہو گی۔ کیا ہوا اگر تم غریب اور ان پڑھ ہو تو..... محبت کرنے والے یہ سب فرق تھوڑی دیکھتے ہیں۔ میں وعدہ کرتا ہوں کہ جب رمضان آیا کرے گا تو میں تمہیں گاؤں بھیج دوں گا۔ تم یہاں روزے رکھ لیا کرنا۔“

”اور نماز.....؟“ چاندنی زہر آلود لہجے میں بولی۔

”نماز پڑھنے میں کہاں جاؤں گی؟“

”تم شاید ناراض ہو گئیں لیکن دیکھ لینا شادی کے بعد تم میرے ساتھ بہت خوش رہو گی۔ کیا ہوا اگر تم غریب اور ان پڑھ ہو تو..... محبت کرنے والے یہ سب فرق تھوڑی دیکھتے ہیں۔ میں وعدہ کرتا ہوں کہ جب رمضان آیا کرے گا تو میں تمہیں گاؤں بھیج دوں گا۔ تم یہاں روزے رکھ لیا کرنا۔“

”اور نماز.....؟“ چاندنی زہر آلود لہجے میں بولی۔

”نماز پڑھنے میں کہاں جاؤں گی؟“

”ارے نماز کا کیا ہے تم کمرالاک کر کے چھپ کر پڑھ لینا۔ کسی کو پتا بھی نہیں چلے گا۔ اب آؤ ادھر۔“

”کیوں..... کیوں چلیں ادھر.....؟“ وہ چیخ کر بولی۔

”مجھے گنے کے کھیت بہت پسند ہیں۔ دو پیار کرنے والوں کو اپنے اندر چھپا لیتے ہیں۔ باہر سے کسی کو کچھ پتا نہیں چلتا۔ آؤ نا آخر کو ہماری شادی ہونے والی ہے۔“ چاندنی کسی ناگن کی طرح بل کھا کر مڑی اور جاتے جاتے رک گئی۔

”تم انسان نہیں ہو۔ انسان کے نام پر گالی ہو اور تمہارا چہرہ یہ خوب صورت نہیں انتہائی بد صورت ہے۔ مجھے بہت افسوس ہے کہ میں نے تمہاری صورت پر کبھی نظر ڈالی اور میری دعا ہے کہ مجھے تمہارا یہ منحوس چہرہ آئندہ کبھی نظر نہ آئے۔“ وہ مڑ کر بھاگی۔

”ارے اب تو تم نے فاروق جیسی باتیں شروع کر دیں۔“ وہ پلٹ کر مڑی۔

”تم فاروق کا نام اپنی ناپاک زبان پر مت لاؤ۔“

فاروق تمہارے مقابلے میں کسی فرشتے سے کم نہیں۔“ وہ پھوٹ پھوٹ کر روتی ہوئی کچی سڑک پر بھاگتی چلی گئی۔ رحیم نے سکون کی ایک طویل سانس لی اور سینے پر بازو باندھ کر مسکراتے ہوئے دور تک اسے دیکھتا رہا۔

”اچھا یار! میں اب چلتا ہوں۔“ ایک گھنٹے بعد ہی وہ جانے کے لیے تیار کھڑا تھا۔ ”ڈیڈی نے امیر جنسی میں بلایا ہے۔ چاہتا تو تھا بلکہ زندگی کی بہت بڑی خواہش تھی کہ تمہاری شادی میں شرکت کروں لیکن یقین مانو یہ ممکن نہیں ہے۔ مجھے شکوہ ہے تم سے اور میں یہ شکوہ لیے جا رہا ہوں کہ تم نے مجھے دوست نہیں سمجھا۔ تم از کم قابل اعتماد دوست تو بالکل نہیں سمجھا لیکن میں جانتا ہوں کہ تمہیں اپنی غیرت اور انا بہت پیاری ہے۔

”ارے نماز.....؟“ چاندنی زہر آلود لہجے میں بولی۔

”نماز پڑھنے میں کہاں جاؤں گی؟“

”تم شاید ناراض ہو گئیں لیکن دیکھ لینا شادی کے بعد تم میرے ساتھ بہت خوش رہو گی۔ کیا ہوا اگر تم غریب اور ان پڑھ ہو تو..... محبت کرنے والے یہ سب فرق تھوڑی دیکھتے ہیں۔ میں وعدہ کرتا ہوں کہ جب رمضان آیا کرے گا تو میں تمہیں گاؤں بھیج دوں گا۔ تم یہاں روزے رکھ لیا کرنا۔“

”اور نماز.....؟“ چاندنی زہر آلود لہجے میں بولی۔

”نماز پڑھنے میں کہاں جاؤں گی؟“

”تم شاید ناراض ہو گئیں لیکن دیکھ لینا شادی کے بعد تم میرے ساتھ بہت خوش رہو گی۔ کیا ہوا اگر تم غریب اور ان پڑھ ہو تو..... محبت کرنے والے یہ سب فرق تھوڑی دیکھتے ہیں۔ میں وعدہ کرتا ہوں کہ جب رمضان آیا کرے گا تو میں تمہیں گاؤں بھیج دوں گا۔ تم یہاں روزے رکھ لیا کرنا۔“

”اور نماز.....؟“ چاندنی زہر آلود لہجے میں بولی۔

”نماز پڑھنے میں کہاں جاؤں گی؟“

اسی کے صدقے تمہیں معاف کرتا ہوں۔ میں تمہیں بہت مس کروں گا۔“ فاروق نے الجھی ہوئی نظروں سے اس کی طرف دیکھا۔ اس کی باتیں اسے زیادہ سمجھ میں نہیں آ رہی تھیں۔ وہ اماں سے مل کر اپنا بیگ اٹھا کر باہر آ گیا۔ فاروق بھی اداس ہو رہا تھا۔ رحیم بڑے جوش میں اس سے بغل گیر ہو گیا۔

”میری دعا میں تمہارے ساتھ ہیں۔ ان شاء اللہ تمہاری خواہش ضرور پوری ہوگی اور ہو سکتا ہے میری کسی بات سے تمہیں غلط فہمی ہو جائے لیکن اتنا تو تم بھی جانتے ہو کہ تمہارے معاملے میں میری نیت ہمیشہ نیک ہوتی ہے۔“

”یار مجھے بالکل اندازہ نہیں کہ تم کیا بک رہے ہو۔۔۔۔۔“

”یہ بھی میرے حق میں اچھا ہے۔“ اس نے فاروق کو سیلیوٹ کیا۔ گاڑی اسٹارٹ کی۔ شیشہ اوپر کیا لیکن پھر وہ رہ نہ سکا اور دوبارہ شیشہ کھول کر گردن باہر نکالی۔

”میری طرف سے چاندنی بھابی کو سلام کہنا اور بھابی کا خیال رکھنا۔“ وہ زن سے گاڑی اڑا لے گیا اور فاروق ساکت و دم بخود اڑتی دھول کو دیکھتا رہ گیا۔ کچھ دیر وہیں کھڑا اس کی گفتگو پر غور کرتا رہا اور پھر کچھ نہ سمجھنے والے انداز میں گھر کے اندر داخل ہو گیا۔

☆☆☆☆

وقت نے چند لمحوں میں ہی ایسا پلٹا کھایا تھا کہ چاندنی آسمان سے زمین پر آ پہنچی اور دل کی کایا کیسی پلٹی تھی۔ رحیم کے بارے میں سارے خوب صورت خیالات جو دل میں کبھی پیدا ہوئے تھے ناگ بن کر ڈسنے لگے۔ اس کے خوب صورت چہرے کے پیچھے کتنا بھیا تک کردار چھپا ہوا تھا اور فاروق جس کی صورت سے کل تک نفرت تھی۔ اس کی ایک ایک

خوبی روشنی بن کر سامنے آنے لگی۔ آنکھوں کے آگے سے پردہ ہٹ گیا اور سب کچھ صاف نظر آنے لگا۔ کتنے دن اس نے چھپ چھپ کر راتوں کو روتے ہوئے گزارے تھے۔ فاروق کی ایک ایک بات یاد تھی اور دل میں میٹھی میٹھی سی کسک ہوئی تھی۔ اس کا چہرہ تصور میں آتا تھا اور اب وہ اسے بد صورت نہیں لگتا تھا۔ محبت کی آنکھوں سے دیکھا تو اس کا چہرہ خوب صورت لگنے لگا۔ اپنے دل کے جذبات کو ٹٹولا تو انکشاف ہوا کہ وہ تو دل کی ہر گلی اور ہر درتپے میں موجود ہے۔ بس وہ بے خبر رہی۔ اسے پتا ہی نہ چل سکا۔ اپنی بے وقوفی کی وجہ سے نہ جان سکی ورنہ کوئی ڈھکی چھپی بات تو نہ تھی۔ اس کا نرم لہجہ اس کی محبت کی لودیتی مہربان آنکھیں اس کی کانوں میں رس گھولنے والی خوب صورت باتیں جن کو سن کر وہ چند لمحوں کے لیے سہی ضرور مدہوش ہو جاتی تھی اور انہیں بھلانے کے لیے زبردستی کوشش کرنی پڑتی تھی۔

اس نے کس کس طرح فاروق کی توہین کی تھی۔ اسے کتنا ذلیل کیا تھا اور آخری بار تو انتہا کر دی تھی۔ اس کی غیرت کو لٹکا رہا تھا لیکن اب وہ خود کو اس مقام پر لے آئی تھی کہ اس سے معافی مانگنے کے بھی قابل نہ رہی تھی۔ شہلا اور ساجی اس کی بدلتی کیفیت کو محسوس کر چکی تھیں لیکن وہ خاموش رہیں۔ دراصل انہیں چاندنی پر غصہ تھا کہ اس نے فاروق سے اچھا سلوک نہیں کیا تھا۔ چاندنی کا دل کھانے پینے، پہننے اور ڈھننے سے اچاٹ ہو گیا۔ ہر وقت الجھے بالوں اور ملگجے کپڑوں میں بیٹھی سوچتی رہتی۔ اماں اپنی لاڈلی بیٹی کی صورت دیکھ کر فکر مند ہو گئیں۔ وہ یہی سمجھ رہی تھیں کہ چاندنی فاروق سے شادی نہیں کرنا چاہتی اس لیے اس حال کو پہنچی ہے۔ ایک دن ان سے صبر نہ ہو سکا۔

”دیکھ چاندنی! اگر تجھے فاروق کے ساتھ شادی

کے لم نے اس حال کو پہنچا دیا ہے تو میں تمہارے ساتھ زبردستی نہیں کروں گی۔ تو تو میرے کلجے کا ٹکڑا ہے۔ اکلوتی بیٹی ہے میری۔ میں تجھے اس طرح اداس نہیں دیکھ سکتی۔ میں فاروق کی ماں کو انکار کر دوں گی۔“ چاندنی کا رواں رواں کانپ اٹھا۔ اس نے ایک نظر ماں کو دیکھا اور پھر نظریں جھکا کر پاؤں کی طرف دیکھنے لگی۔

”چل اٹھ دھیے۔۔۔۔۔ آج کتنے دن ہوئے تو نے کپڑے نہیں بدلے۔ چل نہا دھو کر وہ پیازی والا سوٹ پہن لے جو کل ہی بدل کر آیا ہے۔ چل اٹھ شاباش۔“ جانے کیا سوچ کر چاندنی اٹھی اور کپڑے لے کر غسل خانے میں چلی گئی۔ نہا دھو کر وہ پیازی سوٹ پہن کر باہر آئی تو ماں نے گھڑا اٹھا دیا۔

”یہ لے جا کر بانی بھرا۔ سارا دن گھر میں پڑی رہتی ہے۔ باہر نکلے گی تو دل بہلے گا۔“ چاندنی نے بادل نحواستہ گھڑا اٹھا لیا اور دروازے کی طرف بڑھی۔ دروازے پر جا کر کچھ سوچ کر رک گئی اور گردن موڑ کر اماں کی طرف دیکھا۔

”اماں! ابھی فاروق کی اماں کو انکار نہ کرنا۔“

”چل نہیں کہتی۔۔۔۔۔ تو جا۔۔۔۔۔“ چاندنی اپنے خیالوں میں مگن پگھٹ کی طرف چل پڑی۔ آج سب کچھ نیا نیا لگ رہا تھا یا پھر وہی بدلتی ہوئی نظروں سے دیکھ رہی تھی۔ دماغ میں ہزاروں خیالات تھے لیکن اسے ارد گرد کا چندیاں ہوش نہیں تھا۔ وہ اپنے آپ میں گم چلتی جا رہی تھی۔ اسے تو یہ بھی پتا نہ چلا کہ پیپل کے درخت کے نیچے تنے سے ٹیک لگائے کتاب پڑھتے ہوئے فاروق نے حیرت سے اسے دیکھا۔ آج کتنے دنوں کے بعد اس نے چاندنی کو دیکھا تھا۔ یہ وہ چاندنی تو نہیں لگ رہی تھی۔ وہ تیز و طرار ایک کی دس سنانے والی۔ یہ تو عشق کی آگ

میں جلتی کندن بنی ایک انوکھی چاندنی تھی جس نے چاندنی کا پرانا لبادہ جھٹکے سے اتار کر پھینک دیا تھا۔ چاندنی کی بے خبری پر وہ بے اختیار اٹھ کر کھڑا ہو گیا اور جب تک وہ نظر آتی رہی اسی کو دیکھتا رہا پھر ایک ٹھنڈی سانس لے کر دوبارہ بیٹھ گیا لیکن ایک لفظ بھی نہ بڑھ سکا۔ چاندنی اس کی توجہ قرار سب ساتھ ہی لے گئی تھی۔ کتاب پر الفاظ کی جگہ چاندنی کا اترا ہوا اداس اور کھویا کھویا چہرہ تھا جو پیازی سوٹ میں قیامت ڈھا رہا تھا۔ فاروق کو وہ شعریا آ گیا۔

ہو کے عاشق وہ پری رو اور نازک بن گیا رنگ کھلتا جائے ہے جوں جوں کہ اڑتا جائے ہے لیکن یہ خیال ہی اس کا دل توڑنے کے لیے کافی تھا کہ اس کا یہ حال رحیم کے فراق میں ہوا ہے۔ وہ بے چینی سے اٹھ کھڑا ہوا۔ کاش وہ اس گاؤں میں نہ آیا ہوتا۔۔۔۔۔ کاش اس کا ٹکڑا چاندنی سے نہ ہوتا اور اگر ہوا تھا تو اس کی محبت میں گرفتار نہ ہوتا۔

☆☆☆☆

رمضان کو کئی دن سے بخارا رہا تھا۔ فاروق اس کا حال پوچھنے جانا چاہتا تھا لیکن چاندنی کی وجہ سے اس کے قدم رک جاتے تھے لیکن آج اس نے سوچ لیا تھا کہ ہر قیمت پر وہ بیمار پڑی کے لیے جائے گا۔ اس نے دھڑکتے دل کے ساتھ دروازہ کھٹکھٹایا تو تھوڑی دیر بعد دروازہ کھل گیا۔ سامنے ہی چاندنی کھڑی تھی یاسیت بھری آنکھیں۔۔۔۔۔ ملگجے کپڑے اور بکھرے الجھے بال۔۔۔۔۔ اس کی نظریں فاروق کے چہرے پر پڑیں تو وہ اپنی پلکیں جھپکنا بھول گئی۔ ایسے لگ رہا تھا وہ کسی مقناطیسی قوت کے زیر اثر ہو فاروق نے الجھی نظروں سے اس کے چہرے کی طرف دیکھا۔ وہ جان نہ پایا کہ ان آنکھوں میں کیا تھا۔۔۔۔۔ وہ تو اس کے انجانی تپس سے کندن بنے چہرے کو حیرت سے دیکھ رہا تھا۔

کتنے ہی طلسمی لمحے یوں ہی گزر گئے۔

نہ تو فاروق اس چہرے سے نظریں ہٹا سکا اور نہ ہی چاندنی کی نظروں کا جمود ٹوٹا۔

”کون ہے چاندنی پتر!“ اندر سے اماں کی آواز آئی تو چاندنی چونک کر ہوش کی دنیا میں آگئی۔ ”فاروق پتر ہے۔“ ”آمنہ نے خود ہی اسے دیکھ لیا۔“ ”او پتر باہر کیوں کھڑے ہو؟“ فاروق نے بے ساختہ چاندنی کی طرف دیکھا۔ وہ دروازے کے پتھوں بچ کھڑی تھی۔ اندر جانے کا راستہ تھا اور فاروق کی ابھن محسوس کر کے چاندنی گڑبڑا کر ایک طرف ہو گئی۔ آمنہ اسے اندر لے گئی۔ رمضان کمرے میں اپنی چار پائی پر لیٹا تھا۔

”چا چا ڈاکٹر کو دکھایا۔“ اگر آپ کہیں تو ڈاکٹر کے پاس لے چلوں میں۔“

”ڈاکٹر سے دوائی لائے تھے ہم پتر! وہ کھارہا ہے تیرا چاچا۔“ ڈاکٹر کہہ رہا تھا موسیٰ بخار ہے چند روز تو لے گا۔ اتنی جلدی نہیں اترے گا۔“

ابھی وہ باتیں کر رہا تھا کہ چاندنی لسی کا گلاس لے کر آگئی۔ اس کی نظریں جھکی تھیں اور چہرے پر ایسی خاموشی تھی کہ فاروق بے چین ہو گیا۔ لسی پکڑتے ہوئے اس نے بے اختیار چاندنی کی طرف دیکھا۔ اس کی آنکھوں میں کچھ ایسا تھا کہ فاروق بالکل نہ سمجھ سکا۔

ضرور وہ رحیم کے جانے سے اتنی چپ۔ اتنی اداس اور افسردہ ہے۔ یہ سوچ اس کے رویں روئیں میں چنگاریاں بھرنے کے لیے کافی تھی۔ اس کا دل چاہا اٹھ کر بھاگ جائے اور چاندنی کی طرف نظر اٹھا کر نہ دیکھے لیکن اس کے باوجود چاندنی کے رویے میں کچھ ایسی بات تو تھی جس کی وجہ سے وہ ابھن میں مبتلا تھا۔ کنفیوژ تھا۔ وہ جانے کے لیے اٹھا تو کچھ سوچ کر چاندنی بھی اس کے پیچھے آگئی۔ وہ دروازے کی طرف

جاتے جاتے رکا اور مڑ کر اسے دیکھا۔

”کیا بات ہے؟“

”وہ۔۔۔۔۔ وہ مجھے کوئی بات کرنی تھی۔“ وہ کانپتی آواز اور اٹکتے لہجے میں بولی۔

”ہاں کہو۔“ وہ نرمی سے بولا۔ لیکن وہ بہت زیادہ گھبراہٹ کی وجہ سے کچھ بول نہ سکی۔ یوں لگ رہا تھا جیسے الفاظ اس کے لبوں پر نہ آرہے ہوں۔ کوئی ایسی بات ہے جو کہنے میں مشکل درپیش ہو۔

”میں سمجھ گیا۔“ فاروق زخمی مسکراہٹ سے بولا۔

”کیا سمجھ گئے؟“ چاندنی حیران ہوئی۔

”رحیم کے بارے میں پوچھنا چاہتی ہو؟“ اس نے پوچھا تو چاندنی نے مایوسی سے سر جھکا لیا۔

”تم فکر نہ کرو۔ میں اسے کی دن فون کروں گا۔“

”اگر تمہیں کوئی پیغام دینا ہو تو بتا دو۔“

”مجھے کوئی پیغام نہیں دینا اسے۔۔۔۔۔“ چاندنی مسکرانے کی کوشش کی۔

”مجھے کیا ضرورت ہے اس سے ناراض ہونے کی۔“ چاندنی نے اپنے ہاتھوں کی انگلیاں آپس میں پیوست کر کے مروڑیں۔

”چلو نہ سہی۔۔۔۔۔ پھر بھی جو پیغام دینا چاہو دے دو۔۔۔۔۔ میں پہنچا دوں گا۔“

”ہونہ۔۔۔۔۔ تم تو جیسے ڈاکیے لگے ہوئے ہو۔“

چاندنی نے برا سامنہ بنایا۔ فاروق کے لبوں پر بے ساختہ مسکراہٹ بکھر گئی۔

”اچھا اگر کوئی پیغام نہیں تو میں جاؤں؟“

”جاؤ۔ میں نے کب روکا ہے۔۔۔۔۔ پتا نہیں اتنا پڑھا کیسے ہے۔۔۔۔۔ کوئی بات تو سمجھ میں نہیں آتی۔“

”تو تم سیدھی بات کیوں نہیں کر سکتی۔ صاف

صاف کہو کیا کہنا ہے؟“

”کہہ سکتی تو کہہ نہ دیتی؟“ چاندنی بے چارگی سے بولی۔ ”تم جاؤ۔ تمہیں دیر ہو رہی ہے۔ میں یہ بات پھر کبھی کر لوں گی۔“ اور فاروق خاموشی سے باہر نکل گیا۔

”اماں! تم رہنے دو۔ میں برتن دھو لوں گی۔“

چاندنی نے کہا تو آمنہ نے حیران ہو کر اسے دیکھا۔ ”میں برتن بھی دھو لوں گی اور ہانڈی بھی چڑھا لوں گی۔“

”خیر تو ہے چاندنی! تیری طبیعت تو ٹھیک ہے؟“

آمنہ نے اس کے ماتھے پر ہاتھ رکھ کر چیک کیا تو چاندنی کا دل بھر آیا۔ وہ بے اختیار ماں سے لپٹ کر رونے لگی۔

”میں بہت بری ہوں اماں۔۔۔۔۔ میں نے تیرا ذرا بھی خیال نہیں رکھا۔ تو سارا دن اکیلی کام میں لگی رہتی تھی اور میں ویلی باہر پھرتی تھی۔ میں بہت کام چور ہوں۔“

”چل ہٹ۔“ آمنہ نے پیار سے اس کی ٹھوڑی کو چھوا۔ ”بالی عمر میں سب لڑکیاں ایسے ہی کرتی ہیں۔ آہستہ آہستہ عقل آ جاتی ہے۔ تو دل میں کوئی ایسا دھیان نہ لا۔“

یہ کوئی بالی عمر ہے میری۔“ چاندنی روتے روتے ہنس پڑی۔ ساجی اور شہلا بھی تو میری ہی عمر کی ہیں لیکن انہوں نے سارا گھر سنبھالا ہوا ہے۔

”بھئی کون اتنا برا ہو گیا ہے۔۔۔۔۔“ رمضان نے گھر آ کر ماں بیٹی کو یوں گلے لگتے دیکھا تو مسکرایا۔

چاندنی بھاگ کر آئی اور اس کے بازو سے لگ گئی۔

”میں بری ہوں اماں! اماں کے ساتھ کام نہیں کرتی۔“

”میری دھی جیسا تو اس دنیا میں کوئی نہیں ہے۔“

خبردار جو اسے برا کہا تو۔۔۔۔۔“

”تیری تو دھی ہوں اماں! اس لیے تجھے اچھی لگتی ہوں ورنہ سارے گاؤں کے لوگوں کو بری ہی لگتی ہوں گی۔“

”ارے گاؤں میں کسی کی مجال ہے جو تجھے برا سمجھے۔“ آمنہ نے اس کی پیشانی چومی۔ ”تیرے جیسی دھی اس دنیا میں کسی کی نہیں اور تیری قسمت دیکھ کتنی اچھی ہے۔ فاروق جیسا ہیرا بھی تیرے نصیب میں ہی لکھا تھا۔“ چاندنی کے چہرے پر سایہ سالہرا گیا۔ وہ ایک دم چپ ہو گئی۔ کن آنکھوں سے باپ کی طرف دیکھا اور جلدی سے اندر چلی گئی۔

”شرما گئی۔“ رمضان مسکرایا اور بیوی کی طرف دیکھا۔

”میں تو کہتی ہوں۔ بس جلدی سے چاندنی کی شادی کر دیں۔“

”کیوں اتنی جلدی کیا ہے؟ تو چاندنی کو اس گھر میں نہیں دیکھ سکتی۔۔۔۔۔“

”ہائے میرا بس چلے تو ساری عمر اسے اپنی نظروں سے پرے نہ ہونے دوں لیکن بادشاہ کی بیٹیوں کو بھی اپنے گھر جانا ہی پڑتا ہے۔“

”آج لسی وی کا نہیں پوچھے گی یا آج ہی شادی کرنے کا ارادہ ہے۔۔۔۔۔؟“

”ابھی لاتی ہوں۔“ چاندنی کی باتوں نے بھلا ہی دیا۔ ”وہ جلدی سے لسی کی چانی کی طرف بڑھی۔

اماں کچھ عرصے کے لیے شہر گئی تھیں۔ فاروق انہیں کل ہی بس پر بٹھا کر آیا تھا۔ آمنہ اور رمضان کو پتا چلا تو انہوں نے اپنا فرض سمجھا کہ اس کے کھانے پینے کا خیال رکھیں۔ رمضان نے باقاعدہ فاروق سے اصرار کیا کہ وہ کھانا کھانے ادھر آیا کرے۔۔۔۔۔ فاروق نے بہت انکار کیا۔۔۔۔۔ ہر روز چاندنی کا سامنا کرنا اس کے لیے ممکن نہیں تھا۔ وہ ہر روز اس افیت ناک

امتحان سے نہیں گزر سکتا تھا کہ چاندنی کو دیکھے۔ رحیم کی جدائی کے سائے اس کے چہرے پر محسوس کرے اور دل میں درد چھپائے واپس آجائے لیکن اس کی طبیعت کی مروت نے اسے دو ایک بار انکار کے بعد خاموش رہنے پر مجبور کر دیا۔ ٹھیک ہے وہ اپنے دل پر جبر کر کے ہر بات سہم لے گا لیکن رمضان اور آمنہ کا دل نہیں توڑے گا۔۔۔۔۔ یوں بھی دل کا ہر تار پکار پکار کر کہہ رہا تھا چلو تھوڑی دیر کے لیے سہی چاندنی کو دیکھنا ضرور ہے۔

اسکول سے سپدھا وہ ان کے گھر آیا تو چاندنی چوہے کے پاس بیٹھی روٹیاں بنا رہی تھی۔۔۔۔۔ آگ کی تمازت سے اس کا چہرہ گلابی ہو رہا تھا اور پسینے کی وجہ سے بالوں کی لٹیں گالوں سے چپکی ہوئی تھیں۔ پلکوں کے سائے سرخ گالوں پر کانپ رہے تھے۔ اس نے بے اختیار نظریں ہٹالیں۔

”لے پتر! بسم اللہ کر۔“

”رمضان چا چائیں آئیں گے؟“

”وہ تو ذرا دیر سے آتے ہیں تو فکر نہ کر اور شروع کر کھانا۔ چاندنی تازہ روٹی لے کر آ۔“ آمنہ بھی اس کے پاس بیٹھ گئی۔ چاندنی روٹی لے کر آئی تو فاروق نے ایک نظر اس کی طرف دیکھا۔ اس کی نظریں جھکی ہوئی تھیں اور لبوں پر چاند چپ تھی۔

”کیسی ہو چاندنی؟“ فاروق کو مروتا پوچھنا پڑا۔ چاندنی نے بے اختیار فاروق کی طرف دیکھا اور بے چین نظریں گھبرا کر پلٹ گئیں۔

”ٹھیک ہوں۔“ کہہ کر وہ واپس چوہے کے پاس چلی گئی لیکن جسم کا رواں رواں ادھر ہی متوجہ تھا۔ فاروق خاموشی سے آہستہ آہستہ لقمے لے رہا تھا۔ یوں تو وہ آہستہ ہی کھانا کھاتا تھا لیکن آج دل چاہ رہا تھا کہ کھانا ختم نہ ہو اور اسے وہاں سے نہ اٹھنا پڑے۔

”اماں اور کتنی روٹی چاہیے؟“

”میں بس ایک ہی روٹی لوں گا چاچی۔“ فاروق جلدی سے بولا تو آمنہ نے چاندنی کو اور پکانے سے روک دیا۔

”تو بھی آجا یہیں بیٹھ کر کھالے۔“

”نہیں اماں! مجھے بھوک نہیں ہے۔“

”پتا نہیں اس لڑکی کی بھوک پیاس کہاں مر گئی ہے۔ سارا دن کام کرتی رہتی ہے۔۔۔۔۔ مجھے کسی کام کو ہاتھ نہیں لگانے دیتی اور پھر بھی اسے بھوک نہیں لگتی۔“

میری چاندنی تو بالکل بدل گئی ہے فاروق! اب یہ بہت ذمہ دار ہو گئی ہے۔ اب اس طرح لڑتی بھڑکتی بھی نہیں۔ بات بھی آرام سے کرتی ہے۔“

”اماں! تم ایسی باتیں کیوں کر رہی ہو؟“ چاندنی نے خفت محسوس کی۔

”چاندنی ایسے نہیں بولتے۔“ فاروق نے دھیمے لہجے میں کہا۔

”میں نے کیا کیا ہے؟ آرام سے تو بول رہی ہوں۔۔۔۔۔“

”میرا مطلب یہ نہیں تھا۔“ فاروق بولا۔ ”اماں تم ایسی باتیں کیوں کر رہی ہو کے بجائے کہتے ہیں اماں آپ ایسی باتیں کیوں کر رہی ہیں۔۔۔۔۔ بڑوں سے عزت سے بات کرتے ہیں۔“ چاندنی خاموشی سے اسے دیکھتی رہی۔

”آہستہ آہستہ سیکھ جائے گی پتر! تمہارے لیے چائے بناؤں؟“

”اگر تکلیف نہ ہو تو۔۔۔۔۔“

”لو بھلا تکلیف کیسی؟ منٹوں میں بن جائے گی۔“ وہ اٹھنے لگی تو چاندنی نے روک دیا۔

”تم بیٹھی رہو۔ میرا مطلب ہے آپ بیٹھی رہیں میں چائے بناتی ہوں۔“ اس نے زیر لب مسکرا کر اسے

دیکھا تو فاروق کے چہرے پر خوش گوار حیرت پھیل گئی۔ چاندنی ٹرے لے کر آئی تو فاروق نے نوٹ کیا اس کے ہاتھ میں خفیف سی لرزش تھی اور پھر چائے پکڑنے اور پکڑانے کے دوران تھوڑی سی چھلک گئی اور فاروق کی پینٹ پر گر گئی۔

”اوہ۔“ چاندنی کا رنگ اڑ گیا۔ ”معاف کرنا۔“

میں ابھی آتی ہوں۔“ وہ بھاگتی ہوئی اندر سے ایک کپڑا لے کر آئی اسے گیلایا اور چائے والی جگہ پر پھوڑ دیا۔ فاروق بوکھلائے ہوئے انداز میں اس کی یہ ساری کارروائی دیکھ رہا تھا۔ اس کی آنکھوں میں اور اضافہ ہو گیا۔

”جس تو نہیں ہو رہی؟“ اس نے بے چینی سے دیکھا۔ اسے اس وقت جیسے آمنہ کی موجودگی کی خبر نہ تھی۔۔۔۔۔ ”اور پانی لاؤں؟“

”نہیں۔ ٹھیک ہے۔“

”پتر! اگر تم چاہو تو چاندنی کے ابا کا کوئی سوٹ پہن لو۔ میں دھو کر نکھادی ہوں۔“

”نہیں چاچی! بس ٹھیک ہے آپ فکر نہ کریں۔“

میں گھر جا کر بدل لیتا ہوں۔“ وہ اب بھی نظروں سے چاندنی کو دیکھتا ہوا اٹھ کھڑا ہوا۔۔۔۔۔ سارا راستا اسے الجھی ہوئی اس ڈور کا سرانہ ملا۔۔۔۔۔ چاندنی کا یہ رویہ اس کے انداز فاروق کی سمجھ میں نہیں آ رہے تھے۔

شاید وہ اپنا لہجہ اور اپنا مزاج رحیم کی وجہ سے بہتر کرنا چاہتی ہے تاکہ اس کے ساتھ اس کے گھر میں آسانی سے ایڈجسٹ ہو سکے۔ شاید اسی لیے وہ تہذیب کا خیال رکھ رہی ہے۔ اپنے مزاج میں نرمی لا رہی ہے۔

اسی لیے فاروق کے ساتھ بھی اپنا رویہ بہتر کر رہی ہے۔۔۔۔۔ اور یہ سوچ ہی اس کے دل کو بے قرار کرنے کے لیے کافی تھی۔

چاندنی کو ساجی اور شہلا کو سب کچھ بتانا پڑا۔ اگر

وہ نہ بتاتی تو اس کا دل پھٹ جاتا۔ آخر کتنی دیوہ یہ سب کچھ اپنے دل میں رکھتی۔ رحیم کی ایک بات انہیں بتادی۔ اپنے دل میں اس کے لیے انڈی نفرت کا حال بھی بتا دیا اور فاروق کی محبت کا اقرار بھی کر لیا۔ اپنی شرمندگی اور پچھتاوے کا بھی ذکر کیا۔ ساجی اور شہلا بہت خوش تھیں۔ ان کا وٹ تو پہلے ہی فاروق کے حق میں تھا۔

”توبہ توبہ خوب صورت چہرے کے پیچھے کیسا دل چھپا ہے؟“ شہلا نے کانوں کو ہاتھ لگائے۔

”خدا کا شکر کرتی ہوں گئی ہے ورنہ اس کا کیا اعتبار تھا؟ کہاں تک پہنچ جاتا۔“ ساجی فکر مندی سے بولی۔

”ہونہ۔“ ہاتھ نہ توڑ دیتی اس کے اگر انگلی بھی لگاتا تو۔۔۔۔۔“ چاندنی کو سب یاد کر کے پھر غصہ آ گیا۔

”فاروق کو پتا ہے؟“

”نہیں۔“ چاندنی نظریں جھکا کر افسردگی سے بولی۔ ”اسے تو کچھ نہیں بتایا میں نے۔۔۔۔۔“

”کیوں؟“ ساجی حیران تھی۔

”ہمت ہی نہیں پڑی۔۔۔۔۔“

”چلو کم از کم اسے یہ تو بتا دو کہ تم اس سے محبت کرتی ہو۔“

”پاگل ہو گئی ہو۔ میں یہ کیسے کہہ سکتی ہوں۔“ چاندنی نے اسے بھی مسترد کر دیا۔

”معافی تو مانگنی چاہیے تھی اس سے۔ اتنا برا سلوک کرنے کے بعد۔۔۔۔۔“

”مانگنی تو چاہیے تھی لیکن کیا کروں شہلا میں تو اس سے نظریں ملانے کے قابل نہیں رہی۔ معافی کیسے مانگوں؟“

”یوں تو بہت زبان چلتی تھی تمہاری۔“ ساجی نے شوخی سے آنکھیں نیچائیں۔

”چلتی تھی لیکن اب نہیں چلتی۔۔۔۔۔ اس کو سامنے

دیکھ کر میرے ہاتھوں پیروں سے جان نکل جاتی ہے۔ پتا ہے کل اسی وجہ سے اس پر چائے گرا دی۔
”ہیں.....“ شہلا نے حیرت سے کہا۔ ”یہ تو بہت برا کیا تو نے.....“

”جلا دیا بے چارے کو۔“ ساجی نے شرارت سے افسوس کا اظہار کیا۔

”کوئی جان کر تو نہیں کیا..... بس ہو گیا۔ اسے چائے دیتے ہوئے میرے ہاتھ کانپ رہے تھے تو چائے پھلک گئی۔“

”اب اسے کیا پتا تو نے جان کر نہیں کیا۔“ شہلا نے پھر آنکھیں مٹکا میں تو چاندنی کو غصہ آ گیا۔

”تو اب کیا کروں؟ جو ہونا تھا ہو گیا۔ مجھے یہ بتاؤ میں کیسے معافی مانگوں اس سے؟“

”میں بتاتی ہوں۔“ ساجی شرارت سے بولی۔

”سیدھا سیدھا جا کر اس کے گلے لگ جاؤ۔“

”بدمیز۔ ایسا کیسے کر سکتی ہوں میں؟“ چاندنی جھینپ گئی اور چہرہ گلابی ہو گیا۔

”اب یہ بھی میں ہی بتاؤں؟“ وہ شوخ ہو رہی تھی۔

”مرو تم دونوں جا کر..... میں خود ہی کچھ سوچ لوں گی۔“

”سوچو گی تو ہمیں ضرور بتانا۔“ ساجی بولی۔

”بلکہ ہمیں بھی بلا لینا۔ ہم چھپ کر سارا منظر دیکھیں گے۔“ انہیں کچھ سمجھانا فضول تھا۔ چاندنی منہ بنا کر بیٹھ گئی۔ ساجی اور شہلا نے آنکھوں ہی آنکھوں میں ایک دوسرے کو اشارہ کیا اور پھر دونوں نے اس پر چڑھائی کر دی۔ دونوں نے گدگدی شروع کی تو دونوں کی پکڑ سے چاندنی کو اپنا آپ چھڑانا مشکل ہو گیا۔

☆☆☆

”چاندنی..... چاندنی..... کہاں ہو؟“ ساجی

بھاگتی ہوئی اندر آئی اس کا سانس پھول رہا تھا۔
”کیا ہوا..... ہوا کے گھوڑے پر کیوں سوار ہو؟“
”وہ..... وہ فاروق.....“

”کیا ہوا فاروق کو؟“ چاندنی نے گھبرا کر پوچھا۔
”فاروق جا رہا ہے۔“

”جا رہا ہے؟ کہاں جا رہا ہے؟“
”وہ یہ گاؤں چھوڑ کر جا رہا ہے۔ میں خود اس کے گھر سے آرہی ہوں۔ سارا سامان بندھا ہوا ہے۔ یہ بڑے بڑے صندوق تھے۔ لگتا ہے سب کچھ لے کر جا رہا ہے۔“

”اباں کو تو پہلے ہی..... اسی لیے بھیج دیا ہو گا۔“

چاندنی کے ہاتھ سے چادر جو وہ تہہ کر رہی تھی چھوٹ کر نیچے جا گری..... رنگ ایک دم زرد سا ہو گیا اور دل اچھل کر حلق میں آ گیا۔ اس نے گھبرائی ہوئی نظروں سے ساجی کی طرف دیکھا۔

”مجھے تو لگتا ہے تمہاری وجہ سے ہی جا رہا ہے۔“

چاندنی خاموش رہی۔

”میں چلتی ہوں۔ میں تو بس تجھے بتانے آئی تھی۔ مجھے جا کر آنا گوندھنا ہے۔“

چاندنی کی توجہ اس کی کسی بات پر نہیں تھی اور نہ ہی اس نے اس کا واپس جانا محسوس کیا۔ یہ اس کے لیے موت اور زندگی کا سوال تھا۔ وہ سب کچھ چھوڑ کر دروازے کی طرف بھاگی اور باہر نکل گئی۔ کوئی مقناطیسی کشش تھی جو اسے فاروق کے گھر کی طرف لیے جا رہی تھی اور جب وہ فاروق کے گھر کے دروازے کے اندر داخل ہوئی تو جیسے اس کی جان ہی نکل گئی۔

فاروق صحن کے وسط میں بیٹھا تھا۔ اس کے چاروں طرف ساجی کے کہنے کے مطابق تین چار صندوق تھے اور وہ ان کے تالے چیک کر رہا تھا۔ وہ کسی معمول کی طرح آہستہ آہستہ چلتی ہوئی اس کے قریب آئی اور بے چین نظروں سے فاروق کے

کے کی طرف دیکھنے لگی۔ کسی کی موجودگی کا احساس کر کے فاروق نے بے اختیار اوپر دیکھا اور چاندنی کو وہاں کھڑے دیکھ کر اس کے ہاتھ رک گئے۔ چند لمحے وہ سوالیہ نظروں سے اسے دیکھتا رہا اور پھر واپس اپنے کام میں لگ گیا۔ چاندنی صبر نہ کر سکی اور بے اختیار وہاں بیٹھ کر اس کے ہاتھوں پر اپنے ہاتھ رکھ دیے۔ فاروق نے بری طرح چونک کر اپنے سانولے ہاتھوں پر اس کے دودھ کی طرح سفید ہاتھ رکھے دیکھے اور پھر بڑی نرمی سے اپنے ہاتھ اس کے ہاتھوں کے نیچے سے نیچے لیے۔ اس کے لب بھینچ گئے۔

”میں اپنی ہار مان چکا ہوں چاندنی!“ وہ بے حد سنجیدہ لہجے میں بولا۔ ”پھر بار بار کیوں مجھے میرے کالے اور اپنے گورے رنگ کا احساس دلاتی ہو؟“

چاندنی کی آنکھوں سے دو آنسو ڈھلک کر گالوں پر آ کر رہے۔ اس نے دوبارہ اپنے ہاتھ اس کے ہاتھوں پر رکھ دیے۔

”مجھے پتا ہے میں نے تمہارے ساتھ اچھا نہیں کیا اور مجھے وہ سب باتیں سوچ کر شرم آتی ہے جو میں نے کبھی کہی تھیں لیکن..... کیا تم ان کے لیے مجھے معاف نہیں کر سکتے؟“ فاروق نے ایک خاموش نظر اس پر ڈالی اور پھر اپنے کام میں مصروف ہو گیا۔

”یہاں سے نہ جاؤ فاروق..... ورنہ..... ورنہ مجھے ساری عمر چین نہیں آئے گا۔ مجھے پتا ہے میں بہت بری ہوں اور میں نے تمہارے ساتھ بہت برا کیا۔“

”دیکھو چاندنی! تمہیں ان باتوں پر شرمندہ ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔ میں تو ان کو بھول بھی چکا ہوں۔“

”اگر بھول چکے ہو تو پھر کیوں جا رہے ہو مجھے چھوڑ کر.....؟“

”تمہیں چھوڑ کر.....“ فاروق نے حیرت سے

اس کی طرف دیکھا۔ ”میں تمہارا مطلب نہیں سمجھا چاندنی.....؟“

”تم میری وجہ سے جا رہے ہو؟“

”تمہاری وجہ سے.....؟“ فاروق اور زیادہ حیران ہوا۔ اس کی سمجھ میں چاندنی کی کوئی بات نہیں آئی اور نہ ہی چاندنی نے اپنا مطلب واضح کیا تھا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ کن الفاظ میں فاروق پر اپنی محبت واضح کرے۔ وہ بس اسی طرح کھڑی اپنی انگلیاں مروڑتی رہی تو فاروق بے اختیار مسکرایا۔

”اب سمجھ میں آئی بات؟ تم رحیم کے لیے کوئی پیغام دینا چاہتی ہو؟“

”خاک سمجھ میں آئی بات.....“ چاندنی تنک کر بولی۔ ”اتنے پڑھے لکھے ہو لیکن کسی بات کی سمجھ نہیں آتی تمہیں۔“

”تو تم ہی سمجھا دو۔“ فاروق مسکرایا۔

”بس تم نہیں جاؤ۔“

”لیکن کیوں نہ جاؤں؟ کیا ہوا ہے..... کوئی مشکل ہے کیا؟“

”افوہ۔ تم سمجھتے کیوں نہیں؟“ وہ زچ ہو کر بولی۔

”تم جب تک سمجھاؤ گی نہیں میں کیسے سمجھوں گا؟“ فاروق نرمی سے بولا۔ ”غیب کا علم تو ہے نہیں میرے پاس۔“

”غیب.....“ چاندنی تلملائی۔ ”میں غیب نہیں ہوں۔ تمہارے سامنے بیٹھی ہوں اور تم سے نہ جانے کی منت کر رہی ہوں پھر بھی تم نہیں سمجھ رہے۔ اتنے بے وقوف تو نہیں ہو تم.....“

فاروق ایک دم اٹھ کر کھڑا ہو گیا اور ادھر ادھر ٹہلنے لگا۔ کبھی اپنے بالوں میں پریشانی سے ہاتھ پھیرتا اور کبھی رک کر اسے دیکھتا۔

”تمہیں پتا ہے چاندنی! تم آج بھی مجھے اسی

طرح بے بس کر دیتی ہو..... اب تم ہی بتاؤ۔ تم مجھے کچھ نہیں بتا رہی ہو اور نہ ہی تمہارے چہرے پر کچھ لکھا ہے.....

”لکھا ہے..... کیوں نہیں لکھا..... بس تمہاری سمجھ میں نہیں آرہی۔“

”کیا لکھا ہے؟“ چاندنی نے کھا جانے والی نظروں سے اس کی طرف دیکھا۔

”کیا میرے چہرے پر نہیں لکھا کہ میرے سامنے جو ایک بے وقوف انسان کھڑا ہے مجھے اس سے محبت ہوگئی ہے؟“ فاروق بے اختیار پلٹا اور اب پتھر کا بت بن جانے کی اس کی باری تھی۔ چند لمحے حیران و ساکت نظروں سے چاندنی کی طرف دیکھتا رہا۔ ایک لفظ بھی نہ کہہ سکا..... پھر آہستہ آہستہ اس کے قریب آیا۔

”تم..... تم نے ابھی کیا کہا؟“ فاروق نے امید و ناامیدی کی جھکولے کھائی گشتی میں ڈوبتے ابھرتے ہوئے چاندنی کی طرف دیکھا۔ اس کی آنکھوں میں اذیت کے تاثرات تھے۔

”تم نے سن تو لیا ہے۔“

”ہاں لیکن مجھے یقین نہیں آ رہا کہ میں نے ٹھیک سے سنا ہے.....“

”ٹھیک سنا ہے تم نے۔“ اب چاندنی کی نظریں جھکی تھیں۔

”کیا ٹھیک سنا ہے..... پھر بتاؤ۔“ فاروق کی سانس جیسے اسی جملے میں اٹکی ہوئی تھی۔

”وہی محبت والی بات.....“ چاندنی نے تنگ آ کر اسے دیکھا تو اس کی آنکھوں میں کچھ تھا کہ فاروق کو اس کی بات کا یقین آ گیا۔ وہ چند لمحے مبہوت کھڑا اسے دیکھتا رہا۔

چاندنی کے چہرے کا طواف کیا۔ ”کل تک تو میرا تمہارا کوئی جوڑ نہ تھا۔ تم دن تھیں اور میں رات تھا۔ میں کالا کو تھا..... الٹا تو تھا پھر.....؟“

”تو اب تم مجھے شرمندہ کرو گے ان باتوں پر؟“

”شرمندہ تو نہیں کروں گا لیکن اتنا جاننے کا حق تو رکھتا ہوں کہ یہ تبدیلی کیسے آگئی..... تمہارا کیا ہے کل کو کسی اور وجہ سے ٹھیکہ گا دکھا دو..... تمہارے مزاج کا کیا پتا.....؟“

”تو تم مجھے ایسا سمجھتے ہو؟“ اسے صدمہ پہنچا۔

”تو اور کیسی ہو تم.....؟“ اس نے بڑے محفوظ انداز میں سینے پر بازو پلیٹ لیے اور دلچسپ نظروں سے اسے دیکھا..... چاندنی نے شکایتی نظروں سے فاروق کی طرف دیکھا۔

”اور رحیم خان کا کیا پتا..... کل تک تو تم اس سے محبت کرتی تھیں وہ تمہارا شہزادہ تھا تمہارے جوڑ کا اور ہر لحاظ سے تمہارے قابل..... پھر کیا اب کوئی اور آ گیا ہے؟“

”کوئی اور آیا ہوتا تو تمہیں روکنے کیوں آتی؟“ چاندنی کو غصہ آ گیا۔

”تو اس کا مطلب ہے اگر کوئی اور آ گیا تو تم ادھر چلی جاؤ گی۔ نہ بابا میں یہ رسک نہیں لے سکتا۔“

فاروق نے کانوں کو ہاتھ لگائے۔ ”مجھے تو معاف رکھو اور گھر جاؤ مجھے پہلے ہی دیر ہو رہی ہے۔“

فاروق نے تاسف سے بھرپور نظر اس پر ڈالی۔

”تم مجھے آج تک سمجھ نہیں سکیں چاندنی! میں تمہارا برا کبھی نہیں چاہ سکتا۔ تمہارا برا چاہنے کا مطلب یہ ہے کہ میں اپنا برا چاہتا ہوں۔ تم لا کھ مجھے توجہ کے قابل نہ سمجھو لیکن پھر بھی میں تمہیں تکلیف میں نہیں دیکھ سکتا۔“ فاروق کے لہجے کی سچائی نے چاندنی کو نظریں جھکانے پر مجبور کر دیا۔

”اور یہ رحیم کا کیا قصہ ہے..... اس نے کیا کہا ہے؟“ چاندنی نے فاروق کو رحیم کی داستان سنائی تو وہ الجھن میں پڑ گیا۔

رحیم اتنا برا نہیں تھا جیسا اس نے خود کو چاندنی کے سامنے پوز کیا تھا۔ وہ نماز اور روزے پر یقین رکھتا تھا۔ شراب تو بالکل نہیں پیتا تھا۔ اس کے ماں باپ بھی ایسے نہ تھے۔ ہاں لڑکیوں سے اس کی دوستیاں ضرور ہوتی تھیں۔

پھر اس نے یہ سب کیوں کیا؟

فاروق نے تو چاندنی کی محبت کا اقرار بھی نہیں کیا تھا.....

پھر وہ کیسے جان گیا؟

کیا اس نے خود ہی اندازہ لگا لیا.....؟

اور چاندنی کو خود سے متنفر کرنے اور فاروق کی طرف لوٹانے کے لیے یہ ڈرامہ کیا تھا.....؟

اس کا دل رحیم کے لیے محبت کے جذبات سے بھر گیا۔

لیکن دل میں ایک گرہ سی لگ گئی۔ کیا چاندنی اس لیے میری طرف لوٹی ہے کہ رحیم سے ماپوس ہو گئی ہے۔ اگر ایسی بات ہے تو اس کی محبت وقتی ہی ہوگی اور پتا نہیں یہ محبت ہے بھی کہ نہیں..... کیا پتا کل کو کوئی اور شہزادہ آ جائے تو چاندنی لپک کر اس کی طرف بڑھ جائے یا شاید اسے رحیم کی اصلیت کا علم

ہو تو وہ اس سے اتنی نفرت نہ کرے جتنی اس کا خیال ہے کہ وہ کرتی ہے..... فاروق نے گہری نظروں سے چاندنی کی طرف دیکھا۔

”چاندنی! رحیم اتنا برا انسان نہیں ہے.....“

”میں یہاں رحیم کی اچھائیاں سننے نہیں آئی فاروق! میں تمہیں روکنے آئی ہوں۔“

”رحیم بہت اچھا انسان ہے۔ اس نے اپنے بارے میں جو باتیں تمہیں بتائی ہیں وہ بالکل غلط ہیں۔ وہ اس طرح کا انسان نہیں ہے۔ اس نے یہ ڈرامہ صرف میری وجہ سے کیا ہے تاکہ تم میری طرف لوٹ آؤ۔“

”اور تمہیں پتا تھا؟“ وہ حیران ہوئی۔

”نہیں۔ مجھے آج تم سے پتا چلا ہے۔ اس لیے میں تم سے کہنا چاہتا ہوں کہ تم محبت کے اظہار میں جلدی نہ کرو اور رحیم کے بارے میں سوچو۔ اب جب کہ میں نے تمہیں اس کی اصلیت بھی بتا دی ہے تو.....“

”تو بھی کوئی فرق نہیں پڑے گا فاروق!“

”کیوں چاندنی! تمہیں ہمیشہ سے ایسے ہی خوب صورت مرد کی تلاش تھی۔“

”ہاں۔“ وہ خواب ناک لہجے میں بولی۔ ”لیکن جب وہ خوب صورت مرد ملا تو مجھے پتا چلا کہ میں اس سے محبت نہیں کرتی۔ میں تو صرف اس کی شکل پر مر مٹی تھی اور تب ہی مجھے احساس ہوا کہ محبت تو میں کسی اور سے ہی کرتی ہوں۔ یہ دل شروع سے ہی تمہارے ساتھ ساتھ تھا۔ بس مجھے اپنے خواب ہر وقت بھڑکاتے رہتے تھے۔ تم سے ساری لڑائیاں اوپرے دل سے کرتی تھی اور اس دن تمہیں سختی سے جواب دے کر میرا دل بھی چین سے نہیں رہا تھا۔“

”ہاں لیکن ہو سکتا ہے چاندنی کل کو کوئی اور شہزادہ آ جائے جو بالکل تمہارے خوابوں کے شہزادے جیسا

ہو..... اور تم آج کے فیصلے پر پچھتانے لگو۔“
 ”نہیں..... ایسا نہیں ہو سکتا۔“ چاندنی پورے
 وثوق سے بولی۔ ”میری آنکھیں کھل گئی ہیں۔ اب
 مجھے صاف صاف سچائی نظر آنے لگی ہے۔ شکل
 و صورت کی اتنی اہمیت نہیں ہوتی یہ تو آئی جانی چیزیں
 ہیں۔ آج میں اور کل نہیں ہیں..... اصل چیز انسان کا
 دل ہوتا ہے۔ اس میں چھپی محبت..... ہمدردی اور درد
 ہوتا ہے۔ انسان کی اچھائی ہوتی ہے اور تم بہت اچھے
 انسان ہو۔ تمہاری ساری عادتیں ہی اتنی اچھی ہیں کہ
 کوئی بھی لڑکی تم سے محبت کر سکتی ہے۔“
 ”تو ان لڑکیوں میں تم بھی شامل ہو؟“ وہ شرارت
 سے بولا۔
 ”میں پہلے نمبر پر ہوں۔“ وہ بھی شوخ ہوئی۔
 فاروق کی آنکھوں میں نرم سی شمع جل اٹھی۔
 ”مجھ پر چاہے کتنی لڑکیاں عاشق ہو جائیں لیکن
 مجھے تو صرف ایک لڑکی سے محبت ہوگئی ہے۔ نام تو میں
 اس کا نہیں جانتا..... لیکن اس کی خوبیاں تمہیں گواہ مل سکتا
 ہوں۔ تم خود ہی پہچان لوگی۔ نمبر ایک یہ کہ وہ لڑکی ناک
 پر کبھی نہیں بیٹھنے دیتی۔ نمبر دو اس سے ایک بات کہو تو وہ
 چار جواب میں سنانے کی اہلیت رکھتی ہے۔ نمبر تین
 غصہ اس کی ناک پر دھرا رہتا ہے۔ نمبر چار انگارے وہ
 ہر وقت چبائے رکھتی ہے۔ نمبر پانچ کسی کو خاطر میں
 نہیں لاتی۔ ہاں بس ایک خوبی ہے اس میں کہ وہ بہت
 خوب صورت ہے۔ کیا تم جانتی ہو اسے.....؟“
 ”نہیں تو.....؟“ چاندنی نے بے خبری کا مظاہرہ
 کیا۔ ”میں تو ایسی کسی لڑکی کو نہیں جانتی ہاں ایک لڑکی
 ہے ہمارے گاؤں میں۔ چاندنی نام ہے اس کا اور وہ
 آج کل ایک اسکول ماسٹر کے پیچھے خواہ مخواہ دیوانی ہو
 رہی ہے۔ کہو تو تمہیں اس سے ملو اوں؟“
 ”ابھی تو میں شہر جا رہا ہوں۔ واپس آؤں گا اور

فرصت ملے گی تو ضرور اس لڑکی سے ملاقات کروں گا
 اور پھر دیکھوں گا۔ وہ میرے جوڑ کی بھی ہے یا
 نہیں.....“ فاروق بے حد شرارت سے بولا لیکن
 چاندنی کے چہرے کا رنگ اڑ گیا۔
 ”کیا ہوا؟“ فاروق ٹھٹک گیا۔
 ”تم پھر بھی جا رہے ہو؟“ وہ بے حد ہم آواز میں
 بولی جیسے اسے یقین نہ آ رہا ہو.....
 ”جانا تو پڑے گا۔“ وہ سنجیدہ تھا۔ چاندنی کے منہ
 سے ایک لفظ نہ نکل سکا۔
 ”اب کیا کروں..... اماں نے وہاں میرا رشتہ
 میری پھوپھی کی بیٹی سے طے کر دیا ہے۔ مجھ سے
 پوچھا تک نہیں کیا کروں.....؟“ ماں کی حکم برداری
 کیسے کروں۔ تم نے خود ہی کہا تھا اماں سے منع کر
 دینا۔ میں نے تمہارے کہنے پر منع کر دیا لیکن اماں کو
 کہیں تو میری شادی کرنی تھی.....“ اس نے انتہائی
 بے چارگی سے مصوم شکل بنا کر چاندنی کی طرف
 دیکھا۔ اس کی آنکھوں کے کٹورے لبالب بھرے
 تھے۔ وہ ایک جھٹکے سے اٹھی اور دروازے کی طرف
 بھاگی۔ فاروق کے ہاتھ پاؤں پھول گئے۔ وہ ایک
 ہی جست میں دروازے تک پہنچا اور دروازے پر
 ٹیک لگا کر کھڑا ہو گیا۔
 ”ہٹو راستے سے.....“ چاندنی نے شعلہ بار
 نظروں سے اسے دیکھا۔ فاروق کے چہرے سے
 مسکراہٹ پھوٹی پڑ رہی تھی۔ ”تم سمجھتے کیا ہو خود
 کو..... میں نے خود کو تمہارے سامنے اس طرح ظاہر
 کر دیا کہ کچھ بھی نہ چھپایا اور تم..... تم وہی گھنے.....
 بدلہ لینے والے بد تمیز انسان نکلے۔ تم کیا سمجھتے ہو میں
 مری جا رہی ہوں تم سے شادی کے لیے.....
 میں..... میں.....“
 ”ارے تم تو وہی لڑکی ہو جس کی ڈھیر ساری

خوبیوں کا میں ذکر کر رہا تھا۔ غصہ اس وقت بھی تمہاری
 ناک پر دھرا ہے اور انگارے تم اس وقت بھی چپا رہی
 ہو۔ ویسے نام کیا ہے تمہارا؟“ چاندنی نے پھلکتی
 آنکھوں سے گھور کر اسے دیکھا۔
 ”میں بتاتا ہوں۔ شاید تمہارا نام پٹاخوں کی لڑی
 ہے نہیں تو پھر پھلجھڑی ہوگا۔“
 ”رستہ چھوڑو۔“
 ”کیسے چھوڑ دوں.....؟“ اس نے مسکراہٹ
 لبوں میں دبائی۔ ”اب تو دھماکوں کے بغیر گزارہ
 نہیں۔ بہت عادت ہوگئی ہے۔ میں اماں سے صاف
 کہہ دوں گا کہ میں پھوپھی کی بیٹی سے شادی نہیں کر
 سکتا۔ مجھے معاف ہی رہیں۔“
 ”تو تم مذاق کر رہے تھے.....؟“ وہ روتے
 روتے ہنس پڑی تو فاروق نے سحر زدہ ہو کر اس خوب
 صورت دھوپ چھاؤں کو دیکھا۔ چاندنی مسکراتی ہوئی
 واپس صحن کی طرف مڑی۔ فاروق بھی پیچھے ہی تھا۔
 ”تو اب تو تم نہیں جا رہے نا؟“
 ”جانا تو پڑے گا۔ اماں نے یہ سارا سامان شہر
 منگوایا ہے۔ یہ اماں کی ایک رشتے کی بہن کا سامان
 ہے۔ وہ امریکا شفٹ ہوگئی تھیں اسی لیے سامان
 ہمارے ہاں رکھوا دیا تھا۔ ہم گاؤں شفٹ ہوئے تو یہ
 سامان بھی ساتھ لانا پڑا۔ اب وہ اماں کی بہن واپس آ
 گئی ہیں اس لیے اماں نے سامان منگوایا ہے۔ یہ
 دینے شہر جا رہا تھا۔“
 ”اوہ۔ تو تم یہ سامان دینے شہر جا رہے ہو؟“
 ”ہاں۔“
 ”لیکن ساجی تو کہہ رہی تھی کہ تم میری وجہ سے
 گاؤں کو ہمیشہ کے لیے چھوڑ کر جا رہے ہو۔“ وہ
 روہا سی ہو کر بولی تو فاروق نے زوردار ہتھلہ لگایا۔
 ”تو تم اسی لیے بھاگی بھاگی آئیں اور اپنا دل

کھول کر رکھ دیا؟“
 ”تو اور کیا.....؟“ وہ شرمندہ سی ہوگئی۔
 ”تو پھر تو مجھے ساجی کا شکریہ ادا کرنا چاہیے کہ وہ
 میرے لیے فرشتہ ثابت ہوئی ورنہ تم تو اپنے دل کا
 حال کبھی نہیں بتائیں..... ہے نا.....؟“ فاروق
 مسکرایا۔
 ”بہت برے ہو تم.....“
 ”تم نہیں آپ.....“
 ”اب تمہیں بھی آپ کہنا پڑے گا؟“
 ”اب تمہیں اپنے سے ہر بڑے کو آپ کہنا پڑے
 گا اور سب کے ساتھ تمیز سے پیش آنا ہوگا۔“
 ”یہ شرط ہے تمہاری؟“ وہ اکڑ کر بولی۔
 ”نہیں التجا ہے۔“ وہ فوراً نرم ہوا۔
 ”پھر ٹھیک ہے۔“ وہ اترا کر بولی تو فاروق نے
 آنکھوں میں دنیا جہاں کی محبت بھر کر اسے دیکھا۔
 ٹھیک دو ماہ بعد ان کی شادی ہوگئی۔ سارے
 گاؤں میں یوں لگ رہا تھا جیسے ستارے زمین پر اتر
 آئے ہوں۔ رحیم ساجی کو ایک ایڈریس لکھا ہوا لفافہ
 دے گیا تھا اور اسے تلقین کی تھی کہ فاروق اور چاندنی
 کی تصویر اس میں ڈال کر ڈاک خانے دے آئے۔
 رحم نے اپنی کمپنی کے زیر سایہ چھپنے والے اخبار کے
 ایڈیٹر ایڈیشن میں اس تصویر کو شائع کروایا اور نیچے
 ازراہ شرارت لکھ دیا۔
 ”بیوی اینڈ دا بیسٹ“
 وہ شادی میں شرکت نہیں کر سکتا تھا لیکن اسے پتا
 تھا کہ فاروق اور چاندنی کو یہ سر پرانز پسند آئے گا۔ یہ
 تصویر وہ انہیں بھیجنا نہ بھولا۔



بھگی پلکوں پر

اقرا صغیر احمد

بہت پہلے سے ان قدموں کی آہٹ جان لیتے ہیں
تجھے اے زندگی ہم دور سے پہچان لیتے ہیں
طبیعت اپنی گھبراتی ہے جب سنسان راتوں میں
ہم ایسے میں تیری یادوں کی چادر تان لیتے ہیں

قارئین کے نام

السلام علیکم!

نیا ناول ”بھگی پلکوں پر“ لے کر حاضر ہوں۔

اداسی کی دبیز دھند میرے دل پر چھائی ہوئی ہے، گزشتہ پانچوں ناولوں پر کرتے وقت
فرحت آپی کا ساتھ میسر تھا۔ کہانی کے ہر پوائنٹ پر ہم بات کرتے تھے، بے شمار
باتوں و گفتگوں کے ساتھ۔ اب بھی وہ چمکتی ہوئی آواز میری سماعتوں میں محفوظ ہے،
میں ان کے لیے دعائے مغفرت کرتی ہوں، آپی کے اصرار پر ہی میں نے یہ ناول
شروع کیا تھا، پہلی قسط میں نے ان کو لکھ کر بھیج دی تھی لیکن معلوم نہ تھا کہ یہ ان کے
جانے کے بعد شائع ہوگی۔ اپنی فرینڈز، اپنی سسٹمز کے ازلہ اصرار پر ”بھگی
پلکوں پر“ حاضر ہے۔

سمیرا کا جل صدیقی! آپ کی محبت آمیز توصیف کے لیے بے حد مشکور ہوں۔ اقرء
صغیر احمد آپ کی رائے ہے، آپ کے لیے ہی لکھتی ہے۔

رائٹر کے لیے اس کا قیمتی اثاثہ اس کو پڑھنے والے ہوتے ہیں اور رب کا شکر ہے کہ
میں آپ لوگوں کی محبتوں سے مالا مال ہوں۔

میری کہانی کے کردار ماورائی نہیں ہوتے، اس معاشرے میں ہمارے ارد گرد ہی بسنے
والے لوگ ہوتے ہیں جن کو میں تخلیقی نگاہ سے دیکھتی ہوں اور ہر ایک چہرے پر کئی
کہانیاں نظر آتی ہیں، جن کو جوں کا توں تحریر کر دیا جائے تو شاید کوئی پڑھنے کو تیار نہ ہو
کہ ان کڑوی و سیلی حقیقتوں سے فرار کے لیے تو ہم رسالوں کا، تحریروں کا دامن تھامتے

ہیں اس لیے تلخ حقیقت کو شکر میں لپیٹ کر کرنا پڑتا ہے، بد صورت رویوں کو خوب صورت انداز میں سجانا سنوارنا کرنا پڑتا ہے تاکہ بڑھنے والے کچھ وقت کے لیے سہی، مسائل و پریشانیوں سے بچ کر راحت حاصل کر سکیں۔ میں اپنی کوششوں میں کہاں تک کامیاب ہوتی ہوں اس کا پتا مجھ آپ کے خطوط دیتے ہیں۔

☆☆☆

وہ کمرے میں آئی تو ہر طرف بے ترتیبی پھیلی ہوئی تھی۔ صوفے کے کشنز ادھر ادھر بکھرے ہوئے تھے، بیڈ سے چادر مٹی ہوئی تھی اور تکیے ادھر ادھر پڑے ہوئے تھے۔ رائٹنگ ٹیبل پر رکھی کتابوں کو بھی منتشر کیا گیا تھا اور اس پر رکھے لیمپ کی لمبی گردن کو بھی فراخ دلی سے مروڑا گیا تھا۔ ڈرائنگ ٹیبل پر رکھے اس کے برش و پرفیوم بھی کسی مدہوش شرابی کی طرح لڑھکے ہوئے تھے۔ غصے و صدمے سے چند ثانیے تو وہ گنگ رہ گئی تھی۔

یہ کمرہ جس کی ہر شے سے اسے انسیت و محبت تھی، یہاں کے در و دیوار سے اسے مہک آتی تھی۔ ایک ایسا لمس محسوس ہوتا تھا جو ماں کی گود اور اس کی آغوش میں محسوس ہوتا تھا، اس کمرے میں داخل ہوتے ہی اسے لگتا وہ میٹھی ٹھنڈی پرسکون چھاؤں میں آگئی ہو۔ اس کی تمام بے چینیوں، اضطراب و اپنا وجود کھو بیٹھتے تھے۔ یہ کمرہ جو اس کا ہدم تھا، ہم راز تھا اس کو چھیننے کی، قبضہ کرنے کی اس سے ماضی میں بھی کوششیں کی گئی تھیں اور اب حال میں بھی سعی جاری تھی۔ عادلہ گزشتہ دو سال سے اس سے ضد باندھ کر بیٹھی تھی کہ اس کا کمرہ لپٹا چاہتی تھی۔ عادلہ جو عمر میں اس سے چند ماہ ہی چھوٹی تھی مگر رتی بھر بھی وہ اسے اہمیت و عزت دینے کی روادار نہ تھی۔ وہ ہمیشہ اس کی ضد ثابت ہوئی تھی۔ اب بھی کمرے میں یہ تمام "تخریب کاری" اس کی شدت پسند طبیعت کی عکاس تھی۔ وہ برملا کہہ چکی تھی اس کمرے میں وہ اسے بھی سکون سے نہیں رہنے دے گی۔

"عادلہ ڈیر! میں میدان چھوڑ کر بھاگنے والوں میں سے نہیں ہوں۔ یہ تمام سامان کیا، اگر تم یہاں کی ایک ایک اینٹ بھی اٹھین کر پھینک دو گی تو میں ہمت ہارنے والوں میں سے نہیں ہوں۔ تم نے، ماما اور سب نے کیا کچھ نہیں کیا یہ کمرہ مجھ سے چھیننے کے لیے، مگر ناکام رہے اور تم بھی ہمیشہ ناکام رہو گی۔"

اس نے اپنے ٹوٹے، پھرتے عزم کو از سر نو تازہ کیا اور رخت گئی کمرے کی درستی میں..... پھر چند گھنٹوں بعد ہی کمرہ اپنی مخصوص آب و تاب سے چمک اٹھا تھا اور وہ بڑے پیار سے ایک ایک چیز کو دیکھ رہی تھی۔

"پری! پری!..... او پری!" دادی ہاتھ میں تسبیح پکڑے اسے پکارتی اندر آئی تھیں۔ "ارے کم بخت! کانوں میں تیل ڈال کر بیٹھی ہے یا زبان کٹوا دی ہے؟"

"میری زبان کیوں کٹے؟ ہاتھ کٹیں عادلہ کے، جن سے اس نے میرے کمرے کو کباڑ خانہ بنا کر رکھ دیا تھا۔ پورے ڈھائی گھنٹے کی محنت کے بعد میرا کمرہ اپنی اصل صورت میں لوٹا ہے۔ عادلہ کچھ بھی کر لے، میں کمرہ اسے دینے والی نہیں ہوں۔"

"کمرہ! کمرہ!..... کمرہ! میں کہتی ہوں کیوں ہر وقت تیرے دماغ میں کمرہ اگھسا رہتا ہے لڑکی! کون سا خزانہ دفن ہے یہاں؟" دادی کی زبان رواں ہوئی تو تسبیح کے دانوں پر حرکت کرتی ان کی انگلیاں رُک گئیں۔

"ماضی کسی خزانے سے کم نہیں ہوتا، میرے ماضی کا خزانہ دفن ہے یہاں۔"

"بڑا شہانہ ماضی گزرا ہے تیرا۔" ان کے لہجے میں طنزیہ رنج ابھر آیا۔

"ماضی جیسا بھی ہو، ماضی ہوتا ہے۔" اس کی دھیمی آواز ابھری۔

"اچھا..... اب بس کر۔ ضروری نہیں ہوتا کہ ہر بات کا جواب دیا جائے۔"

"سوری دادی جان! میں نے آپ کی آواز سنی نہیں، آپ کیا کہہ رہی تھیں؟" اس نے ان کے قریب صوفے پر بیٹھ کر پوچھا۔ اس کا موڈ درست ہوا تو دادی کے چہرے پر بھی وہ مسکراہٹ و خوشی درآئی جو یہاں آنے سے قبل تھی۔ "اوہو! آپ مسکرا رہی ہیں، اس کا مطلب ہے کوئی اچھی خبر ہے آپ کے پاس۔" آن واحد میں وہ ان سے چپک کر گلے میں بازو ڈال کر بولی۔

"کہہ تو ایسے رہی ہے جیسے میں کبھی مسکراتی نہیں ہوں۔"

"لیکن آج تو آپ کے منہ سے پھول جھڑ رہے ہیں۔ وہ بھی گلاب کے۔ خدار دادی! جلدی بتائیں نا! کیا خبر ہے؟" وہ سخت مضطرب ہوئی جاننے کے لیے۔

"ہاں..... ہاں باتوں میں تم سے کون جیت سکتا ہے بھلا۔" دادی کے تیور ایک دم ہی وقت کی طرح بدلنے لگے تو اس کے اندر خطرے کا سائرن بجنے لگا۔ دادی اور وہ اک جان دو قالب تھیں، دادی جسم تھیں تو وہ ان کی پرچھائیں تھیں۔ دونوں ہی ایک دوسری کے بغیر رہنے کی عادی نہ تھیں۔ دادی کا وجود اس کے لیے ٹھنڈے میٹھے چشمے کے آب رواں کی طرح تھا۔ کبھی وہ گہری راز دار سہیلیوں کی طرح سر جوڑے گفتگو میں مصروف ہوتیں اور کبھی اس کی بے حد جذباتی و جلد باز فطرت کے باعث وہ ان سے بھرپور ڈانٹ سن رہی ہوتی۔ مگر یہ سب چند لمحات کے لیے ہوتا پھر راوی چین، ہی چین لکھتا تھا۔ اس کی اور دادی جان کی مثالی دوستی کے کسی وقت میں ایک ہستی نے بڑی بے رحمی سے پرچھے اڑائے تھے اور تقریباً دادی کو اس سے چھین لیا تھا۔ وہ اس دوران گویا بالکل تہی دست و تہی دامن ہو کر رہ گئی تھی اور اب ایک عرصے کے بعد ان کے چہرے پر نمودار ہونے والی مسرت و شادمانی اس بات کی علامت تھی کہ ان کے درمیان پھر فاصلہ بڑھنے والا ہے۔

"دادی جان! بتائیں نا۔" خوشی و تجسس کی جگہ فکر و اندیشوں نے لے لی۔

"ہاں..... تمہارے تاؤ کا فون آیا تھا، کچھ دیر قبل....." مسرت اور طمانیت نے ان کا پھر احاطہ کیا تھا شدت سے۔

"واہ! آرہے ہیں نا تاؤ جان؟" تایا کے ذکر پر اس کے چہرے پر چمک درآئی تھی۔

"بے صبری دنیا بھر کی! پہلے سن تو لے پوری بات۔" وہ ڈپٹ کر بولیں۔ "فراز نہیں آرہا ہے، وہ بہو اور طغرل کو بھیج رہا ہے، خود بعید میں آئے گا۔" طغرل کے نام پر ان کی آنکھوں و چہرے پر ہوتے چراغاں نے اس کے اندر آگ سی بھڑکادی تھی، اس کا پور پور سلگ اٹھا تھا۔

"تاؤ جان کو آنا چاہیے تھا، وہ کتنے عرصے سے نہیں آئے ہیں۔"

"اچھا! طغرل تو ہر روز چکر لگاتا ہے یہاں؟" وہ اس کو جلتے دیکھ کر کاٹ دار لہجے میں گویا ہوئیں۔

"اگر وہ یہاں اسی شہر میں ہوتا تو صبح، دوپہر، شام یہاں ہی جمار ہوتا۔"

"ارے دماغ درست ہے؟ کس طرح پکار رہی ہو طغرل کو؟ تمیز و ادب سے تو تمہارا دُور کا بھی تعلق محسوس

نہیں ہو رہا۔ کس بے شرمی سے کہہ رہی ہو؟“ حسب عادت وہ طغزل کے معاملے میں آنکھیں بدل بیٹھیں۔
 ”ایک نہ دو، پورے تین سال بڑا ہے تم سے، ادب کرنا سیکھو۔“ دادی نے ”تین“ کو اس قدر جما کر کہا گویا
 تین نہ ہو، تیس سال بڑا ہو۔ ”پرسوں آرہے ہیں دونوں ماں بیٹے اور کان صاف کر کے سن لو، ہمیشہ کی طرح
 بھاگنے کی ضرورت نہیں ہے، گھر میں بیٹھ کر ماں بہنوں کی کام میں مدد کرنا، وہ دونوں ہی ہوں گے ان کی وجہ
 سے کام تو معمولی سا ہی بڑھے گا۔ مگر ان سے ملنے ملانے والوں کا آنا جانا بھی لگا ہی رہے گا۔“ وہ چہرہ چھپائے
 ناگواری سے ان کی بدایتیں سن رہی تھی۔

”آپ فکر نہ کریں، میں نے آپ کی تمام ہدایتیں پلو سے باندھ لی ہیں۔ جیسا آپ چاہیں گی ویسا ہی ہوگا اور کوئی حکم ہو تو وہ بھی دے دیں۔“

”یہ کمر اٹغرل کو دینا ہو گا تم کو.....“

”مے..... را..... کم..... را؟“ دادی نے جتنی آہستگی سے کہا تھا وہ اس قدر ہی گلا پھاڑتی اٹھ کھڑی ہوئی تو دادی بھی کھڑی ہو گئیں۔ ”میرا کمر..... اور میں کسی کودے دوں؟ ناممکن ہے دادی جان!“ وہ تو گویا انگاروں پر لوٹنے لگی تھی، ہر طرف جلن ہی جلن تھی۔

”مرو نہیں، کمر اسی یا نگا ہے کوئی جان نہیں، جو بن جل مچھلی بن گئی ہو۔“ ان کا لہجہ سخت و کھنکھور ہو گیا۔ ساری مسرت و محبت ہوا ہو گئی تھی۔

”دادی جان! میں جان دے دوں گی۔ مگر کمر اہر گز ہر گز نہیں دوں گی۔“

”بلا وجہ بحث مت کرو۔ کمر اتو تمہیں دینا ہو گا ہر حال میں۔“

”میں کمر انہیں دوں گی، نہیں دوں گی اور نہیں دوں گی۔ جس کو دیکھو میرے کمرے پر نظر رکھتا ہے، اس گھر میں اور بھی کمرے ہیں ان میں سے کوئی سدا دے دیں۔“

”بھینس کے آگے بین بجانے کا کوئی فائدہ نہیں دادی! یہ کمر کسی کو نہیں دے گی اور دیکھنا اسی کمرے میں اس کا مزار بنے گا۔“ عادلہ جو باہر کھڑی سب سن رہی تھی اندر آ کر مسمرانہ لہجے میں بولی۔

”میرے مزار پر قوالی تم ہی کرو گی نا!“ وہ دو بدو گویا ہوئی۔

”تم ایسی نیک نہیں ہو۔“ وہ چڑ گئی۔
”مگر مزار تو نیک لوگوں کے ہی بنتے ہیں۔“

”چپ ہو جاؤ۔ اری عادلہ! قد تو تیرا بڑھتے بڑھتے رُک گیا مگر یہ سارے جہاں کی فسادن زبان تیری، دن بدن لمبی ہوتی جا رہی ہے، روک لے اس کو وگرنہ تیرے باپ کو ایک ملازم رکھنا پڑے گا جو تیرے پیچھے پیچھے تیری لمبی زبان پکڑے چلے گا۔“ دادی کی بات پر غصے کے باوجود پری ہنسی ضبط نہ کر سکی تھی اور ہنستی چلی گئی۔

”بس..... بس آپ تو میری بے عزتی کرتی رہیں۔ ہونہہ!“ مارے غصے و توہین کے وہ تنہائی ہوئی وہاں سے چلی گئی۔

”بس! اب اپنے دانت اندر کر لو اور کمر اٹھ کر لے کر اپنے لیے سنوارنا شروع کرو۔“ عادلہ کے جانے کے بعد وہ بھی کہتی ہوئی کمرے سے نکل گئیں۔

آپ کے ممتا بھرے جذبات
کس کی تلاش میں؟



وومنز کارڈیل

جو ضعف رحم کو زائل کر کے استقرار حمل اور حفاظت جنین میں مدد دے۔

کثرت و بے قاعدگی ایام، استخاصہ، نفاس کی
زیادتی، لیکوریا، ان سے پیدا شدہ کمزوری
اور درد کمر کا ازالہ کرے۔

آپ کے پھول تھے بچے کے لیے

هتی نیاتی گرائپ واٹر

دانت نکالنے کے زمانہ کی جملہ تکالیف، بدہضمی، قبض، اسہال، دودھ الٹنے اور پیٹ درد کو زائل کر کے

آپ کے بچے کو دے آرام
اور آپ خود رہیں پرسکون



طَبَّ اسْلَامِي کا مِیْلَا عالمی ایوارڈ یافتہ ادارہ

اشرف الیما رٹرنر (پرائیویٹ) لمیٹڈ فیصل آباد

Tel: 041-8847601-2 Fax: 041-8847607 e-mail: info@ashraflabs.com www.ashraflabs.com

AL HAMRA

”بہن رضیہ! بات کی تم نے منیر بھائی سے؟“ کپڑے استری کرتی رجاء نے پڑوسن خالہ حاجرہ کی آواز سن کر منہ بنایا۔

”ہاں..... آؤ بیٹھو، میں نے بات کی تھی کل رات رجاء کے ابو سے۔“ حاجرہ پر تجسس انداز میں پلنگ پران کے قریب بیٹھ گئی تھیں۔ ”وہ کہہ رہے ہیں محلے میں سب ہی تماشائی بنے ہوئے ہیں۔ کسی میں ہمت نہیں ہے منہ درمنہ بات کرنے کی۔ کوئی ساتھ دینے کو تیار ہی نہیں ہے۔ ایسے مسئلے تنہا بندے سے حل کہاں ہوتے ہیں، جب تک سب ساتھ نہ دیں؟“

”بھائی منیر کو ایسے ہمت نہیں ہارنی چاہیے۔ اگر ہمارے محلے میں ایسے لوگ بنے لگیں گے تو ہم جیسے شرفاء کہاں جائیں گے بھلا؟“ وہ تکیے لہجے میں گویا ہوئیں۔

”تم بھائی برکت کو کیوں نہیں سمجھاتیں۔ انہیں بھی.....“

”ان کی تو بات چھوڑو، وہ تو بہت ہی سیدھے ہیں، گھر میں بھی کم بات کرتے ہیں۔“ حاجرہ ان کی بات قطع کر کے اطمینان سے گویا ہوئی۔

”انسان کو اتنا سیدھا بھی نہیں ہونا چاہیے کہ حق کی بات ہی نہ کر سکے۔“

”خیر باتیں تو وہ بہت اچھی کرتے ہیں مگر ان معاملوں سے دور رہتے ہیں۔“

”رجاء کے ابو بھی ایسے ہی ہیں، ان کی یہی کوشش ہوتی ہے پڑوسیوں کو ان کی ذات سے کوئی معمولی سی بھی تکلیف نہ پہنچے، ہمارے مذہب میں پڑوسیوں کے حقوق کا درجہ بہت زیادہ ہے۔“ رضیہ گویا کاتے ہوئے بولی۔

”جب پڑوسن میں ایسے لوگ آجائیں تو پھر.....؟“

”ایک بات کہوں؟ مجھے وہ عورت ٹھیک لگی، ارد گرد سے بے خبر، اپنی ذات میں گم، بڑی سی چادر میں اس نے خود کو ڈھانپا ہوا تھا۔“

”اچھا! تم کو کہاں مل گئی وہ؟“ حاجرہ کے لہجے میں بلا کا اشتیاق پیدا ہوا۔

”کل رجاء کو کالج سے دیر ہو گئی تھی، میں دس دیکھنے گئی تھی وہ بھی اسٹاپ سے آ رہی تھی تب دیکھا اس کو قریب سے، مجھے اس میں ایسی کوئی بات نظر نہ آئی۔“

”کوئی بات نہ ہوئی؟ تمہارے تو گھر کے بالکل سامنے رہتی ہے۔“

”نہیں..... میں بھی جلدی میں تھی اس لیے کوئی بات نہ ہو سکی۔“

”تم جلدی میں تھیں وہ تو جلدی میں نہ ہوگی۔ یوں سمجھ لو حسین ہونے کے ساتھ مغرور بھی ہے تب ہی تم سے مروتا بھی بات نہ کی۔“

”آداب خالہ! رجاء شربت کے گلاس ٹرے میں رکھے اندرائی تو حاجرہ بولی۔

”کہاں کی تیاری ہے؟“ وہ گلاس تھام کر اس کو کھوجتی نگاہوں سے دیکھنے لگی۔

”کوچنگ سینٹر جاؤں گی، دوست کا انتظار کر رہی ہوں۔“ وہ امی سے گویا لے کر کچن کی طرف چلی گئی۔

”رضیہ بہن! کیا کرو گی اتنا پڑھا کر؟ صبح و شام اسے کتابیں سنبھالے آتے جاتے دیکھتی ہوں، وقت اچھا نہیں ہے۔ میری مانو تو گھر بٹھا لو اور گھر داری سکھاؤ، سسرال میں کتابیں کام تھوڑی آتی ہیں، سلیقہ مندی و ہنر کام آتے ہیں۔ میں نے اپنی بچیوں کو میٹرک سے آگے پڑھنے نہیں دیا۔“

”یہ زیادتی کی ہے تم نے بچیوں کے ساتھ..... تعلیم شعور دیتی ہے، اس سے زندگی کے مرحلے بہت آسان ہو جاتے ہیں، اصل زیور عورت کا تعلیم ہے۔“ انہوں نے گلاس خالی کر کے ٹرے میں رکھے تو رجاء اٹھا کر لے گئی۔ وہ پان بنانے لگیں۔

”تم کہہ رہی تھیں رجاء کی بات تمہاری نند کے بیٹے سے طے ہے تو کیا وہ بھی نہیں کہہ رہی ہیں شادی کے لیے؟ خیر سے ایک عرصہ ہو گیا مٹنی کو۔“

”کمرے میں عبا یا پہنتی رجاء کے چہرے پر بے زاری پھیل گئی تھی۔

”نہیں، دراصل یہ جبران کی ہی خواہش ہے کہ رجاء اعلیٰ تعلیم حاصل کرے۔“

”عجب لڑکا ہے جو خود ایسی خواہش کیے بیٹھا ہے ورنہ آج کل تو لڑکے ہتھیلی پر سرسوں جمائے پھرتے ہیں کہ لڑکی دیکھی نہیں اور شادی کی رٹ شروع۔“

”امی! وردہ آگئی ہے، میں جا رہی ہوں۔“ وہ کتابیں اٹھائے بولی۔

”اچھا! حجاب ٹھیک طرح سے لگاؤ، ڈھیلا ہو رہا ہے۔“ ماں کی تاکید پر اس نے حجاب درست کیا تھا اور گیٹ پر کھڑی وردہ کے ساتھ گھر سے باہر نکل آئی تھی۔ ماں کی تنبیہ پر وہ پشیمان سی ہو گئی تھی۔

”خالہ بی جہاں آج کل تمہارے گھر کے خوب چکر لگا رہی ہیں۔ خیر تو ہے؟“ گلی سے باہر نکلتے ہی وردہ کی تمام سنجیدگی غائب ہو چکی تھی۔

”شرم کرو، عمر میں وہ تم سے کتنی بڑی ہیں۔“ رجاء کے کہنے پر وہ ہنس کر بولی۔

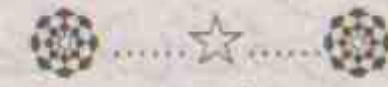
”میں کیا سارا محلہ ان کو اسی عرفیت سے پکارتا ہے بلکہ کچھ لوگ تو ان کو ”ماچس“ بھی کہتے ہیں، جہاں جاتی ہیں آگ لگاتی ہیں۔“

”خالہ حاجرہ ہیں تو ادھر کی ادھر کرنے میں ماہر، ہر کسی کی بُرائی کرتی رہتی ہیں۔“ اسے بھی اس کی بات کی تائید کرنی پڑی تھی کہ خود جلی بھنی بیٹھی تھی۔ ”کئی ہفتوں سے ان کا موضوع اپنے محلے میں آنے والی وہ نئی پڑوسن ہیں جن سے حسب عادت انہوں نے بہت دوستی گانٹھنے کی کوشش کی اور جو بابا پزیرائی نہ ملی تو وہ ہاتھ دھو کر ان کے پیچھے لگ گئی ہیں۔“ قدموں سے تیز رجاء کی زبان چل رہی تھی۔ وردہ پورے انہماک سے اس کی گفتگو سن رہی تھی، بول اٹھی۔

”واہ! تم نے دیکھا ان کو؟ بخدا آج ہی دیکھا ہے میں نے قریب سے انہیں، واہ! کیا حسین ہے کم از کم اتنا مکمل حُسن میں نے آج تک نہیں دیکھا تھا۔“ وردہ کے لہجے میں بھرپور ستائش و توصیف تھی جب کہ رجاء خاموش رہی تھی۔

”میرے قریب سے گزری تھیں، میں مسکرانے لگی تو کوئی تاثر نہ دیا، نظر انداز کر کے چلی گئی تھیں، بہت مغرور حسینہ ہیں وہ۔“

”حسن کا احساس مغرور بنا ہی دیتا ہے، میں بھی انہیں کھڑکی اور بالکونی پر کھڑے دیکھتی ہوں، شاید امی کی ہم عمر ہوں گی لیکن اتنی عمر والی دکھائی نہیں دیتی ہیں۔“ کوچنگ سینٹر گھر سے زیادہ فاصلے پر نہ تھا۔ وہ دونوں پیدل چلیا کرتی تھیں اور سفر کے دوران باتوں میں فاصلہ مزید سمٹ جاتا تھا۔ ابھی وہ اور کچھ کہتی کہ سامنے کھڑے شخص پر نگاہ پڑتے ہی گھبرا گئی۔



فیاض اخبار کے مطالعے میں مصروف تھے۔ سرمئی بارڈر والی گلابی بنارسی ساڑھی میچنگ میں جیولری اور موتیے کے گجرے لگائے بنی سنوری صباحت اندر داخل ہوئی تھیں۔ پہلے ایک طائرانہ نگاہ انہوں نے خود پر ڈالی اور مطمئن ہو کر آگے بڑھ کر فیاض صاحب کے قریب بیٹھ گئی تھیں۔ انہوں نے ایک اچلتی نگاہ ان پر ڈالی پھر بے نیازی سے مطالعے میں مصروف ہو گئے اور ان کا یہ سرسری و بے نیاز انداز صباحت کو تپا گیا مگر وہ ظاہر نہ کر سکیں۔

”دل کھول کر ثریا باجی نے بیٹے کی شادی پر دولت لٹائی ہے۔ مایوں، مہندی، ولیمہ، ہر تقریب لا جواب۔ نامعلوم کتنے عرصے تک ثریا باجی کے بیٹے کی شادی کے چرچے رہیں گے۔“ میاں بدستور مصروف تھے، انہوں نے خود ہی گفتگو کی ابتداء کی تھی۔

”ان کی بہو کو دیکھ کر تو میرے سینے پر سانپ لوٹ گئے۔ اگر آپ مان جاتے تو اس کی جگہ میری عادلہ یا عائکہ دہن بنی بیٹھی ہوتی، کتنی کوشش کی ثریا باجی نے کہ آپ مان جائیں۔ ان کے بیٹے کو داماد بنالیں مگر آپ کی ”نا“، کبھی ”ہاں“ میں نہیں بدل سکتی ہے۔ کینیڈا کی شہریت ہے ان کے پاس، ایک بیٹی کسی امیر تھیلی میں چلی جاتی تو باقی کے لیے بھی راستے کھل جاتے لیکن..... آپ میری کسی بات کو اہمیت کہاں دینے والے ہیں۔“ ان کے لہجے میں آزر دہائی۔

”میری بیٹیاں لاوارث نہیں ہیں صباحت بیگم! جو ایسے نو دولتوں کو دوں گا، جن کے حسب و نسب کا معلوم نہیں، نا ہی اپنے اطوار سے خاندانی لگتے ہیں۔“ وہ اخبار چہرے سے ہٹا کر ان سے مخاطب ہوئے۔

”وہ وقت گزر گیا جب خاندان، حسب و نسب دیکھا جاتا تھا۔ اب صرف دولت دیکھی جاتی ہے۔“ ”حرام و حلال کی تمیز مٹ گئی ہے، جائز و ناجائز لوگ بھول بیٹھے ہیں مگر میں نہیں بھولا ہوں اور نا تمہیں بھولنے دوں گا۔“ وہ اٹل لہجے میں بولے۔ صباحت جربز ہو کر رہ گئیں پھر موضوع بدل کر بولیں۔

”اماں جی نے کچھ بتایا آپ کو.....؟“

”کیا.....؟“ وہ دوبارہ مطالعے میں غرق ہو چکے تھے۔

”بھابی جان اور طغرل پاکستان آرہے ہیں۔“

”ہاں، بتایا تھا..... وہ بھلا مجھے کیوں نہیں بتائیں گی؟“

”توبہ! مجال ہے جو آپ کوئی سیدھا جواب دے دیں، میرا مطلب ہے وہ لوگ آرہے ہیں تو گھر کا بجٹ تو چار گنا بڑھ جائے گا۔ فی الحال ایک موٹی رقم میرے ہاتھ میں رکھ دیں تاکہ میں شاپنگ کر لوں۔“

”بھابی جان اور طغرل کے سنگ تمام آسٹریلیا آرہا ہے کیا؟“ وہ اخبار میز پر رکھ کر حیرانی سے استفسار

کرنے لگے۔

”آسٹریلیا سے تو وہ صرف دو ہی آرہے ہیں، ان کے آنے کے بعد جو یہاں پر ان کی زیارت کو پورا پاکستان چلا آئے گا ان کو ٹھنسانے کے لیے ایک بڑے بجٹ کی ضرورت پڑے گی، وہ رقم تو میں ابھی مانگ ہی نہیں رہی ہوں۔“

”یہ رقم کس لیے چاہیے پھر.....؟“ وہ از حد متعجب ہوئے۔

”گھر کی تزئین و آرائش کروں گی۔ ہر چیز کی ضرورت ہے۔ بھابی وہاں محل نما بننے کے لیے رہتی ہیں، ہمارے اس کھنڈر میں تھوڑی بہت تو خوب صورتی پیدا کرنی پڑے گی۔“

”اچھا.....“ وہ متفکر انداز میں گہرا سانس لے کر گویا ہوئے۔

”کیسی لگ رہی ہوں میں؟“ وہ ان کے مقابل کھڑی ہو کر گویا ہوئیں۔

”بھئی! جیسی ہو..... ویسی ہی..... اور کیسی؟“ وہ جھنجھلائے۔

”وہاں سب نے میری تعریف کی ہے اور آپ کو میں اچھی ہی نہیں لگتی۔“ ہر دفعہ کی طرح ان کے سپاٹ انداز پر وہ چلے گئے انداز میں بولیں۔

”کتنی دفعہ تمہیں کہا ہے ہم سو برس لوگ ہیں۔ عمر کے اس دور سے نکل چکے ہیں جب بننے سنور نے اور تعریف و توصیف کی چاہ ہوتی ہے، اب ہماری بچیاں بڑی ہو چکی ہیں اور جب بیٹیاں جوان ہو جائیں تو ماں کی ذمے داریاں بڑھ جاتی ہیں۔“ وہ ان کے بازو پر ہاتھ رکھ کر نرمی سے گویا ہوئے۔ ”جوان بیٹیوں کی مائیں ہنسی سنورتی اچھی نہیں لگتیں۔ ہر عمر کا ایک تقاضا ہوتا ہے۔ اب تمہیں سادگی اختیار کرنی چاہیے۔ میرا مطلب ہے، وہ مائیں میری نظر میں اس حق و بے وقوف ہوتی ہیں جو جوان بیٹیوں کے ساتھ خود بھی جوان نظر آنے کی تگ و دو میں لگی رہتی ہیں۔“ وہ کھڑکے چلے گئے۔ صباحت حل کر رہ گئی تھیں ان کے انداز بے نیازی پر۔

”ہونہہ! انت نئے فلسفے جھاڑنے کے علاوہ اس آدمی کو کچھ نہیں آتا۔ اب ایسی بھی عمر میری نہیں ہوئی کہ بننا، سنورنا چھوڑ دوں..... اس مرد کی نگاہوں میں اور دل میں میرے لیے ابھی تک جگہ نہیں بنی ہے پھر میری عمر ہی کیا ہے ابھی! یہ الگ بات ہے کہ لڑکیاں کچھ جلدی ہی بڑی ہو گئی ہیں اس کا یہ مقصد تھوڑی ہے کہ میں دل مار کر بیٹھ جاؤں۔“



صباحت کو مطلوبہ رقم ملی تو وہ گھر کی تزئین و آرائش میں مصروف ہو گئیں۔ اماں جان اور پری میں کمرے کی وجہ سے خاصی ناراضی بڑھ گئی تھی۔ اگر بات طغرل کی نہ ہوتی تو اماں بھی ایسی کوئی زور زبردستی نہ کرتیں کہ وہ جانتی تھیں پری اس کمرے سے جذباتی طور پر وابستہ ہے اور جس طرح وہ اپنے کمرے کا خیال رکھتی تھی وہ بھی مثالی تھا۔ ان کے سسر کے دور کا بنایہ بنگلہ سالوں سے کسی مرمت و دیکھ بھال کے بغیر استعمال سے اب اپنی آب و تاب کھو چکا تھا۔ تہواروں کے موقع پر صباحت اندرونی کمروں پر توجہ دیا کرتی تھیں، باقی حصے تزئین و آرائش، رنگ و روغن سے محروم رہتے تھے، ان کے برعکس پری نے اپنے کمرے اور اس کے ماحقہ پورشن کو بھی خوب صاف و شفاف رکھا ہوا تھا اور اپنی طبیعت کے مطابق سجایا ہوا تھا یہی سکھڑ پن اسے مہنگا پڑ گیا تھا۔ رات

سے بھوک ہڑتال کیے وہ کمرے میں پڑی تھی۔ اماں جان نے بہت چاہا وہ ضد چھوڑ کر ان کی بات مان لے اور وہ یہ بات ماننے کو تیار نہ تھی۔

”کیوں پریشان کرتی ہو مجھے رری! چند دنوں کی تو بات ہے۔ کمرال جائے گا تمہیں واپس، وہ ساتھ تو لے کر نہیں جائے گا۔“ وہ اس کی بھیگی پلکیں دیکھ کر نرم لہجے میں گویا ہوئیں۔

”میں جان دے دوں گی، کمر انہیں دوں گی۔“ وہ منمنائی۔

”ٹھیک ہے، کرو اپنی ضد پوری۔ کردو باپ کی عزت نیلام۔ تم سے بھلا خیر کی توقع کیوں کی جائے؟“ وہ گہرا سانس لے کر افسردگی سے گویا ہوئیں۔

”میں نے ایسا کیا کر دیا جو آپ یوں کہہ رہی ہیں؟“ دادی کی آنکھوں میں در آنے والی نمی نے اسے بوکھلا دیا۔

”تم جانتی ہونا، تمہارا باپ باوجود کوشش کے بنگلے کی مرمت نہ کروا سکا، نا ہی گیسٹ روم میں جو کچھ کام تھا وہ کروا سکا۔ یہ گھر تمہارے دادا کے زمانے کا بنا ہوا ہے۔ جب سے اب تک استعمال ہو رہا ہے۔ بھی اس میں پیسہ لگانے کی ضرورت تمہارے دادا نے محسوس کی اور نا تمہارے باپ نے اور رہی سہی کسر صباحت کی کاہلی و پھوٹ پین نے پوری کر دی۔ کئی کمرے اُجڑے پڑے ہیں۔“

”دادی! وہ کسی پرستان سے تو نہیں آ رہا ہے جو آپ اس کو اس قدر اہمیت دے رہی ہیں۔ وہ بھی اسی دنیا کا فرد ہے۔“

”تمیز سے بات کر، طغزل بڑا ہے تجھ سے۔“ انہوں نے فوراً ڈانٹا۔

”دادی جان! وہ ابھی آئے بھی نہیں ہیں اور آپ بدل گئی ہیں مجھ سے۔“ اس نے ان کے گھٹنوں پر ہی سر رکھ کر رونا شروع کر دیا۔

”ارے..... میں کیوں بدلوں گی؟“ انہوں نے بازو سے پکڑ کر اسے اپنے قریب بٹھالیا۔ ”تو تو میری آنکھوں کی ٹھنڈک ہے، تیری جگہ کوئی نہیں لے سکتا۔“ ان کے لہجے میں محبت ہی محبت تھی۔ ”سیاری بات میں نے تمہیں سمجھا دی، اب تمہاری مرضی ہے۔ باپ کی عزت کا خیال کرنی ہو یا اپنی من مانی کرنی ہو۔ وہ وہاں بہت اعلیٰ گھر میں رہنے کا عادی ہے۔“ دادی نے کسی سیاست داں کی طرح آخری حربہ استعمال کیا تھا۔ بات اس کے باپ کی عزت و نام کی آگئی تھی یہاں پر اسے ہتھیار ڈالنے ہی پڑے تھے۔

”اب اگر اچھا فیصلہ کر ہی لیا ہے تو یوں منہ نہ بناؤ۔ خوشی اپنا سامان میرے کمرے میں لے آؤ۔“ دادی نہال ہو گئی تھیں۔ وہ دل میں طغزل کو گالیاں دیتی ہوئی اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔

”کہاں جا رہی ہو؟ پہلے پال باندھو، کتنی بار سمجھایا ہے دونوں وقت مل رہے ہوں تو بال کھولنے نہیں چاہئیں لیکن تمہیں یہ بات سمجھ نہیں آتی۔“

”دادو! بال کھلے ہوں تو کیا ہو جاتا ہے؟“ ماضی کے جھروکوں سے ایک شوخ صدا ابھری تھی۔

”جن عاشق ہو جاتے ہیں میرے بچے!“

”ہا ہا ہا..... جن چڑیل پر عاشق تھوڑی ہوتے ہیں۔“ اس کی استہزائیہ ہنسی آج بھی اس کی سماعتوں میں

آپ کے پھول کی اچھی صحت دن بہ دن بہتر سے بہترین!

چلڈرن سیرپ

وگورین

بچوں کی اچھی صحت اور بہتر نشوونما کے لیے

وگورین ہی بہترین

آپ کے بچے کی اچھی صحت اور بہتر نشوونما کے لیے

BMA Pharma

BMA Since 1952

AL-HAFIZ

”کیا ہوا؟“ وردہ نے دلچسپی سے اس کی گھبراہٹ نوٹ کر کے پوچھا جب کہ وہ شخص ایک بھرپور نگاہ اس پر ڈال کر خاموشی سے چلا گیا تھا۔

”اتنا گھبرانے کی کیا ضرورت تھی؟ چلا گیا بے چارہ بنا کچھ کہے، تمہیں معلوم ہے کب سے انتظار کر رہا تھا یہاں تمہارا؟“ وردہ کے لہجے میں سرزنش تھی۔

”ورہ! مجھے یہ مذاق پسند نہیں ہے۔“ دھان پان سی رجا خوف سے کانپ رہی تھی۔ وہ شخص جو وردہ کا کزن تھا، پچھلے کئی ہفتوں سے اسی طرح راستے میں آ رہا تھا۔ اس کی آنکھوں میں عجیب سی چمک ہوتی تھی، لب تو اس کے ابھی خاموش ہی تھے مگر نگاہیں بول رہی تھیں وہ زبان، وہ فسانے جو سمجھ کر بھی وہ سمجھنا نہیں چاہتی تھی۔ ہر بار اسے دیکھ کر وہ اسی کیفیت کا شکار ہو جاتی تھی۔

”کسی کی جان پر بن گئی ہے اور تمہیں مذاق سوچ رہا ہے۔“

”پلیز! میں اس موضوع پر کوئی بات کرنا نہیں چاہتی۔“ حجاب میں چھپے اس کے چہرے کا رنگ بدل گیا تھا۔

”جو موضوع تم نے شروع کیا وہ اب اتنی آسانی سے بند نہیں ہوگا۔“ وردہ کے لہجے میں اجنبیت بھری بنجیدگی تھی۔ رجا نے اس کی طرف دیکھ کر کہا۔

”تم جانتی ہو، میں نے ابھی اس کی حوصلہ افزائی نہیں کی۔“

”وہ ایسے ہی تو تمہارا دیوانہ نہیں بن گیا، کوئی راستہ ہے جو اس کو تم تک لے آتا ہے ورنہ سنی جیسے خوب روا اور حسین امیر زادے کے لیے لڑکیوں کی کمی نہیں۔“

”میں..... میں ایسی لڑکی نہیں ہوں۔“ وہ اکیڈمی میں داخل ہو چکی تھیں۔

”وہ بھی ایسا لڑکا نہیں ہے جو فلرٹ کرتے ہیں، فراڈ کرتے ہیں۔“

”میں بے حد عام سی لڑکی ہوں، مجھ میں ایسا کچھ نہیں جو میری تمنا کرے کوئی۔“ کلاسوں سے آگے بڑھنے میں کئی پتیل کے درخت لگے تھے۔ وہ دونوں ایک درخت کے نیچے ٹک گئی تھیں۔

”ڈیر! تم کو یہی تو نہیں معلوم کہ تم کیا ہو؟ دراصل ہیرا بھی اپنی اصل قدر و قیمت جان ہی نہیں سکا ہے، پتھروں میں پڑا وہ خود کو پتھر ہی سمجھتا ہے۔ وہ جب جوہری کے ہاتھ میں آتا ہے تو پھر اسے اپنی قیمت معلوم ہوتی ہے۔ سلمان سے پوچھو، اس کے دل و جذباتوں سے پوچھو، اپنی قدر و قیمت۔“

جب سے بہو اور لاڈ لے پوتے کی آمد کی خبر ملی تھی تب سے اماں جان کے جسم و جاں میں جیسے کسی نے نئی طاقت بھردی تھی، وہ اسے ہر وقت ہونے والے جوڑوں کے درد کو بھول چکی تھیں۔ کھانسی فرار ہو گئی تھی تو آنکھوں سے بھی انہیں کوئی شکایت نہ رہی تھی وہ خراماں خراماں ادھر ادھر چلتی پھرتی نظر آتی تھیں۔ اب بھی وہ پری سے گویا ہوئی تھیں۔

”اپنا سارا سامان میرے کمرے میں رکھ دو، تمہاری یادداشت ویسے بھی بہت کمزور ہے۔ کبھی کچھ بھول گئیں تو اس بچے کو رات بے رات تنگ کر دو گی۔“ وہ چھوٹی بہن آ برو کی پونیاں باندھ رہی تھی کہ منہ بنا کر بولی۔

”دادی جان! ابھی آپ کے لاڈ لے آئے نہیں ہیں، جب وہ آئیں گے میں اپنا کمران کو ”خیرات“ میں دے دوں گی اور اپنا سامان نکال لوں گی۔“ اس نے لفظ ”خیرات“ دانت چبچب کر کہا تھا جو دادی نے سنا نہیں مگر آ برو نے منہ پر ہاتھ رکھ کر ہنسنا شروع کر دیا تھا۔

”یہ تم کیوں زعفران کا کھیت بن گئی ہو چھوٹی!“

”دادی جان! آپ نے سنا نہیں، آپ نے کیا کہا ہے؟“

”سب سنتی ہوں، کوئی بہری نہیں ہوتی ہوں، چل جا کر عادلہ سے چائے بنا کر لا۔ کب سے کہا ہوا ہے مگر ایسی باتیں وہ سنتی نہیں ہے، ہڈ حرام۔“ وہ اس وقت نامعلوم کن خیالوں میں تھیں جو آ برو کی بات پر غور نہ کر سکیں جب کہ ان سے نگاہ بچا کر وہ آ برو کو ایک تھپڑ جڑ چکی تھی۔ ”اسی ہفتے آنے والا ہے طغرل! تم کمر اچھا دو اچھی طرح سے۔“

”آپ کو معلوم ہے دادی جان! یہ ہدایت آپ مجھے ان چند دنوں میں ہزاروں بار دے چکی ہیں۔“

”اچھا! مگر تم پر ایک بار بھی اثر نہیں ہوا میرے کہنے کا۔“

”کمرے کی نئے سرے سے تزئین کر دی ہے۔ نئے گلدان بھی لے آئی ہوں جس دن وہ نواب صاحب آئیں گے تب ان میں پھول لگا کر سجا دوں گی اور ہم رنگ بیڈ شیٹ بھی بچھا دوں گی۔“ اس نے ایک ہی سانس میں پوری تفصیل بتا دی۔

”اتنا کرنے کے بعد بھی تم نے کمر اخالی نہیں کیا ہے پری!“

”کیا مطلب ہے دادی جان! میں کیوں ابھی سے اپنا کمر اخالی کر دوں؟“ وہ لمحے بھر میں جذباتی ہو گئی تھی۔

”میرا مطلب ہے جس کا سامان ہے وہ ہی پہلے استعمال کرے تو اچھا ہے۔ وہ چلا جائے گا تو تجھے ہی برتنا ہے، دل کیوں چھوٹا کرتی ہے۔“

”واہ بھئی! میں کوئی بھکارن ہوں جو کسی کا استعمال شدہ سامان کروں گی؟ میں ایسا نہیں کر سکتی ہوں۔ ہاں!“

”جب سے طغرل کے آنے کا سنا ہے سیدھے منہ بات ہی نہیں کرتی ہے۔“

”بڑے اچھے تعلقات رہے ہیں میرے آپ کے لاڈ لے کے ساتھ، جو میں ان کی آمد پر خوشی کے شادیاں بجاؤں؟“ خوب جلے کئے انداز میں وہ گویا ہوئی تھی۔ دادی کو سخت بُرا لگا۔

”وہ بچپن کی باتیں تھیں جو لڑائی جھگڑوں میں گزر گئیں۔ وہ تو کب کا ان باتوں کو بھول گیا ہوگا اور تم ہو کہ ابھی تک دل سے لگائے بیٹھی ہو۔“

”رہنے دیں دادی جان! ابھی بھی وہ آسٹریلیا سے فون کر کے آپ کے اور میرے درمیان لڑائیاں کرواتا رہا ہے۔ اس کے فون کے بعد کوئی ایسا کام اور کوئی ایسا اختلاف نہیں ہوتا تھا جو ہم دونوں کے درمیان نہ ہو۔“

”توبہ..... توبہ! کیسا اونٹ کا سا کینہ چھپائے بیٹھی ہے تو دل میں..... وہ بھلا میرے کان اتنی دور سے

کیوں بھرے گا؟ غلطیاں خود کرتی ہے، نام اس کا لگا رہی ہے۔ نہ شرم، نہ مروت کس طرح دادی سے سوال و جواب کر رہی ہے۔ زبان دراز! ان کا شاہانہ جاہ و جلال عود کرا یا وہ اسے جھاڑ پلا کر وہاں سے چلی گئیں۔ وہ گھٹنوں میں چہرہ چھپا کر رونے لگی۔ عجیب سر پھری طبیعت ہو گئی تھی۔ چڑچڑاپن اور اداسی کا آسیب اسے چٹ کر رہ گیا تھا۔ نہ جانے کیوں وہ دادی سے اچھٹے لگی تھی مگر نہ وہ ان کی خدمت میں کوئی کسر نہ چھوڑتی تھی۔ خود سے بڑھ کر ان کا خیال رکھتی تھی اور دادی بھی اسے ہاتھ کا چھالا بنائے رکھتی تھیں۔ دونوں میں ناراضی کم ہوا کرتی تھی مگر جب سے طغرل کے آنے کی خبر ملی تھی دادی بالکل بدل گئی تھیں۔ وہ اب نہ اس کی فکر کیا کرتی تھیں، نہ ہی اس کی پروا رہی تھی۔ طغرل دور ہو کر بھی ان کے قریب تھا اور وہ قریب ہو کر بھی قریب نہ تھی اور کوئی اسے یاد نہ رکھے، سب بھول جائیں اسے پروا نہ تھی۔ مگر دادی کی بے التفاتی اس کو ذرا بھی پسند نہ تھی اور ابھی جو کچھ دیر قبل دادی نے بے گانگی کا مظاہرہ جس سنگ دلی سے کیا تھا وہ اسے بے حد تنہا کر گیا تھا وہ بے اختیار ہو کر رونے لگی تھی۔



طغرل، عائدہ آپی اور طیب بھائی سے چھوٹا تھا۔ بے حد نٹ کھٹ، شرارتی، کھنڈرا۔ سب ہی اس سے محبت کرتے تھے اور خصوصاً دادی کا بے حد لاڈ تھا وہ۔ پری اور طغرل کے ستارے ہمیشہ مخالف سمت میں محو سفر رہتے، ان کی کبھی بنی نہیں تھی، وجہ دادی اماں کا پُر نور وجود رہا تھا۔ وہ دونوں ان کو ذاتی ملکیت سمجھتے تھے۔ پری کی خواہش تھی کہ دادی طغرل کی طرف دیکھیں بھی نا اور طغرل کی آرزو کہ دادی صرف اسی سے محبت کریں پری کو قریب بھی نہ آنے دیں اور دادی کے حصول کی لگن میں ان کے درمیان بڑے زبردست معرکے ہوتے تھے، جن میں وہ بڑی بے دردی سے اس کے گھٹکھریا لے بال کھینچ لیا کرتا تھا اور وہ ناخنوں سے اس کا چہرہ نوچ کر نشان ڈال دیتی تھی البتہ تاؤ اس سے بڑی محبت کرتے تھے۔ اکثر وہ اس کی وجہ سے سزا پاتا تھا۔ ایک دفعہ ایسی ہی لڑائی کے دوران طغرل نے اسے تھپڑ مار کر دھکادے دیا تھا۔ اس کی پیشانی پتھر سے ٹکرائی تھی، خون بہنے لگا تھا اور وہ بے ہوش ہو گئی تھی۔ ہوش میں آنے کے بعد اسے معلوم ہوا تاؤ نے طغرل کی پٹائی کی بھی اور اسٹور روم میں بند کر دیا تھا۔ دادی کی وجہ سے وہ اس قید سے آزاد ہوا تھا۔ تب بہت انوکھی بات ہوئی تھی، طغرل نے اس سے معافی مانگی تھی اور اپنی پسندیدہ چاکلیٹس اس کو گفٹ کی تھیں مگر اس دن وہ پری کو سب سے زیادہ برا لگا تھا، جس کی وجہ سے اسے بے حد تکلیف اٹھانی پڑی تھی۔

”اب ہم بہت اچھے دوست ہیں، کبھی لڑائی نہیں ہوگی۔“ اس نے چاکلیٹس اس کے قریب رکھتے ہوئے دوستی کا ہاتھ بڑھا کر کہا۔

”میں تم سے دوستی نہیں کر سکتی، نہ ہی گفٹ لوں گی۔ تم بُرے لڑکے ہو۔“ اس نے چاکلیٹس کا ڈبا دور پھینکتے ہوئے غصے سے کہا تھا۔

”موٹی لڑکی! اچھا ہوا تم کو چوٹ لگی، آئندہ جھگڑا کرنے سے پہلے اپنا زخم دیکھ لینا۔ ڈاکٹر کہتے ہیں زخم مندمل ہو جائے گا مگر نشان کبھی نہیں جائے گا، بابا بابا۔“ سماعتوں میں ماضی کے قہقہے گونج رہے تھے۔ بے ساختہ اس کا ہاتھ پیشانی پر گیا تھا۔ ڈھیروں سال گزرنے کے بعد بھی دائیں جانب نشان موجود تھا۔ چھوٹی عمر میں بھی

اس کا قیاس درست تھا۔ اس کی خوب صورت پیشانی پر دائیں طرف سرخ باریک سی لکیر تھی، ہزاروں جتن کرنے کے باوجود وہ نشان ختم نہ ہوا تھا جو اس بندے کو بھولنے ہی نہیں دیتا تھا۔ اس واقعے کے ایک ہفتے بعد ہی تاؤ اپنی فیملی کو لے کر آسٹریلیا شفٹ ہو گئے تھے۔ تاؤ کی فیملی بہت عرصہ قبل وہاں شفٹ ہو چکی تھی اور یہ ان ہی کی کوششوں کا نتیجہ تھا کہ تاؤ کو وہاں ایک ملٹی نیشنل کمپنی میں اچھی جاب بھی مل گئی تھی اور رہائش بھی۔ تب وہاں چلے گئے تھے۔ اسے کچھ عرصہ تو تاؤ کی جدائی کا میلال پریشان و اداس کرتا رہا مگر پھر دادی کی محبت و توجہ جو اب ساری کی ساری اس کے لیے ہی تھی۔ وہ بہل گئی تھی اسے اب دادی پر حاکمیت جتانے والا کوئی نہ رہا تھا، وہ بلا شرکت غیر ان کی مالک تھی۔ گھر میں عادلہ اور عائکہ بھی تھیں لیکن وہ اپنی ماما سے قریب اور دادی سے دور رہتی تھیں۔ آبرو بہت عرصے بعد اس گھر میں پیدا ہونے والی بچی تھی۔ ماما کو بیٹے کی بہت چاہ تھی مگر ان کے نصیب میں بیٹا نہ تھا۔ طغرل کے حوالے سے اس کو کوئی اچھی بات یاد نہ تھی۔

بے تحاشا آنسو بہا کر وہ اٹھی تھی اور آئینے کے سامنے کھڑے ہو کر اس نشان کو دیکھنے لگی جو بہت واضح تھا۔ کتنا بے قرار رہتا تھا وہ اس نشان کے بارے میں جاننے کے لیے۔ جب بھی اس کی کال آتی دادی کہتیں طغرل تمہارے نشان کا پوچھ رہا تھا کہ ختم ہوا یا نہیں؟ وہ فوراً تھک سٹینڈر سے کالج میں جا پہنچی تھی تب تک وہ دادی سے معلوم کرتا رہا تھا اور جواب دادی نا معلوم کیا کیا جواز ”نہیں“ کے ساتھ پیش کرتی رہیں، پھر اس نے چڑ کر دادی کو منع کر دیا کہ وہ طغرل کی بات اس سے نہ کیا کریں اور اس کو بھی منع کر دیں کہ وہ اس کے متعلق معلوم نہ کیا کرے اور دادی سادگی میں کہہ گئیں کہ وہ اس کے متعلق نہیں اس کے زخم کے متعلق پوچھتا ہے۔ پھر نا معلوم دادی نے اسے منع کیا یا نہیں لیکن اسے پھر کچھ نہ بتایا اور اب کس طرح وہ اس کا سامنا کرے گی؟ بے شک عمر کے اس لالہ بالی دور سے وہ باہر نکل چکے تھے۔ پھر بھی دل کے کسی گوشے میں وہ وقت، وہ لمحہ ساکت ہو کر رہ گیا تھا۔ جب اس نے بڑے تضحیک آمیز لہجے میں کہا تھا۔

”یہ نشان تمہیں کبھی مجھے بھولنے نہ دے گا۔“ کس طرح وہ اس کی آنکھوں میں اپنی تضحیک کے رنگ دیکھے گی؟ کس طرح اس کے لبوں پر استہزائیہ مسکراہٹ برداشت کرے گی؟ اب وہ نانو کے ہاں بھی نہیں جاسکتی تھی۔ ہمیشہ یہی ہوتا تھا وہ اس کی آمد کا سن کر یہاں سے فرار ہو جاتی تھی۔ اس بار دادی نے سختی سے کہہ دیا تھا کہ ہر بار کی طرح اس بار نانو کے گھر نہیں جائے گی۔ اس دفعہ تاؤ جان طویل عرصے کے بعد آ رہی تھیں اور ان سے ملنے والے مہمانوں اور رشتے داروں کی تعداد بھی ان گنت ہوگی اور ممانے پہلے ہی سنا نا شروع کر دیا تھا کہ وہ اتنی طاقت نہیں رکھتیں اکیلے کچن سنبھالنے کی۔



وہ دل کے ان بھیدوں سے کبھی روشناس نہ ہوئی تھی۔ پیار، محبت، چاہت کے اس رخ سے وہ نا آشنا ہی رہتی اگر وردہ اپنے کزن سنی کا ذکر کر کر کے اس کی توجہ اس کی طرف مبذول نہ کروا دیتی۔ چند دنوں قبل اس کی ملاقات سنی سے تب ہوئی تھی جب وہ وردہ کے ساتھ کوچنگ جا رہی تھی اور سنی اتفاقاً ہی راستے میں مل گیا تھا۔ وردہ سے باتوں کے دوران اس کی پرشوق نگاہیں گاہے بگاہے اس کے چہرے پر ہی بھٹکتی رہی تھیں کہ حجاب

کے باوجود اس کے چہرے پر پسینہ پھیل گیا۔ رجا اس کو بالکل کوئی اہمیت نہ دی تھی جب کہ دوسرے دن سے ہی وردہ نے اسے سنی کا نام لے کر چھیڑنا شروع کر دیا تھا اور ہرگز رتا دن اس کی بے تابیوں کی داستان کو طویل کرتا گیا تھا اور پھر یوں ہونے لگا کہ وہ کوچنگ آتے جاتے راہ میں اسے کھڑا ملتا تھا اور اس کو ایک نظر دیکھنے کے بعد چلا جاتا تھا۔ شروع شروع میں وردہ اسے چھیڑتی تھی اس کی محبت کی داستان سناتی تھی۔ وہ بہت سنجیدگی سے اس کی ہر بات کو رد کرتی آئی تھی۔ سنی کے کسی جذبے کی پزیرائی اس نے نہ کی تھی کہ اس کی تربیت اس کی ماں نے اس انداز میں کی تھی کہ وہ عام لڑکیوں کی طرح جوانی کی دہلیز پر قدم رکھتے ہی سپنوں کی وادیوں میں بھٹک نہ سکی تھی، نہ کسی خوابوں کے شہزادے کی بانہوں میں بانہیں ڈالے خواہشوں کے پھول سمیٹے تھے بلکہ اسے تصوراتی دنیا سے دور رکھ کر حقیقت کا سامنا کرنے کی راہ دکھائی تھی۔ وہ مذہبی گھرانے سے تعلق رکھتی تھی جہاں ہر کام مذہبی احکامات کے مطابق ہوتا تھا۔ گناہ و ثواب کے دائرے میں ہی زندگی محدود تھی۔ سادگی اور سکون ان کے چہروں اور زندگی کو حسین بنائے ہوئے تھے۔ ابو، امی، آبی اور ایک چھوٹا بھائی عیاد۔ محبت کے رنگ ان رشتوں کی موجودگی میں اس نے محسوس کیے تھے ان محدود رشتوں میں بڑی خوشیاں تھیں۔ آج کل کے اس بے راہ روی کے دور میں ان کی مذہبی وسادہ زندگی عجوبہ تھی۔ لوگ ملنے سے کتراتے تھے، ان کے لیے لوگوں سے دوستی متضاد ماحول کے باعث مشکل رہی تھی۔ اسکول کے زمانے میں اس کی کسی سے دوستی نہ ہو سکی تھی۔ کالج لائف میں بھی ایسا ہی تھا۔ وہ تو خود آگے بڑھ کر وردہ نے اس سے دوستی کا ہاتھ بڑھایا تھا۔ وردہ خوب صورت تھی، شوخ و شیریں تھی۔ جو دل چاہتا وہ کہہ دیتی، سوچ سمجھ کر بولنے کی عادی نہ تھی، بیجا رجا جیسی سنجیدہ و خاموش لڑکی ہنس پڑتی تھی۔ وردہ کی پہلی گزشتہ برس ہی ان کے محلے میں شفٹ ہوئی تھی۔ دونوں کے رہن سہن و طور طریقے ایک دوسرے سے متضاد تھے، وہ بے حد آزاد خیال لوگ تھے جن کو نہ مذہب سے کوئی رغبت تھی نہ دینی احکامات کا خیال۔ وہ لوگ پردے کے پابند نہ تھے بلکہ سرے سے پردے کا کوئی تصور ہی نہ تھا۔ شروع شروع میں کئی بار امی نے اس سے کہا بھی کہ اسے وردہ کا یوں بے پردہ گھومنا پسند نہیں۔ تمہارے ابو دیکھیں گے تو دوستی پر اعتراض کریں گے اور امی کے اعتراض سے قبل ہی وہ اسے کئی بار پردے کے فوائد سمجھا چکی تھی مگر وہ ہر بار یہی کہہ کر ٹال دیتی۔

”اصل پردہ تو آنکھوں کا ہوتا ہے، شرم و حیا کی اصل محو آنکھیں ہوتی ہیں ہم چہرہ پردے میں پوشیدہ کر لیں گے تو آنکھیں کھلی رہیں گی ہر اچھے بُرے کام کی ابتداء آنکھوں سے ہوتی ہے۔ جب ہم آنکھوں کو نہیں چھپا سکتے تو چہرے کو کیوں چھپائیں؟“

رجا نے اس کو بہت سمجھانا چاہا مگر جو سمجھنا نہ چاہے، اس سے زبردستی نہیں کی جاسکتی البتہ اس کے بار بار سمجھانے پر وہ اتنا ضرور کرنے لگی تھی کہ ان کے گھر آتے وقت دوپٹا کسی بوجھ کی طرح سر پر ڈال لیا کرتی تھی آج عجیب بات ہوئی تھی۔

کوچنگ سے واپسی پر وہ راہ میں کھڑا تھا۔ اس کے گریز یا سرد رویے کے باعث وہ براہ راست اس کو تو مخاطب نہ کر سکا تھا مگر در پردہ اپنے شکوے و شکایتیں اور بے قراریاں وردہ کو سنا گیا تھا اور وہ شرم و حیا کے باعث وہاں نگاہیں جھکائے کھڑی رہ گئی تھی، بہت کوشش کی کہ وہاں سے چلی جائے اور وہ نہ سنے جو دراصل اسے ہی

سنایا جا رہا ہے مگر اس کے قدم گویا زمین سے چپک گئے تھے، چہرہ ٹھوڑی سے جالگا تھا، دل بُری طرح دھڑکنے لگا تھا۔

”مجھے کیوں سنار ہے ہو؟ یہ میرے قریب کھڑی ہے اس کو کہہ دو نا!“ وردہ بنتے ہوئے گویا ہوئی تھی۔

”کہہ دیتا..... اگر محترمہ کے بے ہوش ہونے کا خطرہ نہ ہوتا تو..... مجھے امید ہے کہ سمجھ تو گئی ہوں گی کہ یہ داستان عشق ان ہی کے لیے ہے۔“ وہ اس بار براہ راست اس کی طرف دیکھ کر گویا ہوا تھا پھر یک دم اس کے بے جان جسم میں جیسے کوئی برقی رودروڑی تھی اور وہ ہنستی ہوئی وردہ کا ہاتھ پکڑ کر وہاں سے چلی آئی تھی۔ سنی کے جان دار قہقہے نے دور تک اس کا پیچھا کیا تھا۔ سلمان عرف سنی کو گفتگو کرنے کا فن آتا تھا، وہ ایسا ساحر تھا جو کسی کو بھی اپنے لفظوں سے اسیر کر سکتا تھا۔ وہ نگاہوں سے سحر طاری کرنے کا منتر جانتا تھا۔

تو کیا وہ بھی اس کی نگاہوں کی اسیر ہو گئی تھی یا وہ محض ایک واقعہ تھا؟

وہ ساری رات کروٹیں بدلتی رہی۔ بے حد طویل، بہت بھاری رات تھی وہ۔

”کیا بات ہے رجا! نیند نہیں آرہی..... کوئی تکلیف تو نہیں ہے؟“ امی کو نا معلوم کس طرح اس کی بے چینی کی خبر ہو گئی تھی۔

”طبیعت ٹھیک ہے، نیند نہیں آرہی ہے۔“ وہ اٹھ کر بیٹھ گئی۔

”نیند نہیں آرہی تو اٹھ کر تہجد کی نماز ادا کر لو، کیوں وقت ضائع کر رہی ہو؟“ پہلی بار اس کو نماز ادا کرنے میں دقت ہوئی وہ توبہ کرتی ہوئی نیت باندھنے لگی پھر فجر کے بعد ہی وہ سوئی تھی۔

”یا اللہ! کیا ہو گیا ہے تمہیں؟ سارا دودھ ابل ابل گر رہا ہے اور تم قریب ہونے کے باوجود دیکھ ہی نہیں رہی ہو۔“ امی کی پریشان آواز پر وہ سوچوں سے باہر آئی تو معلوم ہوا سامنے رکھی دودھ کی دہنی تقریباً خالی ہو چکی تھی، دودھ چولہے سے گرنا ہوا فرش پر بہہ رہا تھا۔

”اوہ..... سوری امی! شاید میری آنکھ لگ گئی تھی۔“ وہ ماں کو سچ کیا بتاتی کہ وہ کل سے اب تک کسی پُر اسرار و حسین دنیا میں پھنسی ہوئی ہے۔

”کوئی بات نہیں، ان دنوں محنت بھی بہت کرنے لگی ہو، رات بھی نہیں سو سکی ہو، جا کے اندر پلنگ پر سو جاؤ۔ میں یہاں کی صفائی کر لوں گی۔“

وہ چپ چاپ کمرے میں رکھے پلنگ پر آ کر لیٹ گئی۔ وہ اپنی بدلتی کیفیت پر خود حیران تھی۔ کتنی جلدی بدل گئی تھی وہ.....

”صباحت بیگم! نوٹ درختوں پر نہیں لگتے ہیں کہ جب جی چاہا تو ڈکری لے آئیں، کڑی محنت و مشقت کے بعد رقم ہاتھ آتی ہے۔“ چند دن قبل ہی انہوں نے ایک معقول رقم ان کو دی تھی، جو دل کھول کر انہوں نے فضول خرچی میں اڑا دی تھی اور اب پھر فیاض صاحب سے مطالبہ تھا کہ رقم دی جائے تاکہ وہ راشن لائیں۔ فیاض صاحب جو پہلے ہی تباہ ہوتے کاروبار کے باعث مالی مشکلات کا شکار تھے ان کے رقم کے اصرار پر برہمی سے گویا ہوئے۔

”ہمارے ہی نصیب کی خرابیاں ہیں یہ کہ گن گن کر پیسہ خرچ کرو ورنہ سچ تو یہ ہے کہ دوسروں کے لیے تو نوٹ درختوں پر ہی لگتے ہیں۔“ ان کی برہمی پر وہ تپ کر گویا ہوئیں۔

”گن گن کر خرچ کرنے والوں میں سے تم نہیں ہو۔“

”ایسا کس طرح کہہ سکتے ہیں آپ، بتائیں تو مجھے ذرا؟“

”اگر تم پیسہ سوچ سمجھ کر خرچ کرنے کی عادی ہو تیں تو آج یہ گھر بھی بھرا ہوتا اور میرا کاؤنٹ بھی..... جو تمہاری شاہ خرچیوں کے باعث دن بدن سکڑتا جا رہا ہے اور تم کو احساس تک نہیں ہے۔“

”بھائی تو بھائی کا سہارا ہوتے ہیں، ایک آپ کے بھائی ہیں خود اپنے بیوی بچوں کو لے کر مستقبل بنانے آسٹر یلیا چلے اور آج دیکھ لیں، کروڑوں کے مالک ہیں۔ کوسوں دور بیٹھ کر بھی یہاں لگتی جائیداد بنا ڈالی ہے لیکن کبھی بھائی کو سہارا دینے کا خیال نہیں آیا کہ بھائی کو بھی کسی طرح وہاں بلوا لیتے یا ویسے ہی امداد کر دیتے۔ معلوم بھی ہے بھائی پر بیٹیوں کا بوجھ ہے، کوئی بیٹا نہیں ہے خود تو دو بیٹیوں کے باپ ہیں۔“

”میرے لیے اللہ ہی کافی ہے۔ اس کے علاوہ مجھے کسی کی مدد کی ضرورت نہیں ہے۔ خواہ وہ بھائی جان ہی کیوں نہ ہوں۔“ خود دار و باہمت فیاض صاحب کو ان کی فریاد کسی تازیانے کی مانند لگی۔

”آپ تو یونہی شرمائی میں وقت گزاریں۔ یہ دور بلاوجہ خودداری کا نہیں ہے، دولت اس وقت کی اہم ترین ضرورت ہے۔“ صباحت جیسی کم فہم و نمائش پسند خاتون صرف اپنا مفاد عزیز رکھتی تھیں۔

”مجھے اپنی عزت و خودداری جان سے بڑھ کر عزیز ہے۔ میں فاقوں سے مرنا پسند کروں گا مگر کسی کے آگے ہاتھ پھیلا کر میرے لیے موت سے بھی زیادہ تکلیف دہ عمل ہوگا۔ طغریل یا بھائی کسی کے بھی آگے کوئی فضول بات کرنے سے قبل سوچ لینا اس گھر میں تمہارے لیے کوئی جگہ نہ ہوگی۔“ وہ انہیں تنبیہ کر کے چلے گئے۔

”مما! پاپا کو کیا ہوا، بہت غصے میں گئے ہیں یہاں سے؟“ عادلہ نے باپ کے جانے کے بعد کمرے میں آ کر ماں سے پوچھا جو پہلے ہی منہ پھلائے بڑبڑا رہی تھیں۔ بیٹی کو دیکھ کر وہ تیز لہجے میں بولیں۔

”دھمکی دے کر گئے ہیں اگر کچھ سچ ان کی بھابی اور بھتیجے کو بتا دیا تو وہ مجھے ہمیشہ کے لیے اس گھر سے نکال باہر کریں گے۔“

”کیسا سچ..... ممما؟“ مارے تجسس کے وہ قریب بیٹھ گئی۔

”ان کے کمزور پڑتے بزنس اور مالی اتر حالات کا۔“

”مما! ہمارے حالات تو ٹھیک ہیں، گھر میں بھی کوئی مسئلہ نہیں ہے۔“

”وہی بات ہے نا بھرم بھاری، پٹارہ خالی۔ یہ سب وہ کس طرح برداشت کر رہے ہیں، وہ ہی جانتے ہیں۔ مگر میں کہتی ہوں اپنوں سے ناک لگانا درست نہیں۔“



تیز پر فیوم کی مہک و ردہ کی آمد کی اطلاع دے رہی تھی۔

”سلام آنٹی!“ و ردہ نے آتے ہی رضیہ کو سلام کیا۔

”وعلیکم السلام! جیتی رہو، سلام ہمیشہ پورا کیا کرتے ہیں بیٹی!“

”آج کل شارٹ کٹ کا زمانہ ہے آنٹی! سب چلتا ہے۔“ اس نے مسکراتے ہوئے بے پروا انداز میں کہا تو رضیہ پیار سے اس سے مخاطب ہوئیں۔

”یہ عمدہ سوچ نہیں ہے بیٹی! جن روایات و احکامات کا تعلق ہمارے مذہب سے ہو، وہاں شارٹ کٹ نہیں چلتا ہے۔ آئندہ خیال رکھنا۔“

رجاء کا چہرہ اسے دیکھ کر کھل اٹھا تھا۔ امی کچن کی طرف چلی گئیں تو وہ اس کا ہاتھ تھام کر کمرے میں لے آئی۔ ”سوری وردہ! تم نے برا تو نہیں مانا امی کی بات کا؟“ کارپٹ پر بیٹھتے ہوئے وہ شرمندہ انداز میں بولی کیونکہ وہ اس کی خفگی نوٹ کر رہی تھی۔

”اگر مجھے تم سے محبت نہ ہوتی تو میں یہاں قدم رکھنا بھی گوارا نہ کرتی۔ بے حد تنگ نظر ماحول ہے تمہارے گھر کا۔ کس قدر پابندیاں ہیں یہاں..... ایسے چلو، ویسے بیٹھو، سر ڈھکو، چہرہ چھپاؤ۔ ادھر میرے خدا! وہ سخت بے زاری سے کہہ رہی تھی۔ رجاء نامہ ہوئی جا رہی تھی۔ ”یہاں تو شاید اپنی مرضی سے سانس لینے کی بھی اجازت نہ ہوگی؟ کتنے گھٹے ہوئے جس زدہ ماحول میں رہ رہی ہو تم، جہاں آزادی نام کو نہیں ہے۔“

”کیا کروں، میں کچھ بدل بھی تو نہیں سکتی ہوں؟“ وہ مضطرب انداز میں بولی۔

”ایمان واری سے بتاؤ تمہارا اس ماحول میں دم نہیں گھٹتا ہے؟“

”خدا را، کوئی اور بات کرو۔ چھوڑو اس موضوع کو۔“ دل تو چاہ رہا تھا کہہ دے اسے کہ کبھی اس ماحول سے شکایت نہ تھی، یہاں اسے سکون و راحت ملا کرتی تھی مگر جب سے دل کی دنیا بدلی تھی دل یہاں سے فرار چاہتا تھا۔ کسی ایسی بستی میں جانے کو بے قرا تھا جہاں تازہ محبتوں کے شگوفے مہک رہے ہوں لیکن وہ یہ احساسات خود سے بھی چھپانا چاہتی تھی تو اس نے کیسے شہر کر دیا بھلا۔

”اچھا..... کیا بات کروں.....؟ اچھی سی!“ وہ معنی خیز انداز میں بولی۔

”کوئی بات..... جو دلچسپ ہو۔“

”مثلاً.....؟“ وہ بدستور شرارت برائے تھی پوری طرح۔

”پلیز! اس طرح نہ کرو، اچھا نہیں لگتا ہے۔“ اس کے شرمیلے انداز پر وہ ہنس پڑی تھی۔

”ارے بابا! تم تو ایسے گھبرا رہی ہو گویا کسی جرم کا اقرار کر رہی ہو۔ تم کتنا بھی مجھ سے حال دل چھپانے کی کوشش کرو، کامیاب نہیں ہوگی کیونکہ تمہاری آنکھیں وہ داستان سن رہی ہیں جو تم چھپانا چاہ رہی ہو۔“ وہ اس کی زرد پڑتی رنگت دیکھتے ہوئے مضبوط لہجے میں بولی۔ ”میری زندگی میں جب بھی کوئی شخص آیا تو میں سب سے پہلے تم سے ہی ذکر کروں گی۔ اپنی ہم راز بناؤں گی، میرے نزدیک دوستوں سے ایسی باتیں چھپانا دوستی کی توہین ہے۔ ایسے لوگوں کو دوستی کرنی ہی نہیں چاہیے جو دوست و دوستی کا مفہوم نہ جانتے ہوں۔“ مسکراتی وردہ کے چہرے پر یلخت اداسی چھا گئی۔ وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔ ”میں جا رہی ہوں۔“ وہ ناراض انداز میں جانے کو تیار ہو گئی۔

”ابھی تو آئی ہو، بیٹھو نا پلیز! میں ایسے تمہیں جانے نہیں دوں گی۔“ وہ اس کو ناراض دیکھ کر پریشانی سے گویا ہوئی۔

خواتین کے لئے قابل شائع ہو گئے ہیں

قیمت
500/-
روپے

مصنفہ:
اقبال بانو

شیشہ کر

شہر چادر گراں

مصنفہ: سعدیہ امل کاشف
قیمت: 500/- روپے

پتہ گلزار

قیمت
300/-
روپے

تندی اٹان

مصنفہ: عالیہ بخاری

ذرا ٹھہر جا اسی موڑ پر

مصنفہ: منجبت سیما
قیمت: 200/- روپے

دکھ دریا کے بیچ

قیمت
300/-
روپے

مصنفہ:
نسیم خیال زوی

کتابیں خوب صورت سرورق و طبع و کلمات کے ساتھ مشہور و قابل شائع ہو گئی ہیں

ناشر: انجمن اعلیٰ پاکستان
سرک روڈ چوک اردو بازار لاہور
فون: 37668958 , 37652546 (042)

”ادھر تم میری دوستی پر اعتبار نہیں کرتیں، ادھر سلمان نے میرا دماغ خراب کیا ہوا ہے، ہر وقت اس کے لبوں پر تمہارا نام ہی رہتا ہے۔ وہ تم سے ملنا چاہتا ہے، باتیں کرنا چاہتا ہے۔ اسے کسی پل قرار نہیں ہے۔ میں آج اس کے اصرار پر آئی ہوں۔“ وہ آہستہ آہستہ کہہ رہی تھی۔

سلمان کے نام پر دل پر زور انداز میں دھڑکا تھا۔ لمحے بھر کو وہ کانپ گئی۔
”وہ سمجھتا ہے تم میری قریبی دوست ہو، مجھ سے کوئی بات نہیں چھپاتی ہوں گی۔“ وہ روٹھے روٹھے انداز میں کہہ کر اسے شرمندہ کر رہی تھی۔

”یہ میں نے کب کہا کہ تم میری بہترین دوست نہیں ہو؟“
”ہاں.....! تب ہی مجھ سے اپنے اور سلمان کے پیار کے بارے میں چھپا رہی ہو۔“
”پیار.....؟“ اس کے لبوں سے بے آواز نکلا تھا۔

”ہاں پیار! تم دونوں ایک دوسرے کو پسند نہیں کرتے ہو کیا؟“ وردہ نے اس کی آنکھوں میں دیکھ کر مضبوط لہجے میں کہا۔

”نہیں..... ایسا نہیں ہے۔ میں نے ایسا سوچا بھی نہیں ہے اور میں سوچ بھی نہیں سکتی ہوں ایسی بات۔“ وہ سخت الجھن آمیز لہجے میں کہہ رہی تھی۔ وردہ نے کچھ لمحے اسے حیرانی سے دیکھا پھر ہنس کر بولی۔
”بے وقوف! محبت بھی کبھی سوچ کر کی جاتی ہے؟ یہ بغیر سوچے سمجھے خود بخود ہو جاتی ہے۔“

”وردہ! پلیز میں بہت پریشان ہوں۔“ وہ جو پہلے ہی امن جذبوں سے حواس باختہ تھی، ان سے فرار چاہتی تھی نادان نہیں تھی، جانتی تھی کہ وہ جس خاندان، جس ماحول سے وابستہ تھی، وہاں ایسے خواب دیکھنے کی بھی ممانعت تھی، پھر کس طرح ایسے جذبوں کی پزیرائی ممکن ہوئی بھلا؟ اس کا سابقہ پہلی بار ایسی مشکل سے پڑا تھا، جہاں ایک شخص کا تصور زندگی بن جاتا تو کبھی دوسرے پل ہی خوف زدہ کر دیتا تھا۔

”مجھ پر بھروسہ کرو اور جاؤ! ویسے تمہیں میری ضرورت ہو نہ ہو مگر جب معاملہ دل کا ہوتا ہے تو پھر ضرور مجھ جیسی جان بچاؤ کرنے والی دوست کی ضرورت پڑتی ہے۔ اچھے دوست کسی خزانے سے کم نہیں ہوتے ہیں۔“
نامعلوم وردہ کے لہجے کا گداز پن تھا اس کے دل نے شکست قبول کر لی تھی۔ وہ اس کے آگے ہر جذبہ، ہر احساس عیاں کرتی چلی گئی تھی۔

”یہ اضطراب و بے چینی..... پتا دیتے ہیں کہ تم کو کسی سے محبت ہو گئی ہے۔“ سب سن کر وہ یقین لہجے میں گویا ہوئی۔

”پلیز! خاموش رہو۔“ وہ بدحواسی سے بولی۔
”میں تو خاموش ہو جاؤں گی۔ اپنے دل کی آواز کو گس طرح خاموش کر دوں گی؟“ وردہ کے چہرے پر زبردست مسرت تھی گویا اس کی محبت اس نے ہی دریافت کی ہو۔ بار بار وہ رجا کو مبارک باد دے رہی تھی۔



آج پھر
زرد ہوا!

میری دہلیز پر
خشک پتے بکھیر گئی!
میں انہیں سمیٹنا چاہوں
تو بھی سمیٹ نہیں پائی

کہ
ماضی کی تلخ یادیں بھی تو
میرے ذہن پر ایسی ہی بکھری ہیں
جس طرح یہ پتے

میری دہلیز پر!

”پری! کیا سوچ رہی ہے؟ اتنی گہری سوچ.....! کب سے تجھے سوچوں میں ڈوبا دیکھ رہی ہوں۔“ دادی اس کے سر پر ہاتھ رکھ کر محبت سے گویا ہوئیں۔ اس نے دادی کی نگاہوں میں بہت دنوں بعد شفقت و پیار دیکھا تھا۔

”دادی! میں نانوں کے پاس ہو کر آ جاؤں چند دنوں کے لیے؟“
”زیادہ دن تو نہیں ہوئے تمہیں گئے ہوئے پھر کیوں جانے کی پڑ گئی؟“ وہ قریب ہی صوفے پر بیٹھتے ہوئے گویا ہوئیں۔

”ایک ماہ سے زیادہ ہو چکا ہے نانوں کے ہاں گئے ہوئے مجھے۔“
”تمہاری ماں سے بات ہوئی ہے کیا جو جانا چاہ رہی ہو؟“ دادی کے لیے میں تھکن سی اتر آئی تھی۔
”نہیں! ماما سے بات ہوئے خاصا وقت گزر گیا ہے۔ میں سوچ رہی تھی ماما جان کے آنے سے قبل میں چند دن نانوں کے ہاں رہ کر آ جاؤں۔“

”اچھا..... رہ کر آ جاؤ، پھر تو جلد موقع نمل سکے گا اور وہاں سے شاپنگ بھی کر لینا۔ تم اپنے لیے کچھ نئے سوٹ خرید لینا۔“

”ٹھیک ہے دادی جان! میں آپ کے لیے بھی کچھ کپڑے لے آؤں گی۔“ ان کی اتنی فراخ دلی پر وہ خوش ہو کر گویا ہوئی۔

”نہیں، مجھے ضرورت نہیں ہے۔“

”کیوں ضرورت نہیں ہے دادی! یہ کیا بات ہوئی بھلا؟“

”ابھی تو بنائے تھے کئی جوڑے، وہ ٹھیک ہی ہیں۔ مجھے شوق نہیں ہے بلا ضرورت کپڑوں کا، یہ خط تو تمہاری ماں اور بہنوں کو چڑھا رہا تھا ہے۔ مجھے تو یہ فضول خرچی مجھے ذرا پسند نہیں ہے۔“

”اماں جان! یہ جو سب میں اور لڑکیاں کرتی ہیں، یہ آپ کی اور آپ کے بیٹے کی عزت بڑھانے کے لیے کرتی ہیں۔ یہ کوئی فضول خرچی نہیں ہے۔“ صباحت ساس کی آواز بچن سے سن کر وہاں آ کر ناراضی سے گویا ہوئیں۔

اے ہائے! ہماری عزت کب سے گھٹنے لگی۔ جس کو تم اور تمہاری لڑکیاں اس طرح فضول خرچیاں کر کے بڑھا رہی ہو؟“ دادی ٹھوڑی پر ہاتھ رکھ کر استہزائیہ حیرانی سے گویا ہوئی تھیں۔

”میں اور میری بیٹیاں خوب صورت ملبوسات زیب تن کریں گی، بہترین دکھائی دیں گی تو لوگ آپ کی اور فیاض کی تعریف کریں گے کہ کس ٹھاٹ باٹ سے رکھا ہوا ہے بیوی اور بیٹیوں کو، ورنہ قبر کا حال تو مردہ ہی جانتا ہے۔“ صباحت طنز کے تیز چلانے میں اماں سے دس ہاتھ آ گئے تھیں۔

”اچھا جی! ابھی ٹھاٹ باٹ کا ذکر کر رہی تھیں اور اب قبر کا مردہ بھی بن گئیں؟ واہ بھئی واہ!“ اماں جان کا پارہ ایک دم چڑھ گیا۔

”آپ سے بھی حد ہے اماں! مجھے مردہ ہی بناؤ والا؟“ صباحت خود کو مردہ کہے جانے پر سخت حواس باختہ ہوئی تھیں۔

”تم نے خود ہی تو یہ بات کہی ہے۔ تم کو بھلا کس چیز کی کمی ہے جو تم نے قبر کا حال مردہ جانے کی مثال دے کر اپنی تنگ دستی و حرماں نصیبی کا ذکر کیا ہے۔ جتنا عیش و آرام میرا فیاض تم لوگوں کو دے رہا ہے خراب کاروبار کے باوجود اتنا کوئی دوسرا مرد نہیں دے سکتا ہے۔ پھر بھی تم ناشکر اپن کرتی ہو، وہ مجھے بالکل پسند نہیں۔“ صباحت بڑبڑاتی ہوئی وہاں سے جانے لگیں۔

”آہ! میرے بچے کے نصیب میں بیوی کا سکھ لکھا ہی نہیں ہے۔“
”جس گھر میں آپ جیسی ساس ہوگی وہاں سکھ بھاگ جاتے ہیں۔“ صباحت کمرے سے نکلتے ہوئے دل ہی دل میں گویا ہوئیں۔

”دادی جان! آپ اس قدر غصہ مت کیا کریں۔“ پری جہاں ساس بہو کے درمیان ہونے والی جھڑپ کے دوران خاموش رہی تھی، صباحت کے جانے کے بعد نرمی سے ان سے مخاطب ہوئی۔

”بات جب غصے والی ہوگی تو غصہ ہی آئے گا، فقہے نہیں لگائے جائیں گے۔ خود تو جیسے تیسے بس گئیں مگر اب مسئلہ ہے بچیوں کی تربیت کا۔ لڑکیاں پھول کی طرح خوب صورت ہونی ہیں تو کانچ کی طرح نازک بھی اور اسی احتیاط و دانش مندی سے ان کی تربیت بھی کی جانی ہے۔“ وہ کسی پھرے سمندر کی مانند اشتعال میں تھیں۔

”لیکن بہو بیگم کو احساس ہی نہیں ہے، بیٹیوں کی چھوٹی چھوٹی غلطیوں پر سمجھانا چاہیے، تنبیہ کرنی چاہیے، صبر و استقامت اور میانہ روی کا درس دینا چاہیے۔ بچیوں کی تربیت بہترین خطوط پر نہ کی جائے تو آگے چل کر بگاڑ پیدا ہوتا ہے جو مشکلات کا پیش خیمہ ثابت ہوتا ہے۔“ اماں جان اپنا سارا تجربہ اپنی ساری ذہانت

نچوڑ کر بہو اور پوتیوں کو پلانا چاہتی تھیں اور صباحت کو ساس کی نصیحتوں اور وعظ سے بڑی چڑھی۔

”دادی جان! ماما جان کے لیے مینو تو بتائیں..... میں بنا لیتی ہوں، وہ آئیں گی تو مشکل نہیں ہوگی، وقت پر کھانا بن جایا کرے گا۔“

اسے معلوم تھا اب دادی غصہ کرتی رہیں گی اس وقت تک جب تک ماما سے بڑی جنگ نہ ہو جائے..... تو ان کا موڈ بدلنے کے لیے اس کو آج کل کے پسندیدہ موضوع پر لانے کے لیے ذہانت استعمال کرنی پڑی تھی۔



رضیہ جب عادت ظہر کی نماز ادا کرنے کے بعد قیلولہ کے لیے لیٹی تھیں۔ حاجرہ کے آنے پر ان کے سادہ چہرے پر شفیق مسکان ابھر آئی تھی۔

”معاف کرنا بہن! مجھے معلوم ہے تم اس وقت آرام کے لیے لیٹی ہو مگر بات کرنے کے لیے یہی وقت مناسب ہوتا ہے۔ رات میں بھائی منیر اور بچے ہوتے ہیں۔“ وہ کارپٹ پر ان کے قریب ہی بیٹھ گئی تھیں۔

”کوئی بات نہیں حاجرہ بہن! گھر تمہارا ہے جب دل چاہے، بلا جھجک۔“

”محبت و اخلاق تو تم پر ختم ہوتا ہے ورنہ اگر سب عورتیں اس نئی پڑوسن جیسی ہو گئیں تو دنیا ہی تباہ ہو جائے گی، بڑی خراب کردار کی عورت ہے۔“ وہ فوراً ہی اصل موضوع پر آ گئی تھیں۔

”میں نے تمہیں اس دن بھی منع کیا تھا کسی کے متعلق ایسی ناپسندیدہ بات کرنا گناہ ہوتا ہے۔“ رضیہ کے لہجے میں نرمی تھی۔

”ارے گناہ تو اس وقت ہو جب میں جھوٹ کہوں، میں سچ کہہ رہی ہوں روز نئے نئے آدمی آتے ہیں اس کے پاس..... ہاتھوں میں بڑے بڑے تھیلے لے کر، نامعلوم کیا مہنگی مہنگی چیزیں بھری ہوئی ہیں کھانے پینے کی۔“ ان کی حاسدانہ و باریک نگاہوں سے شاپرز میں رکھی چیزیں بھی محفوظ نہ تھیں۔

”کسی کی عیب جوئی کرنا غیبت کہلاتا ہے۔ کسی کی بُرائی نہیں کرنی چاہیے۔“

”لو یہ کیا بات ہوئی؟ بُرے کو بُرا نہ کہو؟“ وہ چمک اٹھیں۔

”ہاں! ہمارے دین کا یہی کہنا ہے۔“ رضیہ نے ان کے انداز کو نظر انداز کر کے کہا۔

”تم تو کبھی پردے کے باعث دروازے پر آتی نہیں ہو تو تمہیں کیا معلوم کہ محلے میں اس کے آنے سے کیسا اثر پڑ رہا ہے۔ مرد تو رہے ایک طرف، جوان ہوتے لڑکے اس کے گھر کے پاس جمع رہنے لگے ہیں اور تو اور دوسرے محلے کے لڑکے بھی اس گلی کے چکر لگانے لگے ہیں، سب کی نگاہوں کا محور ہے وہ۔“

”یہ خیال تو ان بچوں کے والدین کو رکھنا چاہیے جو یہاں آ رہے ہیں۔“

”اس میں بچوں کا کیا قصور.....! یہ ساری وباء اس خراب عورت کی وجہ سے پھیل رہی ہے، جب تک وہ یہاں سے جائے گی نہیں یہ بگاڑ ختم ہونے والا نہیں ہے اگر چیونٹیوں کو بھگانا ہو تو گڑ کو پہلے بھانا پڑتا ہے۔“

”میں تو پھر یہی کہوں گی، دوسرے پر انگلی اٹھانے سے بہتر ہے ہمیں اپنے بچوں کی اصلاح کرنی چاہیے۔ بچوں کو جب بد اعمالیوں کا چکر پڑ جاتا ہے تو وہ پھر گناہوں کی دلدل میں دھنستے چلے جاتے ہیں۔ اگر قدم ایک بار بہک جائیں تو مشکل سے درست راہ پر گامزن ہوتے ہیں۔“ حاجرہ ایک بار پھر اپنا سامنہ لے کر رہ گئیں۔



کھجور کی چھدری شاخوں سے اولین تاریخوں کا چاند جھانک رہا تھا۔ ہوا دھیرے دھیرے چل رہی تھی۔ کبھی کبھی کوئی شوخ جھونکا اس کے چہرے کو چھو کر گزرتا اور فرحت و تازگی کا احساس دلا دیتا تھا۔ اس نے نانوں کے ہاں جانے کی تیاری کر لی تھی دادی سے اجازت ملتے ہی صبح ڈرائیور اسے نانوں کے ہاں چھوڑ آتا۔ ہمیشہ کی طرح وہ نانوں کے پاس جانے کے خیال سے خوش بھی ہوتی مگر اک عجیب اداسی بھی اس کو اپنی ذات کے حصار میں لے لیتی تھی۔ وہ سمجھ نہیں پاتی کہ وہ نانوں کے ہاں جا کر خوش ہوتی ہے یا بے چین..... نانوا اس سے بے حد

محبت کرتی ہیں یا بے حد نفرت؟

”اماں بتا رہی ہیں، آپ اپنی نانوں کے ہاں جانا چاہ رہی ہیں؟“ پاپا کو دیکھ کر وہ درپچے سے ہٹ گئی تھی اور سر پر دوپٹا ڈال کر مودب کھڑی ہو گئی۔ فیاض صاحب خاصے فاصلے پر کھڑے تھے۔

”جی! دادی جان نے اجازت دے دی ہے۔“ اس کی آواز دھیمی تھی۔

”ہوں!“ انہوں نے کوٹ کی جیب سے رقم نکال کر میز پر رکھتے ہوئے کہا۔

”اماں بتا رہی تھیں آپ نے شاپنگ نہیں کی ہے۔ یہ رقم ہے اس سے شاپنگ اپنے لیے اور اماں کے لیے بھی کر لینا، اگر کم ہو تو کال کر دینا۔“ وہ اس سے خاصے فاصلے پر کھڑے تھے، لہجے میں گریز آمیز سنجیدگی تھی، اندر داخل ہوتے ہوئے ایک اچھتی نگاہ کے سوا دوسری اس پر نہ ڈالی تھی۔ رقم دینے کے بعد جس خاموشی سے آئے تھے، اسی خاموشی سے واپس چلے گئے تھے۔

”مجھے رقم کی نہیں آپ کی محبت، آپ کی شفقت بھری مسکراہٹ کی ضرورت ہے پاپا! آپ نے کبھی مجھے نگاہ اٹھا کر نہیں دیکھا، دنیا کی اس بھیڑ میں کبھی کم ہو گئی تو آپ مجھے ڈھونڈ بھی نہ پائیں گے۔ کیونکر میری شناخت کریں گے کیا آپ نے میرا چہرہ پہچانا ہوا نہیں ہے۔“ پری کے چہرے پر کرب کے سائے لرزینے لگے تھے۔

اس نے میز پر رکھی رقم کی جانب نگاہ اٹھا کر بھی نہ دیکھا تھا۔ اس کے اکاؤنٹ میں بھاری رقم تھی۔ ممانکل کی لاعلمی میں عموما اس کے اکاؤنٹ میں رقم ٹرانسفر کرتی رہتی تھیں۔

بہنوں کے مقابلے میں وہ رقم کے معاملے میں خود کفیل تھی البتہ محبت و اپنائیت کے احساسات سے اس کا دل خالی تھا۔ اینوں کی چاہت کے لیے وہ فاقہ کشی کا شکار تھی۔ پیار کی تمنائی تھی۔ دل پہلے ہی بلا وجہ کی اداسیوں کا شکار تھا اور پاپا کے بے گانہ رویے نے اداسیوں کی وجہ بھی فراہم کر دی تھی اور جب دل پر بوجھ بڑھ جائے تو وہ آنسو بن کر آنکھوں سے بہہ نکلتا ہے۔ اس کے آنسو بھی ٹوٹی مالا کے موتیوں کی طرح پھسلتے چلے گئے تھے، جن کو مسینے کی اس نے ذرا بھی سعی نہ کی تھی۔ وہ روتی رہی تھی اور نامعلوم کس لمحے آنسوؤں کے درمیان ہی نیند کی چادر تان کر سو گئی تھی پھر اس کی آنکھ عجیب و غریب آوازوں سے کھلی تھی۔ اسے لگا تھا گھر میں بھونچال سا آگیا ہے۔ دروازے دھڑا دھڑا کھلنے و بند ہونے کی آوازیں.....! وہ خوف زدہ انداز میں کمرے سے نکلی تھی۔ ابھی کوریڈور میں ہی پہنچی تھی کہ دادی کی دل خراش چیخ ابھری تھی۔ جس نے اس کے رہے سبے اوسان بھی خطا کر دیئے تھے۔

(باقی آئندہ ماہ انشاء اللہ)



اس کا نام سجاد تھا اور وہ کل ہی امریکا سے تعلیم مکمل کر کے آیا تھا۔ جب سجاد اپنے ملک میں پڑھنا چاہتا تھا اسے دوسرے ملک بھجوا دیا گیا تھا۔ اب وہ شہر نہیں جانا سجاد نے امریکا سے تعلیم مکمل کر کے نہیں پڑوں میں چھپا لیا۔

روشنی اور رستہ

عالیہ حرا

اک ہجر تھا جس میں پتا دی تمام عمر
اک پل تھا ہم نے جس کو زمانہ بنا لیا
اس درجہ صبر پر تو اسے بھی یقیں نہ تھا
اس نے ریاضتوں کو بھی طعنہ بنا لیا

چاہتا تھا مگر داجی اسے شہر پھنکوا رہے تھے۔ ”پھنکوا“ اس لیے کہ وہ جانا نہیں چاہتا تھا۔ اس کے ذہن میں خیال منتشر ہو رہے تھے۔ رات سو بھی نہ سکا تھا۔ اس وقت بھی جلدی اٹھ گیا تو باہر آ گیا۔ اس وقت چھت پر جانے والی سیڑھیوں پر کھڑا تھا۔ اس کے سامنے حویلی کا صحن تھا۔ بڑا وسیع، بلند دیواروں والا۔ آخری حصے میں درخت لگے تھے۔ پھولوں کے مختلف پودے تھے بھی مرغیوں کا تیز شور بلند ہوا۔ شور کی جانب نگاہ کی اور مسکرا دیا، بچپن کی بھولی بسری کہانی ذہن میں گردش کرنے لگی۔

صبح ہوئی۔ دادی اماں نے مرغیوں کا دڑبا کھولا۔ دڑبے سے مرغی نکلی۔ مرغی کے ساتھ اس کے بچے بھی نکل آئے۔

بے جی مرغیوں کو دانا ڈالنے لگی تھیں۔ سجاد ان کی جانب ہی متوجہ تھا۔ مرغی نے ایک دم کوں کوں کیا۔ سجاد نے آسمان پر نگاہ کی۔ شفاف آسمان پر چیل صاحبہ پرواز کر رہی تھیں۔ چوزے مرغی کی جانب

سجاد سیڑھیوں پر بیٹھ گیا۔ مرغابا نگ لگانے لگا۔ بے جی بطنوں کو روٹی کے ٹکڑے ڈال رہی تھیں۔ نگاہ اس سے ملی تو مسکرا دیں۔

”اٹھ گیا؟“

”جی بے جی!“

”ناشتا کر لیا پتر!“

”نہیں! یہ دیسی پتر ہے، ناشتا آپ کے ساتھ کرے گا۔“ بڑی اماں مسکراتے ہوئے باہر آ گئیں۔

”چاچی! دیسی پتر ہے تو ولایت کیوں بھیجا تھا پڑھنے کو؟“ امینہ ناک سکیڑ کر بولی۔ سجاد منہ موڑ کر اپنی تایا زاد کو دیکھنے لگا۔ اسے اپنے تایا اور چچا دلاور کے بچے سب ہی عجیب سے لگے یا پھر اتنے ماہ و سال بعد دیکھا تھا اس لیے یا ہو سکتا ہے اس کا خیال غلط ہو۔ وہ بے جی کی جانب متوجہ ہوا جو اپنے کام سے فارغ ہو کر ان کی جانب آئیں اور اپنے سفید پوش سے ڈھکے تخت پر بیٹھ گئیں۔ سرما کی دھوپ ہر سو پھیلی ہوئی تھی۔ مرغی نے ایک بار پھر زور سے

رنگارنگ کہانیوں کے آراستہ دلچسپ حیرت

aanchal.com.pk

تازہ شمارہ شائع ہو گیا ہے



مسلل اشاعت کے 35 سال

- | | |
|-------------|--|
| پکار | ایک ایسے نوجوان کی سرگزشت ایک واقعہ |
| بارہواں | گیارہ کلاڑیوں کے درمیان ایک بارہواں |
| کھلاڑی | کھلاڑی کوڑے کی ایک دلچسپ دلکش داستان |
| دیمک | سیاست ایک مائنس جس کے تحت نہ صرف قوموں کی ترقی اور ترقی کے مراحل طے ہوتے ہیں |
| جنونی لیٹرا | ایک خوبصورت مادی کا قصہ جس کا نام ہاشمی |
| | سرمہ ہے تھے ہفت پش پش پش ایک تہ تحفہ |

قارئین کی دلچسپی کیلئے 3 خوبصورت سلسلے

برآخبر شعرو شاعری کا منفرد سلسلہ خوشبو سخن منتخب غزلیں و نظمیں ذوق آگاہی اقتباسات اقوال زوہد احادیث وغیرہ

پرچہ نمبر 1 کی صورت میں دفتر سے رابطہ کریں۔ فون 3562077/1/2

”میرے اندر کس بات کی کمی ہے؟“ آنسوئی لکڑی کی قدیم سنگھار میز کے آگے کھڑی ہوئی۔ خوب صورت، لمبے لمبے بال، سیاہ کجھڑی آنکھیں۔ ہونٹوں کا یہ قاتلانہ تل۔ شیشے میں اپنا جائزہ لیا۔

”تو رنج کے سوہنی ہے۔“ اک ہیولا سا بھرا۔ وہ پھر ٹھٹھکی۔ ہاشم، گاؤں کے نمبردار کا بیٹا مسکرا رہا تھا۔ ”اونہہ!“ سر جھٹک کر ہاشم کے خیال کو جھٹکا۔ ”وہ مجھے دے کیا سکتا ہے؟ سوکھی محبت! سجاوے تو باز کا بھیلہ ہے۔ جائیداد کا وارث بھی ہے۔“ سر جھٹکا کر اپنی ہتھیلیاں پھیلانیں۔ ”مٹھی میں بند نہ کیا تو میرا نام اینہ نہیں۔“ سیاہ آنکھوں میں سجاوے کا عکس محبت بن کر ڈولنے لگا اور ڈولتی ہوئی محبت ہمیشہ خسارے میں رہتی ہے۔ اور باہر بیٹھا مراد۔ اس کا ذہن کسی اور ہی منصوبے پر کام کر رہا تھا۔ نظریں سجاوے کا احاطہ کیے ہوئے تھیں اور انگلیاں خم دار سیاہ موچکھوں کو بل دے رہی تھیں۔

”یہ رجمو کی گائے ہے۔“ کھیتوں کی جانب جاتے ہوئے گائے بھینوں کے باڑے کی جانب نگاہ پڑی تو ہنس پڑا۔ بھولا بسرا بچپن کا سبق یاد آنے لگا۔ مراد اور سعادت اس کے ساتھ تھے۔

”ہنس کیوں رہے ہو سجاوے!“ سعادت نے اس کی جانب دیکھا۔

”یہ رجمو کی گائے ہے۔“ ہنستے ہوئے سعادت کو دیکھا اور گائے کی جانب اشارہ کیا۔ اور سعادت بھی سمجھ کر ہنس دیا۔ بچپن کا ساتھ تھا۔ دونوں ایک ساتھ اسکول جاتے تھے۔ بچپن کی مسجد میں یاد کی ہوئی سورتوں کا نقش آج بھی تازہ تھا۔

”ہمارے کھیتوں میں ٹیوب ویل لگ گیا ہے۔ دو آگے بھی لگے ہیں۔“ سعادت معلومات دے رہا تھا۔

دے۔ چائے پی۔ بالائی والی دودھ پتی۔“

”چائے میں نے بہت پی ہے۔“ وہ سیڑھی سے اتر کر کھڑا ہوا اور بے جی کی جانب بڑھا۔ ”کسی، کسی ہے اور پھر گھر کی لسی ہو ملائی پیڑھے والی تو کیا بات ہے۔“ بے جی کے تخت پر بیٹھ کر پاؤں اوپر کر لیے۔ بے جی فخر سے اسے دیکھنے لگیں۔

”بے جی سے گٹر پڑ گیا کر۔ انہیں بڑا شوق ہے انگلش بولنے کا۔“ مراد نے طنز سے دادی پوتے کو دیکھا۔ ”جا حاجرہ ناشتہ لے کر آ۔ اینہ تو کھڑی ہے ابھی تک؟“ بے جی مراد کی تنگ نظری اور کینہ پروری سے واقف تھیں اس کی چالاکیاں بھی جانتی تھیں۔

”میرے لیے بدلی ناشتہ لے آ اینہ!“ مراد مورھا کھینچ کر ان کے قریب بیٹھ گیا۔

”بے جی! تیا جی کدھر ہیں؟ رات بھی ان سے ملاقات نہیں ہوئی۔“

”حشمت علی تو شہر گیا ہوا ہے اور دلا ور زمینوں پر گیا ہے۔ پانی لگوانا تھا آج۔“

”عشرت چچا گاؤں نہیں آتے ہیں۔“

”سب کچھ آج ہی پوچھ لو گے؟ اب ادھر ہی ہو، جان لینا اپنے عشرت چچا کو بھی۔“ مراد ہنسا۔ سجاوے کو خاموش رہنا بہتر لگا۔ اینہ اپنی جگہ کھڑی سجاوے کو دیکھ رہی تھی۔ اونچا لمبا باز کا بھیلہ، گھبرو جوان، نفاست سے کٹے بال، گھنی گھنی موچکھیں، سرخ بھرے بھرے ہونٹ، چہرے پر اک عجیب انوکھی سے چمک اور نکھار۔

”اس سے پہلے کہ اس پر دیسی شہزادے کی تھیلی پر کسی کا نام لکھا جائے۔ کیوں نا میں اس کے نام کی مہندی لگوا لوں؟“ دل انوکھے انداز سے دھڑکا۔ رات اسے اتنے غور سے دیکھا کب تھا۔ کل شام تو آیا تھا۔ ہوا کا مسکور کن جھونکا اس کے وجود سے آن لپٹا۔ دھیرے سے پلٹ کر اندر بڑھ گئی۔

لوک لوک کیا چیل آسمان پر منڈلا رہی تھی، بطخیں بھی قیس قیس کرنے لگیں اور یہ منظر دیکھتے ہوئے سجاوے بے اختیار چونکا۔ ہمک ہمک کر چیل شور مچا رہی تھی۔ بچے مرغی اور بطخ کی جانب دوڑ رہے تھے۔ مرغی اور بطخ سنگل دے رہی تھیں۔ بے جی ڈنڈا پکڑ کر پیش پیش کرنے لگیں۔ چیل دوسری جانب پرواز کرنے لگی۔

”کیا کھائے گا پتر!“ بے جی کی آواز پر وہ چونکا۔

”بریڈ، جیم اور مکھن۔“ اینہ نے پھر ٹکڑا لگایا۔

”نہیں، دیسی منڈا ہے۔ پراٹھا، دیسی، اچار، لسی۔“ اس پر طنز کرنے مراد بھی نکل آیا۔ ”اور یہ بدلی منڈا اتنی جلدی اٹھ کیسے گیا؟“ اس کے قریب پہنچ کر ہنکارا بھرا۔ سجاوے گھٹنے پر کہنی ٹکائے بند مٹھی پر چہرہ رکھے زیر لب مسکراتے ہوئے اپنے کزنز کی گفتگوں رہا تھا۔ کس قدر بدگمان تھے اس کی جانب سے۔ رات ان کی گفتگو سے اندازہ ہو گیا تھا۔ مگر کیوں۔! وہ سمجھ نہ سکا تھا۔ حالاں کہ اس کے دل میں اپنے کزنز کے لیے بے انتہا محبت تھی اور یہ محبت اک قدرتی امر تھا۔ اپنے جتنا دور ہو جائیں ان کی کشش زیادہ ہوتی ہے۔

”یار!“ مراد نے اس کے شانے پر ہاتھ دھرا۔

”خیال رہے۔۔۔۔۔“ وہ کانوں کے قریب جھٹکا۔ ”یہ گاؤں ہے۔ یہاں کے لوگ بہت سادہ، دل والے اور عزت کرنے والے ہیں۔ ان کے مزاج کے خلاف کوئی بات نہ ہو۔ دیسی اور پردیس میں بہت فرق ہوتا ہے۔“ پھر زور سے شانہ دبا پا۔ مراد کے لفظوں نے سجاوے کو چونکایا اور وہ ذومعنی ہنسی سے سیدھا ہو گیا۔ اینہ تڑکا دانتوں میں دبائے جانے کیوں مسکرا رہی تھی۔

”لے آ حاجرہ! پراٹھے اور دیسی کا ناشتا، خستہ اور بل دار بنانا پراٹھا۔۔۔۔۔“ انہوں نے ملازمہ کو پکارا۔

”اینہ! جالسی لے کر آ چاچی سے۔۔۔۔۔“ مراد زور سے ہنسا۔ ”سجاوے! لسی تو گاؤں والوں کے لیے چھوڑ

”مگر جو مزا کنویں کی سیر کا ہے وہ یوب ویل دیکھنے کا کہاں؟“ درخت کی شاخ توڑ کر ساتھ ساتھ چلتے ہوئے مراد نے سجاول کو دیکھا اور بڑے شوخ سے انداز میں سیٹی بجائی۔ سجاول نظر ہٹا کر آگے دیکھنے لگا۔

”سعادت! گاؤں کا مندر ہے آج بھی.....؟“

”ہاں! قدیم مندر آج بھی موجود ہے۔ ہم لوگ کیسے مندر کی گھنٹیاں بجا کر بھاگا کرتے تھے۔“ سجاول بچپن کی یادیں تازہ کرنے کے موڈ میں تھا۔

”اور گلی ڈنڈا کھیلا کرتے تھے۔“

”اور مولوی صاحب کے جامن، کرم دین بابا کے نیم کے درخت کی نمبولیاں۔ ناصرہ اور رشیدہ کے سننے۔ کیا وہ آج بھی سننے پھیلتی ہیں؟“ دونوں برگد کے درخت کے نیچے بنے پرانے چبوترے پر بیٹھ گئے۔ مراد ایک پاؤں اوپر رکھ کر کھڑا ہو گیا۔ اس کی انگلیاں شاخ کو موڑ رہی تھیں۔

”ہاں!“ سعادت کھلے دل سے منہ اونچا کر کے ہنسا۔ ”اپنے بنوں کے ساتھ۔ دو بچے ہیں ناصرہ کے۔“

”اچھا!“ سجاول دلچسپی سے ہنسا۔

”کیسی لگتی ہے ناک پوچھتی ناصرہ بچے کھلاتی ہوئی؟“

”مسز غلام نبی بن ہوئی ہیں۔“

”اور رشیدہ؟“

”تمہیں آج بھی لڑکیوں کی باتیں مزا دیتی ہیں؟“

مراد کے ہونٹوں میں تیلی دبی تھی۔ شاخ کو کمان بنا کر آنکھوں میں ذومعنویت کا رنگ لیے مراد مسکرا رہا تھا۔ سجاول نے لمحہ بھر کو چونک کر اسے دیکھا۔ بھوری آنکھوں والا مراد۔ اس پر جانے کیوں سجاول کو بھیڑیے کا گمان ہوا۔ اس کا انداز، اس کا رویہ، اس کا لہجہ.....

بچپن کا جھگڑالو، ضدی، من مو جی اور اپنی کرنے والا ہٹ دھرم مراد آج بھی ویسا ہی تھا۔ گزرے ہوئے ماہ و سال نے اس پر ذرا اثر نہ چھوڑا تھا۔

”کیسی باتیں کر رہا ہے مراد! سجاول آج بھی بڑا شریف ہے۔“ سعادت نے پتھر اٹھا کر دور پھینکا۔

”اچھا! اتنا یقین.....؟ رات ہی تو آیا ہے۔“

سعادت کھڑا ہوا۔

”ہماری دوستی کئی ہے۔ بچپن کی شرافت آج بھی قائم ہے۔“ سجاول بھی کھڑا ہو گیا۔

”تو ہم بڑے ہیں کیا.....؟“ کالر جھاڑتے ہوئے مراد سیدھا ہوا تو اس کے لہجے میں غراہٹ سی تھی۔

سجاول مراد کی جانب دیکھنے لگا اور سعادت پچھلی جانب بنے گھروں کو۔ جوں جوں مراد سے ملنا ہو رہا تھا مراد کے جوہر چلتے ہوئے سے محسوس ہو رہے تھے۔

”چل! آگے چلتے ہیں۔“ سجاول نے قدم بڑھائے۔ دوپہر ہونے کو آئی تھی۔ ابھی گاؤں کا چکر پورا کرنا تھا۔ بچپن کی یادوں میں گاؤں کے کچے مکان تھے مگر گاؤں کے لڑکے شہر چلے گئے تھے اور مکان کچے ہو گئے تھے۔ سرخ اینٹوں والے گھر، سیمنٹ کی اینٹوں والی دیواریں، اکثر گلیاں کچی تھیں۔ تینوں چلتے ہوئے کھیت کنارے آئے۔ ہرے بھرے کھلیانوں کو دیکھ کر سجاول نے پُر سکون سانس لیا۔ اپنے دیس کی مٹی رگوں میں کیسی تراوٹ ڈالتی ہے کوئی اس کے دل سے پوچھتا۔ دور تک کھیتوں کا سلسلہ تھا۔ دہقان کام کر رہے تھے۔ اس شبانہ روز مشقت کے نتیجے میں اناج کو لاکھوں کروڑوں انسانوں کے لیے لقمہ بننا تھا اور کسان آج بھی غریب تھا۔ سجاول کا سلسلہ سوچ پھر بہکنے لگا۔

”یہاں دیکھنے کے لیے کیا ہے؟“ مراد ایک پتھر پر بیٹھ گیا۔ ”سننا، تنہائی اور یہ کسان.....! اصل مزا تو پنگھٹ کی سیر کا ہے بابو!“ مراد ہنس رہا تھا اس کی آنکھوں کی چمک سجاول کو اچھی نہیں لگی۔ عامیانہ سا انداز تھا۔ بھٹکا بگڑا ہو۔ بد فطرت تو وہ کبھی بدیس میں بھی نہ تھا۔ حیا شرم اس کے وجود کا حصہ رہی تھی۔

”چلو جیب میں سیر کراؤں۔ پورا گاؤں دکھاؤں۔“

مراد ایک دم کھڑا ہو گیا۔ ”سعادت! سجاول کو لے کر آ۔“

”جیب نکالتا ہوں۔“

”نہیں! مجھے آج پیدل چلنا ہے۔“ سجاول نے انکار کر دیا۔

”اور اس سے زیادہ پیدل ہم نہیں چل سکتے۔“

بادشاہت ہے ہماری۔“ وہ بازو پھیلا کر ہنسا۔ سجاول سعادت کو دیکھنے لگا۔ سعادت کھیتوں کے درمیان پگڈنڈی پر آگے بڑھ رہا تھا۔ اس کی انگلیاں لہراتی فصل کو چھو رہی تھیں۔ مراد اس کے پیچھے چلنے لگا۔

”ٹھیک ہے۔ میں بیٹھک کی طرف جا رہا ہوں۔“

ادھر ہی آ جانا۔“ مراد پیچھے سے چیخا۔ سجاول نے مڑے بغیر ہاتھ لہرا دیا۔ دونوں آگے پیچھے چلتے رہے۔ سجاول ادھر ادھر دیکھتا رہا۔ سعادت آگے بڑھ کر نہر کنارے نیم کے تنے کے اوپر بیٹھ گیا۔

”کتنی خاموشی، سکون، سننا ہے؟“ گولر کے درخت کی جڑوں کے پاس گلہری دوسری گلہری کے پیچھے بھاگ رہی تھی۔ اس کی لمبی اور خوب صورت دم لہر رہی تھی۔ اس درخت کے اوپر ایک چیل کا بسیرا تھا۔ سامنے نہر کی دوسری جانب درختوں کا سلسلہ تھا۔ سجاول ذرا آگے کو ہو کر بیٹھا اور جوتی اتار کر پانی میں پاؤں ڈال دیے۔ ٹھنڈا.....! پانی.....! پانی میں اس کا عکس لہرانے لگا۔

”مراد سے بچ کر رہنا۔“ سعادت سنجیدہ تھا۔ وہ مڑ کر اسے دیکھنے لگا۔

”مراد کرتا کیا ہے؟“

”وہی جو تاتیا جوائی میں کیا کرتے تھے۔“ سعادت کا لہجہ ناگواری لیے تھا۔ ”تاتیا کے پانچ بیٹوں میں مراد ہی ان پر گیا ہے۔ باقی سب اپنے چچا اور ماموں کی طرح شریف باحیا اور باکردار ہیں۔ ایک نمبر کا ہیر پھیر کرنے

والا آدمی ہے۔ جانے کس بات کا گھمنڈ ہے؟“ سعادت کے لہجے میں نخوت تھی۔ سجاول نے سوکھی لکڑی اٹھائی اور پانی کی سطح پر گھمانے لگا۔ تاتیا کا کردار تو چھپا ہوا نہیں تھا کسی سے، بگڑے ہوئے رئیس زادے۔ زمینوں کے سوا ہر جگہ ان کا دل لگتا تھا۔ عشرت تاتیا اپنے نام کی طرح عیش و عشرت کے ولدادہ تھے۔ شہر کے مکین تھے۔

”شہر کی چوریاں ادھر آ کر چھپاتا ہے مگر چوری کبھی چھپتی ہے؟ دو دفعہ جیل جا چکا ہے۔“ سعادت متفرا نہ انداز میں تفصیل بتا رہا تھا۔ اس کی آنکھیں سرخ ہو رہی تھیں۔ ایک غیر معمولی سا احساس..... فضا میں سنجیدگی کا عنصر بڑھ گیا تھا۔ پرندے دور آسمانوں پر اڑائیں بھر رہے تھے۔ سجاول کی حسیں تمام جانب متوجہ تھیں۔

”ارے میں بھی کیا قصہ لے بیٹھا۔ اس کتاب کو تو پڑھتا ہی رہے گا۔“ وہ سر جھٹک کر سیدھا ہوا۔ ”اب ادھر ہی رہنا ہے تمہیں۔“

”نہیں مجھے سب کے بارے میں جاننا سننا اچھا لگ رہا ہے۔ میں ایک عرصے کے بعد آیا ہوں۔ پندرہ سال کم نہیں ہوتے۔“

”اور تیرے چہرے پر آج بھی فرشتوں کا سا تقدس ہے۔“ عادت نے بے ساختہ کہا۔ سجاول اس کی تعریف پر ہنس دیا۔

”لگتا ہے ناول زیادہ پڑھتا ہے؟“

”نہیں بے جی کہہ رہی تھیں۔“

”بے جی تو بس نا!“ مسکراتے ہوئے سر جھٹکا، تبھی مسجد سے اذان کی آواز ابھری اور بکھر کر ان تک پہنچی۔

”چلو نماز پڑھ آئیں۔“ سجاول نے پانی سے پاؤں باہر نکالے۔ سعادت بھی کھڑا ہو گیا۔

”مسجد قریب ہی ہے۔“ سعادت نے کہا۔ گاؤں کی کچی مسجد کا مینار دور سے نظر آ رہا تھا۔ کچی منڈیریں پکی منڈیروں میں تبدیل ہو گئی تھیں۔ اپنائیت

کا احساس رگ و پے میں اتر گیا۔

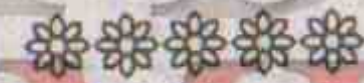
”سجاوے!.....“ دور کھیتوں کے ساتھ ساتھ جاتی
پکی سڑک پر مراد جیب میں بیٹھا انہیں آواز دے رہا
تھا۔ ”آجاؤ.....! جیب کا چکر لگائیں۔“

”ہم نماز پڑھنے جا رہے ہیں۔ آجاؤ تم بھی.....“
سجاوے نے مڑ کر کہا۔ سعادت مسجد میں داخل ہو گیا۔
”میں گھر پر پڑھ لوں گا۔“

سجاوے مسجد میں داخل ہو گیا۔ اسٹیرنگ پر کہنی ٹکا کر
انگلیوں کو مونچھوں پر پھیرتا بغور سجاوے اور سعادت کے
ساتھ کودکھ کر رہا تھا۔ یہ ساتھ اسے بچپن میں بھی نہیں ملا
تھا اور آج اتنے سالوں کی دوری کے بعد بھی قائم تھا۔
”سجاوے سے بچپن کا تنفر تھا جو عمر اور وقت گزرنے کے
ساتھ ساتھ ختم نہیں ہوا تھا۔ سجاوے کو بے جی، تالیا، تائی،

خود اس کی ماں اور دادا بھی خصوصی محبت و توجہ دیتے
تھے۔ اس بات کا احساس بچپن ہی سے مراد کو تھا کہ اسے
کیوں نہیں ایسی محبت و توجہ ملتی۔ سجاوے کے لیے جلن و
حسد کی آگ بھی جو اسے ہر لمحہ جلائے رکھتی تھی۔ کبھی وہ
سجاوے کے کھلونے توڑ دیتا۔ سب سے آنکھ پچا کر دھکا
دے کر گرا دیتا۔ کتابیں چھپا دیتا یا پھر کاپیوں کے
درمیان سے صفحے پھاڑ دیتا۔ پھر اسے پھپھونے گود لے
لیا۔ ان کی تین بیٹیاں تھیں۔ اپنے ساتھ ہی وہ اسے
امریکا لے گئی تھیں۔ وہ آتا جاتا رہتا تھا پھپھو کے ساتھ۔
سجاوے کی شخصیت کا نکھار اس کی ذہانت اس کے مزاج
کا خاص جزو تھا جو اسے دوسرے بچوں سے ممتاز کرتا۔
انسان کو اچھائی ممتاز کرتی ہے یا برائی۔ مراد کو اس بات کا
احساس نہیں تھا کہ ممتاز وہ بھی تھا۔ نمایاں اس کی
شخصیت بھی تھی مگر برائی کے حوالے سے۔ ایک نمبر کا
شرارتی، کند ذہن اور بگڑا ہوا بچہ تھا۔ مراد نے اپنے باپ
کی عادات و خصائل پائے تھے۔ دادا جی ملک بصارت
علی کو اس بات کا سخت افسوس تھا۔ مراد میٹرک کر سکا نہ

کوئی ہنر سیکھ سکا تو زمینوں پر ہی آجاتا مگر نہیں، اس کے
تو مشاغل سب سے الگ، انوکھے اور نرالی تھے۔
اپنے باپ کی طرح آوارہ مزاج پایا تھا۔ شہری زندگی
اسے پسند تھی۔ عشرت علی اس کا باپ شہر کا ہی رہائشی تھا۔
اس نے شہر میں بھی ایک شادی کر رکھی تھی۔ ایک بیوی
گاؤں میں تھی۔ تو وہ کیسے نہ باپ کے گن آزماتا۔ اسے
بھی پیسے کے ضیاع کا ہر گرا گیا تھا۔ اس کے پاس تعلیمی
شعور تھا نہ صلاحیت۔ سجاوے کی آمد نے اس کی حاسدانہ
طبیعت کو بے دار کر دیا تھا۔ اوپر سے سجاوے کا لیاد پاندا
اور سعادت کا ساتھ۔ سعادت اور سجاوے کی یاری ختم ہو
جائے تو کام آسان ہو جائے گا مگر یہ دوستی ختم نہیں ہو
سکتی تھی۔ بچپن کا ساتھ تھا۔



سیاہ آنکھوں میں سلائی بھر کا جل لگایا۔ آگے بڑی
چوٹی پیچھے چھوٹی۔ شانے کا دھانی دو پٹا درست کیا۔ قدر آور
آئینے کے سامنے گھوم کر جائزہ لیا اور پھر پلٹ کر کمرے
سے باہر آ گئی۔ صحن میں بے جی کے تخت پر سجاوے بیٹھا
تھا۔ سامنے مرغیاں دلنا چک رہی تھیں سجاوے کے گھٹنے پر
پیلا چوزہ بیٹھا تھا۔ ہاتھ کی اوک میں اسے سنبھالا ہوا تھا۔
وہ پر پھیلا کر اترنے کی کوشش کر رہا تھا۔ سجاوے کے وجہ
چہرے کی جاندار مسکراہٹ امینہ کا دل دھڑکا گئی۔ ختم تھی
اس پر وجاہت کہ کیا کسی فلم کا ہیرو ہوگا۔

”آ..... آ..... آ.....!“ بے جی مرغیوں کو دانا ڈال
رہی تھیں کہ نظر اس پر پڑی۔ ”کیا بات ہے امینہ! ایسے
کیوں کھڑی ہے؟“

”وہ..... آ..... ہاں..... بے جی! ہاں کڑھی بنا رہی
ہے، پوچھ رہی ہے ساتھ چاول یا روٹی؟ سجاوے سے
پوچھ لیں۔“ وہ اٹھ بیٹھا۔ چوزے کو گھٹی میں بند کر لیا۔
”چاول کے ساتھ کھاؤں گا، پہلے چاچی سے
پکوڑے تو لے آؤ۔“

”اچھا! اتنے پسند ہیں؟“ دلچسپی سے دیکھا۔
”ہاں! پھپھو تو خصوصی طور پر میرے لیے بنائی تھیں۔“
”باہر کی ہوائے تم پر ذرا اثر نہیں کیا؟“ سر جھٹکا۔
”کیوں..... مجھے باہر جا کر کیا بننا تھا؟ ہوا بن جاتا
یا پھر ریچھ کی کھال اوڑھ کر آتا؟“ امینہ زور سے ہنسی۔
”ریچھ کی کھال اوڑھ لیتا۔ امینہ خوش ہو جاتی۔“ مراد
آ گیا۔ امینہ کا منہ بن گیا۔ مراد اسے ایک آنکھ نہیں بھاتا
تھا۔ ایک نمبر کا دغا باز، مکار آدمی تھا۔ ”تو بڑی تیار شیر
ہے۔ کدھر جاتا ہے؟ آئیں چھوڑ دوں۔“ اس کی جانب
دیکھ کر عیاری سے ہنسا۔

”میں نہیں نہیں جارہی۔“ پاؤں بچ کر اندر پلٹ گئی۔
”میرے پکوڑے لا دو۔“ سجاوے چیخا۔ مراد نے
تخت پر بیٹھ کر ٹانگ پر ٹانگ پھیلا کر رکھی۔
”یار! پکوڑے، ساگ، دلیے سے باہر بھی نکل
آؤ۔“ سجاوے ہنس دیا۔

”تم لوگ تو کھاتے رہے ہونا! اس لیے تمہیں قدر
نہیں ہے۔ ایسے صحن میں بیٹھنا، دھوپ سینکنا، ساگ
ملک کی روٹی، لہو پوڑے کا اچار، برقی بارش سب بہت
یاد آتا تھا۔ میں کچھ بھی نہیں بھولا۔ حالاں کہ پھپھو سب
بناتی تھیں مگر وہ مزہ نہیں تھا جو یہاں بے جی کے ہاتھ
میں ہے۔“ بے جی کے شانے پر ہاتھ پھیلا کر ان کے
شانے پر سر رکھا۔ وہ بھی پیار سے اس کے بال سہلانے
لگیں۔ انہیں یہ پوتا بے حد عزیز تھا۔ چھ ماہ کے بچے
نے ماں کے مرنے پر کیسا صبر کیا تھا۔ اور باپ حق
باہ! دونوں ہی آگے پیچھے چلے بے تھے۔ مراد نے خاک
ہو کر یہ منظر دیکھا تھا۔

”بے جی! تھوڑی محبت ہم سے بھی کر لیا کرو۔ ہم
بھی تمہارے پوتے ہیں۔“
”کرتی تو ہوں۔“
”مگر ایسی نہیں جیسی سجاوے سے کرتی ہو۔“ سجاوے

ہنس دیا۔

”جل رہے ہو؟“

”مجھے کیا ضرورت ہے؟“ شانے اچکا کر کھڑا ہو گیا۔
”بن ماں باپ کا بچہ ہے۔ میں پیار نہیں کروں گی تو
کون کرے گا؟“ امینہ پکوڑے لے آئی تھی۔ بھی
سعادت آ گیا۔ مراد کو دیکھ کر ٹھٹکا اور پھر سجاوے کے
قریب رکا۔
”چلیں.....؟“

”کہاں جانا ہے تم لوگوں نے.....؟“ بے جی
چونکیں۔ سجاوے نے پکوڑے سعادت کی جانب
بڑھائے۔ مراد کی توجہ سعادت کی طرف تھی۔ سعادت
اور اس کا بھر بھی پیدا کئی تھا۔ اسے ہر چیز چھین کر حاصل
کرنے کی عادت تھی۔ نرمی اور محبت اس کی فطرت میں
تھی ہی نہیں۔

”بے جی! باغوں کی سیر کو جا رہے ہیں۔ پھر تو
سجاوے مصروف ہو جائے گا۔ دادا جی بھی واپس آ جائیں
گے۔ تو سوچاؤ راگھوم پھر لیں۔“
”ضرور جاؤ۔ ملک جی بھی آنے والے ہیں دو چار
دنوں میں۔“ سجاوے کھڑا ہو گیا۔
”میں بھی چلوں گا۔“

”مگر تم تو شہر جا رہے تھے عشرت کے پاس.....؟“
بے جی نے درمیان میں روک دیا۔
”ان کے پروگرام میں شامل ہو کر چلا جاؤں گا۔“
”ہمارا پروگرام کوئی خاص نہیں ہے۔ موج مستی ہلا
گلا۔ سپ کے باغ میں جا کر سب توڑیں گے۔ نہر
کے پانی سے نہا میں گے اور گھومیں گے۔ آپ کا تو
سب دیکھا ہوا ہے۔“

چلو سعادت! سجاوے سعادت کا ہاتھ پکڑ کر نکل
گیا۔ مراد منہ دیکھتا رہ گیا۔ بل تو امینہ نے بھی کھایا۔
سعادت نے سارے پروگرام پر پانی پھیر دیا تھا۔

”تم کو اپنا نہ بنایا تو میرا نام نہیں۔“

ایمنہ گنگنائی ہوئی اندر چلی گئی۔ مراد بل کھا کر رہ گیا۔ سعادت تو خاطر میں نہیں لاتا تھا۔ یہ سجاوٹ بھی..... مونچھوں پر تاؤ دیتے ہوئے پیچ و تاب کھایا۔ ”سعادت کو بھی دیکھ لوں گا۔ بڑے پر پرزے نکال رہا ہے۔“ وہ پلٹ کر باہر نکل گیا۔ بے جی نے خاص طور پر سجاوٹ کے لیے مراد کے انداز کو نوٹ کیا۔ جانے کیوں ان کا دل دھڑک گیا۔ مراد خود غرض تھا۔ اسے صرف اپنے لیے جینا آتا تھا۔ اپنے ارمانوں کی تکمیل چاہتا تھا۔ اس نے سعادت کی زندگی تباہ کر دی تھی۔ وہ جانتی تھیں۔ سعادت ان کا منجھلا پوتا بظاہر مضبوط نظر آتا تھا مگر اندر سے ٹوٹ چکا تھا۔ اچانک سجاوٹ کی آمد نے اسے سنبھالا تھا ورنہ..... ایک اضطرابی کیفیت نے بے جی کو اپنے حصار میں لے لیا۔ مراد سے کسی اچھائی کی بھی توقع نہیں تھی۔

”بڑے ملک کا فیصلہ ٹھیک ہے۔ سجاوٹ کو شہر جانا چاہیے۔ اتنے سارے لوگ ہیں زمینوں کی دیکھ بھال کے لیے۔“ سوچ کر اطمینان کا دامن تھام لیا۔

داجی شہر سے واپس آ گئے تھے۔ کچھ قانونی کارروائیاں تھیں جو پوری کرنا تھیں۔ کچھ دوسرے کام تھے۔ بڑے ہال میں رونق لگی تھی۔ سجاوٹ کو اپنے قریب بٹھائے، اسے پیار کرتے اپنے مرحوم بیٹے کا لمس پا رہے تھے۔ دور بیٹھا مراد دل ہی دل میں تاؤ کھا رہا تھا۔ ”میں بھی تو پوتا ہوں۔ مجھے تو کبھی داجی نے ایسا پیار نہیں کیا؟“ چاچی کے قریب جھک کر کہا۔

”سجاوٹ دور سے آیا ہے اس لیے اتنا پیار کر رہے ہیں۔“ ”ہونہہ.....!“ اٹھ کر باہر نکل گیا۔ مگر دوسرے لمحے احساس ہوا کہ اس نے باہر آ کر غلطی کی ہے۔ اسے باتیں سننی چاہیے تھیں مگر..... وہ باہر صحن میں ٹہلنے لگا بھی

اسے سکھاں پچھلی جانب جاتی نظر آئی۔ زر، زن اور زمین اس کی کمزوری تھی۔ اس لیے اسے رشتوں کے تقدس کا احساس تھا نہ زر و زمین کی اہمیت کا اندازہ۔ سکھاں بھی اسے دیکھ کر مسکرا دی تھی۔ سب اندر مصروف تھے۔ یہاں کس نے آنا تھا۔ اس نے سکھاں کا ہاتھ تھام لیا۔ سکھاں لجا کر اس سے ٹکرائی تھی۔

اگلی صبح مراد کے لیے یہ خبر کسی دھماکے سے کم نہیں تھی کہ داجی سجاوٹ کو شہر میں زمین لے کر دے رہے ہیں فیکٹری لگانے کے لیے۔ ”اور ہمیں کبھی پوچھا ہی نہیں.....؟“ وہ بل کھا کے رہ گیا۔ ”سجاوٹ کیا کہتا ہے؟“

”اس نے ابھی کچھ جواب نہیں دیا۔ ابھی وہ گاؤں کی سیر ہی کر رہا ہے۔ میں تو کہتی ہوں اس کے ساتھ مل جا۔ بنا کر رکھ اس کے ساتھ۔ تیرا بھی کچھ بن جائے گا۔“ اس کی ماں زری بانو نے بازو پکڑ کر گولی گولی آنکھیں گھماتے ہوئے مکاری سے کہا۔ مراد ماں کو دیکھنے لگا۔ ”سعادت کیسے ساتھ ساتھ لگا ہوا ہے۔“

”ہوں!“ مراد مونچھوں کو تاؤ دینے لگا۔ ”تجھے تو میں سمجھاتی رہتی ہوں۔ تو جانے کن چکروں میں رہتا ہے۔“ ”میرے بغیر تو وہ کچھ کر ہی نہیں سکتا۔ میرا تجربہ سعادت سے زیادہ ہے۔“ اسے خود پر گھمنڈ تھا۔ ”دوستی اس کی سعادت سے ہے۔“ زری بانو نے نکتہ اٹھایا۔

”دیکھ لوں گا اماں اسے بھی۔“ وہ باہر نکل گیا۔ فطری حسد اور جلن نے زری بانو کو بھی جلا ڈالا۔ ”ہائے اکیلا فیکٹری لگائے گا شہر میں.....؟“ وہ ہاتھ مل رہی تھی اور ذہن چل رہا تھا۔

سعادت اور سجاوٹ نہر میں اترے ایک دوسرے پر پانی اچھالتے بالکل بچے بنے ہوئے تھے۔ سجاوٹ پانی سے نکل کر ٹال پر بیٹھ کر گئے چوسنے لگا۔ سعادت خربوزے اور تربوز لایا۔ دور کھیتوں میں کسان کام کر رہے تھے۔ برگد کے درخت پر پرندے اپنی بولیاں بول رہے تھے۔ فضا میں غیر معمولی سا جلت رنگ تھا جو کانوں کو بھلا لگ رہا تھا۔ سجاوٹ مسحور ہو کر رہ گیا۔

”کس کا فر کا دل چاہے گا شہر جانے کو؟“ ”مگر یہ داجی کا فیصلہ ہے کام تمہیں شہر میں ہی کرنا ہے۔“ ”میں داجی کو منالوں گا۔“

”بے شک منالے۔ مگر میرا مشورہ ہے کہ گاؤں میں نہ رہو۔ مراد تمہیں جینے نہیں دے گا۔“ ”کیوں؟“ ”تیکھے چٹون سے اسے دیکھا۔“ ”وہ ایسا ہی ہے۔ بھٹکراؤ، بد مزاج، عناد اور نفرت رکھنے والا۔ انسانوں کا شکاری.....“ بولتے بولتے سعادت کی رگیں تن گئیں۔ ”تم بھی اسے جان لو گے مگر تم گاؤں میں مت رہو۔“

”مجھے گاؤں میں رہنا اچھا لگتا ہے سعادت! خاموشی اور سکون ہو، اپنوں کے درمیان۔ ہمیں یہاں سہولتیں پیدا کرنی چاہئیں۔ یہاں بھی میں کام کر سکتا ہوں۔ فیکٹری لگا سکتا ہوں۔ کتنی زمین بخر ہو کر فالتو ہو گئی ہے۔ اسکول کھولے جاسکتے ہیں۔ بس تحریک کی ضرورت ہے۔ یہ جو دو چار اسکول ہیں۔ یہ نا کافی ہیں۔“

”اپنے جذبہ کو سنبھال کر رکھ سجاوٹ! اب وہ وقت نہیں رہا جب جذبول سے جنگیں جیت لی جاتی تھیں۔ مادہ پرستی نے انسان کو خود غرض بنا دیا ہے۔ اسی خود غرضی نے دلوں میں کینہ کدورت کو پروان چڑھایا ہے۔ ورنہ.....“ وہ کہتے کہتے رک گیا۔

”میں جانتا ہوں تم اپنوں کے ڈسے ہوئے ہو مگر پہلے تم اکیلے تھے۔ اب میں تمہارے ساتھ ہوں۔ ایک

اور ایک گیارہ۔“ اس کے شانے پر ہاتھ مارا۔ ”اونہہ۔!“ نخوت سے سر جھٹکا۔ ”ذرا وقت گزر نے دو۔ تمہیں خود ہی اندازہ ہو جائے گا کہ میں کیوں ایسا ہوں؟“

”میں جانتا ہوں میرے دوست!“ اس نے شانہ دہرایا۔ ”مگر ہر مشکل کا حل ہوتا ہے۔ مراد کو میرے سامنے آ لینے دو۔“ سعادت سر گھما کر اسے دیکھنے لگا۔ سجاوٹ غیر مرئی لفظ کی جانب متوجہ تھا۔

”وہ رہتا کیوں ہے یہاں؟“

”وہ یہاں رہتا نہیں ہے“ چھپتا ہے۔ قانون سے، لوگوں سے، دو نمبر کام کے نتائج سے۔ وہ بالکل عشرت تایا کے نقش قدم پر چلتا ہے۔ داجی کو بہت دکھ ہے اس کا۔ ناراض رستے ہیں اس سے بات نہیں کرتے۔ ڈھیٹ ایسا ہے پھر بھی یہاں گھسا رہتا ہے۔ میں تو اسے کبھی معاف نہیں کروں گا۔“ اس نے نفرت سے سر جھٹکا۔

”چلو گھر چلیں۔ بے جی راستہ دیکھ رہی ہوں گی۔“ وہ چوتے پہن کر کھڑا ہو۔ سعادت بھی گنوں اور خربوزوں کا کوڑا ایک طرف کر کے کھڑا ہو گیا اور کھیتوں کے درمیان پگڈنڈی سے گزرتے سجاوٹ اور سعادت کو مراد نے شند لگا ہوں سے دیکھا۔

”اس جوڑی کو توڑنا ہے۔“

”آپ مجھے فیکٹری گاؤں میں کھول دیں یا اسکول۔ میں نے ادھر ہی رہنا ہے۔ آپ لوگوں کے ساتھ۔“ سجاوٹ نے داجی کی شہر جانے کی پیش کش کو ایک دم سے ٹھکرا دیا۔

”شہر میں میرے تجربہ کار دوست ہیں تیری مدد کے لیے۔ یہاں کیا ہے؟“

”اچھا! اسکول کھول دیں۔“

”تمہیں اسکول کھول کر کیا ملے گا؟“

”داجی اس گاؤں کو شعور، آگہی اور تربیت کی ضرورت ہے۔ میں ٹیکنیکل کالج بھی کھولنا چاہتا ہوں۔ بے روزگار لوگوں کو ہنر سکھانے کے لیے۔“

”سجاول! تو میری بات سمجھ کیوں نہیں رہا؟“

”میں آپ کی بات سمجھ رہا ہوں داجی! مگر یہ مسئلے کا حل نہیں ہے۔ میں چوہوں کی طرح سے نہیں بھاگوں گا۔“ صاف جواب دے کر بے جی کے تخت پر بیٹھ گیا۔ وہ جانے کہاں تھیں۔ وہ ادھر ہی لیٹ گیا۔ سامنے ہی شفاف آسمان تھا۔ عصر کے بعد کا وقت۔ پچھی اڑانیں بھر رہے تھے۔ دھیمی دھیمی سی تراوت و خنکی تھی ماحول میں۔

”داجی بھی نا!“ سر جھٹکا۔ ”اور یہ مراد۔۔۔ میں بھی دیکھتا ہوں کہ یہ کہاں تک جاتا ہے۔“ مٹھیاں بھینچ لیں۔

”یہ لسی!“ ایندھ کی آواز پر چونکا۔ تک سک سے تیار، نکھری نکھری سی ہاتھ میں لسی کا گلاس لیے کھڑی تھی۔

”مجھے نہیں پنی۔“

”پی لو، بدلیسی مہمان۔“

”میں مہمان نہیں ہوں۔“ وہ اٹھ کر بیٹھ گیا۔

”بے جی نے بھیجی ہے۔“

”بے جی خود کہاں ہیں؟“

”وہ میری اماں کے پاس بیٹھی کچھ باتیں کر رہی ہیں۔“ سجاول نے چونک کر سر اٹھایا۔ ایندھ لجا رہی تھی۔ اس کے گرد خطرے کی گھنٹیاں بجنے لگیں۔

”کہیں بے جی اس کی اور۔۔۔ لاحول ولا قوہ!“ سر جھٹکا۔ غٹ غٹ کر کے لسی پی لی۔

”واہ بھئی واہ، لسیاں! دودھ پتی چائے۔۔۔ کبھی ہمیں تو نہیں پوچھا تم نے؟“ مراد آ گیا۔ ایندھ کی ہنسی ذومعنی تھی۔

”تو تو پتہ ہوتا ہے۔ اسے شوق ہے۔“

”اسے تو جانے کس کس چیز کا شوق ہے۔“

آنکھیں گھمائیں۔ سجاول کھول گیا۔

”جوشوق ہیں سب کے سامنے ہیں۔ چوری چھپے کوئی کام نہیں کرتا۔“

”وہ تو اندازہ ہے مجھے۔“

”یہ سعادت کہاں گیا ہے؟“

”شہر گیا ہوا ہے کام سے۔“

مراد کے بارے میں جتنی اطلاعات تھیں درست ثابت ہو رہی تھیں۔ ایسے لوگ صرف اپنے آپ میں جیتے ہیں۔ ”جینے دو“ کا تصور ان کے پاس نہیں ہوتا۔ اپنی جلانی ہوئی آگ میں جلتے ہیں اور پھر راکھ ہو جاتے ہیں۔ مراد کے اندر حسد و رقابت کی آگ جلتی تھی۔ اس کے انجام سے بے فکر تھا۔

”تیرے لیے پوری بھی بنائی ہے۔ لاؤں؟“ ایندھ اپنی کہہ رہی تھی۔

”مراد کو کھلا دے۔ اسے بہت ضرورت ہے۔“ وہ اٹھ کر باہر نکل گیا۔ اس کا دماغ کھول رہا تھا۔

”بے جی! مراد یہاں کب تک ہے؟“ رات دودھ کا گلاس لیتے ہوئے اپنا لیپ ٹاپ بند کر دیا۔

”جانے کب تک ہے۔ زندگی تنگ کی ہوئی ہے اس نے۔“

”جب اس کا گھر ہے شہر میں تو داجی یہاں آنے پر پابندی کیوں نہیں لگاتے؟“

دروازے سے کان لگائے زری بانو کے کان کھڑے ہو گئے۔

”ارے پابندی کیسی اور کیوں لگائیں۔ اس کی ماں بہن رہتی ہے یہاں۔ اس کے دادا کا گھر ہے۔ تو کون ہے صلاح دینے والا؟“

”چا۔۔۔ جی۔۔۔!“ سجاول بوکھلا گیا چاچی کو سامنے پا کر۔

”میرا مطلب تھا کہ۔۔۔“

”تیرا جو بھی مطلب ہو تو جانے مگر یہ مراد کا گھر بھی ہے۔ باپ کے ساتھ رہتا ہے تو ماں کی خبر گیری بھی کرتا ہے۔ یہ بھی تم لوگوں کو برا لگتا ہے؟“ ساتھ ہی انہوں نے سینے پر دو ہتھ مار کر واہلا شروع کر دیا۔ ”جمعہ جمعہ آٹھ دن نہیں ہوئے تجھے آئے اور تو۔۔۔ ہائے! میں تجھے کتنا اچھا معصوم اور بھولا بھالا سمجھتی تھی۔“

”چاچی۔۔۔ چاچی۔۔۔ میرا یہ مطلب نہیں تھا۔“

”چپ کر زری! بات سن سجاول کی۔“ بے جی کوتاؤ چڑھ گیا۔

”کیا سنوں بے جی! سنا نہیں کیا کہہ رہا تھا؟“

مصنوعی واہلا تھا۔

”ٹھیک کہہ رہا ہے۔ بات سمجھ اور مراد کو سمجھا کہ سجاول کے کسی معاملے میں نہ بولے۔ اس کے باپ کی جاسیداد ہے۔ کچھ بھی کرے اس کا حق ہے مراد کا جو حق ہے۔ اس کا باپ لے گیا ہے۔“ بے جی کو زری بانو کے انداز پر غصہ آ گیا۔ زری بانو شور مچانے لگی۔ بوسی ہو بختا اور بھی آگئی۔ سجاول باہر نکل گیا۔

صبح میں تاروں بھری رات کا فسوں بکھرا تھا۔ اندر ہلکا کار میچی ہوئی تھی۔ وہ میٹرھیاں چڑھ کر اوپر آ گیا۔ اس کا دماغ گھوم رہا تھا۔ ملی بھگت سمجھ میں آرہی تھی ماں بیٹوں کی جو اس کی عزت، اس کی شرافت کو خاک میں ملا دینا چاہتے تھے۔ ادھر سے ادھر ٹھلٹا رہا۔ کوئی حل سمجھائی نہ دے رہا تھا۔ اس نے کام شروع کرنا تھا کہ چاچی نے واہلا شروع کر دیا۔ اوپر سے بریرہ کے مسلسل فون آرہے تھے کہ میں پاکستان آرہی ہوں یا پھر تم آ جاؤ۔ سجاول اسے سمجھا سمجھا کر تھک گیا تھا کہ وہ اتنی جلدی نہیں آسکتا۔ اس نے کام کرنا ہے یہاں مگر وہ نہیں مانتی تھی۔

”پھر میں آ جاتی ہوں۔ مجھے پاکستان دیکھنا ہے۔“

گاؤں دیکھنا ہے اور نانوائی سے ملنا ہے۔“ سجاول چکرا کر رہ گیا تھا۔

حالاں کہ پچھو نے سمجھا دیا تھا کہ تم اپنا کام کرو۔ بریرہ پاگل ہے۔ میں اسے سمجھا لوں گی۔ یہ اپنی میڈیکل کی تعلیم چھوڑ کر آ سکتی ہے بھلا! مگر وہ بریرہ کی ضد سے واقف تھا۔ وہ آ سکتی تھی سب کچھ چھوڑ کر اس کے لیے۔ اور وہ کوئی ایسا فیصلہ کرنا نہیں چاہتا تھا جو کسی کا نقصان کرے۔ پچھو اسے بیٹا بنا کر لے گئی تھیں۔ وہ بھی دل سے انہیں اپنا سمجھتا تھا۔

”بریرہ تو بس پاگل ہے۔“ پھر سر جھٹکا۔ منڈیر پر دونوں بازو ٹکا کر باہر دیکھنے لگا۔ دور گاؤں کے اسٹیشن سے ٹرین گزر رہی تھی۔ سیٹی بج رہی تھی۔ جنگو کھیتوں میں ادھر ادھر پھر رہے تھے۔ فضا میں موگرے، بوکلیٹیں اور گولر کے پھولوں کی مہک تھی۔ اک دبیز خاموشی نے ہر شے کو اپنے حصار میں لے لیا تھا۔

”میں نے کہا تھا نا! یہ مراد شر پھیلاتا ہے۔ ایسے کام کرتا ہے کہ صاف بچ نکل جاتا ہے۔ کوئی ثبوت نہیں چھوڑتا۔“ سعادت واپس آ گیا تھا۔ اب دونوں برگد کے چوڑے پر بیٹھے باتیں کر رہے تھے۔ سجاول ٹاپلی سے کھیل رہا تھا۔ کافی فاصلے پر بچے بننے کھیل رہے تھے۔ کچھ بچے گلی میں کرکٹ کا شوق پورا کر رہے تھے۔

”ان بچوں کو میدان میں کھیلنا چاہیے۔“

”میدان میں مراد کے یار دوست گاڑی چلانا سیکھتے ہیں۔ گھر سواری کرتے ہیں۔“

”اسے کوئی منع نہیں کرتا؟“

”چوہدریوں کا چچہ ہے۔ کون منع کرے؟ چوہدری تو ویسے ہی خلاف ہیں اسکول بنے یا کالج۔۔۔ اس نئی پروان چڑھتی نسل کو یہ لوگ اپنے جیسا جاہل، اجڈ، گنوار رہنے دینا چاہتے ہیں۔“

”اگر داجی چاہیں، غصہ دکھائیں تو۔۔۔؟“

”بہت ہڈ حرام، خود سر اور باغی ہے۔ پیار، محبت،

ڈانٹ، پھٹکار سب کر لیا۔ صفیہ کو بھی اس نے ہی مارا ہے۔
 ”صفیہ!“ سجاول نے چونک کر دیکھا۔
 ”ہاں صفیہ!“ سعادت کی آنکھیں سرخ ہو رہی تھیں۔ ”گاؤں کی سب سے زیادہ سمجھ دار، پڑھی لکھی اور گھڑ لڑکی، میں اس سے شادی کرنا چاہتا تھا۔ بے جی میرے لیے امینہ کے خواب دیکھ رہی تھیں مگر امینہ مجھے کبھی پسند نہیں رہی۔ اس میں حیا نہیں ہے۔ لڑکی میں حیا نہ ہو تو وہ لڑکی نہیں ہوتی۔ درمیان میں مراد آ گیا۔ اس نے صفیہ کو اغواء کر لیا۔ اگلے دن صفیہ کی لاش کنویں سے نکلی اور لاش نکالنے والوں میں سب سے آگے مراد تھا۔ کون اس پر شک کرتا.....؟“ سعادت کی آنکھوں کی سطح بھیگ رہی تھی۔ سجاول نے بازو پھیلا کر اسے ساتھ لگا لیا۔
 ”ہو سکتا ہے کہ تیرا وہم ہو۔“
 ”ہاں ہو سکتا ہے اگر صفیہ مجھ سے مراد کی شکایت نہ کرتی۔ مجھے نہ بتائی کہ مراد اس سے کیا کہتا ہے۔“ سجاول نے گہرے سانس لیا۔
 ”تجھے مراد کبھی رہنے نہیں دے گا یہاں!“
 ”سعادت! جو مجھے گاؤں میں نہیں رہنے دے گا۔ وہ شہر میں کس طرح جینے دے گا؟ وہ شیطان ہے اور شیطان ہمیشہ شر پھیلاتا ہے۔ ہمیں شر کا سر قلم کرنا ہے۔ یہ بات یاد رکھنا کہ حیات ہمیشہ شیطان کی ہی نہیں ہوتی۔“ سعادت نے سر جھکا لیا۔ ”ہماری نیت بری نہیں ہے۔ ہم فلاح چاہتے ہیں۔“
 ”سجاول! ہم دونوں شہر چلتے ہیں۔ مل کر کام کریں گے۔ یہاں مراد ہے۔ وہاں عشرت چچا..... انہوں نے بڑے ابا کو بسنے نہیں دیا۔ یہاں ان کا بیٹا خبیث بنا ہوا ہے۔ نمرود کی اولاد، شیطان!“ سعادت نے سر جھکا کر بھی جیپ آ کر رکی۔ دونوں چونکے۔ شیطان کی بڑی لمبی عمر ہے۔ مراد نیچے اترا۔

”کیا ہو رہا ہے۔ پنچایت لگی ہے؟“ سعادت نے منہ پھیر لیا۔ سجاول نے ناگواری سے دیکھا۔ ”آؤ شہر جا رہا ہوں۔“ سجاول کو دیکھ کر خباثت سے مسکرایا۔ ”شام تک آ جائیں گے۔ فلم بھی دکھاؤں گا اور.....“
 ”مجھے کہیں نہیں جانا۔ جاؤ تم.....“ سجاول اس کا مطلب سمجھ گیا۔ منہ پھیر لیا۔
 ”ہا..... ہا..... ہا..... ناراض ہو؟ دوستی کر لو، سب ٹھیک ہو جائے گا۔“ شانے پر ہاتھ رکھا۔ سجاول نے جھٹک دیا۔
 ”دوستی کیسی؟ تم میرے کزن، میرے بھائی ہو مگر تم اس رشتے کو سمجھتے نہیں ہو بلکہ کسی بھی رشتے کی تمہیں سمجھ نہیں آتی مراد! تم سمجھنا ہی نہیں چاہتے مگر ایک بات یاد رکھنا.....“
 ”بس.....!“ ہاتھ اٹھا دیا۔ ”زیادہ فلسفہ نہیں۔ میرا مزاج ذرا اور ہے۔“
 سعادت کھڑا ہو گیا۔
 ”چلو سجاول! بے جی انتظار کر رہی ہوں گی۔“
 ”بڑی جلدی ہے تجھے!“ ٹیکھی نظروں سے اسے دیکھا مگر سعادت سجاول کا ہاتھ کھینچتا لے گیا۔
 ”پر کانٹے ہی پڑیں گے ان پنچھیوں کے!“
 مونچھوں کو خم دیتا دوڑ تک انہیں جاتے دیکھتا رہا۔
 * * * * *
 اخبار کا جائزہ لیتا سجاول برآمدے سے گزرتا اپنے کمرے میں داخل ہوا اور چونک گیا۔ امینہ کمرے کے بیچ کھڑی تھی۔
 ”تم! یہاں؟ میں نے منع کیا تھا نا! میرے کمرے میں کوئی نہ آئے؟“ اسے سخت ناگواری محسوس ہوئی۔
 ”میں اتنی بھی بری نہیں ہوں سجاول جتنا تم سمجھ رہے ہو۔ کس بات کی کمی ہے میرے اندر؟“ تن کر اس کے سامنے آ کھڑی ہوئی۔ اس کے دونوں ہاتھ اس

طرح سے پیچھے تھے کہ جیسے ان میں کوئی چیز ہو۔
 ”آگبی، شعور، ذہانت، سمجھ داری، حیا، تقدس کی کمی ہے۔“ اس نے سر جھٹکا۔
 ”کم سے کم اس نوکرانی سے تو اچھی ہوں جس کا دوپٹا اوڑھ کر تم سوتے ہو۔“ امینہ نے عیاری سے اک دوپٹا آگے ہاتھ کر کے لہرایا۔ سجاول کے سر پر بم پھٹا۔
 ”دوپٹا! اس کے کمرے میں.....؟“
 ”کیا بکواس ہے یہ.....؟“
 ”بکواس نہیں حقیقت ہے۔ یہ..... یہ..... یہ سکھاں کا دوپٹا ہے اور تمہارے بستر پر تکیے کے نیچے چھپا تھا۔ دیکھو تمہاری خوشبو بھی آرہی ہے۔“ دوپٹا اس پر اچھاں دیا جو اس کے چہرے سے ٹکرا کر گرا۔ سجاول کو تاؤ چڑھ گیا۔ امینہ اب کھڑکی کے پاس کھڑی تھی۔
 ”تو یہ کام بھی کرتے ہو؟“
 ”میں..... میں..... جاؤ یہاں سے تم..... شدت ضبط سے مٹھیاں بچھینچ گئیں۔ امینہ ہنس دی۔
 ”کم سے کم میں خاندانی، خوب صورت اور تمہارے جوڑ کی تو ہوں.....“ ذومعنی بات، بے باک ہنسی۔ سجاول کے ارد گرد خطرے کی کھنٹی بجنے لگی۔ اک نئی شرارت! باہر مراد اندر یہ.....!
 ”میں بے جی اور دا جی سے تمہاری شکایت کروں گا۔ آئندہ میرے کمرے میں نہیں آنا۔“
 ”ایک شرط پر.....!“ امینہ مطلب پر آ گئی۔ سجاول ٹھٹک گیا۔
 ”مجھ سے شادی کر لو۔ مجھے تم سے محبت ہو گئی ہے۔ میں تمہارے بغیر نہیں رہ سکتی سجاول!“ امینہ قریب آ گئی۔ اس کا لہجہ جذباتی ہو گیا۔ آنکھیں بھینگنے لگیں۔ یہ اب تک کی گئی تمام محبتوں کا انت تھا۔ فلم بینی کا شوق رنگ لایا۔ سجاول ہڑبڑا کر پیچھے ہوا۔ ورنہ اس نے سینے سے ہی لگ جانا تھا۔

”یہ کیا بکواس ہے؟“
 ”بکواس نہیں، حقیقت ہے۔ میں تمہارے بغیر نہیں رہ سکتی۔ میں تمہیں بہت خوشیاں دوں گی۔ تمہاری زندگی بدل دوں گی۔“
 ”زندگی بدلنے کے لیے میں خود کافی ہوں۔“
 سجاول کو طیش چڑھنے لگا۔ ”دفع ہو جاؤ یہاں سے.....“
 اس کا لہجہ بلند ہو گیا۔ یاہر سے بے جی اور چاچی بھاگی آئیں۔ ان کے پیچھے تجسس میں زری بانو بھی آ گئی۔
 ”کیا ہوا پترا!“
 ”یہ دیکھیں اپنے پوتے کے کالے کرتوت! نوکرانی سے تعلق جوڑ رکھا ہے۔“ امینہ آگے ہوئی اور زمین سے گرا ہوا دوپٹا اٹھا لیا۔
 ”بے جی! یہ بکواس ہے۔ جھوٹ ہے۔ یہ یہاں پہلے سے تھا۔ آپ سکھاں کو بلا کر پوچھیں۔“
 ”چور کی ڈاڑھی میں تنکا۔“ سینے پر ہاتھ باندھے وہ ذومعنی انداز میں ہنس رہی تھی۔
 ”چل باہر جاؤ.....“
 ”بے جی! مراد یہ حرکت کرتا تو اسے جوبلی سے نکال دینا تھا۔ اور یہ.....“ زری بانو آگے ہوئی تھی۔
 ”ابھی ہم ہیں فیصلہ کرنے والے۔ جاؤ.....“
 مگر زری بانو ہنس رہی تھی۔
 ”تو نے یہ اچھا نہیں کیا امینہ! میں تجھے دیکھ لوں گا۔“ سجاول غرایا۔ امینہ دوپٹا اس پر اچھاں کر باہر نکل گئی۔ پیچھے ہی چاچی، زری بانو بھی نکل گئیں۔
 ”بے جی! یہ جھوٹ ہے۔ الزام ہے۔ میں..... میں..... بھلا.....“
 ”میں جانتی ہوں..... میرا پترا اتنا نہیں گر سکتا۔ یہ چال ہے زری بانو، مراد اور امینہ کی۔ ان کی سوچ اتنی ہی گھٹیا اور کمینہ ہے۔“
 ”بے جی! یہ لوگ اتنی گری ہوئی سوچ رکھتے ہیں۔“

علم مومن کی میراث ہے یہ جہاں سے ملے اسے حاصل کرو (حدیث)

تشنگان علم کیلئے محترم مشتاق احمد قریشی کی
حباب ایک اور تحفہ قرآن آسان تحریک کے تحت



اللہ کے نام پر ہے حباب اور کچھ صرف کلام اللہ کی روشنی میں
بقول پاک و عباد الرحمن اس کے شاندار یہ کتاب بطور حسان
ان لوگوں کیلئے ہے جو مسرتی تسلیم کے دلائل اس کی ترقی کی چمکے
چند سیلے ہوئے اور اللہ کی صفت خالقیت مالکیت اور ذاتیت سے واقف
بلکہ اللہ تعالیٰ کی ذات کے ہی مگر ہیں

اسلامی کتب خانہ الحمد مارکیٹ غزنوی روڈ لاہور۔ فون: 042-37116257
نئے افق گروپ آف پبلیکیشنز 7 فرید چیمبرز عبداللہ ہارون روڈ کراچی 74400 فون: 021-35620771/2

مراد تو حویلی سر پر اٹھائے رکھتا ہے۔ انہیں الگ کیوں نہیں کر دیتے؟

”تیرے داجی بڑا ناراض نہیں چاہتے۔ وحدت کے جانے کا انہیں بہت دکھ ہے۔ وہ سب کو جوڑ کر رکھنا چاہتے ہیں مگر.....“ ان کا لہجہ آبدیدہ ہونے لگا۔

”بے جی.....! وہ دور وہ وقت نہیں رہا۔ سازشیں اور سیاست اب بھی محلوں، حویلیوں اور خاندانوں میں پلتی ہیں جو رشتوں میں دراڑیں ڈال دیتی ہیں۔ جس ڈال پر کیڑا لگ جائے اسے کاٹ دینا چاہیے تاکہ باقی شجر شر سے بچا رہے۔“ دھیرے سے ان کا ہاتھ تھام کر ان کا سر شانے سے لگا لیا۔

”داجی نے شعور، آگہی پیسہ سب دے دیا۔ جو خوشی سے رہنا چاہے، رہے..... جو نہیں رہنا چاہتا چلا جائے۔ اس کے لیے میں اپنے ابو کا حصہ دینے کے لیے تیار ہوں۔ اس عمر میں آپ کو اور داجی کو پر سکون ماحول کی ضرورت ہے۔“ وہ دھیرے دھیرے سمجھا رہا تھا۔ ”میں داجی سے بات کرتا ہوں اور میں غلط نہیں ہوں۔ جانے کہاں سے کب ایندھ لے آئی دو پٹا۔ مجھے تو خبر بھی نہیں۔“

”میں جانتی ہوں اور یہ لوگ کیوں تیرے دشمن ہو رہے ہیں یہ بھی جانتی ہوں۔“ آنچل سے چہرہ صاف کیا۔

”میں تو اتنے عرصے بعد آیا ہوں۔ مجھ سے کیسی دشمنی.....؟“ سجاو حیران ہوا۔

”تیرے پاس ہماری محبت ہے۔ تیرا حصہ، تیرے باپ کی دولت ہے اور یہ لوگ اپنا سب کچھ لٹا چکے ہیں۔ خالی ہاتھ ہیں۔ جب ہاتھ خالی ہوں تو دماغ شیطان بن جاتا ہے۔ یہی حال ان لوگوں کا ہے۔“

”میں چلا جاتا ہوں پھر.....“

”بے جی کے آنسو بہہ نکلے۔

”چلا جائے گا تو بھی.....! جانے کے لیے آیا ہے؟“ ابھی میں جی بھر کر تجھے دیکھ تو لوں۔ اپنی برسوں کی پیاس تو بجھالوں تو بالکل وحدت جیسا ہے اپنے باپ کی مورت۔ وہ بھی میرے دل کا ٹکڑا تھا اور صلح جو انسان تھا۔ سجاو کی پیشانی چوم لی۔ ”تعلیم نے اسے بالکل بدل دیا تھا۔ انسپکٹر بن کر معاشرے کو سدھارنا چاہتا تھا مگر..... لوگوں کو اس کا عمل گوارا نہ ہوا۔ کسی نے ذاتی دشمنی کی بنا پر گولی ماری۔ بس تو اس کی نشانی بچا۔ پر تجھے نوربانو نے گود لے لیا اور تیری حفاظت کے لیے ہم نے اسے دے دیا۔ اس کے پاس بھی بیٹا نہیں تھا۔ بہت محبت سے اس نے تجھے پالا ہے۔ جا چلا جا۔ واپس چلا جا۔ یہاں تیری زندگی کو خطرہ ہی خطرہ ہے۔“ اس کا ہاتھ چوم کر رخسار پر ہاتھ رکھا۔ ”تو کیوں آگیا؟“ سجاو نے انہیں ساتھ لگایا۔ اس کی آنکھیں بھی نم ہونے لگیں۔

”آپ کی خاطر آیا ہوں۔ یہ گاؤں، یہ وطن، حویلی، سب میرے بھی تو ہیں۔“

”بے جی بھل بھل روئے لگیں۔

”تو..... تو کمال کر رہی ہے۔“ مراد نے سکھاں سے کہا۔ دونوں ہلکھلا کر ہنس دیے۔

”میرا حصہ!“ اس نے مہندی والی ہتھیلی پھیلا کر کا جل بھری آنکھیں گھمائیں

”سارا کچھ تیرا ہی تو ہے۔ حصہ ہی حصہ۔“ مراد شوخ ہوا۔

”بھولنا نہیں مراد! ورنہ میں مر جاؤں گی۔“ اک ادا سے کہا۔ ”مجھ سے شادی کر لے نا!“

”سب کچھ تیرا ہے۔ شادی بھی کر لوں گا۔“ جیب سے نوٹ نکال کر اس کی مٹھی میں دبا دیے۔ ”بس تو سجاو لے پر دانا ڈال۔ میں ہوں تیرے پیچھے۔ اس کو

نکلتے نہیں دینا۔“ سرگوشی میں کہتا اس پر نشان ہونے لگا۔
”مجھ سے شادی کرے گا نا!“ اس کی وہی رٹ تھی۔
”ہاں۔۔۔۔۔ ہاں۔۔۔۔۔“ مراد کسی اور سوچ میں گم تھا۔
اس کی بیٹھک میں ہنسی کی پھوار، چوڑیوں کی جھنکار
گوںج اٹھی۔



”شہر والی زمین پر جو کرنا ہے کرلو۔ یہاں نہیں۔“
”مجھے گاؤں پسند ہے۔ میری مٹی ہے یہ۔“ فیکٹری
شہر میں کھلے یا اسکول گاؤں میں، دونوں ہی ضروری ہیں
داہی! یہاں آپ ہیں نا میری حفاظت کرنے کے
لیے۔۔۔۔۔ ان کی گود میں سر رکھ لیا۔

”حفاظت خدا کرتا ہے اپنے بندوں کی۔“ انہوں
نے پیار سے اس کے بالوں میں ہاتھ پھیرا۔
”پھر میں کام شروع کروالوں کل سے؟ پلاننگ
میں نے کر لی ہے۔ نقشہ بھی بنوایا ہے۔ صبح آپ بھی
چلے گا۔ بسم اللہ آپ سے ہوگی۔ ایک لڑکیوں کا اسکول
اور ایک لڑکوں کا۔“ وہ پلاننگ کر رہا تھا اور داہی اسے دیکھ
رہے تھے۔ کیسے چمک رہی تھیں سجاو کی آنکھیں۔
بالکل وحدت پتر کا گمان ہوا۔ وہ بھی ایسے ہی عمل کرنے
والا تھا۔ کتنی جلدی بچھڑ گیا۔

”خدا اس کی حفاظت کرے۔“ دل سے دعا نکلی۔



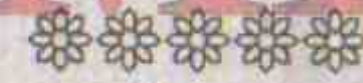
اگلے دن صبح ناشتے پر پتا چلا کہ مراد شہر چلا گیا ہے۔
اس کے باپ نے بلایا ہے۔
اک سکون سا بے جی اور داہی کے اندر اترنے لگا۔
جیب، بندوق، پیسہ اور عیاشی۔۔۔۔۔ بس یہ ہی کام تھے اس
کے۔ سعادت نے سن کر تنفر سے سر جھٹکا۔

”یار وہ بھی ہمارا بھائی، ہمارا خون ہے۔ دکھ ہوتا ہے
اس کی حرکتوں پر۔۔۔۔۔“ دونوں گھوم پھر کر زمین دیکھتے
ہوئے باتیں کر رہے تھے۔

”چاچا جی نے اپنے جیسا بنایا ہے اسے بھی۔ تو عباد
سے مل۔ بالکل الگ ہے اپنے باپ سے۔ وہیں شہر
میں ڈی سی لگا ہے۔ عشرت چاچا نے خوب پیسہ لگایا
ہے اس پر۔“

”اس پر بھی لگا دیتے، بچارے نے کیا قصور کیا
ہے؟“ وہ کاغذوں پر کچھ لکھنے لگا۔

”جیب جب نوٹوں سے بھری ہو تو کمانے کا شوق
اور جستجو کس کو ہوگی؟“ سعادت ٹھیک کہہ رہا تھا۔ سجاو
نے مڑ کر اسے دیکھا اور پھر کام کرنے لگا۔ بھی ملکا سا
شور بلند ہوا۔ دونوں آنے والے رستے کی طرف دیکھنے
لگے۔ کچی سڑک پر دھول اڑ رہی تھی۔ ریت کا ٹرک،
اینٹوں سے بھری سوز کی اور گدھا گاڑی پر لدی سیمینٹ
کی بوریاں آتی نظر آئیں۔ سجاو مسکراتے ہوئے
آنے والے رستے کو دیکھنے لگا۔



سجاو تیزی سے اندر داخل ہوا۔ اس سے زیادہ
تیزی سے تاک میں بیٹھی سکھاں آکر اس سے ٹکرانی۔
”اندھی ہو۔ دیکھ کر نہیں چل سکتیں کیا؟“ سکھاں کو
دیکھ کر غصہ ہی تو آ گیا۔ ”اور تم یہاں کیا کر رہی ہو؟ بے
جی نے منع کیا تھا حویلی میں آنے سے۔“

”اسے میں نے بلایا ہے۔“ اینہ سامنے آ گئی۔

”کام تھا مجھے اس سے۔“

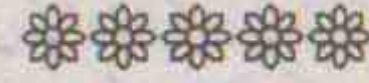
”اس کی آنکھیں کھلو اگر کام کروایا کرو اور آئندہ نظر
نہیں آنا مجھے۔ سمجھیں تم!“

”میں تو سچی تم یاد کر رہے ہوں گے۔ ملنے کا
بہانہ سہی۔“

”شٹ اپ! میرا مزاج اتنا گھنیا نہیں ہے کہ ادھر
ادھر منہ مارتا پھروں۔“

”باہر کیا کرتے رہے ہو؟“ چڑایا۔
”شٹ اپ!“ وہ غرایا اور اندر بڑھ گیا۔ اینہ شیطانی
اسے۔

ہنسی ہنس دی۔ سکھاں بھی اس کا ساتھ دینے لگی۔



تاروں بھری رات میں آسمان تلے وہ بے جی کے
تخت پر گاؤں کیے پر سر رکھے لیٹا تھا۔ پورے چاند کی رات
تھی۔ آنکھن میں موتیا اور چنبیلی کی خوشبو پھیلی تھی۔
گھڑونچی پر موتیا کی لڑیاں لپٹی تھیں۔ چاند دیکھتے
ہوئے خوب صورت سا عکس آنکھوں میں لہرا گیا۔

”پاگل و دیوانی!“ زیر لب کہا۔
”سجاو پتر!“ بے جی باہر آ گئیں۔

”جی بے جی!“
”کتنے دن ہو گئے تھو نے نور بانو کو فون نہیں کیا؟“

اس نے چونک کر انہیں دیکھا۔ وہ موڑھے پر بیٹھ رہی
تھیں۔ ہاتھ میں قینچ تھی۔ عشاء پڑھ کر آئی تھیں۔

”ہاں کافی دن ہو گئے۔ مصروف تھا ذرا۔ آپ کو تو پتا
ہی ہے۔“

”وہ ناراض ہو رہی تھی۔ کہہ رہی تھی کہ میں ملنے
آ جاؤں نواب زادے سے۔“

وہ ہنس دیا۔
”آپ نے کیا کہا؟“

”کیا کہتی، میں نے کہہ دیا ابھی فون کرواتی
ہوں۔“

”آپ بھی بس نا!“ مسکراتا ہوا اٹھ بیٹھا۔ ”کہہ
دیتیں کہ آ جاؤ۔ آپ کا دل نہیں چاہتا کہ بیٹی داماد سے
بچوں سے ملیں؟ چار سال پہلے آئی تھیں وہ۔“ بے جی

غور سے اس کی چمکتی آنکھوں کو دیکھ رہی تھیں۔ پھر نظر
چراہی۔ کتنا خوب صورت لگ رہا تھا۔ وحدت کی طرح

پیارا، حسین، بھرپور جوان۔

”کون اتنا خرچہ کر کے آتا ہے۔ تین بیٹیاں
ہیں۔۔۔۔۔ وہ تسبیح کے دانے گرانے لگیں۔ ”فون کر لینا
اسے۔“

”جی اچھا!“ وہ پھر تخت پر لیٹا۔

”سجاو!“ کچھ دیر بعد تارے گنتے سجاو کو پکارا
جس کے چہرے پر ہنسی تھی۔ ”نور بانو نے تیرے لیے
کوئی لڑکی دیکھی ہے؟“ سجاو کی آنکھیں چمکنے لگیں۔

”کیوں بے جی!“ وہ مسکرایا۔

”تیری شادی نہیں کرنی؟ بیٹا بنایا ہے اس نے
تجھے۔“

”مگر ماں تو میری آپ ہیں۔ اس بارے میں
فیصلہ آپ کریں گی۔“

”میں یہاں گاؤں میں۔۔۔۔۔ تُو ادھر کتنے سالوں
سے ہے؟ یہاں تجھے کیا ملے گا؟ دس جماعتیں پاس

سارہ یا گیارہویں پڑھتی اصغری اور کیا ہے یہاں
تیرے معیار کا؟ تو اس کی پسند سے شادی کر۔ مجھے پسند
آ جائے گی۔“

”گوری میم سے۔۔۔۔۔؟“ شوخ ہوا۔

”نہیں، مسلمان ہو یا تیری کوئی پسند ہو؟“

”اچھا کوئی پسند آگئی تو بتا دوں گا۔“ مسکراہٹ اس
کے لبوں پر بکھری تھی اور بے جی بھی کوئی نا سمجھ نہیں
تھیں۔ ہنستے ہوئے سر ہلانے لگیں۔ تسبیح کے دانے گر

رہے تھے۔ فسوں خیز رات کا حسن چاروں طرف بکھرا
تھا۔ بے جی جانے کب اٹھ کر گئیں۔ اسے نیند کا جھونکا

سا آ گیا۔ بھی اک شوخ حسینہ، لڑتی جھگڑتی اس کے
سامنے آئی۔ اس نے ہاتھ میں پکڑی کتابیں اس پر

اچھال دیں ناراضی سے۔ بچاؤ کے لیے ہاتھ اٹھائے۔
بھاری کتابیں پھول بن گئیں اور موتیا کے پھولوں نے

اسے اپنے حصار میں لے لیا۔ اس کا چہرہ بھگنے لگا ان
پھولوں کی نرمی اور تراوٹ سے۔ بھی تازہ لمس کے

احساس سے اس کی آنکھیں کھل گئیں۔ دوسرے لمحے وہ
ہڑ بڑا گیا۔ اس کے ارد گرد پھول بکھرے تھے اور اینہ

سامنے کھڑی مسکرا رہی تھی۔

”تم.....!“

”ہاں میں..... تم سوتے میں بہت اچھے لگ رہے تھے۔“ وہ شوخ ہوئی۔

”لاحول ولا قوۃ۔“ وہ اٹھ بیٹھا۔

”آؤ نا ذرا دیر اس چاندنی میں بیٹھ کر باتیں کریں۔“ ڈھٹائی سے کہا۔

”شرم آنی چاہیے تمہیں۔“

”تم اپنی من پسند لڑکی کے ساتھ چل سکتے ہو۔ میں اپنی پسند کے لڑکے کے ساتھ بات بھی نہیں کر سکتی بیٹھ کر؟“ وہ تخت پر بیٹھی۔ سجاو اس بے باکی پر گڑبڑا کر اٹھا۔

”بیٹھ جاؤ۔ کچھ نہیں ہوتا۔ سب سو رہے ہیں۔“ اس کا ہاتھ پکڑ کر کھینچا۔ سجاو بل کھا کر پیچھے ہوا۔ حسمکین نگاہ اس پر ڈالتا وہاں سے نکلا۔ امینہ اسے دیکھتی رہی۔ سجاو کی محبت جس طرح سے اسے توڑ رہی تھی۔ اتنا ہی وہ اس سے دور بھاگ رہا تھا۔ وہ زخمی شیرنی بنتی جا رہی تھی۔ آج تک ایسا نہیں ہوا تھا۔ اس کی محبت کی سب نے پزیرائی کی تھی۔ سجاو سے اسے عشق ہو چلا تھا اور وہ رہتا اس سے دور دور تھا۔ وہ اک نیا جال بننے لگی۔

مراد شہر گیا تھا۔ ابھی تک نہیں لوٹا تھا۔ اسکول کا کام تیزی سے ہو رہا تھا۔ گاؤں کے بچے بوڑھے جوان خوش تھے کہ اسکول بن رہا ہے وگرنہ ان کے بچوں کو آگے گاؤں کے اسکول میں جانا پڑتا تھا۔ ساتھ ساتھ سجاو سعاد کے ساتھ مل کر ٹیچرز کا بھی انتظام کر رہا تھا۔ مراد کے نہ ہونے سے امن تھا مگر حویلی میں امینہ نے اس کو ہراساں کیا ہوا تھا۔ وہ کیا چاہتی تھی، جان گیا تھا مگر اپنے مقام سے گرنا اسے پسند نہیں تھا۔ اس لیے خاموشی سے اس کی بازی اس پر ہی الٹ رہا تھا۔ کچھ

دن بعد مراد آ گیا۔ کہاں رہا۔ کدھر رہا۔ کسی نے نہیں پوچھا۔ اسکول کی چار دیواری نے اسے آگ لگا دی۔ اس نے آتے ہی واویلا کرنا شروع کر دیا کہ وہ بھی بے روزگار ہے۔ اسے بھی کاروبار کے لیے پیسہ چاہیے۔

”میں تمہیں پہلے بھی بتا چکا ہوں تمہارا حصہ تمہارا باپ لے جا چکا ہے۔ کچھ نہیں ہے میرے پاس۔“ داجی کو غصہ آ گیا۔

”وہ بھی کہتے ہیں میرے پاس کچھ نہیں ہے پھر میں کیا کروں۔ کہاں جاؤں؟“ وہ چیخ رہا تھا۔

”اپنے باپ کے پاس جاؤ اور بہتر ہے کہ اپنی ماں کو بھی لے جاؤ۔“ جواب میں گھمسان کارن پڑا۔

”جس جس کو حصہ چاہیے۔ بتا دے۔ اگر سب بٹوارا چاہتے ہیں تو بٹوارا سہی مگر حویلی سے یہ کل کل ختم ہو جائے۔“ فیصلہ کن لہجے میں کہا۔

”میں ادھر ہی رہوں گا۔ مجھے کہیں نہیں جانا۔“ اس کے لہجے میں خود سری نمایاں تھی۔

”تم مجھے حویلی میں نظر نہیں آؤ۔“ ان کا لہجہ قطعی تھا۔

”دیکھتا ہوں مجھے کون نکالتا ہے۔ اس کو بھی دیکھ لوں گا جو آپ کو پڑھا رہا ہے۔ اس کے سات گناہ معاف اور میرا.....“ مراد کے منہ سے کف نکل رہا تھا۔

اجڈ پن اور جہالت منہ سے بول رہی تھی۔

”عشرت نے مراد کو اپنے چلن دے کر اچھا نہیں کیا تھا۔“ داجی کو افسوس تھا۔

”چل جا یہاں سے۔ آتا ہے کیا تجھے جو تجھ پر پیسہ لگاؤں؟ دفع ہو۔“ انہیں نفرت ہو رہی تھی۔ وہ بک بک کرتا باہر نکل گیا۔ سیدھا سجاو کے پاس پہنچا۔ اسکول

میں رنگ و روغن ہو رہا تھا۔ سجاو اور سعاد ت مگرانی کر رہے تھے۔ ساتھ ساتھ ستو کے گلاس بھی چل رہے تھے۔ مراد نے ان پر دھاوا بول دیا جو منہ میں آیا بولتا چلا گیا۔

”دیکھو مراد! میری اور تمہاری کوئی لڑائی نہیں، اپنے کام سے کام رکھو۔“

”تیرے لیے داجی کے پاس پیسے ہیں اور میرے لیے.....؟“ سرخ سرخ آنکھوں سے گھورا۔

”یہ میرا پیسہ ہے۔ میرے ابو کا حصہ۔ داجی کا کچھ نہیں۔ اپنے والدین کی بخشش کے لیے میں یہ پیسہ

رفاہی کاموں میں لگاؤں گا جو جو کام وہ کرنا چاہتے تھے۔“ سجاو نے نرم لہجہ اختیار کیا وگرنہ دل تو چاہ رہا تھا

مزدوروں کو بلائے اور اسے اٹھوا کر باہر پھٹکوا دے مگر پھر جہالت اور لیاقت میں فرق کیا رہ جاتا۔

”اوہ۔ مت پردہ ڈال داجی کی حرکتوں پر، میں سب جانتا ہوں۔“

”اچھا جاؤ یہاں سے۔ میں تمہارے منہ نہیں لگنا چاہتا۔“ منہ پھیر لیا۔

”میں بھی دیکھتا ہوں کس طرح یہ اسکول چلتا ہے۔ تمہیں چلتا نہیں کیا تو میرا نام بھی مراد نہیں۔“ بکتا جھکتا

باہر نکل گیا۔

”دیکھ لی اس کی خود سری.....؟“ سعادت نے جتایا۔

”وہ تو جب سے آیا ہوں دیکھ رہا ہوں۔ خود سری بھی اور اچھے ہتھکنڈے بھی۔“ سنجیدگی سے کہتا ہوا آم اور

انار کے درختوں کی چھاؤں میں بیٹھنے لگا۔ ”میں آخری حد دیکھنا چاہتا ہوں۔ میں کمزور نہیں ہوں۔ قانونی

کارروائی کر کے نجات حاصل کر لوں گا۔“

”جیب خالی ہے نا تبھی بل کھایا ہوا ہے۔ آج کل شہر میں نا کہ بندی ہے اور سختی بھی ہے۔ کوئی داؤ جو نہیں چل رہا ہوگا۔“ سعادت جوتے کی نوک سے زمین کرید رہا تھا۔

”اس کا پتہ یہاں سے کٹ جائے تو اچھا ہے۔“ سجاو اس مالی کو دیکھ رہا تھا جو اسکول کے میدان کے

کناروں پر پودے لگا رہا تھا۔ جنہوں نے کل چھتنا اور درخت بننا تھا۔ جن کی چھاؤں میں بچوں نے کھیلنا تھا۔ درخت لگاتا کوئی اور ہے۔ شرم کوئی اور پاتا ہے، کاش مراد تم بھی ہم سب کے لیے شجر ثمر بار ہوتے۔ داجی کتنا خوش ہوتے۔

مراد روز بک بک جھک جھک کر رہا تھا۔ اس کے پاس عیاشی کے لیے رقم نہیں تھی اسے باپ نے بھی پیسے نہیں دیے۔ داجی کے پاس اس کے لیے کچھ تھا ہی نہیں۔ فلاح ہو رہا تھا۔ بھوکا شیر بنا پھر رہا تھا۔ بے جی نے اس کی مٹھی نا چاہتے ہوئے بھی سجاو کے صدقہ گرم کردی۔ حویلی میں امن ہو گیا مگر یہ مسئلہ کا حل نہیں تھا تب ہی اک انہونی ہوئی۔

گاؤں کے کہہ مار سادھو کی لڑکی پھول متی گھر سے غائب ہو گئی۔

مراد گاؤں میں ہی تھا۔ دوسرے دن وہ بھی غائب ہو گیا مگر اگلے دن وہ واپس آ گیا۔ سادھو کہہ مار غریب آدمی تھا۔ روڈ ہو کر چپ ہو گیا۔ اس کی بیوی مندر میں

دیپ جلانے لگی کہ پھول متی آجائے۔ سرشام مندر کی گھنٹیاں بجاتی، پوجا کرتی۔ گاؤں کا چوہدری بھی

خاموش تھا۔ الٹا اس نے پھول متی پر ہی الزام لگایا کہ وہ بھاگ گئی ہے۔

”مجھے تو سو فی صد یقین ہے کہ پھول متی کے اغواء میں مراد کا ہاتھ ہے۔“ نہر کنارے بیٹھ کر سعادت نے

مراد سے کہا۔

”نہیں، پھول متی جب اغواء ہوئی مراد گاؤں میں تھا۔“

”ڈاکو اپنے کارندوں سے کام کرواتے ہیں اور نشان بھی نہیں چھوڑتے۔ اگلے دن سارا دن وہ گھر پر

بھی نہیں تھا۔ یہ اسی کا کام ہے۔“

”انکوائری کرواؤں اس کی؟“ سجاوٹ نے کچھ سوچ کر کہا۔

”ثبوت!“ سعادت ہنسا۔ ”بڑا صاف ستھرا ڈاکا مارتا ہے۔“

”ثبوت وہ خود ہی تلاش کر لیں گے بالابالا یہ کام کرواؤں گا۔ کسی آئی ڈی انسپکٹر سے۔“

”یہ کام ضرور ہونا چاہیے۔ شیر شہر میں نکل پڑے تو خطرہ ہی خطرہ ہے۔ اسے گولی مار دی جاتی ہے۔“

”ہوں!“

”آج کل سکھاں پر بڑی کرم نوازی کر رہا ہے۔ سکھاں جاسوس ہے اس کی۔“

”میں نے اس کا آنا بند کر دیا ہے حویلی میں۔ ایندہ بڑی حمایت کر رہی تھی اس کی۔ اس کی بھی زبان بند کروا دی۔“

”اس سے بچ کر رہنا۔ زری چاچی کی دوسری کاپی ہے۔ چال بازی میں ثانی نہیں۔“ سعادت سمجھا رہا تھا۔

”جانتا ہوں۔ کتنی ضروری ہے تعلیم گاؤں کی لڑکیوں کے لیے۔ یہ کینہ پرورمی کا سلسلہ کب تک چلتا رہے گا؟ تعلیم سے زیادہ تربیت کی ضرورت ہے۔“

”تربیت بھی دی جاسکتی ہے جب تعلیم ہوگی۔“

”جاہل ماں، جاہل بیٹی کی پرورش کرے گی تو یہی ہوگا۔ مجھے یہ اسکول لازمی بنانا ہے۔ اس کے بعد ٹیکنیکل کالج اور انڈسٹریل ہوم بنانا ہے۔“ سجاوٹ کے انداز میں گہری سوچ تھی۔ لمحہ بھر میں دونوں مراد اور اس کے کرتوت بھول گئے۔



آج کل سجاوٹ مصروف تھا۔ شہر سے اسکول کے لیے فرنیچر آرہا تھا۔ گاؤں کے بچے بھی بہت خوش تھے۔ مصروفیت میں کسی نے مراد کی خاموشی کو نوٹ ہی نہیں کیا۔ یہ ہی سمجھے کہ وہ شہر گیا ہوا ہے مگر وہ اپنے کمرے

میں بند تھا۔ اس کی اغواء کی ہوئی پھول متی بھاگ گئی تھی۔ اس نے آگے فروخت کے لیے ایڈوانس رقم لے لی تھی۔ اب ڈر یہ تھا کہ کہیں پھول متی گاؤں نہ آجائے۔ اس کے کیسوں میں آج تک ایسا نہیں ہوا تھا۔ یہ پہلا اتفاق تھا اور ایسی صورت حال میں وہ لڑکی کو مار دیتا تھا یا جیل بھجوا دیتا تھا۔ خود بچ جاتا تھا۔ مگر اب.....! اس نے جس سے رقم لی تھی وہ اس کی جان لینے پر تیار تھا۔ اسے فکر کھائے جارہی تھی۔ پھول متی شوخ و پچیل تیز و طرار لڑکی تھی۔ اس لڑکی نے اسے چنے چبوائے تھے۔ مگر وہ بھی ماہر کھلاڑی تھا۔ اس نے اپنا حصہ وصول کر لیا تھا مگر وہ اسے ڈانچ دے گئی تھی۔ اب اگر پھول متی گاؤں آجاتی اسے پہچان کر اس کا نام لے لیتی تو پھر بس.....!

اس کی بھول سیاس سب اڑ گئی تھی۔

گردوغبار میں اٹے سجاوٹ اور سعادت حویلی میں پہنچے اور دوسرے لمحے سجاوٹ محسن میں بھونچکا کھڑا رہ گیا۔ محسن میں بے جی کے سخت پر پھوپھی تھیں۔ سامنے موڑھے پر پھوپا سعید۔ ماہ بانو ان کے برابر میں زرینہ چچی، ایندہ، زری چاچی، بڑے تایا۔ محسن میں رونق تھی۔

”پھوپا آپ.....“ وہ آگے بڑھا۔

”تم تو بھول گئے یہاں اپنوں میں آگے.....؟“

سر پر پیار کر کے اپنے ساتھ لگالیا۔

”خبر دی ہوئی۔ میں ایئر پورٹ لینے آجاتا۔“ وہ بڑھ کر پھوپا سے ملا۔

”میاں ہمارا بھی ملک ہے۔ راستے ہم بھی جانتے ہیں۔“

”سجاوٹ! یہ کیا حال بنایا ہوا ہے اپنا؟“ ماہ بانو شرارت سے ہنسی۔

”تم نے بھی سر پر انز کے چکر میں نہیں بتایا؟“ اس

کے بال کھینچے۔

”باقی سب کدھر ہیں؟“

”حور بانو اندر ہے۔ بریرہ وہیں ہاسٹل میں۔“ وہ ہجھ کر رہ گیا۔ سب باتوں میں محسن ہوئے تو وہ کھسک گیا۔ ایندہ نے خاص طور پر یہ سب نوٹ کیا۔ ”پھوپو میں فریش ہو کر آیا۔“

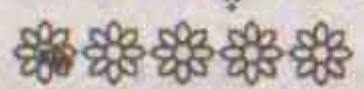


مراد نے ماہ بانو اور حور بانو کو دیکھا تو دیکھتا رہ گیا۔ حور بانو تو اس کے دل میں اتر گئی۔ لمحہ بھر کو اپنی اصلیت بھول گیا۔ سب سے گرم جوشی سے ملا۔ سجاوٹ نے ناگوارمی سے اس کے انداز نوٹ کیے۔ جوں جوں اسے مراد کے بارے میں معلومات مل رہی تھیں اس سے ناگوارمی شدت اختیار کرتی جارہی تھی۔ عقل شعور رکھتا تھا۔ اپنی جہالت دور کر سکتا تھا مگر وہ گناہوں کی دلدل میں دھنستا جا رہا تھا۔ جب سجاوٹ نے اپنے دوست کی آئی ڈی انسپکٹر وقاص سے بات کی تھی تو وہ سنتے ہی چونک گیا تھا کہ مراد خان اس کا گزن ہے۔

”کمال ہے۔ اتنا تضاد.....؟“ وہ حیران ہوا تھا۔

”وہ تو اسمگلر بننا جا رہا ہے۔ اسلحہ کا، ہیروئن کا۔ بردہ فروش بھی ہے مگر جانے کیوں پکڑا نہیں جاتا۔“ وہ ان جملوں پر اندر تک شرمندہ ہو گیا۔ ”کبھی کسی کو بتانا بھی نہیں کہ تمہارا اس سے اتنا قریبی رشتہ ہے۔ آئندہ چند سالوں میں وہ پولیس کی ہٹ لسٹ پر ہوگا۔ جتنی جلدی ہو اسے اپنے گھر سے رخصت کرو۔“ وقاص اسے سمجھا رہا تھا۔ کسی کو اس نے کیا رخصت کرنا تھا۔ اسے پھول متی سے ہمدردی ہو رہی تھی۔ وہ شرارتی پیاری سی معصوم لڑکی جو زیادہ تر مندر میں رہتی تھی۔ مندر کی صفائی وغیرہ کرتی۔ پوچھا پٹ کرتی اور گھنٹیاں بجاتی تھی۔ اس کے ساتھ ظلم ہوا تھا۔ کتنا بے درد تھا مراد۔ اب تو اسے بھی یقین ہو چکا تھا کہ یہ کام مراد کا ہے۔ وہ بدکردار ہے اور

اس بدکرداری کا علم اگر دراجی کو ہو جاتا تو وہ اپنی شہرت اور نیک نامی پر داغِ سبہ نہ پاتے۔ اسے جلد کچھ کرنا تھا۔



”تم لوگ بریرہ کو چھوڑ آئے؟ حیرت ہوتی ہے مجھے۔ اکیلی کیسے رہے گی وہ۔ ہاسٹل میں پہلے کبھی رہی ہے؟“ وہ ماہ بانو اور حور بانو کو زمین کی سیر کے لیے لایا تھا۔ ساتھ ہی غصہ ہو رہا تھا۔

”تمہیں تو معلوم ہے وہ ضدی ہے اپنی منوا کر رہتی ہے۔“ ماہ بانو ہنسی۔

”بچوں کی ہر بات نہیں مانی جاتی۔“ اس نے سر جھٹکا۔ حور بانو شوق سے پھول، پودے، باغ، وسیع و عریض خطے پر پھیلی فصلیں دیکھ رہی تھی۔ پھر سجاوٹ نے اسے اسکول دکھایا جو تیار تھا۔ بس یہاں بچوں اور اساتذہ کا آنا باقی رہ گیا تھا۔

”خوب محنت ہو رہی ہے؟“ ماہ بانو ہنسی۔

”ہاں..... میں امی ابو کو دیکھ نہیں سکا۔ ان کے ایصالِ ثواب کے لیے تو کچھ کر سکتا ہوں۔“ وہ سنجیدہ تھا۔

”یہ مراد کچھ عجیب سا نہیں ہے؟“ اچانک حور بانو نے کہا۔

”کیوں؟“ سجاوٹ چونکا

”مجھے اس کے انداز اچھے نہیں لگتے۔ کہہ رہا تھا زمینوں کی سیر کے لیے میرے ساتھ چلنا۔ پگھٹ، کھلیان سب دکھاؤں گا۔“ حور بانو ادھر ادھر متوجہ تھی مگر وہ چونکا ہو گیا تھا۔

”سب دیکھ لیا نا! اس کے ساتھ ادھر ادھر جانے کی ضرورت نہیں ہے۔“ اس کے انداز میں بھائیوں والا استحقاق تھا۔

”پہلے مجھے گئے اور گڑ کھلاؤ۔“ حور بانو کے انداز میں لاڈ تھا۔

”لاچی ملی!“ اس کے بال کھینچتے بھی امینہ اور سکھاں آگئیں۔

”کھانا تیار ہے۔ بے جی انتظار کر رہی ہیں۔“ امینہ کا انداز مشکوک تھا۔

”تم چلو ہم آتے ہیں۔“ سجاد کا لہجہ کرخت تھا۔ امینہ کے جوہر جب سے کھانا شروع ہوئے تھے اسے آگ لگی ہوئی تھی۔ کوئی لڑکی اتنی سچی بھی ہو سکتی ہے۔ اپنا آپ اتنا گرا سکتی ہے۔ تف ہے! اتنی بے پاک تو اس کی یہ کزنز بھی نہیں تھیں جو دیار غیر میں رہتی تھیں۔ ادب، لحاظ، طریقہ، مشرقیت تھی۔

”ٹھہرو، ساتھ چلتے ہیں۔“ ماہ بانو کو امینہ اچھی لگی تھی۔ وہ اس سے ادھر ادھر کی باتیں کرنے لگی۔ سجاد حور بانو کے ساتھ ٹہلتے ہوئے بریرہ کی باتیں کرنے لگا۔ وہ شوخی سے ہنس رہی تھی۔ جلن، حسد، رقابت کی آگ امینہ کو خاکستر کر رہی تھی۔ یہ اونچا لہجہ حسین مرد اس کی دسترس سے جا رہا تھا۔ اسے کسی لڑکی میں نہیں رکھ رہا تھا۔ اس کا حسن اس کی نظر میں خاک تھا۔ اور وہ بریرہ.....؟ وہ جل کر خاک ہو گئی۔

”بے جی! میں چاہتی ہوں کہ سجاد اور امینہ کا رشتہ طے ہو جائے۔“ مکھن نکالتے ہوئے اچانک بختاور نے کہا۔ بے جی چونک گئیں۔

”یہ تو نور بانو کی مرضی ہے اور میرے خیال میں سجاد بھی ابھی نہیں چاہتا۔“ سرسری سا لہجہ تھا۔ ”ان سب کی کیا مرضی ہے؟ میں جان گئی ہوں۔ اس لیے تو آپ سے بات کر رہی ہوں کہ آپ بات کریں۔“ بے جی سرگھما کر اسے دیکھنے لگیں۔ نور بانو جس مقصد کے لیے آئی تھیں انہوں نے اتنے ہی بتا دیا تھا۔ بختاور کی مرضی اک مشکل کام تھا۔ یہ کام اگر ہو سکتا

تو بھی امینہ میں اتنی صلاحیتیں نہیں تھیں۔ یہ ایک بے جوڑ رشتہ ہوتا۔ بہت مختلف مزاج تھے دونوں کے۔

”سجاد ابھی مصروف ہے۔“ انہوں نے ٹالا۔ ”شادی تو کرنا ہے نا اس کی.....؟“ بختاور کے ہاتھ چل رہے تھے۔

”ہاں مگر اس کی مرضی سے۔ تم اس کے متعلق نہ ہی سوچو تو بہتر ہے۔“

”کیوں بے جی! میرا سجاد اس سے رشتہ نہیں کیا؟ پھر امینہ بھی تو.....“ وہ کہتے کہتے رک گئیں۔

”ناشتا تیار کرواؤ۔ سب آنے والے ہیں۔ اس بارے میں بعد میں بات کریں گے۔“

”اسی لیے تو آپ کے کان میں بات ڈال رہی ہوں۔ یہ کام ضرور ہونا ہے ورنہ.....! اک بار پھر رک گئیں۔“

”ورنہ.....؟“ بے جی ٹھنک گئیں۔ ”ورنہ بنوارا ضروری ہو جائے گا۔“ بے جی اسے دیکھنے لگیں۔ بختاور پھر سے کام میں الجھ گئی۔ ابھن ان کے وجود میں گرہیں بنانے لگیں۔ بنوارا ویسے بھی بہت ضروری ہو گیا تھا۔ انہیں مراد کے انداز و تیور بھی اچھے نہیں لگ رہے تھے۔

حویلی میں ایک عرصے بعد رونق لگی ہوئی تھی۔ داجی کے چہرے پر بہت عرصے بعد چمک تھی۔ بہت عرصے بعد وہ ایسے خوش تھے وگرنہ سب کی اپنی اپنی مصروفیات تھیں۔ مراد بھی سدھرا ہوا لگ رہا تھا۔ شاید عقل آگئی تھی یا.....! مگر یہ مراد کا بہروپ کس لیے تھا۔ بے جی سوچ بھی نہیں سکتی تھیں۔ ماہ بانو، حور بانو ان کے گرد رہتیں۔ ایسی محبت پوتیوں سے نہ ملی تھی۔ ان کا فرمائی پروگرام جاری تھا۔ گاؤں کے پکوان پکا رہے تھے۔ سجاد آج کل بے حد مصروف تھا۔ شہر میں بھی اور

گاؤں میں بھی۔ بچے اسکول آنے لگے تھے۔ اساتذہ کا انتخاب بھی ہو رہا تھا۔ اسے دلی خوشی سی ہو رہی تھی۔ اس کی خوشی میں سب خوش تھے۔ سی آئی ڈی انسپکٹر وقاص سے بہت سی اطلاعات مل رہی تھیں۔ ادھر پھول متی کا بھی پتا نہیں چل رہا تھا۔ مراد کے چنگل سے نکل کر پھول متی بھاگ گئی تھی اور مراد بھی اسے بھولا ہوا تھا۔ اس کا دل حور بانو پر آ گیا تھا۔ ماں کو مجبور کر رہا تھا کہ پھپھو سے اس کا رشتہ مانگ لیں۔ زری بانو تو اس کی شکل دیکھتی رہ گئی تھیں۔ اپنے بیٹے کے کمرت سے واقف تھیں۔ سب حویلی کے لوگ واقف تھے مگر نور بانو جانتی تھیں اگر رشتہ مانگ بھی لیں تو داجی اور بے جی نہیں ہونے دیں گے۔ انہیں رام کرنا ضروری تھا اور انہیں رام کرنا جوئے شیر لانے کے مترادف تھا۔

ماہ بانو اور حور بانو سارا دن بچوں، چوزوں اور چھوٹی سی بکری کے پیچھے رہتی تھیں۔ انہیں دیکھ کر سجاد سوچتا۔ کاش وہ بھی ہوئی جو ناراض تھی مگر دل کے بے حد پاس تھی۔ وہ جس کے بارے میں ابھی وہ بے جی سے بھی بات نہیں کر سکا تھا مگر خواب اس کے نام سے جگمگاتے تھے۔ وہ سب لوگ گھومنے پھرنے آئے ہوئے تھے۔ اب مری سوات کا غان جا رہے تھے کہ مراد کہنے لگا میں بھی ساتھ جاؤں گا۔

”قطع نہیں!“ سجاد نے صاف منع کر دیا۔ اس کی نیت بالکل ٹھیک نہیں لگ رہی تھی۔ اس کے بارے میں نئے نئے راز بھی پتا چل رہے تھے۔ وہ لوگ چلے گئے پھر پھپھو نے اپنے سرال بھی جانا تھا۔

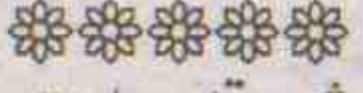
”واپسی میں تمہارے لیے خوش خبری ہوگی۔“ حور بانو چھیڑ رہی تھی۔

”رہنے دو۔ کون سا برنی لائے ہو تم لوگ۔“

”کوئین ہے پوری وہ تو.....“

”تو کیا ہوا؟ دل کا چھین بھی تو ہے۔“ جذب دل

سے ہنسا اور امینہ کو آگ لگ گئی۔



سجاد خاموش ساخت پر لیٹا تھا۔ اس کی سوچ کا مرکز کوئی اور تھا تبھی نرم ملائم سی چیز اس کے چہرے سے ٹکرائی۔ وہ چونک گیا۔

”تم.....!“ چہرے سے بازو اٹھایا اور پھر چونک گیا۔ ان گنت پھول اس کے گرد بکھرے تھے۔ ”یہ کیا بد تمیزی ہے؟“ اچھل کر بیٹھا۔

”بد تمیزی! نہیں! محبت ہے۔ کیا تم اتنا بھی نہیں سمجھ سکتے؟“ سجاد کا خون کھول گیا۔

”اپنی حد میں رہو۔ مجھے یہ خرافات پسند نہیں ہیں۔ میں تمہاری شکایت داجی سے کروں گا۔“ وہ تخت سے اتر ا۔

”تو کیا ہوگا؟“ اس کی ڈھٹائی عروج پر تھی۔ ”میں جس چیز کی تمنا کر لیتی ہوں وہ میری ہو جاتی ہے۔ اگر نہیں ہوئی تو میں چھین لیتی ہوں اور اگر چھین نہ سکوں تو کسی اور کے لیے بھی نہیں چھوڑتی۔“ سجاد دنگ رہ گیا۔ ”آزما کر دیکھ لو!“

”میں کوئی چیز نہیں ہوں۔“ وہ تخت سے اتر ا اور اندر بڑھ گیا۔ تیزی سے آتی سکھاں سے ٹکرا گیا۔ اس کی شامت آگئی۔ کھڑے کھڑے اسے حویلی سے نکال دیا۔



بے جی اپنے پلنگ پر لیٹی تھیں کہ زری بانو اندر آگئی۔

”آپ سے ایک بات کرنا تھی۔“ ان کے پلنگ کے کنارے بیٹھی۔

”بول!“

”مراد ضد کر رہا ہے شادی کے لیے۔“

”تو کر دے۔ شاید اسی طرح سے سدھرا جائے۔ ویسے بھی عرصہ ہو گیا حویلی میں رونق اترے۔ نور بانو

بھی آئی ہوئی ہے۔ لڑکی دیکھی کوئی؟“

”ہاں!“

”کون ہے؟“ بے جی اس کی شکل دیکھنے لگیں۔

”حور بانو۔“ بنا رکے دھماکا کر دیا۔ بے جی لیٹے سے اٹھ بیٹھیں اور سجاو چوکھٹ پر رک گیا۔

”مراد کی یہ جرأت..... اس نے یہ سوچ کیسے لیا؟“

”سدھر گیا ہے اب وہ۔ کاروبار کرنے کی سوچ رہا ہے۔ کس بات کی کمی ہے مراد میں.....؟“

”زری! میرے سامنے تو یہ بات کر دی ہے مگر کسی اور کے سامنے مت کرنا۔ بہت فرق ہے دونوں گھرانوں میں۔ مراد اجڈ گنوار ہے اور وہ پڑھی لکھی شائستہ لڑکیاں ہیں۔ ان لوگوں نے اپنی بیٹیوں کو پھولوں کی طرح پالا ہے۔“

”ہم بھی پھولوں کی طرح رکھیں گے۔“ زری بانو جل گئی۔

”میں تمہیں منع کر رہی ہوں۔“

”بختاور کو تو آپ سجاو دلے رہی ہیں.....“ طنز سے بے جی کو دیکھا۔ سجاو بے جی کو ڈھال بنا دیکھ کر جانے لگا تھا۔ ٹھٹک گیا۔ ”امینہ کے لیے۔ بختاور کتنی اترا رہی ہے۔“

”اسلم عقلی ہے اس کی۔ میں نے ایسا کچھ نہیں کہا۔“

”باشعور ہے سجاو۔ امینہ ہے اس کے جوڑ کی؟“

”سجاو باہر نکل گیا۔ اس کا خون کھول گیا تھا۔“

”جن کا بیٹا ہے وہ جانے اور سجاو جانے۔“

”تجھی امینہ اتنا اترا رہی تھی۔ میں یہ معاملہ ہی صاف کروا دیتا ہوں۔ آنے دو پھوپکو۔“ وہ زمینوں پر نکل گیا۔ ادھر ہی سعادت بھی آ گیا۔ ساری کھولن اس کے سامنے نکال دی۔ وہ شرارت سے ہنس دیا۔

”کودوڑا۔ سعادت شوخی سے چھیڑتا رہا۔“

”میں اپنے ارمانوں کا خون کروں گا اور نہ کرنے دوں گا اور اس مراد کو تو میں جیل کی سیر کروانا ہوں۔ ذرا پھول متی مل جائے۔“ وہ بھنارہا تھا اور سعادت سن رہا تھا۔ رات کا اندھیرا گاؤں کے درو دیوار پر پڑھیلے اتر رہا تھا۔



گاؤں کا اسکول چل چڑا۔ بچوں کی آوازوں کا ملا جلا ردھم لہلاتے پھول، صاف ستھرے بام و در ایک چہل پہل کا سماں تھا۔ مراد شریف بنا گھوم رہا تھا۔ اس کے لیے تیزی سے کام ہو رہا تھا اور اس کے فرشتوں کو بھی علم نہیں تھا کہ اس کے ستارے گردش میں آنے والے ہیں۔ پندرہ دن بعد پھوپو ابس آ گئیں۔

”خوش خبری؟“ سجاو چپک رہا تھا۔ اسے یاد تھا۔

”بڑی جلدی ہے؟“ حور بانو نے گاڑی کی طرف دیکھا۔

”ایک خوش خبری میں بھی سناؤں گا۔“ شرارت سے گاڑی سے ٹیک لگا کر کھڑا ہو گیا۔

”اچھا کیا؟“ ماہ بانو بھی شوخ ہوئی۔

”پہلے تم!“

”نہیں، پہلے تم بتاؤ!“

”آجاؤ بچو اندر.....“ پھوپا جان اندر چلے گئے۔

سجاو بھی پیچھے بھاگا۔ اس کے جانے کے بعد دونوں نے گاڑی سے بریرہ کو نکالا اور اس کو پچھلی طرف سے اندر لے گئے۔ آگے جاتا سجاو مڑ کر دیکھ لیتا تو پتھر کا ہو جاتا مگر پتھر کوئی اور بھی ہو گیا بریرہ کو دیکھ کر۔

”اتنی سادگی، اتنا حسن، اتنی نزاکت۔ بلا ارادہ ہی امینہ کے پیچھے آیا تھا مراد۔ حور بانو کو دیکھنے لگا۔ اس پر نگاہ پڑ گئی۔ امینہ بریرہ سے مل رہی تھی۔

”اتنا مکمل حسن! مراد کی نیت بدلنے لگی۔“

”اماں! آج ہی پھوپو سے رشتہ مانگ لو۔ ان کی دونوں بیٹیوں میں سے کسی کا بھی۔“ اس کا دل چل رہا تھا۔

”یا گل ہوا ہے کیا؟“ زری بانو ہنس دی۔ ”صبح بات کروں گی۔“ مراد ٹھنڈی آہ بھر کر رہ گیا۔

”اماں ہر حال میں یہ رشتہ ہونا چاہیے ورنہ.....“

”ورنہ کیا کرے گا تو؟“

”اٹھو لالو! گا ایک آدھ کو۔“ خطرناک انداز میں دھمکی دی۔

”چل ہٹ۔“ زری بانو باہر نکل گئی۔ دل اس کا بھی بلیوں اچھل رہا تھا۔



صبح حویلی میں خوشی کا سماں تھا جب نور بانو نے بے جی کو اشارہ کیا اور ایک دھماکا کر دیا۔

”بے جی! مجھے بریرہ کے لیے سجاو کا رشتہ چاہیے۔“ امینہ خاک ہو گئی اور مراد کا منہ کھلا رہ گیا۔

سجاو اس اچانک حملے کے لیے تیار نہیں تھا۔ ششدر رہ گیا۔ بے جی مسکرا دیں۔ سجاو نے بھی مسکرا کر سر جھکا لیا۔

”مجھے سجاو کی خوشی چاہیے۔“

”بے جی! بات کرو نا! زری بانو نے ٹھوکا دیا۔

”کیسی بات؟“ نور بانو چونکیں۔

”تو خود کہہ دے۔“ بے جی نے پہلو بچا لیا مگر وہ مصر تھی۔

”مراد آپ کا بھی پوتا ہے۔“

”تو کب انکار ہے مجھے۔“ ماہ بانو، حور بانو کو دیکھا جو سجاو کو چھیڑ رہی تھیں۔

”یہ زیادتی ہے آپ کی.....“

”تو مراد کون سا ہم سے محبت کرتا ہے۔“

”ہوا کیا ہے بے جی!“ نور بانو متوجہ ہوئیں۔

”مجھے مراد کے لیے حور بانو کا رشتہ چاہیے؟“ بیٹے

کی طرح ماں بھی ضدی تھی۔ ہال میں موجود افراد کو سانپ سونگھ گیا۔

”مگر ہم حور بانو کا رشتہ اس کے تایا کے بیٹے سے طے کر آئے ہیں اور ماہ بانو کا رشتہ ہم نے اپنی نند کے گھر میں طے کیا ہے۔“ اظفر ادھر ہمارے ساتھ ہی ہوتا ہے۔

دراصل ہمارا یہاں آنے کا مقصد ہی یہ تھا کہ یہ ضروری کام ہو جائیں۔ ابا جی کی بھی طبیعت ٹھیک نہیں تھی پھر یہ ان کی خواہش بھی تھی۔“

”پھوپو! یہ زیادتی ہے میرے ساتھ۔“ مراد کھڑا ہو گیا۔

”زیادتی کیسی بیٹا! یہ نصیب ہوتے ہیں۔“ نور بانو ٹھنڈے مزاج کی تھیں۔ بھتیجے کا تنفر اور غصہ دیکھ رہی تھیں۔ مگر اسے رشتہ دینے سے بہتر تھا کہ ان کی بیٹی ان کے پاس رہے۔

”بے جی! میں نے آپ سے امینہ کے لیے کہا تھا۔“ بختاور بھی درمیان میں کودیں۔

”میرے بچے کو تو سب ہی برا کہتے ہیں۔“ زری بانو رونے لگیں۔ ”آج اس کا باپ یہاں ہوتا تو پھر دیکھتی.....“

”بے جی! آپ ہی نہیں چاہتی تھیں کہ رشتہ جڑیں۔ آپ چاہتی ہیں اس حویلی کو توڑنا.....!“ بختاور بھی رونے لگی۔ نور بانو بکا بکا رہ گئیں۔

”میں بھی آپ کا بھتیجا ہوں میرے بارے میں سوچو۔“ مراد کھڑا ہو گیا۔ کسی لحاظ، تمیز، تہذیب کے بغیر۔ اتنی نفیس، تہذیب یافتہ لڑکیاں! سوچا ہی نہیں جا سکتا تھا مراد کے لیے۔

”مراد! تمیز سے.....“ سجاو کھڑا ہو گیا۔

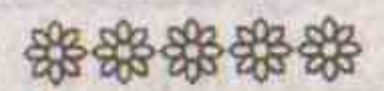
”چپ کرٹو۔ تیری چالاکیاں سب سمجھتا ہوں میں۔“

”مرا..... د.....“ داجی دھاڑے۔ ”حد میں رہو ورنہ یہاں سے نکل جاؤ۔“

”ابن سے پہلے کہ میں کچھ کر گزروں۔ میرے بارے میں سوچ لیں۔“ وہ دھمکاتا ہوا باہر نکل گیا۔ بختاور زری بین کر رہی تھیں۔ نور بانو نے سر ہاتھوں سے تھام لیا۔

”اس قابل ہے کہ وہ حور بانو کا رشتہ مانگے؟“ داجی کھول رہے تھے۔ ہواؤں کے رخ بدل گئے تھے۔ ”میں دیکھتا ہوں اسے۔“ سجاول باہر نکلنے لگا۔ ”تو اس کے منہ مت لگنا۔“ بے جی نے روکا۔ ”میں بچہ نہیں ہوں بے جی! اور نہ ہی وہ نا سمجھ۔“ پیار سے سمجھایا۔

”کیا میں نے یہاں آکر غلطی کی ہے؟“ نور بانو کی آنکھیں بھر آئیں۔ ”نہیں۔ نہیں یہ تمہارا میکہ ہے پتر! یہ ماؤں کو سمجھانا چاہیے کہ بچے کے لیے کیا چیز بہتر ہے اور کیا نہیں؟“ داجی نے زری بانو اور بختاور کو دیکھا جو بے جی کے ساتھ غصہ ہو رہی تھیں۔ ان کی زبانیں ہی تو ان کے بچوں کو لگی تھیں۔ غلط تربیت، غلط نسل کو پروان چڑھاتی ہے۔ امینہ زخمی ناگن کی طرح آنکھوں میں گھوم رہی تھی۔ اندر کمرے میں چھپی بریرہ کی ساری خوشیوں پر پانی پھر گیا تھا۔ سر پرانز کے چکر میں آدمی خوشی سے بھی گئی۔ ایسا شور تو کبھی اس نے خواب میں بھی نہیں دیکھا تھا۔ وہ کانپ رہی تھی۔



حویلی کے دروہام پر اداسی اتر آئی۔ زری بانو اور بختاور منہ سرپیٹ کر پڑ گئیں۔ امینہ نے بھی منہ موڑ لیا۔ وہ بھی مراد بن گئی تھی۔ بے جی نور بانو کے ساتھ جھپکائے میٹھی نظر آتیں۔ سجاول نے مراد پر نظر رکھی ہوئی تھی تبھی عشرت علی نے نور بانو کو فون کر کے مراد کے لیے حور بانو کا رشتہ مانگا تو انہوں نے بھی بے نقط سنا ڈالی۔

”آپ کو بہن سے ملنے کی چاہ نہیں تھی؟ جیسے خود غرض آپ ویسی خود غرض آپ کی اولاد۔ میں کس طرح رشتہ کروں؟ ویسے ہی میں تینوں کے رشتے کر چکی ہوں۔“ ”تو پھر سجاول کی جگہ مراد کو دے دو۔“

”کوئی کسی کی جگہ نہیں لے سکتا پھر مراد کو آپ نے دیا کیا ہے۔ اچھی تربیت، اچھی تعلیم، اچھا شعور، آگہی؟ کام کیا کرتا ہے وہ۔۔۔۔۔؟“

”پیسہ تو ہے نا اس کے پاس۔“ ”معاف کیجئے گا بھائی جی! ہمیں اپنی بیٹی بیچنی نہیں ہے۔“ فون بند کر دیا۔ مراد بن کر کھول گیا۔

”آپ فکر نہ کریں پھپھو! میں ہوں یہاں۔“ سجاول نے تسلی دی محبت سے اسے دیکھ کر گلے لگا لیا۔



”ہم نے تمہیں سر پرانز دینا تھا مگر ہمیں نہیں معلوم تھا کہ یہاں یہ حالات ہوں گے۔“ اس شام وہ بے جی کے پرندوں کو بند کر رہا تھا کہ حور بانو اس کے پاس آ گئی۔ ”کیسا سر پرانز! وہ چونکا۔

”بریرہ ہمارے ساتھ آئی ہے۔“ ”ہیں!!“ منہ کھلا کا کھلا رہ گیا۔ ”کہاں ہے؟“

”وہ کراچی میں دادا جان کے پاس رک گئی تھی۔ پھر اسلام آباد پھپھو کے پاس چلی گئی تھی۔ ہم اب اسے لے کر آئی ہیں۔ چھپا دیا تھا کہ تمہیں۔۔۔۔۔ حور بانو اداس تھی۔

”ایک دم پاگل ہو تم لوگ۔۔۔۔۔“ سجاول کا پورا وجود خوشیوں سے بھر گیا گویا ہفت اقلیم کی دولت مل گئی ہو۔ ”موصوفہ خوش ہیں؟“ شرارت سے جھکا۔ ”ہاں۔۔۔۔۔ مگر اداس ہے۔ اسے مراد سے ڈر لگ رہا ہے۔“

”اس کی ایسی کی تیشی۔“ وہ اندر بڑھا۔ آنکھیں چمک رہی تھیں۔ ”ذرا مزاج یار تو پوچھ لیں۔“ اندر بڑھتا

سجاول راستہ میں کھڑی امینہ سے ٹکرا گیا۔ گویا اس کی آنکھوں سے شعلے نکل رہے تھے۔

”تم نے یہ اچھا نہیں کیا سجاول!“ ”ہٹو ادھر سے۔“ وہ کترا کر نکلا۔ پیچھے سے امینہ نے شرٹ کھینچ لی۔ وہ جھٹکا کھا کر مڑا۔

”میں تمہیں بھی مار دوں گی اور اسے بھی جس کے نام کے جگنو تمہاری آنکھوں میں جگمگا رہے ہیں۔“ وہ غرائی۔ ”چٹاخ!!!“ سجاول نے اس کی زبان کو لگام ڈالی۔ وہ لہرا کر دیوار سے ٹکرائی۔ سجاول مڑ کر باہر نکل گیا۔ اب خراب موڈ کے ساتھ بریرہ سے نہیں مل سکتا تھا۔



مراد موقع کی تلاش میں تھا اور امینہ نے فراہم کر دیا۔ سیب کے باغ کی سیر کے بہانے۔ پھپھو، ماہ بانو، حور بانو کو لے کر بے جی کے ساتھ باہر نکلیں۔ وہ دونوں کو لے کر آگے بڑھی۔ بے جی اور پھپھو پیچھے رہ گئیں۔ موڑ سے سفید گاڑی برآمد ہوئی۔ دوسرے لمحے حور بانو کو کسی نے کھینچ کر اندر کھینٹا۔ جب تک حور بانو کی چیخ مالاں اور بے جی تک پہنچی اور ماہ بانو پیچھے پلٹ کر دیکھتی گاڑی کو نے پر غائب ہو رہی تھی۔

”ما۔۔۔۔۔ ما۔۔۔۔۔ ما۔۔۔۔۔ بے جی۔۔۔۔۔ حور۔۔۔۔۔ حور۔۔۔۔۔“ ماہ بانو حواس باختہ ہو گئی۔ امینہ بھی اس کے ساتھ تھی۔ خاموشی سے تماشا دیکھتی رہی۔ پل میں کہرام مچ گیا۔

”ماما! حور بانو کہاں ہے؟ ابھی میرے ساتھ تھی۔“ ”ہیں!!“ وہ بھی حواس باختہ ہوئیں۔ پھر ہر جگہ ڈھونڈا۔ ادھر ادھر حویلی میں۔ حور بانو ہوتی تو ملتی۔ امینہ کا دل بلیوں اچھل رہا تھا۔ شیطن اپنے عروج پر تھی۔ داجی کو فون کیا۔ سجاول کو بھی۔ وہ سعادت کے ساتھ بھاگا آیا۔ نور بانو کو غش پر غش آ رہے تھے۔ حور بانو کے پاس سعید پولیس کو فون کرنے لگے۔ سجاول گاڑی لے کر

نکل گیا۔ اپنے دوست سی آئی ڈی انسپکٹر وقاص کو مطلع کیا۔ مراد کچھ بھی کر سکتا تھا۔ حور کو ڈھونڈنا ضروری تھا۔

”چلو اس کے اڈے پر چلتے ہیں جو اس نے اپنے غلط کاموں کے لیے گاؤں سے باہر بنوا رکھا ہے۔“ سعادت نے کہا۔ سجاول نے اس کی طرف دیکھا۔

”ہاں وہی حور بانو کو لے کر گیا ہے اور وہیں چھپا سکتا ہے۔ چلو فوراً۔“ سجاول نے گاڑی باہر جانے والے رستے پر ڈال دی۔ دو گھنٹے ہو گئے تھے حور بانو کو غائب ہوئے۔ خدشے، واہے، غم و غصہ۔ ”یہ کیا کیا مراد تو نے۔ ڈائن بھی سات گھر چھوڑ دیتی ہے۔“ حسد کی آگ اتنا کسی کو گرا سکتی ہے کیا!

گاؤں سے باہر نکل کر کافی راستہ طے کر لیا۔ ”بس! وہ آگے موڑ ہے۔ درختوں کے پیچھے۔ درخت اگا کر اس نے اپنی کمین گاہ کو چھپا لیا ہے۔“ سعادت کہہ رہا تھا۔ سجاول گاڑی دوڑا رہا تھا۔ ”بس ادھر ہی۔۔۔۔۔ سعادت نے کھجور کے جھنڈ کے پاس اشارہ کیا۔ جھٹکے سے گاڑی رکی۔ وہ لپک کر اتر۔ سعادت ساتھ تھا۔ وہ اندر بھاگے اور دوسرے لمحے ٹھٹک کر اچھل پڑے۔ اندر سے گولیاں چلنے کی آواز آئی۔

”مائی گاڈ! یہ کیا!“ جھپٹ کر دروازہ کھولا تو مقل تھا۔ زور زور سے ہلایا۔ جھٹکے سے کھلا۔ دونوں اندر داخل ہوئے اور ساکت رہ گئے۔ اندر کا منظر دل دہلا گیا۔ حور بانو خوف دہشت سے ادھ موئی ہوئی زمین بوس تھی بھی پھول متی سامنے آ گئی۔ اس کے ہاتھ میں پستول تھا اور مراد نیچے زمین پر ڈھیر تھا۔ اس کے سینے سے، سر سے، بازو سے خون نکل رہا تھا۔

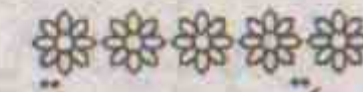
”میں نے اس کو مار دیا سجاول بھائی! پوری چھ گولیاں اتاری ہیں اس کے سینے میں۔ اس نے میری عزت تارتا رکی۔ میرا سودا کیا۔ میں نے اس ناسور کو جڑ سے کاٹ پھینکا۔“ پھول متی کے چہرے پر سکون تھا۔

”تین دن سے میں یہاں اس اڈے میں چھپ کر اس کا انتظار کر رہی تھی۔ میں شہر سے بھاگ آئی ہوں۔ میں نے اسے ادھر ہی مارنا تھا۔ یہاں اس جگہ پر اس نے مجھے بے عزت کیا تھا۔“ پھول متی دھول متی سے انی ہوئی تھی۔ ساکت پڑے مراد پر اس نے تھوک دیا۔ حور بانو سجاد کے بازو سے لگی کانپ رہی تھی۔ کوئی فلمی منظر لگ رہا تھا۔ سجاد کو دکھ ہو رہا تھا۔ مراد مرچکا تھا۔ تبھی اس کا فون بجا۔ اسپیکر وقاص تھا۔ اسے ادھر ہی بلوا لیا۔ پھر فون بجا۔ داجی پوچھ رہے تھے۔ انہیں سب معاملہ بتا دیا۔ پھول متی سکون سے بیٹھی تھی۔ انجام سے بے فکر۔ مگر انجام اس نے دیکھ لیا تھا۔ ”بدکا انجام برا۔“ حور بانو کو گاڑی میں بٹھایا۔ وہ دہشت کے زیر اثر تھی۔ فون پھر بجا۔ کان سے لگایا۔ دوسرے لمحے وہ پاگل ہونے لگا۔ ماہ بانو تھی۔

”سجاد! ایندھن نے بریرہ کو زہر دے دیا۔ ماما اور پاپا اسے اسپتال لے کر جا رہے ہیں۔“ سیل فون اس کے ہاتھ سے گرا۔ بھی یکے بعد دیگرے گاڑیاں آگئیں۔ اسپیکر وقاص موبائل لے کر آیا تھا۔ داجی اپنے پوتے کا انجام دیکھ کر پرسکون تھے۔ بدکا انجام برا ہی ہوتا ہے۔ پھول متی درخت کے ساتھ لگی بیٹھی سزا کی منتظر تھی جو کہ قانون نے اسے دینی تھی مگر جو سزا اس نے اپنے مجرم کو دی تھی اس پر اس کا دل مطمئن تھا۔

”سعادت! تم یہاں سنبھال لینا۔ میں اسپتال جا رہا ہوں۔“ سجاد سرگوشی کر کے باہر نکلا۔ داجی دکھ سے پوتے کو دیکھ رہے تھے کیسے کروفر سے پھرتا تھا۔ اکڑ کر چلتا تھا۔ اس کا لہجہ، اس کا مزاج، کس گھمنڈ کا شکار تھا۔ باپ کی غلط تربیت نے کس راہ کا مسافر بنا دیا تھا۔ اس کے کالے کرتوت اب کیسے کھل رہے تھے۔ پولیس والے مراد کی لاش لے گئے۔ پھول متی کو بھی ساتھ لے گئے۔ داجی نے حور بانو کو ساتھ لگا لیا۔ وہ روئے جا رہی

تھی۔ سجاد دل دھڑکتے دل کے ساتھ اسپتال کی راہ چلا۔ سعادت سب افراد کو لے کر گھر چلا گیا۔



بریرہ آئی سی یو میں تھی۔ پچھو رو رہی تھیں۔ پھوپا گم صم تھے۔ پچھو اسے دیکھتے ہی اس سے لگ کر رو پڑی۔ ”سجاد! یہ کیا ہو رہا ہے۔ میری بچی، میری معصوم بچی..... حور بانو کہاں ہے؟“

”سب ٹھیک ہے پچھو! اسے لے آئے ہیں۔ داجی اور بے جی کے پاس ہے۔ مراد نے اغواء کیا تھا اور مراد کو گولی مار دی ہے۔“

”خس کم جہاں پاک!“ وہ تنفر سے بڑبڑائیں تبھی نرس نے آکر دوائیوں کا پرچا دیا۔

”نرس! میری بچی کیسی ہے؟“ نور بانو رو رہی تھی۔

”ابھی کچھ کہا نہیں جا سکتا۔ زہر کی زیادہ مقدار ان کے اندر گئی ہے۔“ سجاد نے انہیں ساتھ لگا کر تسلی

دی۔ جانے کتنا وقت گزر گیا۔ دل دھک دھک کر رہا

تھا۔ روح کٹی ہوئی تھی۔ سجاد نے حویلی فون کیا۔ ماہ

بانو نے ایک اور اطلاع دی۔ ایندھن نے چھت سے کود کر

خودکشی کی کوشش کی ہے۔ گھر میں مراد کی موت نے

کھرام مچایا ہوا تھا۔ رونا دھونا مچا ہوا تھا۔ دکھ، تاسف سے

فون بند کر دیا۔ زندگی کتنی سستی ہو گئی تھی محض منی جذبوں

کی خاطر۔ انتہائی اقدام جو غلط تربیت، کم فہمی، کم تعلیم کا

نتیجہ تھی۔ وہ درتے سے باہر دیکھنے لگا۔ پچھو جائے نماز

پر بیٹھی تھیں۔ ہتھیلیاں پھیلی تھیں۔ رخسار بھیکے ہوئے

تھے۔ ڈاکٹر خرم آگئے۔ اب بریرہ کی حالت خطرے

سے باہر تھی تاہم ہوش میں نہیں تھی۔ نور بانو سجدہ شکر بجا

لائیں۔ سجاد کی آنکھیں بھیگنے لگیں۔ وہ پھوپا کے

شانے جا لگا۔



حویلی میں سب بہتر نہیں ہوا۔ عشرت چچا نے آکر

خوب شور مچایا۔ خودکشی کی کوشش میں ایندھن ٹانگیں بڑوا بیٹی

تھی۔ بریرہ اسپتال سے آگئی۔ زرد، ستا ہوا چہرہ۔ خون

نچو گیا تھا۔ خوف و دہشت کے زیر اثر تھیں تینوں

بہنیں۔ پچھو واپس جانے کی تیاریاں کرنے لگیں۔

داجی، بے جی اداس تھے۔ سجاد بھی واپس جانے لگا۔

”میں کچھ سال بعد پھر آؤں گا۔“ وہ دلگیر تھا۔

”پھر شادی کر کے جاؤ۔ ہم بوڑھے لوگ نجانے کل

ہوں نہ ہوں۔“ سجاد نے انہیں ساتھ لگا لیا۔ ”اللہ

آپ کو زندگی دے بے جی!“

”بہت مشکل ہے بے جی!“ نور بانو ان کے ساتھ

لگ گئیں۔

”نہیں۔ کچھ مشکل نہیں ہے نور! ماں کی بات مان

لو۔ اداسی اس حویلی کے درود یوار سے لیٹ گئی ہے۔

چند لمحے، چند دن خوشی کے سہی۔ باقی زندگی گزارنے

کے لیے۔“ داجی نے دھیرے سے کہا۔ مسلسل دکھوں

نے انہیں توڑ دیا تھا۔ سجاد نے مراد کی موت کے

ساتھ ہی تمام ثبوت اور ریکارڈ بھی دبا دیے تھے۔ دکھ

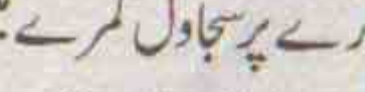
کے اوپر اور دکھ دینا۔ کیا فائدہ! جانتے تو وہ بھی ہوں گے

اس مراد کے کرتوت۔

نور بانو اور پچھو پاسبان سعید نکاح کے لیے راضی ہو گئے۔

رخصتی چند مہینوں کے بعد۔ بے جی خوش ہو گئیں۔

جانے سے ایک دن پہلے نکاح رکھ لیا۔



ماہ بانو کے اشارے پر سجاد کمرے میں چلا گیا۔

پیلے کپڑوں میں ملبوس اداس، زرد چہرے کے ساتھ

بریرہ بیڈ پر بیٹھی تھی۔ ہاتھوں میں سادہ سی مہندی لگی

تھی۔ سجاد کو دیکھ کر کٹی۔ خوف ابھی بھی اس کے

چہرے پر تھا۔

”ٹھیک ہو؟“

”ہوں!“

”کھاپی کیوں نہیں رہی ہو۔ لنتی زرد کم زور ہو رہی

ہو۔“ وہ پاس بیٹھا۔ بریرہ نے سر جھکا لیا۔

”تم سے کس نے کہا تھا کہ مجھے سر پر اتار دو۔

سامنے آتیں تو میں تمہیں بتاتا کہ تم نے کس کس

سے محتاط رہنا ہے۔“ اس کے ہاتھ میں پڑی

چوڑیوں کو پچھو ا۔

”سجاد! اگر وہ تمہیں اتنا چاہتی تھی تو.....“ سیاہ

پلکوں کو اٹھایا۔

”بس! آگے مت بولنا۔ میں اک کم عقل، جاہل،

اجڈ لڑکی کو اپنی زندگی میں شامل کر کے اپنی نسل کو کیوں

تباہ کر لیتا؟ اور میں تو پہلے سے تم سے.....“ شرارت

سے ہنسا۔ بریرہ نے اس کی جانب دیکھا۔ اس کی پلکیں

بھیک رہی تھیں۔ سجاد نے ہاتھ تھام لیا۔ ”میں جذباتی

ہوں نہ جلد باز۔ بدکا انجام برا سہی۔ میں ایسا قدم نہیں

اٹھا سکتا تھا۔ مجھے..... تم..... صرف تم چاہیے تھیں۔ جو

میری قدر ہی نہیں کرتیں۔“ خفگی سے منہ بنایا۔

”مجھے ایندھن پر ترس آ رہا ہے۔“

”اسے اس کی آگ میں جلنے دو بریرہ! وہ بہت

بددماغ لڑکی ہے۔ مت سوچو اس کے بارے میں.....“

چند لمحے رک کر چاہ سے اس کے زرد سنہری روپ کو

دیکھا ”ہم نیا سفر طے کرنے جا رہے ہیں بس مجھ سے

متعلق اچھی اچھی باتیں سوچو تا کہ تم پر بہت روپ

آئے“ شرارت سے ہنسا۔ بریرہ شرما گئی۔ مہندی

خوشبو، این چینیلی اور موتیا کی مہک۔ سجاد نے بے حد

قریب جھک کر مسحور کن خوشبو کو اپنے اندر سمیٹا۔ بریرہ

جھک کر پیچھے ہٹی۔

”اتنا نڈرو ہم سے بیاباں کے غزالو!“

بریرہ نے پلکیں اٹھا میں اور دونوں مسکرا دیئے۔



دامیان سوری حیرت سے اسے دیکھ رہا تھا۔ اس کی آواز اتنی اونچی تھی کہ می اور ڈیڈی بھی وہاں آ گئے تھے۔ دامیان سوری نے ایک نظر سب کی طرف دیکھا تھا۔ ایک لمحے میں اپنی سبکی محسوس ہوئی تھی۔ گھر کے نوکر بھی وہاں موجود تھے۔ اسے اپنا آپ بہت چھوٹا سا لگا تھا۔ وہ وہاں دیوتی کرنے آیا تھا۔ اپنا ہاتھ بڑھا کر اختلافات ختم کرنے آیا تھا۔ مگر وہ کسی مفاہمت پر مائل دکھائی نہیں دی تھی۔ اس کے آج کے رویے اور برتاؤ سے جیسے وہ زمین میں گر گیا تھا۔ اتنی شرمندگی ساری زندگی نہیں

قسط نمبر 16

اور کچھ خواب

عشنا کوثر سردار

یہ کون لوگ اندھیروں کی بات کرتے ہیں
ابھی تو چاند تیری یاد کے ڈھلے بھی نہیں
خفا اگرچہ ہمیشہ ہوئے مگر اب کے
وہ برہمی ہے کہ ہم سے انہیں گلے بھی نہیں

ہوئی تھی جتنی آج یہاں آ کر ہوئی تھی۔ یہاں رکنے کا اب کوئی جواز نہ تھا۔ وہ وہاں سے نکل گیا۔ اناہٹا بیگ نے چاروں اطراف نگاہ کی ہر نظر اس کی طرف اٹھی تھی اور می ڈیڈی کی نظروں میں سوال بھی تھے مگر وہ وہاں رک کر کسی سوال کا جواب دینا نہیں چاہتی تھی۔ تبھی اپنے کمرے کی جانب بڑھ گئی۔

○.....☆.....○

آفس سے گھر واپس آنے تک اس نے کئی بار اس کا نمبر ملایا مگر اس کے موبائل سے کوئی جواب نہیں آ رہا تھا۔

”کیا ہوا پریشان لگ رہے ہو؟“ می نے اسے دیکھ کر پوچھا۔

”نہیں ایسی بات نہیں۔“ معارج تعلق انکاری ہوا۔

”انا یہ نہیں آئی ابھی تک؟“ می نے دریافت کیا۔

”وہ غالباً مینٹگ میں ہے۔“ اس نے سرسری انداز میں بتایا۔ جیسے کوئی واسطہ نہ ہو۔ تبھی ایشاع آ گئی۔

”میں نے اُٹن کی رسم کے سارے انتظامات دیکھ لیے ہیں۔ میں نے دعوت نامے کا یہ کارڈ پسند کیا ہے۔ کیسا ہے یہ بھائی؟ اور بھابی کہاں ہیں؟“ معارج تعلق نے اس کے بڑھے ہوئے ہاتھ کو نظر

انداز کر دیا۔

”تم نے دیکھ لیا ہے تو ٹھیک ہی ہوگا۔“

”اپنی شادی میں کوئی اتنا بے خبر بھی ہوتا ہے؟ آپ تو بالکل بھی دلچسپی نہیں لے رہے بھائی! ایشاع نے گھورا تو پھر ہاتھ بڑھا کر اس کے شانے پر پیار سے رکھا اور غالباً اس کا دل رکھنے کو مسکرا دیا تھا۔“

”تم جانتی ہو مجھے ان چیزوں کی کچھ خبر نہیں۔ تم اگر کر رہی ہو تو ٹھیک کر رہی ہوں گی نا! مجھے اعتماد ہے تم پر۔ ابھی تمہاری بھائی آئیں گی تو انہیں دکھا دینا۔ وہ شاید تمہیں کوئی رائے دے سکے۔“ اس کی لائق پر سدرہ غلق نے اسے دیکھا۔

”دیکھ لو نا! بہن اتنے پیار سے دکھا رہی ہے۔ پھر ولیمہ بھی تو تمہارا ہے کچھ تو دلچسپی لو۔“

ناچار اسے کارڈ لے کر دیکھنا پڑا۔

”ٹھیک ہے۔“ ایک نگاہ سرسری ڈال کر اس نے واپس کر دیا۔ ”چیزیں سادی رکھنے کی کوشش کرو ایشاع! مجھے اتنی نمود و نمائش پسند نہیں۔ فضول میں پیسہ برباد کرنے سے شادی بڑی یا متاثر کن نہیں ہوتی۔“ معارج غلق نے سمجھایا۔

”کمال کرتے ہو بھائی! زندگی میں ایک بار شادی کرنا ہوتی ہے۔ آپ اس پر بھی نکتہ چینی کر رہے ہو۔ شہزادہ ویلیئم کی اور کیٹ کی شادی میں کتنا خرچ ہوا؟ اگر وہ بھی آپ کی طرح سوچتے تو ساری دنیا براہ راست نہ دیکھ پاتی۔“

”وہ شہزادہ ہے۔ منار کی کا حصہ ہے، میں نہیں ہوں۔ سیدھا سادا غریب سا بندہ ہوں۔ جس ملک پر اتنے قرضے ہوں اس کے شہریوں کو شادی پر اتنا خرچ کرنے کا کوئی حق نہیں۔ شادی نمود و نمائش سے بڑی نہیں ہوتی۔ دل ملنے کی بات ہوتی ہے۔ دل ملے تو جگ ملے۔ بس یہی ہے ساری بات۔“ معارج غلق مسکرایا۔

”معارج ٹھیک کہہ رہا ہے۔ شادی من کی خوشی ہے۔ جتنی سادگی سے ہو بہتر ہے۔ ساری بات دل ملنے کی ہوتی ہے۔ دل راضی تو رب راضی رہے تو جگ راضی۔“ ممی نے بھی بھرپور حمایت کی۔

”آپ تو ایسے کہہ رہے ہو جیسے سارے عالمی قرضے آپ کو ہی لوٹانے کی ذمہ داری سونپی گئی ہے۔ کمال کرتے ہو بھائی! اپنی خوشی نہیں تو ہماری خوشی کا ہی خیال کر لو۔ تم نے تو سادگی کی بھی حد کر دی۔ انا نیا بھائی کو بس دو بول پڑھوا کر گھر لے آئے۔ اب جب ہم اپنی خوشی پوری کرنا چاہتے ہیں تو روکو تو مت۔ میرے اکلوتے بھائی ہو۔ میرے دل میں کتنے ارمان ہیں بھی سوچا ہے آپ نے؟“ ایشاع نے گویا شرم دلائی۔

”اچھا بابا جو کرنا ہے کرو۔ خوش رہو کیونکہ میری فیملی کی خوشی میری خوشی ہے۔“ اس نے پیار سے بہن کے سر پر چپٹ لگائی۔

”یہ انا نیا کہاں رہ گئی؟ معارج! ذرا فون تو کرو۔“ ممی کو فکر ہوئی۔ وہ ظاہر نہیں کرنا چاہتا تھا کہ اسے پروا ہے بھی سرسری انداز میں بولا۔

”ابھی تھوڑی دیر پہلے ملایا تھا۔ اس کا سیل بند ہے۔ وہ کسی میٹنگ میں ہوگی آجائیں گی۔ اتنی فکر کی کیا بات ہے۔“ اس نے ٹالا۔

”پھر بھی شام گہری ہو رہی ہے۔ فکر تو ہوتی ہے دوبارہ ملاؤ۔“ ممی کے کہنے پر اس نے سیل جیب سے نکال کر اس کا نمبر دوبارہ ملایا۔ اب بھی اس کا نمبر بند ملا اور تب اسے کچھ تشویش ہوئی۔

وہ وہاں سے اٹھا اور دو آکرفون ڈائریکٹری سے زائرہ ملک کا نمبر دیکھ کر ملایا۔

”انا نیا کیا وہاں آئی ہے؟“ اس نے دریافت کیا۔

”نہیں۔ کیوں..... کیا ہوا؟“ زائرہ ملک پریشان ہوئی۔

”نہیں کچھ نہیں۔ اس کا فون بند جا رہا ہے۔ آفس سے پتا چلا وہ میٹنگ میں ہے۔ آپ فکر نہ کریں۔ پریشانی کی کوئی بات نہیں ہے۔ شاید موبائل کی چارجنگ ختم ہو گئی ہو۔“ اس نے اپنی طرف سے جواز دے کر انہیں مطمئن کرنا چاہا اور فون کا سلسلہ منقطع کر دیا تھا۔

کہاں جا سکتی تھی وہ؟

ایسا پہلے تو کبھی نہیں ہوا تھا۔

”نہیں کوئی ایکسیڈنٹ؟“ اس کا ماتھا ٹھٹھا تھا مگر وہ خود کو اعتدال میں رکھنا چاہتا تھا۔ تبھی دوبارہ سارہ کا نمبر ملایا تھا مگر اس نے اعلیٰ کا اظہار کیا تھا۔

وہ گھر کب کی پہنچ چکی تھی اور اس میٹنگ کے ختم ہونے کے بارے میں اسے قطعاً کوئی علم نہیں تھا۔

یہ گھڑی اس کے تشویش میں مبتلا ہونے کی تھی۔

کیا اسے انا نیا ملک کی سچی میں اتنی فکر تھی؟

یادہ اس کے لیے اتنی اہم تھی کہ وہ اس کی فکر میں سب کچھ بھول جاتا؟

○.....☆.....○

پارسا پرو جیکٹ پر کام روک کر بستر پر آئی تو سر بھاری ہو رہا تھا اور دکھ بھی رہا تھا مگر نیند سے پھر بھی کوسوں دور تھی۔ وہ تکیے پر سر رکھ کر سیدھی لیٹی کھلی آنکھوں سے چھت کو تنکے لگی۔

”گلابو! تم نے آج اور بج کل نہیں پہنا؟“ یلماز کی آواز کان میں پڑی تو اس نے سر اٹھا کر اسے گھورا۔ وہ چڑانے والی مسکراہٹ کے ساتھ مسکرا دیا۔

”اب نظر باز مت کہنا۔ چیٹھ رہا تھا تمہیں ویسے تم دنیا کی واحد لڑکی ہو جو غصے میں بری نہیں لگتی۔“ پارسا کو اس کی مسکراہٹ زہر لگی تھی۔ خواہ مخواہ لٹو ہونے لگا تھا۔

”ماسٹر جی! آپ دنیا کے واحد بندے ہو جو مسکراتے ہوئے اتنے برے لگتے ہو۔“ وہ چڑانے کو اسے ”ماسٹر جی“ بلانے لگی تھی۔

”تمہیں غصہ بہت آتا ہے نا!“ وہ مسکرایا تو اس نے اکاؤنٹس کی کتاب کھول کر سامنے رکھ دی تھی۔

”آپ کی توجہ مجھ سے زیادہ اس کتاب پر ہونے کی ضرورت ہے۔ تبھی میں پاس ہو پاؤں گی۔“ بھائی کا دماغ بھی چل گیا تھا جو اس آوارہ مزاج آدمی کو اٹھالائے پھر الزام ہوگا میں پاس نہیں ہو سکی۔“

وہ بڑبڑائی۔

”کیا کہا آپ نے؟“ یلماز نے پوچھا۔

وہ اپنی بڑی بڑی کھلی آنکھیں اس کے چہرے پر جما کر دیکھنے لگی۔

”ماسٹر جی! بھول رہے ہو کہ یہاں کیوں آئے ہو؟ پڑھانے کا من نہیں تو صاف بتا دو تا کہ ہم نیا ٹیوٹر رکھ لیں۔“ وہ صاف گوئی سے بولی۔

”بہت منہ پھٹ ہو گا بوا! پڑھا تو رہا ہوں۔ ایک دن میں سب گھول کر تو تمہارے دماغ میں نہیں ڈال سکتا۔ ذرا دیر کو دماغ تازہ کرنے کو موضوع بدلا تو تمہیں اعتراض ہونے لگا۔ تم میں نہ تہذیب ہے نہ تمیز..... ایک دم جنگلی ہو تم۔ بات بات پر غرا نے لگتی ہو۔“ یلماز نے ڈپٹا۔

وہ سر جھکا کر نوٹ بک پر آڑی ترچھی لکیریں لگانے لگی۔

یلماز نے اسے دیکھا تھا۔ اس پل وہ لڑکی اسے بہت انوکھی لگی تھی۔ کئی لڑکیوں کا حلقہ تھا اس کے گرد۔

سب اچھی فیملی سے اور خوب صورت بھی تھی۔ لڑکیوں کا گھیرا اسے اپنے گرد ہمیشہ تنگ ملا تھا اور وہ اس پر نازاں بھی تھا۔ مگر یہ گاؤں کی گلابوا سے ایک نگاہ دیکھنے کو بھی مائل نہ تھی۔

دیکھنا تو دور کی بات وہ بات پر اسے آڑے ہاتھوں لیتی تھی اور کھری کھری سنا دیتی تھی اور وہ اپنا سامنہ لے کر رہ جاتا تھا۔

وہ کوئی باقاعدہ ٹیوٹر نہیں تھا۔ امتحانات سے فارغ تھا اور بھائی نے بتایا تھا کہ ان کے کسی دوست کو ٹیوشن کی ضرورت ہے بھی وہ مان گیا تھا۔ حالانکہ شرط یہ رکھی تھی کہ اس کے لیے بوریا بستر باندھ کر کچھ دن کے لیے گاؤں میں آکر رہنا تھا کیونکہ بات تعلقات کی تھی۔ بھائی نے حکم دیا تھا اور اسے یہاں آنا پڑا تھا۔ اس گاؤں کے ماحول میں اسے کیا دلچسپی ہو سکتی تھی۔ ہاں کچھ یہ دلچسپی تھی کہ اسے یہ سب دیکھنے کا موقع پہلی بار ملا تھا۔ آب و ہوا شہر سے مختلف ضرور محسوس ہوتی تھی۔ یہاں تازگی تھی لوگ بھی اچھے تھے۔

سیدھے اور من کے صاف..... مگر دھول دھپا بہت تھا۔ گاؤں آنے کا تجربہ نیا تھا اور وہ بڑے جوش بھی تھا مگر یہاں آنے کے بعد جلد ہی جی اوب گیا تھا کہ یہاں کی زندگی بہت سست تھی۔ شہر والی گہما گہمی نہیں تھی۔ وہ اسے اچھی لگی تھی۔ اپنی ہم عمر ہونے کے باعث وہ اس سے بات کر کے اچھا محسوس کرتا تھا مگر وہ بہت تک چڑھی تھی بات بات پر الجھتی تھی۔

اماں چائے کے ساتھ پکوڑے لے کر آئی تھیں تو یلماز کمال کو وہ غنیمت لگا تھا۔

”شکریہ چاچی! آپ کو خیال آیا میرا تو سر دکھنے لگا تھا۔ آپ کی یہ بیٹی سر کا درد ہے۔“ وہ چائے کا کپ تھا متا ہوا بولا۔ تو اماں مسکرا دیں۔ وہ گھورنے لگی تھی۔

”ایسے کیا گھور رہی ہو؟ سچ کہہ رہا ہوں۔ چاچی آپ سب اتنے اچھے ہوئے یہ کس پر گئی ہے؟“ وہ مسکراتے ہوئے پکوڑوں کی پلیٹ سے انصاف کرنے لگا تھا۔ بنا گلابو کے گھورنے کی پروا کیے۔

”گلابو! تو بھی چائے پی لے اور پتر! خون مت جلایا کر۔ اتنا غصہ صحت کے لیے اچھا نہیں ہوتا۔ جو بتائے اسے من سے یاد کیا کر بس اس بار فیل نہیں ہونا۔ ورنہ خاندان میں بڑی ذلت ہوگی۔“ اماں نے

چائے کا کپ اسے تھماتے ہوئے پیار سے کہا۔ وہ کچھ نہیں کہہ سکی تھی۔

”کیسی ہے پڑھائی میں..... سب ٹھیک ہے نا؟“ اماں نے یلماز سے پوچھا۔

”جی سب ٹھیک ہے۔ ان شاء اللہ پاس ہو جائے گی۔ آپ فکر نہ کریں محنت کرو اور ہا ہوں اور یہ بھی دل لگا کر پڑھ رہی ہے۔“ یلماز نے تسلی دی تھی اور ہمت بندھائی تھی۔

اماں سر ہلاتی ہوئی پلٹ گئی تھیں۔

”تمہیں پکوڑے بنانا آتے ہیں گلابو؟“ وہ چونکی تھی۔

”کیوں؟“

”مجھے پکوڑے پسند ہیں۔“

”آپ کو پکوڑے پسند ہیں تو میں کیا کروں؟“ وہ چونکی تھی۔

”سیکھو دیکھو چاچی کتنے اچھے پکوڑے بناتی ہیں۔ آدمی کے دل کا راستا معدے کے پاس سے ہو کر

گزر رہا ہے۔ دل کسے جیتوگی اگر پکاؤ گی نہیں؟“ وہ مسکرایا۔

”ماسٹر جی! فی الحال آپ پکا رہے ہو مجھے۔ بھیا کیوں اٹھا لائے آپ جیسے نمونے کو مجھے پڑھانے.....؟ پھر پاس نہ ہو سکی تو مجھے الزام دیں گے کہ فیل ہو گئی۔ آپ نے میرے ناک میں زیادہ دم کیا تو آپ کا سامان اٹھا کر آؤں باؤس سے باہر پھینک دوں گی اور آپ کو چلتا کر دوں گی۔“ پارسا نے دھمکایا۔

وہ چائے کے گھونٹ لیتا مسکرا دیا۔

”تم بہت پیاری ہو گلابو! سزا آتا ہے تم سے بات کر کے۔ اچھا ایک بات بتاؤ کسی کو پسند کرتی ہو؟“

”کیا.....؟“ وہ حیرت سے آنکھیں پھاڑ کر اسے دیکھنے لگی تھی کہ اس سوال کی امید نہیں کر رہی تھی مگر وہ اطمینان سے کہہ رہا تھا۔

”ایسے آنکھیں پھاڑ کر حیران ہو کر دیکھنے کی کیا ضرورت ہے؟ سیدھا سادا سوال ہے۔ کوئی اچھا لگتا ہے؟“ وہ پورے اطمینان سے پوچھ رہا تھا۔

”نہیں، نہیں لگتا.....!“ وہ سر سر جھکا کر بولی۔

”اس میں اتنا شرمندہ ہونے کی کیا ضرورت ہے؟ اس عمر میں کوئی اچھا لگ جائے تو اس کے لیے جواز ڈھونڈنے کی ضرورت نہیں ہوتی۔“ وہ مسکرایا۔

اسے اس کی مسکراہٹ زہر لگی تھی۔

”تم زیادہ بننے کی کوشش کرتے ہو ماسٹر جی! اپنے کام سے کام کیوں نہیں رکھتے؟“

”یہ پنڈوانداز میں مجھے ماسٹر جی مت کیا کرو پلیز۔ برا لگتا ہے۔ ویسے حیرت کی بات ہے تم کسی کو اچھی کیوں نہیں لگیں اب تک؟ بہت عرصہ لی ہونا بھی کوئی قریب آتا ہی نہیں ہوگا۔“

اس نے گھڑی دیکھ کر نوٹ بک بند کی اور باقی کی کتابیں سمیٹ لیں تھیں۔

”آپ کا وقت ختم ماسٹر جی! اب باقی کل۔“ وہ بے نیازی سے چائے کے گھونٹ لینے لگی۔

وہ بغور اس کی سمت دیکھنے لگا۔ کچھ تھا کہ وہ اچھی لگ رہی تھی۔ وہ اسے چھیڑ کر اس کی بے نیازی کی وہ پرت توڑنا چاہ رہا تھا یا اس کے قریب آنا چاہ رہا تھا۔ وہ خود نہیں جانتا تھا۔ مگر کوئی بات اچھی لگ رہی تھی۔ کیوں؟ وہ وجہ نہیں جانتا تھا؟ اس کے چائے ختم کرنے اور اٹھ کر جانے کا انتظار کیے بغیر وہ کھڑی ہی ہوئی تھی کہ بھی اس کی دوست تانیا آ گئی۔

”تم بھول گئیں آج ہمیں میلہ دیکھنے جانا تھا؟“ تانیا نے آتے ہی کہا۔

”ہاں یاد ہے مگر یہ وقت ٹیوشن کا تھا نا! تم جانتی ہو اس سال پاس ضرور ہونا ہے۔ ورنہ بڑے طعنے سننے کو ملیں گے اور دوبارہ سے ایف اے کرنا پڑے گا۔“ وہ برا سامنہ بنا کر بولی۔

تانیا اس کے عقب میں دیکھتی ہوئی چونکی تھی۔ پھر اس کے کان کے قریب منہ لا کر ایک مدہم سی کھسر پھسکی تھی۔

”یہ ہیر و کون ہے؟ تیرے گھر کیا کر رہا ہے؟“ آواز میں تجسس تھا۔

”ہیر و! وہ تجھے ہیر و لگتا ہے؟“ وہ حیرت سے بولی۔

”یہی تو وہ ٹیوٹر ہے جو مجھے ٹیوشن دے رہا ہے۔“ پارسا نے اسے بتایا۔

”اوہ! تو بڑا ہیر و ٹاپ ہے کہاں سے منگوا یا ہے؟“ تانیا نے چھیڑا۔

”منگوا یا کہیں سے نہیں بھائی کے دوست کا بھائی ہے۔ فارغ تھا تو بھائی نے اسے میری ٹیوشن کے لیے رکھ لیا۔“

”اوہ! تو یہ بات ہے۔ میں تو سمجھی کوئی مہمان ہے اور تمہیں ٹیوشن کوئی اور دے رہا ہے۔“ تانیا اس کے عقب میں بیٹھے اس نوجوان کو دیکھ رہی تھی جس کی شخصیت میں ایک عجیب کشش تھی۔

”تجھے تو پڑھنے میں بڑا لطف آ رہا ہوگا۔ کل سے کتابیں لے کر میں بھی آ جاؤں کیا؟“ وہ شرارت آ نکھوں میں لیے بولی تھی۔ پارسا نے ایک ہاتھ کا دھپ اس کے بازو پر مارا اور اس کا بازو پکڑ کر چپچتی ہوئی کمرے میں لے آئی۔ تانیا اس کے بیڈ پر نڈھال سے انداز میں گر گئی تھی۔

”ہائے! کتنا خوب صورت ہے نا! میرا دل دیکھ کتنی تیزی سے دھڑک رہا ہے۔ اس نے ایک نگاہ دیکھا تھا۔ مجھے لگا اس کی آنکھوں میں ایک عجیب سی کشش ہے جو اپنے ساتھ باندھ رہی ہے۔“

”پاگل ہو گئی ہے تو تانیا! کیا بکواس کر رہی ہے؟“ وہ تپ کر بولی۔

”بکواس نہیں کر رہی سچ کہہ رہی ہوں۔ آیا کہاں سے ہے؟“

”بتایا تو تھا شہر سے آیا ہے۔ اپنے امتحانات سے فارغ تھا تو سلو بھائی نے میرے لیے رکھ لیا۔“ پارسا سرسری انداز میں بولی۔

”بالکل ہیر و جیسا دکھتا ہے نا! تیری ساری توجہ تو اس پر ہی لگی رہتی ہوگی ٹیوشن کے دوران ہے نا۔“ تانیا شرارت سے مسکرائی۔

”میں تیری طرح پاگل نہیں ہوں تانیا جو ایک لنگور کو اہمیت دوں۔ ایک فضول سا بندہ ہے۔ تو تو دیکھتے ہی ہوش گنوار ہی ہے۔“ اس نے ڈپٹا۔

”ٹھیک ہے۔ تجھے نہیں چاہیے تو مجھے دے دے۔“ وہ شرارت سے بولی۔

”تانیا بکومت! وہ پہلے ہی نظر باز ہے۔ پڑھانے سے زیادہ توجہ مجھ پر رکھتا ہے۔ کیا پہن رہی ہوں کیوں پہن رہی ہوں! کیسی دکھ رہی ہوں یا مجھے کیسا دکھنا چاہیے۔ اس کی ساری توجہ اسی پر مرکوز رہتی ہے۔ گھورتا ایسے ہے کہ دل چاہتا ہے اس کی آنکھیں پھوڑ دوں۔ دو مہینوں کے لیے اسے جھیلنا بھی محال لگ رہا ہے مجھے! اگر زیادہ تنگ کیا تو میں چلتا کر دوں گی۔ زیادہ جھیلنے والی نہیں میں۔ بھائی کو کہہ کر دوکانوں میں سر کرادوں گی۔“ پارسا نے کتابیں شلیف پر رکھتے ہوئے کہا۔

”ٹھیک ہے۔ جو من میں آئے کر ویسے یہ ٹھہرا کہاں ہے؟“

”یہیں آؤٹ ہاؤس میں قیام ہے اس کا۔ بھائی کی جان پہچان ہے تو خاص الخاص بنا ہوا ہے۔“

”اوہ۔“ تانیا نے ہونٹ سکڑے تھے پھر مسکرائی۔

”اتنا برا نہیں ہے اگر تو غصہ کرنا بند کر دے تو تو تو یوں بھی ناک پر کبھی بھی بیٹھنے نہیں دیتی اگر میں تیری جگہ ہوتی تو کبھی اسے نظر انداز نہ کرتی۔“ اس کی آنکھوں کی شرارت پارسا کو چڑا گئی۔

”میں نے لڑکا پہلی بار نہیں دیکھا تانیا اور ایسا لڑکا تو مفت بھی ہاتھ لگے تو دو ہاتھ جوڑ کر معذرت سے واپس کر دوں۔ میرا معیار ایسا بندہ نہیں ہے۔ مجھے ان چکروں میں نہیں پڑنا۔ خاندان کی عزت کا پاس ہے مجھے۔ ابھی شادی کی عمر نہیں اور عشق و شوق کا موڈ نہیں اور رہی بات فلرٹ کی تو یہ میرا تیرہ نہیں۔ میرا پسندیدہ شہزادہ جب آئے گا نا تو سارے موسم اپنے سنگ باندھ کر لائے گا۔ تب وہ جو چاہے گا اپنے بس میں کر لے گا۔ میں یہ بات جانتی ہوں تب میری ایک عجیب چلے گی اور تب میں کوئی من مانی کروں گی بھی نہیں! جب تک ایسا ہو۔ تب تک میں انتظار کروں گی۔ بہت وقت ہے ابھی اس میں۔ میں سولہ برس کی ہوں صرف۔ اگلے برس سترہ کی ہوں گی۔ میری عمر خواب دیکھنے کی ضرور ہے مگر میں خوابوں میں خود کو گنوانا نہیں چاہتی۔ میں باشعور ہوں ہوش مند ہوں اور ذی عقل ہوں۔ میری پوری عقل میرے ساتھ ہے اور میرا دماغ مجھے غلط راستوں پر چلنے کی ترغیب نہیں دیتا۔ یہ افسانوں! کہانیوں کی بات نہیں ہے۔

میں کوئی افسانوی ہیر وئن نہیں ہوں نا مجھے کسی افسانوی کردار یا ہیر و کا انتظار ہے۔ میں سچ کے ساتھ جیتی ہوں۔ بہت سچی اور اصلی سوچ ہے میری۔ میں دل کے ساتھ تب چلوں گی جب وقت آئے گا ابھی ان باتوں کا وقت نہیں ہے۔ میں لا ابالی ہوں۔ بیشتر وقت شرارتوں میں ضائع کرتی ہوں مگر اتنی بھی بچی نہیں ہوں۔ اچھے برے کی پہچان ہے مجھے۔ میرے خاندان کی عزت اور میری اپنی عزت یہ سب بہت اہم ہے میرے لیے۔ مجھے اپنے ہیر و کا انتظار ہے جو افسانوں کے کرداروں کی طرح شاید بہت خوب رو نہیں ہوگا۔ اتنا جاننا بھی نہیں ہوگا۔ مگر وہ ایک اچھا انسان ہوگا اور وہی میری زندگی کی ڈور تھامنے کے قابل ہوگا اور اسی کے ساتھ میں اپنی ساری عمر گزار دوں گی۔“ وہ بہت مضبوط لہجے میں کہہ رہی تھی۔

تانیا مسکرا دی۔

”سچی کہوں؟ تیرے اندر کوئی بڑی بڑھی روح ہے اپنی باتوں سے تو سولہ سترہ سال کی نہیں۔ ساٹھ سال کی لگتی ہے۔“

”اس سے کیا فرق پڑتا ہے؟“ پارسا مسکرائی۔ ”مجھے فرق نہیں پڑتا اگر میں ساٹھ سال کی بوڑھی سوچ رکھتی ہوں۔ میں جیسی بھی ہوں بہت خاص ہوں۔ کسی اور کے لیے نہیں مگر اپنے لیے اور اپنے گھر کے لیے میری عزت میرے لیے بہت معنی رکھتی ہے۔ اس سے بڑھ کر اور کچھ نہیں ہے۔ تو جانتی ہے تانیا لڑکی چاہے سولہ میں ہو یا ساٹھ میں وہ اپنے اوپر اٹھنے والی ہر نگاہ کو بہت اچھے سے پہچان لیتی ہے کہ وہ کس زاویے سے اٹھ رہی ہے۔ میں اتنی نا سمجھ عمر میں نہیں ہوں مجھے خاندان کا نام ڈبونا نہیں ہے اور اونچا کرنا ہے اور تم دیکھو گی کہ ایک دن میں اپنے گھر والوں کو بہت فخر دوں گی کہ وہ گردن تان کر کہہ سکیں گے کہ میں اس خاندان کا حصہ ہوں۔ میں کوئی بے وقوفی کبھی نہیں کروں گی۔“ اس کا انداز اور لہجہ بہت ٹھوس اور مضبوط تھا۔ تانیا مسکرا دی۔

”تیرے ابا نے تیرا نام پارسا بہت سوچ سمجھ کر رکھا ہوگا۔ دیکھو تم جس طرح سے بات کر رہی ہو مجھے تم کسی اور دنیا کا حصہ لگ رہی ہو۔ تمہاری یہ سوچ و خیال بہت اچھا ہے جو ہر لڑکی میں ہونا چاہیے۔“

”تانیا! یہ شعور ہے آگاہی ہے مجھے یاس ہے اپنی عزت کا بھی اور اپنی فیملی کی عزت کا بھی۔ میں فرشتہ نہیں خواہشیں میرے دل میں بھی ہیں مگر ان خواہشوں کی باگ میرے ہاتھ ہے میری خواہشیں اتنی بے لگام نہیں۔“ پارسا نے جتایا۔

”ٹھیک ہے بابا جیسی تیری مرضی اگر تیرا من نہیں تو میرا رابطہ کروادینا۔ مجھے کوئی قدغن نہیں ہے۔“

تانیا پھر شرارت سے بولی تھی۔ اس کی شرارت دیکھ کر پارسا نے کھنکھار مارا تھا وہ ہنس دی تھی۔

”مذاق کر رہی ہوں یاد! اچھا بتاؤ میلے کا کیا پروگرام ہے۔ جانا ہے کہ نہیں؟“ تانیا نے پوچھا تھا۔

وہ آگے بڑھ کر کھڑکی بند کرنے لگی تھی۔ جب آؤٹ ہاؤس کی طرف جاتے یلماز کمال پر نظر پڑی تھی۔

”تم بتاؤ جانا ہے؟“ پارسا کے کھڑکی بند کرتے ہوئے ہاتھ لہجہ بھر کر روکے تھے۔

”ہاں جانا تو ہے۔“ تانیا میگزین دیکھنے لگی تھی۔ ”اگر تیرا ارادہ ہے تو۔“ تانیا نے اس کے سر ڈال دیا تھا۔ وہ لہجہ بھر کو کچھ نہیں بولی تھی۔ کوئی جواب نہیں دیا تھا۔ نظریں ساکت سی رہی تھیں۔ یلماز کمال کو جانے کیسے اندازہ ہوا تھا کہ کوئی اسے تاک رہا ہے۔ عین اسی لمحے اس نے پلٹ کر دیکھا تھا اور اسی لمحے پارسا نے بوکھلا کر کھڑکی کے کھلے پٹ بند کر ڈالے تھے۔

”نہیں جانا۔“ وہ بہت مدھم لہجے میں انکاری ہوئی۔

”نہیں جانا؟“ تانیا چونکی۔

”ہاں امتحانات سر پر ہیں۔ اب تفریح کا وقت نہیں۔“ وہ چلتی ہوئی بیڈ پر آن بیٹھی تھی۔

”تو فکر نہ کر چاچی سے بات میں کرلوں گی۔“ تانیا نے کہا۔

”بات چاچی سے بات کرنے کی نہیں۔ اماں تو مان بھی جائیں گی مگر میری پڑھائی کا حرج ہوگا نا۔“

وہ پہلی بار تانیا کو بہت عجیب لگی تھی مگر وہ سر جھکا کر میگزین کے ورق الٹنے لگی۔

”اچھا چائے تو پلا دے۔“

”اچھا میں جتنے سے کہتی ہوں۔“ پارسا نے سر ہلایا۔



”کل کوئی چھپ چھپ کرتا کیوں رہا تھا؟“ وہ سر جھکائے تیزی سے قلم چلا رہی تھی۔ جب وہ بولا تو پارسا کا ہاتھ جہاں تھا وہیں رک گیا۔ وہ اتنی شرمندہ تھی کہ سر اٹھا کر دیکھ نہیں سکی تھی۔ جیسے اس نے کوئی بہت بڑی چوری کی ہو اور اب وہ اس سے اس کی بابت باز پرس کر رہا ہو۔

اس کا انداز کسی مجرم جیسا تھا۔ جس طرح وہ سبکی محسوس کر رہی تھی اور شرمندہ تھی اس سے یلماز کمال کو ہبہ ملی تھی۔

”ماجر کیا ہے۔ چہرے کی ہوائیاں کیوں اڑ گئیں؟ کیا چھپا رہی ہو تم؟“ وہ جیسے تھانے دار بن گیا تھا۔ اگر وہ اپنا اعتماد بحال نہیں کرتی تو یقیناً کمزور پڑ سکتی تھی۔ تبھی وہ سر اٹھا کر اس کی جانب دیکھنے لگی۔

”دماغ خراب ہو گیا ہے آپ کا؟ غلطی سے نگاہ پڑ گئی تو اسے اپنی خوش فہمی میں بدل رہے ہو؟ کس بات کا گمان ہے آپ کو؟ اتنے توپ چیز ہو تم کہ میں دیکھوں گی؟“ وہ اکڑے ہوئے انداز میں بولی۔

وہ جانے کیوں مسکرا دیا تھا۔

”چوری کا مطلب سمجھتی ہو؟“ وہ اسے چھیڑ رہا تھا۔

”کیا چرایا میں نے؟“ وہ تن کو بولی۔

وہ براہ راست اس کی آنکھوں میں دیکھنے لگا تھا۔ وہ سر جھکا کر بڑبڑانے لگی تھی۔

”دل میں کچھ ہو تو کہہ دینا چاہیے۔ اسے دبانا ٹھیک نہیں۔“ وہ پوری طرح سے محفوظ رہا تھا۔

”ماسٹر جی! خوابوں کی دنیا سے باہر آ جاؤ اگر میں درگزر کر رہی ہوں تو اس کا مطلب یہ نہیں آپ اس کو میری کمزوری سمجھ لو۔ پڑھانے آئے ہو پڑھانے پر دھیان دو۔“ وہ دبے والی نہیں تھی۔

”کمزوری نہیں چوری پکڑی ہے کسی کو چوری چھپے دیکھنا مناسب ہے کیا؟“ وہ مسکرا رہا تھا۔

”آپ کو کون دیکھ رہا تھا؟ میں تو کھڑکی بند کر رہی تھی۔“

”جو بھی تھا۔۔۔۔۔ کسی کا اچھا لگ جانا کوئی بری بات نہیں اگر میں تمہیں اچھا لگتا ہوں تو اس میں رد کرنے والی کیا بات ہے۔“

”میں رو نہیں کر رہی مگر آپ اپنے کام سے کام رکھو ماسٹر جی! یہ کتابیں کھلی پڑی ہیں ان پر توجہ دو ورنہ بھائی سے شکایت کر دوں گی۔“ پارسا نے الٹا دم کا یا۔

”اچھا کیا کہو گی بھائی سے؟“ وہ سینے پر ہاتھ باندھ کر مسکرا نے لگا۔ اس کا نڈر انداز اسے چونکا گیا تھا۔ جیسے اس پر اس دھمکی نے اثر نہیں دکھایا تھا۔

”تم سمجھ رہے ہو میں شرم کے مارے بھائی سے کچھ نہیں کہوں گی اور تمہیں مجھے ہراساں کرنے کا موقع ملتا رہے گا تو غلط سوچ رہے ہیں آپ کیونکہ میرے بھائی بہت بے تکلف ہیں مجھ سے اور میں انہیں اعتماد میں لے کر بتا سکتی ہوں کہ مدعا کیا ہے۔“ وہ صاف گوئی سے بولی۔

”اور مدعا کیا ہے؟“ وہ اسے بچوں کی طرح زچ کر کے جیسے کوئی تسکین محسوس کر رہا تھا۔

وہ اسے گھورنے لگی تو وہ مسکرا دیا تھا۔ ”کبھی چھوٹے بچوں کو دیکھا ہے تم نے؟“

”کیا مطلب؟“ وہ اسے بے تکان بولتا دیکھ کر اکتا کر بولی۔

”چھوٹے بچوں کو سوچتے دیکھو کبھی ان کے خیالات کے گھوڑے بہت تیز دوڑتے ہیں۔ ایک پل میں کہاں سے کہاں پہنچ جاتے ہیں۔“ وہ محفوظ ہوا تھا۔

”تو.....؟“ وہ اکتا کر بولی۔

”تو یہ کہ تم بھی اس لمحے مجھے کسی بچے جیسی لگ رہی ہو۔ جس کے خیالات کو پر لگ گئے ہوں اور ایک پل میں دماغ کے گھوڑے دوڑاتی انتہائی نتائج تک پہنچ چکی ہو۔ یار! کتنا سوچتی ہو تم، تمہاری عمر کی لڑکیاں اتنا کہاں سوچتی ہیں۔“

پارسانے اپنے سامنے پڑی موٹی سی اکناکس کی کتاب بند کی تھی۔

”یہاں مجھے پڑھانے آئے ہو ماسٹر جی یا مجھے کھوجئے؟“

”دونوں۔“ وہ جیسے اسے چڑا کر تسکین محسوس کر رہا تھا۔

”میں نے طے کر لیا ہے کہ آپ سے نہیں پڑھوں گی۔ دماغ خراب کر رہے ہیں آپ۔“ اس نے واقعی جیسے طے کر لیا تھا۔

”تمہیں غصہ اتنا زیادہ کیوں آتا ہے گلابو! یہ جو چھوٹی سی ناک ہے تمہیں معلوم ہے سرخ ہو جاتی ہے تو بالکل اچھی نہیں لگتی؟“ وہ دوستانہ مزاج رکھتا تھا جیسے مگر پارسانے اپنے گرد ایسا دائرہ بنائے ہوئے تھے جس کے اندر آنے کی گنجائش شاید وہ کسی کو نہیں دے سکتی تھی۔

ایسا دانستہ تھا کہ وہ اپنے آپ کو اس دائرے میں بند رکھنا چاہتی تھی۔ خاندانی ناموس اور عزت کا پاس اسے تھا اور اپنی عزت کا بھی۔ ایک چھوٹا سا گاؤں ہی تو تھا۔ بات نکل جاتی تو پھلتے دیر کہاں لگنا تھی۔ شہر والا ماحول نہیں تھا کہ لوگ کام سے کام رکھتے یا مصروف زندگیاں گزارتے۔ یہاں چیزوں کا مفہوم مختلف تھا۔ وہ خالی خالی آنکھوں سے اسے دیکھنے لگی تھی۔ پھر اٹھی اور وہاں سے نکل گئی۔ اگلی صبح جب وہ کنویں پر تھی تو جانے کہاں سے آ گیا تھا وہ۔ یہ تو شکر تھا تانیا اس کے ساتھ تھی۔ اگر اکیلی ہوتی اور کوئی اسے اس کے قریب دیکھ لیتا تو بات بگڑ سکتی تھی۔ وہ اس سے کوئی بات نہیں کرنا چاہتی تھی جیسے ہی وہ اس کے قریب آ کر رکھتا تھا اس نے تانیا کا ہاتھ تھاما اور وہاں سے ہٹنے کی ٹھانی ہی تھی کہ اس نے روک لیا۔

”میں شرمندہ ہوں میری غلطی ہے شاید میں گاؤں کا ماحول سمجھ نہیں پا رہا ہوں۔ پہلی بار آیا ہوں نا مگر میں سمجھنے کی کوشش ضرور کر سکتا ہوں۔ اگر میری وجہ سے آپ کو تکلیف ہوئی ہوں تو اس کے لیے میں معذرت چاہتا ہوں۔ کوشش کروں گا اب آپ کو شکایت کا موقع نہ دوں۔“ کہہ کر وہ پلٹا اور وہاں سے نکل گیا۔

تانیا حیرت سے اسے دیکھ رہی تھی اور کبھی اُسے۔

”یہ ماجرا کیا ہے؟ کیا ہوا تھا؟“ اسے جاننے کا بھس ہوا۔

”کچھ زیادہ نہیں، خواجواہ بے تکلف ہونے کی کوشش کر رہا تھا۔ میں نے حدود سمجھا دیں تو.....! خیر

اسے سمجھا گئی ہے اور یہی بہتر بھی ہے۔“ پارسانے کہا۔

”پارسا! کیا یار! چھوٹی چھوٹی معمولی باتوں کو سر پر سوار کر لیتی ہے اگر کوئی بندہ تھوڑا سا بے تکلف ہے تو اس میں کیا برا ہے؟ وہ یہاں کا نہیں ہے نا۔ مقامی لوگوں کی طرح برتاؤ نہیں کرتا تو اس میں کیا عجیب ہے؟ اب اسے اتنا سب نہیں پتا تو اس پر مسئلہ بنانے کی کیا ضرورت ہے؟“ تانیا نے اسے ڈپٹا۔

”خواجواہ بات کا بنگلہ بنا رہی ہو مسئلہ بنانے سے بات بگڑ بھی سکتی ہے۔“

”تانیا میں غلط نہیں کر رہی تو جانتی ہے مجھے پسند نہیں تو وہ خواجواہ کیوں قریب آ رہا ہے اور دوسری بات اگر اسے یہاں کا ماحول معلوم نہیں تو اسے پتا چلنا چاہیے۔“ وہ خاصی الجھی ہوئی دکھائی دی تھی۔ تانیا نے پھر کچھ نہیں کہا تھا۔

اگلے دن وہ اسے پڑھانے نہیں آیا۔ تو اسے کوئی تشویش نہیں ہوئی۔ وہ بہت آرام سے اپنی پسندیدہ فلم لگا کر بیٹھ گئی تھی۔

اس سے اگلے دن بھی جب وہ نہیں آیا تھا تو تب وہ چونکی تھی۔

کیا وہ واپس چلا گیا تھا؟

اس نے جتنے کو کھانے کی ٹرے آؤٹ ہاؤس کی طرف لے جاتے دیکھا تھا۔ تبھی دریافت کیا تھا۔

”جتنے کھانا وہاں کیوں لے جا رہی ہو؟“

”یہماز پتر کو تو روز کھانا جاتا ہے۔ آپ اس بات سے واقف نہیں ہو کیا؟“ جتنے حیران ہو کر اسے دیکھنے لگی۔

”ہاں..... مگر.....!“ اس نے یونہی بات بنائی تھی۔

”یہماز پتر کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے، بیگم صاحب نے خود سوپ اور یہ نرم سا پھلکا بنا کر دیا ہے۔ کہہ رہی ہیں کھانا کھلا کر خود دوائیں بھی کھلا کر آؤں؟“ جتنے نے مطلع کیا۔ وہ چونکی۔

”کیا ہوا ہے ماسٹر جی کو؟“

”دودن سے اکیلے کمرے میں بخار میں پھنک رہے تھے۔ خبر تک نہیں کی۔ سلو پتر نے جا کر دیکھا تو پتا چلا۔ تب چوہدرائیں نے تو بڑا ڈانٹا کہ گھر کو اپنا گھر نہیں سمجھتا۔ اسے بوریا بستر سمیٹ کر گھر کے اندر آنے کا حکم بھی دے ڈالا۔ مگر اس نے انکار کر دیا۔ چوہدری صاحب نے تب ڈاکٹر کو بلوا بھیجا اور اس کی دوا کروائی۔ بڑا سلجھا بچہ ہے۔ اتنا سامنے نکل آیا ہے۔ بیماری میں۔“ جتنے کے پاس پوری کہانی تھی سنانے کو۔ اس نے ہاتھ اٹھا کر اسے مزید بولنے سے روک دیا تھا۔

”ٹھیک ہے۔ تم جاؤ۔“ جتنے ٹرے لیے آگے بڑھ گئی۔

اسے حیرت ہوئی تھی۔ کتنی بے خبر رہی تھی وہ۔ اتنا کچھ ہو گیا اور اسے خبر تک نہیں ہوئی تھی اور کیوں خبر ہوتی۔ وہ جاننے کی خواہاں تھی بھی نہیں۔ وہ اس شخص کے قریب جانا نہیں چاہتی تھی۔ اگرچہ وہ اس سے اپنے رویے کی معافی بھی مانگ چکا تھا۔ مگر اس کے باوجود وہ اس سے روابط بڑھانا نہیں چاہتی تھی۔ اس لیے وہ اس کی بیماری کا پتا چلنے کے باوجود بنا تو جدیے اپنے کمرے میں آگئی تھی۔ پھر جانے کیا

سو جھی تھی کہ کھڑکی تک آئی اور دونوں پٹ وا کر کے سامنے دیکھنے لگی تھی۔ جنتے آؤٹ ہاؤس سے باہر نکل رہی تھی۔ تفاوت کے باعث منظر اگرچہ نمایاں نہ تھا مگر وہ دیکھ سکتی تھی۔ شاید جنتے اسے کھانا کھلا چکی تھی۔ کیونکہ اس کے ہاتھ میں موجود ڈرے خالی تھے۔ وہ کھڑکی بند کر کے واپس پلٹ آئی اور کتابیں کھول کر بیٹھ گئی۔

اگلے دن وہ جب ہلکی ہلکی پھوار میں بھیگنے سے بچنے کے سعی کرتی سب کے درخت تلے آن رکی تو دھیان تک نہ تھا کہ کوئی اسے دیکھ رہا ہے۔ وہ گمان میں نہیں تھی۔ سفید پھول اس پر ٹوٹ کر گر رہے تھے۔ پیڑ پر پھل آنے کا موسم تھا۔ وہ جھک کر ان سفید پھولوں کو چننے لگی تھی۔ بھی اس کے قریب دو قدم آن رکے تھے۔ نگاہ بوٹوں پر پڑی تو وہ چونکی۔ نظر اٹھا کر دیکھا تھا وہ بہت قدر آؤر دکھائی دیا تھا۔ وہ یکدم ہی اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔ اس کے یہاں آنے کے امید نہیں تھی تو وہ کچھ حواس باختہ سی ہو گئی تھی۔

”بڑی بے مروت ہو گلا بولتا بھی لینے نہیں آئیں۔ کوئی تم سا بے مروت نہیں دیکھا۔“ اس کا ازل مزاج اسی طور بھر پور دوستانہ تھا۔ وہ اس سے ایسے بات کرتا تھا جیسے اسے سالوں سے جانتا ہو۔ بے تکلفی اس کے مزاج کا حصہ تھی مگر وہ اس سب کی عادی نہیں تھی۔

بارش تیز ہونے لگی تھی۔ وہ قد بڑھا کے اس کے کچھ قریب ہوا تھا۔ وہ ساکت سی رہ گئی تھی۔ دانستہ ایک قدم پیچھے لیا تھا اور پیڑ کے تنے سے جا لگی تھی۔ وہ اس کی سمت بغور دیکھنے لگا تھا۔

”تمہیں خوف آ رہا ہے؟“ وہ اس کے چہرے کو جیسے سطر سطر پڑھتے دیکھ کر بولا تھا۔ وہ جو پٹر پٹر بولنے کی عادی تھی۔ اس گھڑی اس کی زبان کو جیسے تالا لگ گیا تھا۔ زبان تالو سے جا لگی تھی۔ ”مجھ سے یا اس بارش سے؟“ وہ مسکرا رہا تھا شاید اسے یہ احساس دینے کو کہ وہ اس کا دشمن نہیں وہ ڈرے مت۔ مگر جتنے قریب وہ کھڑا تھا اس سے وہ حواس باختہ ہو گئی تھی۔ ابھی کوئی دیکھ لیتا تو جان پر بن آتی تھی۔ پائیں باغ کا یہ حصہ اس وقت ویران تھا مگر کوئی دیکھ بھی تو سکتا تھا نا! پار سا چوہدری کا سارا اعتماد سر پر پاؤں رکھ کر کہیں دور بھاگ کھڑا ہوا تھا۔

”کیا ہوا؟ تم اس طرح گھبرا کیوں گئی ہو گلا بول!“ وہ اس کے بہت قریب کھڑا تھا۔ ”یہ پھول کس کے لیے جمع کیے ہیں تم نے؟“ وہ اس کے ہاتھوں کے کٹورے میں بھرے سفید پھول دیکھ کر بولا تھا۔ پھر جانے کیا سوچ بھی تھی کہ اس کے ہاتھ سے تمام پھول لے کر اس پر اچھال دیے تھے۔

وہ اس گستاخی پر تلملا اٹھی تھی۔ جانے کیسے اس کا ہاتھ اٹھا تھا اور یلماز کمال کے چہرے پر اپنے نشان ثبت کر گیا تھا۔ وہ ایک لمحے میں جانے کو آگے بڑھی تھی۔ مگر یلماز کمال نے اس کی کلابی تھام لی تھی۔ وہ اس تیز بارش میں بھیکتی پلٹ کر اس کی سمت گھومتی ہوئی سرخ نظروں سے اسے دیکھنے لگی تھی۔

جانے ان نظروں میں کیا تھا۔ کوئی رعب حسن تھا یا اسے ترس آ گیا تھا؟ مگر یلماز کمال نے اس کا ہاتھ چھوڑ دیا تھا۔ وہ بھاگتی ہوئی حویلی کے احاطے میں داخل ہوئی تھی۔ یلماز کمال تنہا اس پیڑ کے تلے کھڑا تادیر بھیگتا رہا تھا۔

یار ڈاڈی عشق آتش لائی ہے

او یار سانوں لگ گئی بے اختیاری
سانوں لگ گئی بے اختیاری
سینے دے دے دے نہ سمانی ہے
وہ تانیا کے ساتھ مزار پر حاضری کے لیے گئی تھی۔

جب تانیا نے اس کے کان میں کھسر پھسر کی تھی۔

”اب بتا، کیا ہوا تھا کل سب کے پیڑ تلے؟“

”کچھ نہیں ہوا تھا۔ ڈھنگ سے منت تو مانگنے دے، نیت بھی باندھنے نہیں دے رہی۔“ اس نے ڈپٹا تھا۔ تانیا مسکرا دی تھی۔

”مجھے کھد بد لگی ہوئی ہے۔ جب تک جانوں گی نہیں، چین نہیں پڑے گا۔“

”تجھے وہ ملنے آیا تھا؟“ وہ آنکھیں میچے دعا کر رہی تھی جب وہ اس کے کان کے قریب منہ کر کے بولی تھی۔

”کان کے پردے تو مت پھاڑ۔“ اس نے آنکھیں کھولے بنا ڈپٹا۔

”اچھا جلدی کرنا، اب ساری غتیں مرادیں دعائیں کیا آج ہی خدا کے حضور پیش کر دے گی؟“ تانیا نے کان کے قریب سرگوشی کی تھی۔ اس نے آنکھیں کھول کر دیکھا تھا۔

سفید دوپٹے کے احاطے میں وہ چہرہ بڑا پر نور لگ رہا تھا۔ تانیا نے اسے بغور دیکھا۔

”اب ایسے کیا دیکھ رہی ہے؟“ وہ گھورتے ہوئے مدھم آواز میں بولی۔

”بارحہ! سچ میں..... ایمان سے..... تو اتنی خوب صورت ہے۔ قصور اس بندے کا نہیں ہے۔“ ”گو اس مت کر۔“ تانیا اس کے ڈپٹے پر اپنا سامنہ لے کر رہ گئی تھی۔ اس نے چہرے پر ہاتھ پھیر کر

آنکھیں کھولی تھیں۔ منت کا دھاگا لیا تھا اور باندھنے کو آگے بڑھی۔

”تانیا بکواس مت کیا کر مجھے کچھ خبر نہیں ہے۔ کچھ بھی بولنے.....!“ اس کی بولتی یکدم بند ہوئی تھی۔ جب اس کے دھاگا باندھتے ہاتھ پر کسی نے اپنا ہاتھ رکھ دیا تھا۔ اسے جیسے کرنٹ چھو گیا تھا۔ نگاہ اٹھا کر

دیکھا تو اس کو اپنے سامنے دیکھ کر وہ ساکت رہ گئی تھی۔

”کس منت کا دھاگا ہے؟ کیا مانگ رہی ہیں آپ خدا سے.....؟ کچھ دعائیں ہمارے لیے بھی بچا کر رکھ لیں۔“

اس نے ایک جھٹکے سے اپنا ہاتھ اس کے ہاتھ کے نیچے سے کھینچا پھر پلٹ کر دیکھا تھا جہاں تانیا اپنے پیچھے دکھائی نہیں دی تھی۔ بوکھلا کر دوبارہ دھیان اس بندے کی سمت پھیرا تھا۔

”آپ یہاں کیوں آئے ہیں؟“ وہ آؤ کمزور پڑنا نہیں چاہتی تھی۔ کمزور پڑ جاتی تو وہ اور بھی شیر ہو جاتا۔

”ساری دعائیں کیا آپ پر ہی مانگنا فرض ہے؟ کوئی اور منت مانگنے نہیں آ سکتا کیا؟“ وہ مسکرایا۔ وہ لمحہ بھر کو دیکھ کر نظر انداز کرتی ہوئی دوبارہ سے منت کا دھاگا باندھنے لگی تھی۔ یلماز کمال نے بھی اپنا

دھاگا اس کے دھاگے کے قریب باندھا تھا۔

”دیکھیں آپ کے دھاگے کے ساتھ دھاگا باندھ رہا ہوں تاکہ تھوری اہمیت مل جائے۔ آپ کی دعاؤں کا اثر اس دھاگے پر بھی ہو جائے۔“ وہ کل کا پھٹا ہوا بھول گیا تھا۔ لگ رہا تھا جیسے کل کا واقعہ ان کے درمیان ہوا ہی نہ ہو۔

کیا وہ واقعی بھول چکا تھا؟

پارسا چوہدری کو حیرت ہو رہی تھی۔ وہ آدمی عجیب تھا۔

”گلابو! ایسے کیا دیکھ رہی ہو؟ کہیں تم نے خدا سے مجھے تو نہیں مانگا؟ یہ دھاگا در پردہ میرے لیے تو نہیں؟“ وہ مسکرایا۔

”کون سی زبان سمجھتے ہو ماسٹر جی! گاؤں سے باہر پھنکواؤں گی کیا تب بات سمجھ میں آئے گی؟ میرے ابا کو بھنک بھی پڑ گئی تو پتا سے کیا حشر کریں گے تمہارا؟ زندہ سالم اٹھا کر کتوں کے سامنے ڈال دیں گے۔“ ”چلو تمہارے لیے یہ بھی منظور ہے۔“ وہ سرسری انداز میں لے رہا تھا اس کے غصے کو۔ سب کچھ مذاق میں ٹال رہا تھا۔

وہ پلٹ کر تانیا کو دیکھنے آگے بڑھی تھی مگر وہ اسے اطراف میں دکھائی نہیں دی تو وہ ہاتھ میں گری کی ٹھوٹھیاں لے کر آگے بڑھی اور انہیں زمین پر رکھ کر ان میں تیل انڈیلا اور پھر چراغ کی بتی اس گری میں رکھ کر بتی کو روشن کر دیا۔

اس کے عقب میں کھڑا وہ اسے بغور دیکھ رہا تھا۔ سفید دوپٹے کے چالے میں اس کا چہرہ بہت پُر نور لگ رہا تھا۔ چراغ کی مدھم روشنی اس کے چہرے پر پڑ رہی تھی۔ ایک روشنی کا احاطہ سائبین گیا تھا۔ اس نے شاید آج سے پہلے اس سے بھلا چہرہ نہیں دیکھا تھا اس سے زیادہ خوب صورتی نہیں دیکھی تھی۔ اس کی نگاہ ساکت تھی وہ چراغ روشن کر کے اٹھ کھڑی ہوئی اور مزار پر موجود ایک ملنگ سے بات چیت کرنے لگی تھی۔

اسے اندازہ نہیں ہوا تھا۔ اس کا سفید دوپٹا زمین پر جھول رہا تھا اور اس گھڑی اس نے اس گیری کے چراغ کو چھوا تھا اور سفید شیفون کے دوپٹے نے آگ پکڑ لی تھی۔ یلماز کمال سرعت سے آگے بڑھا تھا اور اپنے ہاتھوں سے اس دوپٹے کی آگ کو بجھانے لگا تھا۔ مزار پر موجود بھی لوگ چونک کر دیکھنے لگے تھے اور پلٹی تو وہ بھی تھی اور کسی قدر حیرت سے اسے دیکھا تھا۔

اس کے دوپٹے کی آگ بجھ چکی تھی مگر اس کے ہاتھ جل چکے تھے۔ وہ ساکت رہ گئی تھی۔ ”یہ کیا کر دیا تم نے؟ پاگل ہو کیا؟“ تانیا نے ہجوم سے نکل کر اسے ڈپٹا تھا۔ پارسا چوہدری کچھ کہنے کی سکت جیسے اس لمحے نہیں رکھتی تھی۔

”چلو ڈپٹو پٹو۔“ تانیا نے کہا تھا مگر وہ کوئی جواب دیے بغیر ساکت سا کھڑا پارسا چوہدری کی سمت دیکھ رہا تھا۔

”پارسا! تو کیسی بے حس ہو رہی ہے اس نے تیرا دوپٹا بجھایا ہے کیا اس کی مدد کرنا ہم پر فرض نہیں؟“

انتباہ

نئے افق پبل

ہمارے نوٹس میں آیا ہے کہ بعض ادارے اور افراد نے نئے افق گروپ آپ پبلی کیشنز کے تحت نکلنے والے ماہ نامہ نئے افق اور ماہ نامہ آنچل میں شامل ہونے والی مطبوعات کو کتابی صورت میں شائع کر کے اور ان تحریروں کے مرکزی خیال پر ڈرامے تیار کر کے مالی فوائد حاصل کر رہے ہیں۔ ان کا یہ فعل اخلاقی اور قانونی طور پر درست نہیں۔ ہم ایسے تمام پبلشنگ اداروں پر نوٹیشن باؤنڈز اور افراد کو ان سطور کے ذریعے آگاہ کرتے ہیں کہ ماہ نامہ نئے افق اور ماہ نامہ آنچل میں شائع ہونے والی تمام تحریروں کے جملہ حقوق کاپی رائٹ ایکٹ کے تحت ادارہ کے پاس محفوظ ہیں۔ لہذا ان پر چوں میں شائع ہونے والی کسی بھی تحریر یا اس کے کسی حصے کی ادارہ ہذا کی اجازت کے بغیر اشاعت ممنوع ہے۔ خلاف ورزی کرنے والے ادارے یا افراد کے خلاف نئے افق گروپ آپ پبلی کیشنز قانونی چارہ جوئی کا حق محفوظ رکھتا ہے۔ علاوہ ازیں نئے افق اور آنچل میں شائع ہونے والے تمام اشتہارات نیک نیتی کے ساتھ قارئین کی معلومات کے لیے شائع کیے جاتے ہیں۔ ادارہ کسی اشتہار کی صحت کا اور اس کے تحت کسی صارف کو پہنچنے والے کسی قسم کے نقصان یا اس کے متن سے ہونے والی دل آزاری کا ذمہ نہیں اور نہ ہی کسی کے دعویٰ کا جواب دہ ہے۔

نئے افق گروپ آف پبلی کیشنز، کراچی

تانیانے اس کی کلاس لی تھی۔ اس کی سوئی ہوئی حوسوں کو بے دار کرنا چاہتا تھا۔

”میں ٹھیک ہوں۔“ وہ مضبوط لہجے میں بولا۔

ارد گرد ہجوم بن گیا تھا۔ وہ اب سر کئے لگا تھا۔ لوگ دوبارہ اپنی ذات میں مگن ہو گئے تھے۔

”چلو ہمارے ساتھ۔“ پارسانے اس کی سمت دیکھے بغیر کہا۔ وہ ساکت کھڑا رہا تھا جیسے وہ کسی اور سے مخاطب ہو اس سے نہیں۔

”میں کہہ رہی ہوں چلو۔“ پارسانے دوبارہ کہا تھا انداز میں ایک اجنبیت تھی۔ لہجہ بالواسطہ تھا۔ وہ چب یوں ہی بت بنا کھڑا رہا تھا تو وہ اس کی کلائی ایک لمحے میں تھام کر اس ہجوم سے تیزی سے نکلنے لگی تھی.....!

اذان کی آواز پر یکدم ہی اس کی آنکھ کھل گئی تھی۔

وہ جیسے سوئی نہیں تھی، یونہی آنکھیں میچے لیٹی تھی۔ اس نے سائیڈ لمپ جلایا اور میز پر رکھے گھڑی میں وقت دیکھا۔ صبح اسے کیسپس جانا تھا اور سر دکھ رہا تھا۔ نیند اس کی آنکھوں میں دور تک نہیں نہیں تھی۔ وہ کچھ دیر تک یونہی ساکت سی بیٹھی رہی تھی پھر وضو کے لیے اٹھ گئی تھی۔ شاید کچھ سکون مل جاتا۔ وہ خدا کے سامنے سجدہ سجود بھی۔



”کوئی کسی کو کیوں چھوڑ سکتا ہے دامیان سوری! اس کے پیچھے کیا اسباب پوشیدہ ہو سکتے ہیں؟“ لکلی میک نے پوچھا تھا اور وہ خالی خالی نظروں سے اسے دیکھنے لگا۔

”نا کام ہو تم، ایک دم نا کام اپنی زندگی میں نہ کامیابیاں ہیں نا فتوحات اور چلے ہو مجھے جتانے کہ میں غلط ہوں۔“ تلخ لہجہ اس کی سماعتوں میں گونجا تھا۔

”پلیز، میری جان چھوڑ دو۔ میں کیسی تھی یا نہیں تھی اس سے تمہیں کوئی سروکار نہیں ہونا چاہیے۔ میں تم سے کوئی تعلق رکھنا نہیں چاہتی۔ یہ بات تمہاری سمجھ میں نہیں آتی؟ کیا سمجھتے ہو تم خود کو.....؟ کیا چیز ہو تم.....؟ اس طرح کیوں سر پر سوار ہوا اور کیا ثابت کرنے آئے ہو؟“

برہم، کڑوا، کیلا لہجہ اس کی سماعتوں میں گونج رہا تھا۔ کتنی نفرت تھی اس میں، کوئی مروت باقی نہیں تھی۔ کیا وہ اتنی بے رحم تھی؟

”کیا ہوا؟ کیا سوچ رہے ہو تم!“ لکلی نے اس کے شانے پر ہاتھ رکھا تو دامیان سوری چونک پڑا۔

”نہیں، کچھ نہیں، تم کیا کہہ رہی تھیں؟“

”میں زائرہ ملک سے ملی تھی۔ ان کی شخصیت لا جواب ہے۔ میں سوچتی رہی دو بندوں کے ساتھ رہنے کے کیا اسباب ہوتے ہیں اور دور جانے کی وجوہات کیا ہوتی ہیں؟ میں سمجھ نہیں پاتی کہ وہ کیا شے ہے جو دو لوگوں کو ساتھ باندھتی ہے اور وہ کون سی چیز ہے جو انہیں کبھی باندھ نہیں سکتی۔ نا کسی بندھن میں نا رشتے میں۔ کچھ عجیب ہے نا؟ ہم صرف اسباب تلاشتے رہ جاتے ہیں کسی کے دور جانے کے۔ خود کو الزام دیتے ہیں۔ ملامت کرتے ہیں ہزار زاویوں سے سوچتے ہیں۔ رد کرتے ہیں خود اپنی ہی سوچوں کو جو کسی

لے خلاف جاتی ہیں۔ ہم کسی پر کوئی الزام عائد نہیں کرنا چاہتے شاید کٹھنرے میں صرف اپنے آپ کو کھڑا کرتے ہیں اور اس دوسرے بندے کو اتنی سہولت کیوں دیتے ہیں کہ اپنی کوتاہیوں اور غلطیوں کا کچھ اندازہ ہی نہ ہو؟“ لکلی میک چپ ہو کر اپنے ہاتھ کی لکیروں کو دیکھ رہی تھی۔

”کیا دیکھ رہی ہو؟ ان لکیروں میں کیا ڈھونڈ رہی ہو؟“

”کچھ نہیں۔“ وہ ایک گہری سانس خارج کرتی ہوئی ہاتھ کی لکیروں پر سے نگاہ ہٹا گئی۔

”لکلی! میں نہیں جانتا کہ کوئی کیوں چھوڑ دیتا ہے اور کیوں دور جاتا ہے مگر شاید اس میں کوتاہی ہماری بھی ہوگی۔ ہم کبھی کبھی ان لوگوں کی قدر و قیمت سمجھ ہی نہیں پاتے۔“ وہ کھوئے کھوئے انداز میں بولا۔

”تم انا سے ملے؟“ لکلی نے پوچھا۔

”انا؟ تمہیں کیسے پتا چلا انا بیٹا بیگ کا پیار کا نام انا ہے؟“ وہ چونکا۔

”تم نے ہی تو بتایا تھا۔“ وہ سرسری سے انداز میں بولی۔

”اوہ! اچھا..... شاید!“ وہ عجیب بے خبری میں بولا۔

”تم اس سے ملے؟“

”اس سے ملنا کیا ضروری ہے؟“ وہ اکتائے ہوئے لہجے میں بولا۔

”کوئی ضرورت نہیں؟“ وہ الٹا سوال پوچھنے لگی۔

”تم کیا جانا چاہ رہی ہو لکلی!“

”تم انا کے نام پر اتنے الجھ کیوں رہے ہو؟“

”میں انا بیٹا بیگ کے نام پر الجھ بالکل نہیں رہا مگر میرا اس سے کوئی واسطہ نہیں ہے۔“ وہ لا تعلقی سے بولا۔

”اور وہ دوستی؟“ وہ حیرت سے اس کی طرف دیکھنے لگی۔

”ہم میں کوئی گہری دوستی نہیں تھی اور لوگوں کی طرح ہم بھی ایک کیسپس میں ساتھ بڑھتے ہیں اور بس۔ اس میں زیادہ کچھ نہیں۔ نادوستی نا دشمنی۔“ وہ عجیب الجھے انداز میں کہہ رہا تھا اور لکلی میک اسے حیرت سے دیکھ رہی تھی۔

عائشہ بوا کافی لے آئی تھی تو دونوں چپ ہو گئے تھے۔ لکلی میک نے زیادہ نہیں پوچھا اور کافی کا کپ اس کی طرف بڑھا دیا۔

”آئی ایم سوری!“ وہ کچھ تلخ لہجے میں بولا تھا تبھی اپنی غلطی کا احساس ہوا تھا۔ لکلی میک نے فوری جواب نہیں دیا تھا۔ وہ اپنی کافی کے گھونٹ لینے لگی تھی۔ دامیان سوری کو اندازہ ہوا تھا کہ جو بھی ہوا تھا اس میں لکلی کا کوئی تصور نہ تھا کہ وہ اس سے اس طرح بات کرتا یا پھر اپنا غصہ اس پر نکالتا۔

”آج کافی کچھ زیادہ تلخ ہے۔“ ماحول کو بہت چپ چاپ دیکھ کر اسے پھل کرنی پڑی۔

”ہاں میں نے عائشہ بوا سے کہا تھا کہ کافی تلخ ہونا چاہیے۔“

”کیوں آج تلخ کافی کیوں؟“

”وہ میں آج تھکی ہوئی بھی تھی اور کچھ سر درد بھی تھا۔“

”اوہ کوئی دوا لے لو۔“ وہ فکر مند انداز میں بولا۔

”دوا کی ضرورت نہیں گریں کہتی ہیں قدرتی طریقے سے صحیح ہونے دینا چاہیے تو میں بہت سا پانی پی رہی ہوں۔ تھوڑی دیر میں بہتر محسوس کرنے لگوں گی؟“ ملکی نے کافی کا گھونٹ لیا۔

”تمہیں وہ آنٹی بہت پسند آئی ہیں! لٹی بتا رہی تھیں نا تم؟“ وہ اپنی غلطی کا ازالہ کرتے ہوئے فکر مند انداز میں بولا۔

”ہاں وہ اچھی ہیں انہیں دیکھ کر مئی کی یاد آگئی۔ انہوں نے کھانا میرے لیے اپنے ہاتھ سے بنایا تھا۔ میں نے اپنی سوتیلی بہن کی تصویریں بھی دیکھیں وہ میرے جیسی دکھائی دیتی ہے۔ ہماری عادت و اطوار بہت ملتے ہیں۔ میں سوچتی تھی میری صورت کس جیسی ہے۔ شاید جہانگیر ملک سے ملتی جلتی ہے۔“

”تم اسے جہانگیر ملک کیوں کہتی ہو؟ کسی رشتے سے کیوں نہیں جانتی؟“ اس نے پوچھا۔

”اس سے کیا فرق پڑتا ہے۔ رشتے صرف نام سے نہیں ہوتے دامیان سوری! رشتوں کو احساس دینا ضروری ہوتا ہے اور میں نے وہ احساس اس رشتے میں بھی محسوس نہیں کیا شاید جہانگیر ملک نے وہ احساس دلانے کی ضرورت سمجھی ہی نہیں اور اسی لیے میں اس نام سے واقف تو ضرور ہوں مگر اس رشتے سے مانوس نہیں۔“ وہ کپ کے کناروں پر انگلی پھیرنے لگی تھی۔

”رشتے کبھی کبھی بہت الجھی ہوئی ہیئت رکھتے ہیں نا؟“ دامیان سوری نے نکتہ اٹھانا۔

”ہاں کبھی کبھی رشتوں کی ہیئت کچھ نا سمجھ میں آنے والی ہوتی ہے مگر ہمیں کوئی سرا تو ڈھونڈنا ہوتا ہے۔“ ملکی بولی۔

”اور اگر سرانہ مل پائے تو؟“ دامیان سوری متحسّس ہوا۔

”پتا نہیں۔ یہ نہیں جانتی کہ اگر سرانہ مل پائے تو کیا کرنا چاہیے یا کیا لائحہ عمل اختیار کرنا چاہیے۔ ان آنٹی کے ڈیڈی ہیں۔ بڑی دلچسپ باتیں کرتے ہیں۔ میں کافی دیر بیٹھی ان سے باتیں کرتی رہی۔ اندر کہیں بہت سکون ملا۔“

”تمہیں اچھا لگا جیسا ماحول مل گیا یہ تو اچھا ہوا۔“ دامیان سوری بولا۔

”مجھے سمجھ نہیں آیا کہ آیا وہ میرا گھرانا ہے یا نہیں مگر مجھے ان سے مل کر برا نہیں لگا۔“ ملکی میک صاف گوئی سے بولی۔

”اچھا لگا.....! اگر برا نہیں لگا تو؟“ دامیان سوری نے پوچھا۔

”ہاں شاید اچھا لگا۔ بڑا عجیب سا رشتہ ہے ہم میں۔ وقت کیسے کیسے رشتے بنا دیتا ہے۔“ ملکی نے اعتراف کیا۔

”رشتے عجیب نہیں ہوتے لٹی! ہم انہیں عجیب بنا دیتے ہیں۔“ دامیان سوری نے کہا۔ ”کبھی کبھی دکھائی دینے والا منظر اپنے پیچھے کچھ اور پس منظر بھی تو رکھ سکتا ہے نا۔ یا پھر یہ بھی ہو سکتا ہے جس زاویے سے ہم دیکھ رہے ہوں اس کی حقیقت کچھ ہو ہی نا۔ سب کچھ سرا ب بھی تو ہو سکتا ہے نا؟“

”ہاں شاید اچھا لگا۔ بڑا عجیب سا رشتہ ہے ہم میں۔ وقت کیسے کیسے رشتے بنا دیتا ہے۔“ ملکی نے اعتراف کیا۔

”رشتے عجیب نہیں ہوتے لٹی! ہم انہیں عجیب بنا دیتے ہیں۔“ دامیان سوری نے کہا۔ ”کبھی کبھی دکھائی دینے والا منظر اپنے پیچھے کچھ اور پس منظر بھی تو رکھ سکتا ہے نا۔ یا پھر یہ بھی ہو سکتا ہے جس زاویے سے ہم دیکھ رہے ہوں اس کی حقیقت کچھ ہو ہی نا۔ سب کچھ سرا ب بھی تو ہو سکتا ہے نا؟“

”رشتے عجیب نہیں ہوتے لٹی! ہم انہیں عجیب بنا دیتے ہیں۔“ دامیان سوری نے کہا۔ ”کبھی کبھی دکھائی دینے والا منظر اپنے پیچھے کچھ اور پس منظر بھی تو رکھ سکتا ہے نا۔ یا پھر یہ بھی ہو سکتا ہے جس زاویے سے ہم دیکھ رہے ہوں اس کی حقیقت کچھ ہو ہی نا۔ سب کچھ سرا ب بھی تو ہو سکتا ہے نا؟“

”رشتے عجیب نہیں ہوتے لٹی! ہم انہیں عجیب بنا دیتے ہیں۔“ دامیان سوری نے کہا۔ ”کبھی کبھی دکھائی دینے والا منظر اپنے پیچھے کچھ اور پس منظر بھی تو رکھ سکتا ہے نا۔ یا پھر یہ بھی ہو سکتا ہے جس زاویے سے ہم دیکھ رہے ہوں اس کی حقیقت کچھ ہو ہی نا۔ سب کچھ سرا ب بھی تو ہو سکتا ہے نا؟“

”رشتے عجیب نہیں ہوتے لٹی! ہم انہیں عجیب بنا دیتے ہیں۔“ دامیان سوری نے کہا۔ ”کبھی کبھی دکھائی دینے والا منظر اپنے پیچھے کچھ اور پس منظر بھی تو رکھ سکتا ہے نا۔ یا پھر یہ بھی ہو سکتا ہے جس زاویے سے ہم دیکھ رہے ہوں اس کی حقیقت کچھ ہو ہی نا۔ سب کچھ سرا ب بھی تو ہو سکتا ہے نا؟“

”رشتے عجیب نہیں ہوتے لٹی! ہم انہیں عجیب بنا دیتے ہیں۔“ دامیان سوری نے کہا۔ ”کبھی کبھی دکھائی دینے والا منظر اپنے پیچھے کچھ اور پس منظر بھی تو رکھ سکتا ہے نا۔ یا پھر یہ بھی ہو سکتا ہے جس زاویے سے ہم دیکھ رہے ہوں اس کی حقیقت کچھ ہو ہی نا۔ سب کچھ سرا ب بھی تو ہو سکتا ہے نا؟“

”ہاں شاید سب دھوکا ہی ہو اور پیش منظر یا پس منظر سے واسطہ ہی نہ ہو۔ بہت الجھا ہوا ہے نا سب کچھ؟“ ملکی اس کی سمت دیکھنے لگی۔

”ہاں کسی قدر!“ وہ کھوئے سے انداز میں بولا۔

○.....☆.....○

”بھابی کا کچھ پتا چلا؟“ وہ فون کان سے لگائے کھڑا تھا جب اشاع اس کے پاس آئی تھی۔

”نہیں ابھی تک تو کچھ نہیں پتا۔“ وہ عجیب الجھا دکھائی دیا۔

”آپ پریشان نہ ہوں بھابی کے سب دوستوں کو فون کریں ہو سکتا ہے وہ کسی دوست کی طرف رک گئی ہوں؟“

”نہیں وہ ایسا نہیں کرتی؟“ معارج تغلق نے بہن کے دیے گئے جواز کو رد کیا۔

”آپ نے ان کے گھر فون کیا.....؟ کہیں وہاں تو نہیں۔“ اشاع ہر ممکن کوشش کرنا چاہتی تھی کہ وہ مل جائے کیونکہ اب وہ بھی فکر مند ہو گئی تھی۔ رات ہو گئی تھی۔ دس بج رہے تھے اور ایسے میں انا نیا ملک کا گھر میں موجود نہ ہونا تشویش کا باعث ہی تھا۔

”میں نے انہیں فون کیا تھا اور وہ بھی پریشان ہو گئی ہیں۔ انا نیا ملک کے بھی دوستوں کو وہ فون کر چکی ہیں۔“ معارج تغلق اسے بتاتے ہوئے وہاں سے نکل گیا۔

”کہاں جا رہے ہو تم؟“ سدرہ تغلق نے دریافت کیا۔

”انا نیا کو ڈھونڈنے.....“ اس نے پلٹ کر جواب دیا۔ چہرہ بے تاثر تھا۔ وہ عجیب ٹھہرا ہوا مزاج رکھتا تھا اپنے احساسات پر کسی پر ظاہر نہیں کرنا چاہتا تھا۔

”میں بھی تمہارے ساتھ چلتی ہوں۔“ مئی نے کہا تھا۔

”نہیں آپ کو تکلیف ہوگی رہنے دیں میں دیکھتا ہوں۔“ وہ مدھم لہجے میں بولا۔

”مگر کہاں ڈھونڈو گے تم اسے؟“ مئی خود بھی پریشان تھیں۔

”ہر جگہ کہیں تو ہوگی وہ۔“ وہ کوئی نمبر ملا کر موبائل کان سے لگا تا وہاں سے نکل گیا۔

○.....☆.....○

سدرہ تغلق نے تیمور تغلق کا نمبر ملا کر مطلع کیا تھا۔

”کہاں چلی گئی؟“ وہ پریشان ہوا ٹھٹھے تھے۔

”پتا نہیں مگر وہ گھر واپس نہیں آئی۔ صبح جاب پر گئی تھی اور کوئی پتا نہیں۔“ سدرہ نے بتایا۔

”تم فکر مت کرو میں پتا کروا تا ہوں۔ اسپتال تھانے میں ہر جگہ۔ تم دعا کرو سب ٹھیک ہو۔“ تیمور تغلق نے کہا تھا اور سدرہ تغلق کا دل جیسے کسی نے منٹھی میں لے کر دیا ہوا۔

”خدا نہ کرے اسے کچھ ہو۔ شادی کا گھر ہے ہم ان کی نئی زندگی کی خوشیوں کو منانے کا بندوبست کر رہے ہیں اور ایسے میں..... اے خدا اسے اپنی امان میں رکھنا۔ وہ جہاں بھی ہے اسے با حفاظت گھر پہنچا دے۔ میرے رب اس بچی کی حفاظت فرما۔“ تیمور سے بات کرنے کے بعد وہ سچے دل سے انا نیا ملک

”خدا نہ کرے اسے کچھ ہو۔ شادی کا گھر ہے ہم ان کی نئی زندگی کی خوشیوں کو منانے کا بندوبست کر رہے ہیں اور ایسے میں..... اے خدا اسے اپنی امان میں رکھنا۔ وہ جہاں بھی ہے اسے با حفاظت گھر پہنچا دے۔ میرے رب اس بچی کی حفاظت فرما۔“ تیمور سے بات کرنے کے بعد وہ سچے دل سے انا نیا ملک

”خدا نہ کرے اسے کچھ ہو۔ شادی کا گھر ہے ہم ان کی نئی زندگی کی خوشیوں کو منانے کا بندوبست کر رہے ہیں اور ایسے میں..... اے خدا اسے اپنی امان میں رکھنا۔ وہ جہاں بھی ہے اسے با حفاظت گھر پہنچا دے۔ میرے رب اس بچی کی حفاظت فرما۔“ تیمور سے بات کرنے کے بعد وہ سچے دل سے انا نیا ملک

”خدا نہ کرے اسے کچھ ہو۔ شادی کا گھر ہے ہم ان کی نئی زندگی کی خوشیوں کو منانے کا بندوبست کر رہے ہیں اور ایسے میں..... اے خدا اسے اپنی امان میں رکھنا۔ وہ جہاں بھی ہے اسے با حفاظت گھر پہنچا دے۔ میرے رب اس بچی کی حفاظت فرما۔“ تیمور سے بات کرنے کے بعد وہ سچے دل سے انا نیا ملک

کے لیے دعا کرنے لگی تھیں۔

معارض تعلق ساٹ چہرے کے ساتھ گاڑی ڈرائیو کر کے گھر سے باہر نکل رہا تھا۔ جب اس کا میل فون بجا تو اس نے فوراً فون پر جگمگاتا نمبر دیکھا وہ انا نیا کا تھا۔ اس نے فوری طور پر کال لی مگر دوسرے ہی پل رابطہ منقطع ہو گیا تھا۔

”انا نیا..... انا نیا.....!“ وہ پکارتا رہا مگر دوسری طرف سے کوئی جواب موصول نہیں ہو رہا تھا۔

تب اس نے فوری نمبر دوبارہ ملایا تو دوسری طرف فون بند ملا تھا۔

”ہا.....!“ اس نے اسٹیرنگ پر ہاتھ مارا۔

اس نے لمحہ بھر کو سوچا پھر اس کے سیلوں پر فون کیا تھا۔ وہ اپنے سارے اختیارات اور تعلقات استعمال کر رہا تھا۔ بھی اس کی درخواست پر فوری عمل کیا گیا تھا۔

”مجھے یہ معلوم کرنا ہے مجھے ابھی اس نمبر سے فون موصول ہوا ہے مگر میرے ملانے پر فون بند کا جواب موصول ہو رہا ہے۔“

”سر! ہم آپ کو کچھ ہی دیر میں مطلع کرتے ہیں۔“ تابع داری سے کہا گیا۔

اس نے ایک کوشش اور کی تھی مگر اسے کامیابی نہیں ہوئی۔ ایک پل میں ساری صورت حال اپنے اختیارات سے باہر لگی۔ اسے سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ فوری طور پر کیا کرنا چاہیے۔ ایسا پہلی بار ہوا تھا کہ کسی بھی صورت حال کو لے کر اس کا دماغ اتنا ماؤف تھا ورنہ وہ ہمیشہ بہت مستعد رہتا تھا۔ مگر اس لمحے جیسے ساری حیات منجمد ہو گئی تھیں۔

”ہم اس نمبر کو ٹریس نہیں کر پا رہے کیونکہ فون بند ہے ہو سکتا ہے بیٹری ڈیڈ ہو گئی ہو۔“ تھوڑی دیر بعد اسے مطلع کیا گیا تھا۔

”اوہ اچھا۔ کیا مجھے معلوم ہو سکتا ہے کہ کال جب موصول ہوئی اس وقت وہ کیا مقام ظاہر کر رہا تھا؟“ اس نے پوچھا۔

”رکیں تعلق صاحب! کوشش کرتا ہوں۔“ اسے ہولڈ کروایا گیا تھا اس دوران وہ گاڑی چلاتے ہوئے ارد گرد دیکھتا رہا تھا کہ کہیں کسی حادثے کے شواہد مل جائیں۔ وہ اپنے ذہن کو ہر قسم کی صورت حال کے لیے تیار کیے ہوئے تھا۔

”سر! یہ نارتھ میں واقع کسی اسپتال کا مقام ہے۔“

”اوہ اسپتال.....!“ اس کی ساری حسیں ایک لمحے میں جیسے بے دار ہو گئی تھیں۔

”کس کا نمبر ہے۔ خیریت؟“ کمپنی کی طرف سے دریافت کیا گیا تھا۔

”میری مسز کا..... وہ صبح گھر سے آفس کے لیے گئی تھی مگر واپس نہیں پلٹی۔“

”اوہ یہ تو بری خبر ہے۔ ہمیں امید ہے وہ خیریت سے ہوں اور کوئی خدمت کر سکتے ہیں؟“ بہت تابع داری سے دریافت کیا گیا تھا۔

”نہیں شکریہ میں جانتا ہوں نارتھ کی طرف کون سا اسپتال ہے۔ بہت شکریہ۔“ اس نے کہہ کر

سلسلہ منقطع کیا تھا اور گاڑی کا رخ نارتھ کی طرف موڑ دیا۔ اسپتال کے سامنے گاڑی روک کر وہ استقبال پر آیا۔

”یہاں کسی ایکسیڈنٹ کے مریض لائے گئے ہیں؟ ایک لڑکی، پانچ فٹ سات انچ لمبی۔ دبلی تلی۔“ وہ بہت الجھا ہوا دکھائی دے رہا تھا۔ استقبال پر موجود لڑکی نے اسے دیکھا تھا پھر رجسٹر کھول کر دیکھنے لگی۔

”نہیں، کوئی لڑکی یہاں نہیں لائی گئی مگر ایک مرد مریض لایا گیا ہے۔“

اس کی معلومات کے مطابق انا نیا ملک کو یہاں ملنا چاہیے تھا مگر.....!

”اوہ خدا کہیاں ہے وہ؟“ وہ الجھے انداز میں بالوں میں ہاتھ پھیرتا ہوا پلٹا تو سامنے راہداری پر اس کی نگاہ ساکت ہو گئی تھی۔ اسے خوشی تھی یا حیرت۔ وہ سمجھ نہیں پا رہا تھا۔

اس نے اس کی جانب پیش قدمی کی۔

انا نیا وہیں رک گئی تھی۔

وہ قریب پہنچ کر دیکھنے لگا تھا۔ کیا گمان کو یقین کی صورت دیکھنا چاہتا تھا۔ یقین کرنا چاہتا تھا کہ وہ وہی تھی اور وہ کوئی خواب نہیں دیکھ رہا تھا یا کوئی ذہنی کیفیت اس پر حاوی نہیں تھی؟

بنا کچھ بولے وہ اس کے سامنے کھڑی تھی۔ پھر شرمندہ سی بولی تھی۔

”آئی ایم سوری، میرا موبائل بیٹری ختم ہونے کے باعث بند ہو گیا ہے۔ میں کوشش کر رہی تھی کسی طرح مطلع کر دوں۔ میں دو تین بار استقبال پر بھی آئی تھی مگر اسی وقت ڈاکٹر نے بلا لیا تھا۔ میرا ایک ملازم بہت شدید زخمی حالت میں ہے اسے یہاں لایا گیا تھا۔ میرا یہاں آنا ضروری تھا۔ اسے آپریشن روم میں لے جایا گیا ہے۔ دعا ہے کہ وہ زندہ بچ جائے۔“ وہ بہت نڈھال دکھائی دے رہی تھی۔

وہ اسے زندہ دیکھ کر خوش تھا؟

کوئی اطمینان اندر اترتا تھا؟

کوئی سکون دل نے محسوس کیا تھا؟

وہ سمجھ نہیں پا رہا تھا کہ وہ فوری طور پر کیا رد عمل ظاہر کرے۔ اس کے صحیح سلامت بچ جانے کا اطمینان تھا۔ انا نیا ملک کو وہ چپ چاپ تک رہا تھا۔

کیا وہ یقین کر رہا تھا وہ واقعی زندہ ہے؟ انا نیا ملک کو نہ جانے کیا ہوا کہ اس کے قریب آئی اور سر اس کے شانے پر رکھ دیا۔ کیا ہوا تھا یہ اچانک اسے؟

اس کا یہ اقدام کس بات کی علامت تھا؟

اس کے گرم گرم آنسو اس کے کندھے کو بھگور رہے تھے۔

وہ حیران تھا اور کسی قدر ساکت بھی۔

کیا یہ صرف اس لیے تھا کہ وہ کسی خاص کیفیت کے زیر اثر تھی؟ پریشان تھی؟

کسی مشکل وقت میں کسی اپنے کو دیکھ کر وہ بچوں کی طرح رونے لگی تھی۔

کیا وہ اسے اپنا مانتی تھی؟
کیا وہ اس سے اتنی قریب تھی کہ اپنے دردِ بابت سکتی؟
وہ اس کے شانے پر سر رکھے آنسو بہا رہی تھی۔

وہ بنا کوئی حرکت کیے بالکل خاموش کھڑا تھا۔ وہ اس کے بہت قریب تھی۔
اتنا..... شاید اس نے سوچا بھی نہیں تھا کہ وہ قریب آئے گی۔

ابھی تھوڑی دیر پہلے وہ اسے پاگلوں کی طرح ڈھونڈ رہا تھا اس کی کھوج کے لیے تدبیریں کر رہا تھا اور اب جب وہ اچانک سچ سلامت دکھائی دی تھی تو اس نے اس کے اطراف اپنا حصار بھی نہیں باندھا تھا۔ نہ چھو کر دیکھنے کی گستاخی کی تھی کہ وہ سچ میں وہی ہے یا اس کا ہیولہ ہے۔ کیا اسے یقین تھا کہ یہ یہی ہے؟ کیا وہ اتنی تنہا ہو گئی تھی کہ اس کے سامنے آنے پر اپنے پر اختیار نہ رہا تھا؟
انانیہ ملک کی طبیعت اور مزاج وہ شاید کبھی سمجھ نہیں پایا تھا۔

وہ شاید کچھ بہتر محسوس کر رہی تھی اندر کا سارا خوف درو بہا کر کچھ سکون ہوا تھا۔ تبھی وہ اس سے الگ ہوئی تھی۔

”میں..... بہت پریشان ہو گئی تھی.....!“ وہ شاید اپنی غلطی پر بے اختیاری سے اس کے شانے پر آنسو بہانے پر شرمندہ تھی۔ تبھی سر جھکا کر بولی۔
معارضِ تعلق نے اس کو خاموشی سے دیکھا۔

کسی قدر شرمندہ سہی مگر اندازِ دلربا تھا۔ مگر وہ چپ چاپ دیکھتا رہا تھا۔
”یہاں کوئی مدد کے لیے نہیں تھا۔ اس ملازم کے سارے رشتے دار دوسرے شہر میں ہیں۔ مجھے جب اس حادثے کی خبر ملی تو میں میٹنگ ختم کر کے نکل رہی تھی مگر تب گاڑی گھر کے بجائے اسپتال کی طرف موڑنا پڑی۔ میں نے موبائل کی بیٹری ختم دیکھی تو اندازہ ہوا کہ گھر میں سب کس قدر پریشان ہوں گے۔ مگر میں مطلع نہیں کر پائی۔ ڈاکٹر کیس لے نہیں رہے تھے ان کا کہنا تھا کسی سرکاری اسپتال لے جایا جائے۔ ایسے کیسز وہ نہیں لیتے مگر اس میں دیر ہو سکتی تھی اور ایسے میں جان جانے کا خطرہ بڑھ جاتا۔“ وہ مدھم لہجے میں بتا رہی تھی۔

معارضِ تعلق نے بہت آہستگی سے ہاتھ بڑھا کر اس کا ہاتھ تھام لیا۔ اس نے کچھ حیرانی سے اسے دیکھا۔ مگر وہ اسے لے کر اسپتال کی کینٹین کی طرف آ گیا تھا۔ کاؤنٹر پر رک کر اس کے لیے جوس لیا اور اس کی طرف بڑھا دیا۔ وہ بہت نڈھال لگ رہی تھی۔ چپ چاپ جوس تھام کر گھونٹ لینے لگی تھی۔
معارضِ تعلق کچھ دیر تک یونہی چپ چاپ کھڑا اس کی سمت بغور دیکھتا رہا پھر کچھ توقف کے بعد بولا۔
”اب کیا کرنا ہے؟ کسی قسم کی مدد کی ضرورت تو نہیں؟“ معارضِ تعلق کے دریافت کرنے پر وہ سر اٹھا کر دیکھنے لگی۔

”نہیں، شکریہ۔ کسی مدد کی ضرورت نہیں ہے۔ میں نے آپریشن کی فیس جمع کرادی ہے۔ ایک دن میں کتنا کچھ ہو گیا پہلے وہاں ایونٹ لوکیشن پر گڑ بڑ ہو گئی۔ پھر ورکرز چھوڑ کر چلے

گئے اور پھر یہ ایکسیڈنٹ..... شاید کوئی مشکل دن تھا یہ۔ شکر ہے اختتام ہو گیا۔“ وہ پہلی بار اس سے کچھ شیر کر رہی تھی۔ اپنے اور اس کے درمیان کے سارے اختلافات بھول کر۔
کیا کسی تعلق کی پیش رفت تھی یہ؟
کسی رشتے کا آغاز تھا؟

یا صرف اس لیے تھا کہ وہ نڈھال تھی۔ فکر مند تھی اور ایک مشکل دن کے اختتام پر کھڑی تھی؟ اس نے ایک گہری سانس خارج کی تھی۔ اس کا زندہ اور سچ سلامت ملنا اس کے لیے خوش گوار رہا تھا۔
”یہیں رک کر آپریشن تک انتظار کرنا ہے یا گھر چلیں؟“ معارضِ تعلق جیسے ہر بات کے لیے اس کا پابند تھا۔ اس کی اجازت طلب کر رہا تھا۔

وہ سر اٹھا کر دیکھنے لگی تھی۔ غالباً وہ فوری فیصلہ نہیں کر پائی تھی۔ تبھی وہ موبائل جیب سے نکال کر گھر کا نمبر ملا کر بات کرنے لگا۔

”جی مہی.....! پریشانی کی بات نہیں، انانیہ مل گئی ہے۔ میرے ساتھ ہے اس وقت..... آپ زائرہ مہی کو بھی فون کر کے مطلع کر دیں..... ہم اس وقت اسپتال میں ہیں۔ نہیں پریشانی کی کوئی بات نہیں ہے..... سب ٹھیک ہے۔ باقی ہم گھر آ کر بتائیں گے۔ ڈیڈی سے بھی کہہ دیں پریشان نہ ہوں..... ہم تھوڑی دیر میں پہنچ رہے ہیں۔“ معارضِ تعلق نے کہہ کر سلسلہ منقطع کر دیا۔
اس کے بارے میں سب کتنے فکر مند تھے۔ انانیہ کو سوچ کر شرمندگی ہو رہی تھی۔

”ڈیڈی نے تمام تھانوں میں اطلاع دے دی تھی اور شہر کی ساری پولیس حرکت میں آ گئی ہے کہ تعلق خاندان کی اکلوتی بہو گمشدہ ہو گئی ہے۔ سارے کارکن اسپتال چھان رہے تھے سب کتنا عجیب ہوا آج۔“ معارضِ تعلق نے کھڑے ہوئے لہجے میں کہہ کر اس کی جانب دیکھا تھا۔

”میں معذرت چاہتی ہوں۔“ انانیہ ملک شرمندہ دکھائی دی۔ ”آپ سب کو میری وجہ سے زحمت اٹھانا پڑی۔“

”میرا خیال ہے تم بھی تھک گئی ہو گھر چلتے ہیں۔ میں کسی کو یہاں بھیج دوں گا۔ یا پھر ہم کچھ دیر بعد چکر لگالیں گے اور ڈاکٹر سے بات بھی کر لیں گے۔“ معارضِ تعلق نے ایک معقول نکتہ سامنے رکھا۔

وہ سر ہلاتی ہوئی اس کے ساتھ گاڑی کی طرف آ گئی۔

معارضِ تعلق نے چپ چاپ ایک نظر اس کی طرف ڈالی جو اس کے ساتھ اگلی سیٹ پر بیٹھی تھی۔ وہ بہت تھکی ہوئی تھی بھی سیٹ بیلٹ باندھنے کے بعد سیٹ کی پشت سے سر نکا کر آنکھیں موند لیں۔

اس لمحے وہ کتنی بے ضرر اور معصوم لگی تھی۔ بالکل کسی بچے جیسی جو کسی طرح کی بناوٹ سے پاک اور سازشوں سے دور ہوتا ہے جسے کسی سے کوئی سروکار نہیں ہوتا نا مطلب ہوتا ہے۔

کیا وہ سچ میں اتنی سادہ لوح تھی؟
اتنی بے ضرر تھی اور معصوم تھی؟
معارضِ تعلق اس کی سمت سے نگاہ ہٹا کر ڈرائیونگ کرنے لگا تھا۔

”انا! یہ کیا بد تمیزی تھی؟“ اس وقت جو ہوا تھا اس پر اسے کسی نے فوری سرزنش نہیں کی تھی۔ مگر آج موقع دیکھ کر مئی اس کے پاس آ گئی تھیں۔ وہ چونکتے ہوئے دیکھنے لگی۔

”کس بارے میں بات کر رہی ہیں آپ مئی! کیا ہوا؟“ انا بیٹا بیگ کچھ نا سمجھتے ہوئے بولی۔

”تم نے جو دامیان سوری کے ساتھ کیا؟“ مئی نے یاد دلایا۔

”اوہ!“ اس نے ہونٹ سکڑے تھے اور پھر سر جھکا گئی تھی۔

”ہم نے تمہیں اس طرح کی تربیت کبھی نہیں دی انا! ہمیشہ چھوٹوں بڑوں کی عزت کرنا سکھایا، پھر تم نے اس طرح اس بچے کو بے عزت کیوں کیا وہ بھی سب کے سامنے.....؟ کتنا برا لگا ہوگا اسے۔ گھر کے سارے نوکر بھی موجود تھے۔ ہر انسان کی عزت نفس ہوتی ہے اور ہم پر یہ حیثیت انسان فرض ہے کہ اس عزت کا احترام کریں۔ ہمیں کوئی حق نہیں کسی کو اس طرح بے عزت کرنے کا تمہیں اس کے لیے اس سے معافی مانگنا چاہیے۔“ مئی نے سمجھایا۔

وہ سر جھکائے سامنے پڑے نوٹس کو خالی خالی نظروں سے دیکھتی رہی تھی۔

”مئی آپ معاملے سے واقف نہیں ہیں۔“ انا بیٹا بیگ نے کہا۔

”کچھ بھی سہی..... مگر یہ غلط ہے جو تم نے کیا۔ کسی کو اس طرح بے عزت نہیں کرتے اور وہ تو یوں بھی تمہارا دوست ہے۔“ مئی نے سمجھایا تھا۔

”وہ میرا دوست نہیں مئی!“ اس نے فوراً احتجاج کیا تھا۔ پھر اندازہ ہونے پر لب بھیجنے لے تھے۔

”چھوٹے چھوٹے اختلافات ہونے سے دوستی ختم نہیں ہو جاتی انا بچوں جیسی باتیں مت کرو۔ اس نے بتایا تھا کہ تم اس سے ناراض ہو چکی ہو وہ اس شام تمہیں منانے کو یہاں تھا اور چکن میں کھانا بنا رہا تھا تا کہ پھر سے اس دوستی کو بحال کر سکے۔“ مئی نے بتایا۔

”اس نے آپ کو وجہ بتائی؟“ وہ ایک پل کو زمین میں گر گئی تھی کہ اگر وجہ مئی کو پتا چل گئی۔ اسے بھی تو دامیان سوری نے بے عزت کیا تھا۔ کیا وہ کم تھا وہ اسے نظر انداز کر دیتی؟ جتنا اس نے کیا تھا وہ اس کے مقابلے میں کچھ نہیں تھا جو دامیان سوری نے اس کے ساتھ کیا تھا۔ اس نے لٹی کو بہتر ثابت کرنے کے لیے اسے نچا دکھایا تھا۔ اسے اس سے کمتر بتایا تھا۔ کیا یہ ٹھیک تھا؟ پھر مئی اس سے شکایت کیوں کر رہی تھیں کہ اس نے غلط کیا؟

”نہیں اس نے وجہ نہیں بتائی مگر بتا رہا تھا کہ تم کسی بات سے ناراض ہو گئی ہو اور وہ تمہیں منانا چاہتا ہے۔ بیٹا دوستوں میں چھوٹی چھوٹی باتیں ہوتی رہتی ہیں۔ اس کا مطلب یہ نہیں کہ دوستی ختم ہو گئی۔ اتنے سالوں کا ساتھ ہے تم لوگوں کا۔ اب جب کہ یونیورسٹی ختم ہو رہی ہے تو یہ مناسب نہیں کہ اس طرح دوستی ختم کر دی جائے۔ تم لوگ یونیورسٹی میں پڑھتے ہو پرائمری اسکول میں نہیں۔ سمجھ داری سے کام لو۔ کل جب عملی زندگی میں قدم رکھو گی تو یہ سب بہت یاد کرو گی۔ چھوٹی چھوٹی لڑائیاں جھگڑے دوستی کا حصہ

ہیں۔ اختلافات ہو جائیں تو دوستی ختم نہیں ہوتی۔ کل کو تم سب اپنی اپنی زندگیوں میں مصروف ہو جاؤ گے پھر کے فرصت ہوگی کہ دوسرے سے ملے اور پوچھو۔ یہ دوستی بھی شاید تب اس طرح قائم نہ رہے اور کچھ دوریاں آجائیں مگر جب کبھی ملو گے تو اس ساتھ گزارے وقت کو ضرور یاد کرو گے۔

بیٹا اچھی یادوں کو سمیٹتے ہیں اور بری کڑوی یادیں وہیں چھوڑ دیتے ہیں۔ دل میں کچھ ہے تو کہہ سن کر معاملہ رفع دفع کرو اور بات کرو۔“ مئی نے پیار سے سمجھایا۔

”مئی! اس نے جو کیا وہ بھلائے جانے کے قابل نہیں ہے اور اس کے لیے میں اسے معاف نہیں کر سکتی۔ کوئی بھی شے یک ساں نہیں ہوتی ہمیشہ کچھ بھی ایک طرح سے برقرار نہیں رہتا۔ تو یہ دوستی بھی اختتام پزیر ہوئی۔ دامیان سوری کو ایسا سمجھ لینے کی ضرورت ہے۔ میں اس سے واسطہ رکھنا نہیں چاہتی۔ تو اسے بھی مجھ سے دور رہنا چاہیے۔“ وہ سننے کو تیار نہیں تھی۔ مئی اسے دیکھتی رہ گئی تھیں۔

ایسی کیا بات ہوئی ہوگی کہ انا بیٹا بیگ کی عزت نفس اتنی مجروح ہوئی؟ وہ معمولی باتوں پر غصہ نہیں کرتی تھی۔ بہت سلجھا ہوا مزاج تھا اس کا۔ پھر ایسا کیا ہوا تھا کہ وہ اس طرح رویہ اختیار کر رہی تھی؟ اس کی وجہ کچھ تو رہی ہوگی۔

مئی نے خاموشی سے اسے دیکھا تھا پھر اٹھ کر باہر نکل گئی تھیں۔

انا بیٹا بیگ نے اچھے ہوئے انداز میں کتاب بند کی تھی اور سر کرسی کی پشت سے ٹکا دیا تھا۔

”بھابی ہم سب اتنے پریشان ہو گئے تھے اور بھائی.....! ان کی کیفیت تو عجیب تھی۔ چہرے پر ہوا لیاں اڑ رہی تھیں اور مجھے پہلی بار اندازہ ہوا کہ بھائی آپ سے کتنا پیار کرتے ہیں۔“ ایشاع اسے بتا رہی تھی۔

وہ چونکتے ہوئے معارج تغلق کو دیکھنے لگی تھی جو اس وقت کچھ فاصلے پر کسی سے فون پر بات کر رہا تھا۔

”یہ تو سچ ہے۔ زمین تو میرے قدموں کے نیچے سے بھی نکل گئی تھی۔ ہاتھ پاؤں پھول گئے تھے۔ کچھ بجھائی نہیں دے رہا تھا۔ ہم تو تم سے جڑے ہوئے ہیں تو یہ حال ہے تم دونوں تو جیون ساکھی کا رشتہ رکھتے ہو۔ معارج اگر پریشان تھا تو یہ حیرت کا باعث نہیں۔“ سدرہ تغلق کو شاید پہلی بار اندازہ ہوا تھا کہ معارج تغلق اس کے لیے کیا محسوسات رکھتا تھا۔

وہ جس طرح اسے اٹھا کر گھر لے آئے تھے اس پر وہ یہی سوچ رہی تھی کہ یہ شادی صرف معارج تغلق کی ضد کی وجہ سے ہوئی ہے اور شاید زیادہ دن تک نہیں چلے گی۔ وہ انا بیٹا بیگ کو تغلق محل میں لا کر بھی اکھنوں میں گھرے تھے مگر اب جب ایک لمحے نے کسی قدر جتا دیا تھا تو انہیں اطمینان ہوا تھا کہ وہ اس کے معاملے میں اتنا غافل نہیں۔ کچھ خیال تو ہے اس کا بھی تو اتنا پریشان ہو گیا تھا اور تلاش کے لیے نکل کھڑا ہوا تھا۔

”شکر ہے آپ بالکل ٹھیک ہیں بھابی! ورنہ میرے بھائی کا تو بہت نقصان ہو جاتا۔“ ایشاع نے کہا تو سدرہ تغلق نے اس کا صدقہ اتارا تھا اور کئی ہزار کے نوٹ اس کے سر پر وار کر ملازم کو دیتے ہوئے کہا۔

”اسے کسی غریب کو دے دینا۔“
 ”میں تو سچ میں پریشان ہو گئی تھی بھابی! شگن کے کام ہو رہے تھے۔ میں مایوں کی تیاری کر رہی تھی اور ایسے میں اگر ایسا کچھ ہو جاتا تو.....!“ ایشاع نے پریشانی سے کہا۔
 ”میں ٹھیک ہوں ایشاع مگر مایوں..... اس کی کیا ضرورت ہے؟“ اس نے اختلاف کرنا چاہا۔
 ”کرنے دو نا پوری اپنی خوشی بیٹا! اکلوتا بھائی ہے اس کا۔ دل میں بہت ارمان ہوں گے۔“ سدرہ نے سمجھایا۔

انا نیا ملک چپ ہو گئی تھی۔
 اب اس ڈرامے کا حصہ بھی بننا تھا۔ ایک ڈراما بھائی نے بندوق تان کے نکاح نامے پر دستخط کروا کے کیا تھا اور دوسرا بہن شادی کی باقاعدہ رسمیں کروا کے کر رہی تھی۔
 وہ چائے کے گھونٹ لے رہی تھی۔ بے دھیانی میں بیٹھی تھی جب ایشاع نے اس کے سر پر پیلا بڑا بھاری کام والا دوپٹا ڈال دیا تھا۔ وہ حیران رہ گئی تھی۔
 ”دیکھو بھائی کیسا لگ رہا ہے؟“ ایشاع نے بھائی کی رائے چاہی تھی۔ معارج تغلق نے فون کا سلسلہ منقطع کر کے مکمل توجہ سے انا نیا ملک کی سمت دیکھا تھا۔
 پہلے دوپٹے کے ہالے میں اس کا چہرہ بہت کھل رہا تھا۔ کچھ تھا کہ وہ نگاہ ہٹا نہیں پایا تھا۔ اس کے اس طرح دیکھنے پر وہ حیا سے لال ہی ہو گئی تھی۔ کل ان کے درمیان جو بھی ہوا تھا اس سے ان کے درمیان ایک نا معلوم سی خاموشی تھی۔ جس کے معنی شاید وہ دونوں نہیں سمجھ پارہے تھے یا پھر وہی اس معاملے میں کوری تھی۔

وہ گھر اس کے مکین پھا ہے رکھنے خوب جانتے تھے۔ اگر بیٹے سے کچھ نا انصافی ہوئی تھی تو ایک ایک فرد اس کی کوتاہیوں کا ازالہ کرنے کو تیار بیٹھا تھا مگر کیا یہ سب اس ایک غلطی کا خمیازہ ہو سکتا تھا یا مددوا بن سکتا تھا؟

”اس کے ساتھ پھولوں کی جیولری ہوگی۔ دونوں ہاتھوں میں چوڑیاں پہلے کانچ کی ہوں گی بھابی اچھی لگیں گی نا بھائی؟“ ایشاع نے مسکراتے ہوئے دریافت کیا۔

”بلاشبہ انا نیا بہت خوب صورت لگے گی۔ پیلا رنگ خوب کھل رہا ہے کسی کی نظر نہ لگے۔“ سدرہ تغلق مامتا سے بھرپور لہجے میں بولی تھیں۔ انا نیانے معارج تغلق کی طرف دیکھا جو مسلسل اس ہی کی طرف نمٹتی باندھے دیکھ رہا تھا۔ اسے اطراف کا کچھ خیال نہ تھا۔ وہ اس کے قریب آ کر رکھا تھا۔ کپ اس کے ہاتھ سے لے کر میز کی سطح پر رکھا تھا اور پھر شانوں سے تھام کر کھڑا کر دیا۔ پیلا دوپٹا سر سے سر کا تو معارج تغلق نے دوپٹا دونوں ہاتھوں سے تھام کر اس کے سر پر ڈال دیا اور بھرپور توجہ سے دیکھنے لگا۔

وہ اس کے انداز پر حیران تھی۔ دوسرے سب لوگوں کی موجودگی پر کچھ شرمندہ ہو رہی تھی۔ ایشاع اور می کو غالباً اندازہ تھا بھی وہ بہانے سے ان دونوں کو اکیلا چھوڑ کر وہاں سے ہٹ گئی تھیں۔
 ”ایسے..... ایسے کیوں دیکھ رہے ہیں؟“ وہ اسے بے خود ہوتا دیکھ کر کسی قدر تذبذب کا شکار

ہوئی تھی۔
 معارج تغلق اس کے چہرے کو خاموشی سے تکتا رہا۔ پھر ہاتھ بڑھا کر اس کے چہرے کو ہاتھ میں لیا اور بغور دیکھتے ہوئے مدہم سرگوشی میں بولا تھا۔
 ”تم اچھی لگ رہی ہو..... واقعی اگر تمہیں کل کچھ ہو جاتا تو میرا نقصان ہو جاتا۔“
 اس کی بات انا نیا کو چونکا گئی تھی۔ کیا وہ اسے اس حد تک چاہتا تھا کہ اسے اس کے مرنے پر فرق پڑتا یا کچھ ہو جانے پر اسے تکلیف ہوئی؟

”یہ مت سمجھو کہ تمہارا بیمار ہو رہا ہوں؟“ اس کا مدہم لہجہ اپنے اندر اسرار رکھتا تھا۔ وہ چپ چاپ اس کے سامنے کھڑی اسے دیکھ رہی تھی۔
 ”لیکن کل تو میرا دل واقعی ڈر گیا تھا۔ مجھے لگا تھا میں تمہیں کھودوں گا۔ اور.....! مجھ سے اس سے آگے سوچا ہی نہیں گیا۔ کیونکہ میں تمہیں اس طرح کھونا نہیں چاہتا تھا۔ میرا بہت بڑا نقصان ہوتا یہ۔“
 کیا وہ اس کو انا نیا چاہنے لگا تھا کہ اسے کھونٹ سکتا تھا؟

وہ حیران ہوئی تھی۔
 کیا یہ آغاز تھا کسی نئی کوشش کے نکلنے کا؟ کسی نئے پھول کے مہکنے کا؟ یا پھر یہ کوئی نیا محاذ تھا جہاں وہ ڈٹ کر کھڑا اسے چیلنج دے رہا تھا اور نیا کھیل نئے اطوار کے ساتھ کھیل رہا تھا؟
 وہ سمجھنے کی کوشش کر رہی تھی۔
 وہ مسکرا رہا تھا۔
 ”ایسے کیا دیکھ رہی ہو؟ کیا سوچ رہی ہو؟“

وہ کچھ نہیں بولی تھی۔ معارج تغلق کو چپ چاپ دیکھتی رہی تھی۔
 ”انا نیا تغلق! میں کہانی کا اختتام نہیں چاہتا تھا۔ اس طور تو بالکل نہیں۔ تم بہت دل کش ہو اور میں اس دل کشی کے پیکر کو اس طرح ختم ہوتے نہیں دیکھ سکتا تھا۔ شاید سب سے زیادہ نقصان میرا ہی ہوتا۔ میری شادی ریک جانی نا۔“ وہ شرارت سے مسکرا دیا تھا۔ مگر وہ سمجھ سکتی تھی ان آنکھوں میں کچھ تھا جو نگاہ اسے دیکھ رہی تھی۔ اس سے الجھ رہی تھی بندھ رہی تھی مگر کسی شے سے خائف بھی تھی۔
 ”انا نیا تغلق! میں تمہیں کھونا نہیں چاہتا۔ اس طرح تو بالکل نہیں۔“
 معارج تغلق کا مدہم لہجہ اسے حیران کر گیا تھا۔

(باقی آئندہ انشاء اللہ)



”اٹھارہ، آٹھ، دو ہزار سات اور ایکسپائر ڈیٹ
تیس، آٹھ، دو ہزار نو۔“ شیریں نے زیر لب پڑھا اور
غصے سے بسکٹ کا پیکٹ سنگ مرمر کی سلیب پر پٹخ کر
پاپا میرے لیے کبھی بھی خراب چیزیں نہیں لاتے۔

جالتے تو جہاں ہے

فاخرہ گل

کچھ غلط بھی تو نہیں تھا مرا تنہا ہونا
آتش و آب کا ممکن نہیں کیجا ہونا
جو برائی تھی میرے نام سے منسوب ہوئی
دوستو! کتنا برا تھا مرا اچھا ہونا

اپنا سر پکڑ لیا۔
”واہ ممّا! میرے پسندیدہ بسکٹ.....“ کاشی نے
شیریں کے تاثرات محسوس کیے بغیر شیلف سے
بسکٹ کا پیکٹ اٹھانا چاہا لیکن اس سے پہلے کہ وہ
پیکٹ کھول کر بسکٹ اپنے منہ میں ڈالتا اس کی نسبت
تھیں تیزی سے شیریں نے پیکٹ واپس لیا اور اس
کی چیخ و پکار نظر انداز کرتے ہوئے فوراً کیبنٹ میں
رکھ دیا۔
”ممّا! آپ ہمیشہ اسی طرح کرتی ہیں اور میری
ساری پسندیدہ چیزیں چھپا کر رکھ دیتی ہیں۔“ کاشی
نے منہ بسورتے ہوئے کہا اور غصے میں سامنے پڑی
پلیٹ اٹھا کر سنک میں پٹخ دی۔
”کاشی..... چندا! میری جان.....! یہ بسکٹ
ٹھیک نہیں ہیں۔ تاریخ ختم ہوگئی ہے ان کی۔“ شیریں
نے اپنا غصہ ضبط کرتے ہوئے اسے پیار سے
سمجھانے کی کوشش کی تھی۔

بس آپ کا ہی دل نہیں چاہتا مجھے دینے کا۔ ساری
چیزیں سنبھال کر مہمانوں کے لیے رکھ دیتی ہیں اور
مجھے کہتی ہیں کہ ایکسپائر چیزیں ہیں۔“ اس کا موڈ ابھی
تک خراب تھا اس لیے روٹھے روٹھے لہجے میں بولا
تھا۔
”اچھا بابا اچھا۔ میں آپ کو ضرور دے دوں گی
لیکن پہلے تو میں اپنے جانو سے بیٹے کے لیے دم کے
آلو بنانے لگی ہوں وہ کھالو پھر آپ یہ بھی کھا لینا۔“ وہ
اچھی طرح جانتی تھی کہ کاشی کی سمجھ میں یہ بات نہیں
آئے گی جیسی خواہ مخواہ دماغ کھپانے کی بجائے اپنی
بات ہی بدل دی۔
”آپ ایسا کرو، کمرے میں جا کر کارٹون دیکھو
تب تک میں بھی یہ سب بنا کر وہیں آتی ہوں۔“ کاشی
کا بگڑا ہوا موڈ دیکھ کر شیریں نے فوراً اس کی چند
پسندیدہ چیزوں میں سے ایک کا نام لیا تو اس کی توقع
کے عین مطابق وہ فوراً مان گیا اور بڑے صلح جو انداز

میں کچن سے اٹھ کر کمرے میں جا کر بیٹھ گیا جبکہ شیریں نے اس کا موڈ بحال ہوتا دیکھ کر سکھ کا سانس لیا اور فوراً اون آن کر کے ٹوکری سے آلو نکالنے لگی



”شیریں! کاشی کہاں ہے آج؟“ عادل نے گھر میں داخل ہوتے ہوئے کاشی کا پوچھا۔

”السلام علیکم!“ شیریں نے حسب معمول پہلے سلام کرتے ہوئے عادل کے ہاتھ سے تھیلے لیے اور بولی ”دراصل آج کاشی پارک میں کافی دیر تک فٹ بال کھیلتا رہا تھا اس لیے تھک کر جلدی سو گیا ہے۔“ کچن میں داخل ہوتے ہوئے اس نے تھیلے سلیب پر رکھنے کے بعد فریج سے پانی کی بوتل نکالی اور گلاس میں پانی انڈیل کر عادل کی طرف بڑھایا۔

”کھانا تو کھا کر سویا ہے نا!“ عادل نے قدرے فکر مندی سے پوچھا۔

”ہاں کھانا تو میں نے اسے جلدی ہی کھلا دیا تھا۔“

”چلو پھر تو ٹھیک ہے۔ میرے لیے بھی کھانا لگا دو۔ میں ذرا ہاتھ منہ دھو لوں۔“ گلاس میز پر رکھتے ہوئے وہ ہاتھ روم کی طرف جاتے جاتے رک کر بولا۔

”سنو ایک تھیلی میں تلوں کا پیکٹ بھی ہے۔ وہ بھی تل لینا۔“

شیریں نے اثبات میں سر ہلایا اور عادل کے جانے کے بعد سالن گرم کرنے کے لیے رکھنے کے بعد تھیلی سے تگے نکالے تو حسب عادت نظر تاریخ پر جا پڑی جس نے پل بھر میں اسے گلسنے پر مجبور کر دیا۔ کڑھتے ہوئے اس نے دوسری چیزوں کا جائزہ لیا تو وہ بھی کم و بیش آگے پیچھے کی تاریخوں میں ایکسپائرڈ ہی تھیں۔

”ہاں بھی چلو شروع کرو کھانا۔ مجھے تو بہت زور کی بھوک لگ رہی ہے۔“ عادل نے کرسی سنبھالنے ہوئے کہا تو شیریں نے ہاٹ پاٹ سے روٹی نکال کر ٹرے سالن کا ڈونگا اور دہی کا پیالا اس کی طرف کھڑکا دیا۔ عادل نے ایک نظر تمام چیزوں کو دیکھا مگر پھر اس سے رہانہ گیا۔

”لیکن میں تو تمہیں تنگے فرانی کرنے کا کہہ کر گیا تھا۔۔۔۔۔ وہ کہاں ہیں؟“ چکن تلوں کا خیال دل میں لے کر بیٹھنے والا عادل سامنے موجود سبزی دیکھ کر یقیناً بدحوہ ہوا تھا۔

”وہ تو میں نے تیار ہی نہیں کیے۔“ شیریں نے بڑے سکون سے چھوٹی پلیٹ میں دہی ڈالتے ہوئے کہا تو وہ تپ سا گیا۔

”تیار نہیں کیے۔۔۔۔۔ مگر کیوں؟ حالاں کہ میں نے تم سے کہا بھی تھا پھر۔۔۔۔۔“

”عادل میں آپ سے کتنی دفعہ کہہ چکی ہوں کہ جن چیزوں کی مدت استعمال گزر جائے وہ گھر نہ لایا کریں۔ یہ ہم سب کے لیے نقصان دہ ثابت ہو سکتی ہیں لیکن پھر بھی آپ۔۔۔۔۔“ حتی الامکان اپنے لہجے کو مخمخ ہونے سے بچاتے ہوئے شیریں نے ایک بار پھر ہزار دفعہ کی کہی ہوئی بات دہرائی تھی۔

”اور میں نے بھی تمہیں کتنی دفعہ کہا ہے کہ گھر نہ لاؤں تو کیا کروں۔۔۔۔۔؟“ عادل نے کھانے کو چھوٹا نہ تھا۔ ”یہ سب چیزیں بھی پیسوں میں آتی ہیں تو تمہارے کہنے پر میں اپنی محنت کی کمائی کچرے کے ڈبے میں تو پھینکنے سے رہا۔ جس پیسے کی خاطر دن رات محنت کرتا ہوں میں اس کی یوں ناقدری نہیں کر سکتا۔“

”تو میں نے یہ سب کب کہا ہے آپ سے بلکہ میں تو۔۔۔۔۔“

”تم اچھی طرح جانتی ہو کہ پہلے ہماری دکان کی نوعیت اور تھی اور وہ علاقہ بھی دوسرا تھا۔ کام چل رہا تھا لیکن اب ہماری کوئی چھوٹی موٹی دکان نہیں بلکہ فوڈ اسٹور ہے اور پھر ہے بھی ایسی جگہ پر جہاں لوگ ہر چیز خریدنے سے پہلے اس کی تاریخ ضرور دیکھا کرتے ہیں۔ اپنے لیے تو کیا اپنے جانوروں تک کی خوراک خریدنے سے پہلے تاریخ دیکھنا نہیں بھولتے تو ظاہر ہے اب ایسی چیزیں وہاں رکھ کر میں نہ تو اسٹور کا نام خراب کر سکتا ہوں اور نہ ہی بیچ سکتا ہوں۔ تو پھر بتاؤ کیا یہ چیزیں رستے میں پرندوں کو کھلاتا آیا کروں۔ کیا کروں؟“ لگتی دفعہ شیریں کے سامنے اس سے بہتر لیکچر بھی دیئے گئے تھے تب بھی ایک بار پھر شیریں کی طرف سے وہی اعتراض سن کر عادل زرج ہو گیا تھا۔

”لیکن اب اس کا مطلب یہ بھی تو نہیں ہے نا کہ یہ سب چیزیں کھا کھا کر ہم اپنی صحت خراب کر لیں؟“ وہ ہنوز اپنے محاذ پر ڈٹی ہوئی تھی۔

”شیریں! تمہارے دماغ میں یہ بات کبھی نہیں بیٹھ سکتی۔ اوہو یہ کوئی ادویات تو نہیں ہیں کہ میں ایکسپائر کھلا کر خدا خواستہ کسی کی جان لے لوں گا۔ اب ذرا خود سوچو چاول، چینی اور دالوں وغیرہ پر بھی تو مدت استعمال لکھی ہوتی ہے۔ حالاں کہ یہ چیزیں تو طویل عرصے تک خراب نہیں ہوتیں۔“

”ہاں تو ایسی چیزیں تو میں نے بھی کبھی استعمال کرنے سے منع نہیں کیا لیکن یہ بسکٹ، تنگے اور ایسی چیزیں تو اپنی مدت پوری کرنے کے بعد بلاشبہ نقصان دہ ثابت ہو سکتی ہیں اور پھر جو پھل تم۔۔۔۔۔“

”کچھ نہیں ہوتا شیریں! کچھ نہیں۔ یہ خواخواہ کی بحث آئے روز مجھ سے نہ کیا کرو۔ اگر تمہارا دل نہیں چاہتا کھانے کا تو نہ ہی لیکن مجھے بنا دیا کرو میں جو کچھ بھی لاؤں۔“

”لیکن عادل۔۔۔۔۔!“ شیریں نے مزید کچھ کہنا چاہتا تھا لیکن عادل نے ہاتھ کے اشارے سے شیریں کو روک دیا۔

”تم رہنے دو یہ سب، میرا خیال ہے میں خود ہی تل لوں۔“ عادل نے کرسی پیچھے کھسکاتے ہوئے کہا تو شیریں لپک کر چولہے کی طرف بڑھ گئی کیوں کہ وہ نہیں چاہتی تھی کہ اس بات پر مزید کوئی بد مزگی پیدا ہو۔ جیسی وہ دل ہی دل میں بڑبڑاتے ہوئے لائٹر سے چولہا جلائے گی۔



ایک سال پہلے تک گھر میں ایسا کوئی مسئلہ نہیں تھا۔ اچھی اور بہترین چیزیں ہی گھر میں استعمال کی جاتی تھیں وہ بھی اس لیے کہ عادل کا جنرل اسٹور پہلے ایک ایسے علاقے میں تھا جہاں کے لوگوں کو اس امر کے بارے میں کوئی آگاہی نہیں تھی کہ خصوصاً اشیائے خور و نوش خریدنے سے پہلے اس کے اوپر کبھی مدت استعمال دیکھنا کس قدر ضروری ہے۔ بس پیسے دیے اور مطلوبہ چیز خرید کر گھر واپس۔ یہی اس علاقے کے مکینوں کا تیرہ تھا اور بنیادی طور پر عادل کی ترقی کا سبب بھی یہی بات تھی کہ دکان پر موجود ہر طرح کی چیز بک جاتی تھی اور اگر کبھی گا بک کھلی ہوئی چیز کسی خرابی کی بناء پر واپس لے لی آتا جو کہ شاذ ہی ہوا کرتا تھا تو وہ بڑی خوش دلی سے انکار کرتے ہوئے کہتا۔

”بھائی صاحب! کھلی ہوئی چیز تو کمپنی واپس نہیں لیتی اس بات سے تو آپ خود اچھی طرح واقف ہیں۔ ہاں اگر آپ اسے کھولنے سے پہلے لے آتے تو میں ضرور اس کی جگہ دوسری چیز دے دیتا۔“ تمام دکان داروں کی طرح چرب زبانی تو جیسے اس پر ختم تھی جیسی اس کی بات سن کر گا بک خوشی خوشی وہی چیز واپس لے جاتا کہ ظاہری ہی سہی مگر خوش اخلاقی ہی کسی بھی دکان

دار کی کامیابی اور ترقی کا بنیادی گروہوا کرتی ہے اور اس راز سے عادل بخوبی واقف تھا۔ دکان میں موجود پھل ذرا سا گل جاتا یا خراب ہونے کے نزدیک ہوتا تو اس کی آدھی قیمت کر دیتا جسے لوگ بڑے آرام سے خرید کر لے جاتے۔ دن بدن بڑھتی ہوئی فروخت اور ہاتھ آئی آمدنی کے باعث عادل نے وہ جنرل اسٹور بیچ کر شہر کی مہنگی ترین مارکیٹ میں ایک چلتا ہوا فوڈ اسٹور خرید تو لیا لیکن یہاں گا ہک اس کے سابقہ گا ہکوں سے مکمل طور پر مختلف تھے۔ ہر چیز خریدنے سے پہلے اس کی تاریخ ضرور دیکھا کرتے اور اگر اوپر درج مدت استعمال گزر چکی ہوتی تو وہیں کاؤنٹر پر آ کر اسے اطلاع کرتے کہ کھانے پینے کی تمام اشیاء کے بارے میں اسے احتیاط کرنا چاہئے۔ اس بات سے قطع نظر کہ وہاں پر موجود دوسرے گا ہک اس بات کا کیا اثر لیں گے وہ پہلو بدلتے عادل کے سامنے اپنی پوری بات تفصیل سے مکمل کرتے۔ نتیجتاً عادل تمام ایسی اشیاء جن کی مدت استعمال ختم ہو چکی ہوتی یا ایک دو روز میں ختم ہونے والی ہوتی اٹھا کر گھر لے آتا اور اسی بات سے ان کے گھر میں چیخ چیخ نے جنم لیا کہ اب گھر میں ضرورت کا تمام سودا بھی وہی لایا جاتا جو گا ہکوں کے لیے قابل استعمال نہ ہوتا۔ شیریں کا خیال تھا کہ ایسی چیزیں استعمال کر کے وہ بیمار بھی ہو سکتے ہیں کیوں کہ ہر چیز کے اوپر درج تاریخ کا مطلب ہی یہ ہے کہ اس کے بعد استعمال کرنے کی صورت میں کمپنی ذمہ دار نہیں ہے۔ لیکن اس کے برعکس عادل کا خیال تھا کہ اتنی مہنگی چیزیں کچرے میں پھینک دینا کسی بھی طرح عقل مندی نہیں ہے۔



کاشی کو صبح سے ہلکا ہلکا بخار ہو رہا تھا۔ شیریں نے فوراً ڈاکٹر کے پاس جانے کی بجائے ہمیشہ کی طرح

گھر میں موجود بخار کا سیرپ پلانا مناسب خیال کیا کہ وہ ہمیشہ بخار، کھانسی، نزلہ زکام اور اس طرح کی چھوٹی موٹی تکالیف کی ادویات گھر میں ہی رکھتی تھی تاکہ وقت پر کام آسکیں۔ یہ وہ ادویات تھیں جو اس نے ڈاکٹر کے مشورے پر گھر میں ہی رکھی ہوئی تھیں جن سے ہمیشہ اسے کافی سہولت بھی رہتی تھی لیکن اس دن کچھ ایسا اتفاق ہوا کہ دوپہر کو تو اس نے کاشی کو دوا پلا دی لیکن شام کے لیے نہ ہونے کے باعث عادل کو فون کر دیا کہ آتے ہوئے مطلوبہ سیرپ لیتے آئیں۔ اسٹور سے واپسی پر عادل نے گاڑی شہر کے ایک معروف میڈیکل اسٹور پر روک کر مطلوبہ دوا کا نام بتایا۔

”یہ لیں سر! آپ کا سیرپ.....“ چند ہی لمحوں میں وہاں موجود ڈاکٹر کے سیرپ اس کے سامنے لا رکھا تھا۔ عادل پیسے نکال کر اس کی طرف بڑھانے کے بعد بقایا رقم کے انتظار میں سیرپ کے ڈبے کو الٹ پلٹ کر دیکھنے لگا اور دیکھتے ہی دیکھتے اس کی تیوری چڑھ گئی۔ ایک نظر پلزمین کو دیکھ کر وہ فوراً میڈیکل اسٹور کے مالک کے پاس جا پہنچا۔

”خیریت جناب! کیا مدد کر سکتا ہوں آپ کی؟“ عادل کے تیوروں کا اندازہ کرتے ہوئے وہ قدرے نرم لہجے میں بولا تھا۔

”خیریت جائے بھاڑ میں! میں کہتا ہوں انسان کو روپے پیسے کی ہوس میں اتنا بھی اندھا نہیں ہو جانا چاہیے کہ چند روپوں کے منافع کی خاطر کسی کی جان ہی لینے پر تل جائے۔“

”بھائی صاحب! ذرا تحمل رکھیے۔ آخر ہوا کیا ہے؟ کچھ بتائیں تو سہی..... پتا تو چلے آخر؟“ اسٹور کا مالک ایک تو عادل کے اس طرح کے رویے اور پھر تمام گا ہکوں کے متوجہ ہو جانے پر بوکھلا سا گیا تھا۔

”ہونا کیا ہے؟ کچھ خدا کا خوف کریں وہ ادویات بیچ رہے ہیں جن کی مدت استعمال ختم ہوئے بھی ڈیڑھ مہینہ گزر گیا ہے۔ میں تو جناب اپنے بچے کے لیے دوا خرید کر اسے صحت مند دیکھنا چاہتا تھا یہ جانے بغیر کہ میں خود اپنے ہاتھوں سے اس کے لیے زہر خرید رہا ہوں۔“ اس کی برداشت ختم ہو چکی تھی اور وہ با آواز بلند انہیں برا بھلا کہہ رہا تھا۔ باقی گا ہک بھی سب کچھ چھوڑ کر اس کی طرف متوجہ ہو گئے تھے۔

”شیخ صاحب! یہ طریقہ ٹھیک نہیں ہے۔ ان صاحب نے تو چلو تاریخ استعمال پڑھ لی لیکن ہم جیسے ان پڑھ تو جانتے ہی نہیں کہ یہ تاریخوں کا ماجرا کیا ہے۔ خدا کا واسطہ! ہم پر اور ہمارے بیماروں پر رحم کریں۔“

”یہ روپے کتنے دن چل جائیں گے آپ کے پاس؟ اور جن کی آسائشوں کے لیے آپ خود پر گناہ کا بوجھ لا رہے ہیں نا! قبر میں وہ آپ کے ساتھ نہیں جائیں گے۔ آپ وہاں جا کر دینا حساب کتاب اور وہ لکریں گے یہاں عیش۔“ شیخ صاحب کو صفائی کا موقع دیے بغیر تمام گا ہکوں نے اپنی اپنی رائے کا اظہار کرنا فرض خیال کیا تھا اور باری باری سب ہی انہیں لعن طعن کر رہے تھے۔ بھی وہ ہمت کر کے بولے۔

”جناب! آپ پورے میڈیکل اسٹور میں کہیں سے بھی کوئی دوا اٹھا کر دیکھ لیں، سب ہی معیاری اور قابل استعمال ہیں۔ میں خود بچوں والا ہوں اور ہر چیز کی بہت احتیاط کرتا ہوں۔ دوستو! اللہ کو جان دینی ہے۔ یہ محض نادانستگی میں ہوا، جس کے لیے میں آپ سب سے معافی چاہتا ہوں۔“

”معافی؟ ہونہہ!“ عادل نے گردن جھٹکی۔ ”خدا گواہ ہے آج سے پہلے کبھی کوئی ایسا واقعہ

نہیں ہوا۔ یقین کریں میں سو فی صد سچ کہہ رہا ہوں۔ مجھے پہلا اور آخری موقع دیں خدا را!“ اس کے بعد وہ گڑ گڑانے لگا تھا کیوں کہ بات اس کی ساکھ کی تھی اور ویسے بھی اگر اطلاع اخبار والوں تک پہنچ جاتی تو پولیس کا وارد ہونا یقینی تھا۔ کافی دیر کی منت سماجت کے بعد اسے آئندہ کے لیے محتاط رہنے کے وعدے پر معافی دی گئی۔



”شیریں! یہ دودھ کے پیکٹ کی پرسوں تاریخ ختم ہو گئی تھی۔ میں نے اٹھا کر گودام میں رکھوایا تو تھا، لیکن گھر لانا یاد ہی نہیں رہا۔“ عادل نے کچن میں داخل ہو کر دودھ کا پیکٹ اسے تھمایا تھا۔ ”ایسا کرنا تم اس کی کھیر بنا لینا تاکہ فوراً استعمال میں آجائے۔“ اس کی بات پر شیریں نے ایک نظر اس کی طرف دیکھا اور منہ میں آئی بات کو دوبارہ دل میں دبا دیا اور دودھ اسی وقت دپٹی میں ڈال کر ابلنے کے لیے رکھ دیا۔ ”یہ کاشی کی آواز نہیں آرہی آج؟“ عادل نے ایک نظر کمروں کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”ہاں پڑوس میں گیا ہے۔ ابھی دانش بلانے آیا تھا۔ شاید وہ کوئی نئی کارٹون فلم لایا ہے تو بس اس کے ساتھ ہی بیٹھا وہی دیکھ رہا ہوگا۔“ شیریں نے پڑوسی بچے کا نام لیتے ہوئے بتایا تھا۔

”میرا خیال ہے اسے بلا لینا چاہئے کیوں کہ میں سوچ رہا ہوں کافی دن ہوئے امی کی طرف چکر نہیں لگا تو کیوں نہ کھانا کھا کر کچھ دیر کے لیے وہاں سے ہو آئیں۔ کیا خیال ہے؟“ عادل نے تائید طلب نظروں سے اسے دیکھا تو شیریں کے چہرے پر بھی خوش گوار تاثرات تھے۔

”ہاں! یہ تو بہت اچھی بات ہے۔ آپ جلدی سے کاشی کو بلا لیں تاکہ وہ بھی کھانا کھالے تو بس پھر نکلتے

ہیں۔“ عادل کو اپنا دل پسند جواب ملا تو وہ خوشی خوشی کاشی کو بلانے چل دیا۔



رات سسرال سے دیر سے واپسی پر شیریں کے مزاج نے ابھی تک کسمندی کی چادر اوڑھی ہوئی تھی جیسا عادل اور کاشی کے جانے کے بعد اس کا دل چاہا کہ کچھ بھی کرنے سے پہلے ایک کپ کڑک سی چائے بنا کر پی لی جائے۔ اسی ارادے سے وہ کچن میں داخل ہوئی تو ضرور لیکن سامنے سلیب پر موجود پرات میں رات کے بھیکے ہوئے چاولوں پر نظر پڑتے ہی اس کا ارادہ بدل گیا۔ دودھ تو اس نے رات اچھی طرح ابال کر جانچ لیا تھا کہ اس میں ابھی کوئی نقص نہیں ہے تو چولہا جلا کر کھیر کی تیاری میں جت گئی۔



”واہ بھئی واہ، آج تو مزا آ گیا..... کیا کھیر بنائی ہے تم نے۔ کمال کر دیا۔ میں تو پہلے ہی کہتا تھا کہ کسی بھی چیز کی مدت استعمال ختم ہو جائے تو اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ اب یہی دیکھ لو، دودن پہلے اس کی تاریخ ختم ہو چکی تھی اور گرمی میں رکھا رہنے کے باوجود اس پر فرق نہیں پڑا۔“ عادل کے ہاتھ میں اپنی بات کے حق میں ایک دلیل آ گئی تھی۔

”جی ہاں! آپ کی بات بالکل ٹھیک ہے لیکن ہمیشہ ایسا نہیں ہوتا اور ویسے بھی احتیاط بہر حال لازم ہے۔ میں نے بھی دودھ اچھی طرح ابالنے کے بعد استعمال کیا ہے۔“

”ارے چھوڑو بھی، یہ سب ڈھکوسلے ہیں کمپنی والوں کے تاکہ جو مال وہ بنا کر بیچ رہے ہیں وہ زیادہ سے زیادہ اس تاریخ تک ہر صورت بک ہی جائے اور تمہیں پتا ہے اگر ان کے اپنے پاس کوئی ایسا مال موجود ہو جس کی تاریخ ختم ہو چکی ہو تو وہیں فیکٹری

میں ہی اس پر نئی تاریخ بدل دیتے ہیں۔“ عادل کی بہر حال اپنی الگ منطق تھی مگر شیریں شروع میں اس بات پر بڑی بحث کرتی تھی اور اکثر نوبت جھگڑے تک پہنچ جاتی مگر اب آہستہ آہستہ وہ بدل گئی تھی اور اس موضوع پر اکثر خاموش ہی رہتی۔ آج بھی اس نے جواب میں کوئی دلیل دینے کے بجائے بڑے ہی غیر محسوس طریقے سے موضوع بدل دیا لیکن اگلے ہی روز دوپہر کو پیش آنے والا واقعہ شیریں کے حق میں ایک مضبوط دلیل بن کر سامنے آ گیا جب دوپہر کے کھانے کے بعد وہ کچھ دیر کے لیے لیٹی تو آنکھ لگ گئی اور ہڑبڑا کر اٹھی تو تب جب ادھ مواسا کاشی اسے جگانے کی کوشش میں آدھا اس کے اوپر اور آدھا زمین پر ڈھیر تھا۔ فوری طور پر خود اسے کچھ سمجھ میں ہی نہیں آیا کہ ہوا کیا ہے؟ زرد چہرہ لیے کاشی اس کی نظروں کے سامنے تو تھا لیکن اس کا ذہن کچھ بھی سوچنے سمجھنے سے قاصر تھا۔ شیریں نے کچھ دیر پہلے اسکول یونی فارم تبدیل کروا کر اسے نہلانے دھلانے کے بعد جو صاف ستھرے کپڑے پہنائے گئے تھے جواب مسلسل کی گئی الٹیوں سے انتہائی بدبودار ہو چکے تھے۔ شیریں کے تو ہاتھ پاؤں ہی پھول گئے۔ گھڑی پر نظر ڈالی تو اندازہ ہوا کہ وہ دو گھنٹے تک سوئی رہی ہے سو اپنی تمام تر ہمت جمع کر کے آخر اس نے بے ہوش پڑے کاشی کا لباس تبدیل کیا اور پڑوسیوں کی مدد سے اسے لے کر فوراً اسپتال پہنچ گئی۔



”آپ لوگ خوش قسمت ہیں کہ آپ کا بیٹا الحمد للہ ایک بار پھر نئی زندگی لیے آپ کے سامنے ہے ورنہ جتنا شدید فوڈ پوائزن اس بچے کو ہوا تھا۔ اس سے تو بچنا کسی معجزے سے کم نہیں لگتا۔“ ڈاکٹر آغانی نے شیریں اور عادل کو ایک بار پھر جی اٹھنے کی نوید دی تھی۔

”ابھی کاشی بیٹا ہوش میں تو نہیں لیکن پھر بھی آپ کمرے میں جاسکتے ہیں۔ انشاء اللہ چند ہی گھنٹوں میں وہ پہلے کی طرح مسکراتے لگے گا۔“ لیکن ڈاکٹر صاحب! یہ سب ہوا کیسے؟“ عادل اس غیر متوقع واقعہ کی وجہ جاننا چاہتا تھا۔

”درست وجہ تو ظاہر ہے کاشی میاں ہی بتا سکیں گے لیکن گلے سڑے پھل، غیر معیاری اشیاء کا استعمال فوڈ پوائزن کی چند بڑی وجوہات میں سے ہے۔ اس کے علاوہ اسکول کالج کے باہر ٹھیلوں سے ایسی اشیاء خرید کر کھانا جو حفظان صحت کے اصولوں پر پوری نہ اترتی ہوں وہ بھی فوڈ پوائزن کا باعث بن سکتی ہیں۔“

ڈاکٹر آغانی کی بات سن کر عادل کچھ دیر کے لیے اپنے مکانہ خدشات کے حوالے سے سوچ میں پڑ گیا تھا لیکن جب کاشی نے ہوش میں آنے کے بعد ڈرتے ڈرتے بتایا کہ شیریں کے سو جانے کے بعد وہ ٹی وی بند کر کے کچن میں چلا گیا تھا، وہاں سے اس نے رات کو لائے گئے چکن پیٹیز کی خوش نما پیکنگ ہٹا کر انہیں پیٹ بھر کر کھایا گوکہ ذائقے میں کھٹاس شامل ہو چکی تھی لیکن ہمیشہ کی طرح اس کا خیال تھا کہ پاپا خراب چیز تو اس کے لیے کبھی نہیں لا سکتے، اس لیے یقیناً ان کا ذائقہ ہی ایسا ہوگا اور جب سینے میں جلن محسوس ہونے لگی تو فوراً ہی الٹیاں بھی شروع ہو گئیں۔ شیریں سے ڈانٹ کھانے کے خوف سے اس نے آخری حد تک چاہا تھا کہ اسے نہ جگائے لیکن جب آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھانے لگا تو وہ جا کر شیریں کے اوپر ہی ڈھیر ہو گیا۔

کاشی کے منہ سے نکلی ہوئی ہر بات عادل کا سر مزید جھکائے دے رہی تھی۔ ایک ایک لفظ اس کے لیے ندامت اور صرف ندامت کا باعث بن کر اسے

شیریں سے نظریں چرانے پر مجبور کر رہا تھا۔ ”واقعی شیریں! تم سچ کہتی تھیں، کھانے پینے کی چیزوں میں ہر لحاظ سے خاص احتیاط برتنی چاہیے۔“ شیریں نے کاشی کے بالوں میں انگلیاں پھیرتے ہوئے اسے دیکھا۔ سر جھکائے بیٹھا عادل واقعی شرمندہ تھا۔

”عادل صاحب! جعلی ادویات کا ڈھنڈورا تو سب سنتے ہیں لیکن کھانے پینے کی اشیاء کے اس پہلو کے متعلق کوئی اتنا زیادہ محتاط نہیں ہے اور لوگ نہیں سمجھتے کہ تاریخ استعمال گزر جانے کے بعد یہ اشیاء بھی نقصان پہنچانے میں ادویات سے کم نہیں ہوتیں حالانکہ ہاں کھانا ہو یا گلا ہوا پھل اس میں ہمیشہ اور خاص طور پر گرمیوں یا ساون کے موسم میں چھوٹے چھوٹے کیڑے پیدا ہونے لگتے ہیں لیکن ہم سوائے سنڈی کے دوسرے کیڑوں کو عام آنکھ سے دیکھ نہیں پاتے اور یہی ہمارے اندر جا کر مختلف بیماریاں پیدا کرتے ہیں۔“ ڈاکٹر آغانی نے بات کی تہہ تک پہنچنے کے بعد تفصیلاً سمجھانا اپنا فرض سمجھا تھا۔

”میں شرمندہ ہوں لیکن میں وعدہ کرتا ہوں کہ ان شاء اللہ آئندہ ایسا نہیں ہوگا کیوں کہ چند روپے بچانے سے کہیں زیادہ اہم جان بچانا ہے اور اللہ کا کرم ہے کہ اس نے ایک بار پھر میرا بچہ مجھے لوٹا دیا ہے۔“

”بالکل بیٹا! اسی لیے تو کہتے ہیں نا کہ جان ہے تو جہان ہے۔“ ڈاکٹر آغانی کی اس بات پر ایک آسودہ سی مسکراہٹ سب کے چہرے پر بکھر گئی تھی جن میں سب سے زیادہ نمایاں مسکراہٹ شیریں ہی کی تھی۔



”اسے سمجھاؤ رد! اس لڑکی نے تو میرا دماغ خراب کر کے رکھ دیا ہے۔ ایک سے ایک اچھا رشتہ آ رہا ہے اور یہ ہر ایک کو منع کیے جا رہی ہے۔“ میمونہ نے خاصی پریشانی سے دیبا کی ٹیبلٹی سے کہا۔
 ”آئی! میں آج اسے یہی سمجھانے آئی ہوں وہ باہر کے عیش و عشرت میں پڑ کے بیوی بچوں سے

میری جیت

عروسہ عالم

کیوں مجھ پہ ہوا ہے مہرباں تُو
 اک ذرہ خاک اور کہاں تو
 میں دھوپ کی عادی ہو چلی تھی
 کیوں مجھ پہ بنا ہے سائباں تو

کہ دولت ہی سب کچھ نہیں ہوتی ہے، اس کے علاوہ بھی بہت کچھ دیکھنا پڑتا ہے، اس کی مثال تو میرے گھر میں موجود ہے۔ باجی کی شادی اونچے گھرانے میں ہو گئی، ان کے شوہر نہ انہیں وقت دیتے ہیں، نہ محبت دیتے ہیں۔ وہ اور بچے کہیں آنے جانے کے لیے، ان کی قربت اور توجہ کے لیے ترستے رہتے ہیں۔ خاندان اور خاندان سے باہر کی کسی تقریب میں وہ شریک نہیں ہوتے ہیں۔ کسی سے ملنے کے لیے، کسی کے گھر جانے کے لیے ان کے پاس وقت نہیں ہوتا ہے۔ باجی بے چاری خود رشتے اور تعلقات نبھاتی پھرتی ہیں۔ جب لوگ ان کے بارے میں پوچھتے ہیں تو باجی کو طرح طرح کے جھوٹ بول کے اور بہانے بنا بنا کے اپنے شوہر پر پردے ڈالنے پڑتے ہیں، لہذا تنگ آ کر اب باجی

خود بخود ہی دور ہوتا چلا جاتا ہے۔ جب شوہر ہی اپنا نہ ہو، اپنے قریب نہ ہو تو عورت ایسی دولت کا کیا کرے گی؟ بس اس دیوانی پر تو دولت مند مرد کے ساتھ شادی کی دھن سوار ہے۔ وہ اکتائی ہوئی تھیں، پھر رد بھی اسے سمجھا بجھا کے اپنا سر پھوڑ کے چلی گئی لیکن اس پتھر پہ کوئی اثر نہ ہوا۔

”بیٹا! اس لڑکے کا اپنا گارمنٹس کا بزنس ہے۔ کھاتے پیتے شریف لوگ ہیں۔ میرا دل ان لوگوں کو منع کرنے کو نہیں چاہ رہا ہے۔ جب شادی ہوتی ہے، فیملی بڑھتی ہے تو اللہ تعالیٰ مرد کی کمائی میں خود ہی برکت ڈال دیتا ہے۔“ میمونہ آج اسے پھر ایک رشتے کے لیے سمجھا رہی تھیں۔

”اوہو امی! کتنی زیادہ کمائی ہو جائے گی۔ وہ

ٹیکسٹائل مل تھوڑی لگا لے گا۔ امی آج کل کے دور میں دولت ہی سب کچھ ہے۔ اس سے انسان زندگی کی ہر خوشی خرید سکتا ہے۔ اچھی زندگی گزارنے کے لیے شان دار گھر، ڈھیروں دولت، بڑی سی گاڑی اور دوسری سہولیات چاہیے ہوتی ہیں۔“ اس نے اپنی رو میں تیزی سے کہا تو میمونہ اسے دیکھ کے رہ گئیں۔

”اور بیٹا ذہنی سکون نہیں چاہیے ہوتا ہے؟ محبت کی ضرورت نہیں پڑتی ہے؟ محبت اور سکون جو انسان کے لیے غذا کا کام کرتے ہیں۔ انسان کو خود سے وابستہ ہر رشتے سے محبت اور توجہ درکار ہوتی ہے۔ جب خود کو محبت ملتی ہے تو انسان دوسروں میں بھی محبت بانٹتا ہے۔ زندگی میں اس ہاتھ دو اور اس ہاتھ لو والا معاملہ ہوتا ہے۔ جب انسان کو خود سکون میسر ہوتا ہے تو وہ اندر تک شانت ہوتا ہے مگر جب اپنی زندگی میں بے سکونی ہوتی ہے تو وہ نہ خوش رہ پاتا ہے اور نہ خوشیاں بانٹنے کے قابل ہوتا ہے۔ تمہارا ابھی ان رشتوں سے واسطہ نہیں پڑا ہے۔ عورت کی اصل زندگی شروع ہی شادی کے بعد ہوتی ہے۔“

”امی! دولت ہی خوشی کی ضامن ہوتی ہے۔“

دیا کی سوچ وہیں انکی ہوئی تھی۔

”تم نے ردا کی بہن کی مثال نہیں سنی؟ ڈھیروں دولت کے باوجود کوئی خوشی نہیں ہے اس کی زندگی میں.....“

”انہیں دولت کے ساتھ ڈھنگ سے زندگی گزارنی آتی ہی نہیں ہوگی؟“

”تو پھر بیٹھی رہو دولت سے بچے تصوراتی محل میں۔ ہم جیسے متوسط لوگوں کے گھروں میں ایسے دولت مند رشتے آتے بھی نہیں ہیں۔ اپنی حیثیت

کے مطابق خواب دیکھو۔ حیثیت سے بڑھ کر خواب دیکھو گی تو ساری زندگی سپنوں کے محل میں ہی چکراتی پھرو گی، ہاتھ میں کچھ نہیں آئے گا۔ اب جو مل رہا ہے بعد میں یہ بھی نہیں ملے گا۔ اپنے پاؤں زمین پر جمائے رکھو ہواؤں میں مت اڑو۔“ میمونہ نے کچھ اس قدر بچی اور کڑوی سنائیں کہ اس کے دماغ میں ٹیسس اٹھنے لگیں لیکن وہ اپنے سپنوں کے محل کو سمار کرنے کو ہرگز تیار نہ ہوئی۔ میمونہ ناشکری نہیں تھیں اور نہ وہ اللہ تعالیٰ کی ناشکری کرنا چاہتی تھیں۔ انہوں نے دیا سے چھوٹی عروہ کا رشتہ طے کر دیا اور دو ماہ بعد جھٹ پٹ اس کی شادی بھی کر دی۔ عروہ اپنے گھر میں بہت خوش تھی۔ امی اسے دیکھ دیکھ کے نہال ہوئی جانی تھیں۔ دیا اسے دیکھ کے سوچتی کہ ایک معمولی آدمی کے ساتھ وہ کیسے اتنی اچھی زندگی گزار رہی ہے۔ عروہ ہمیشہ واصل کی تعریفیں ہی کرتی رہتی تھی کہ واصل بہت اچھے ہیں، میرا بہت خیال رکھتے ہیں، ہر بات مانتے ہیں، میری قدر کرتے ہیں، فرمائش پوری کرتے ہیں، وغیرہ وغیرہ۔ تب میمونہ اسے بڑی جتنی ہوئی نظروں سے دیکھا کرتیں۔

☆.....☆.....☆

دیا کی لگن بڑی سچی اور پکی تھی بالآخر ایک شادی کی تقریب میں وہ واصل شاہ کو پسند آ گئی اور بے تحاشا دولت مند گھرانے میں بیاہ کر آ گئی۔ اس کی نند جرمی میں رہتی تھیں۔ بھائی کی شادی کر کے واپس چلی گئیں۔ بہت بڑا سجا سجا یا خوب صورت گھر، کئی گاڑیاں، کئی ملازم۔ دنیا کی ہر چیز گھر میں موجود تھی۔ ایسا شان دار گھر تو اس نے اپنے سپنوں میں بھی نہیں دیکھا تھا۔ سب کچھ اس کی سوچوں سے بڑھ کر تھا۔ وہ یہاں اتنی خوش تھی کہ اس کا میکے جانے

کو دل ہی نہیں چاہتا تھا۔ اس قدر سکون اور خوشی تھی زندگی میں کہ وہ ہر پل مسکراتی ہی رہتی تھی۔ سب کی باتیں اسے بکواس لگنے لگیں، دولت ہی میں تو سکون، چین اور خوش حالی ہے۔ وہ اپنے گھر میں کتنی آسودہ حال تھی یہ تو وہی جانتی تھی۔ گھر میں کل تین افراد تھے واصل شاہ، ان کے بابا اور اب اس محل کی مالکہ اور اس کے سیاہ سفید کی مالک وہ خود اور ہر کام کے لیے ملازم تھے۔ دیا تو اپنے نصیبوں پر رشک کرتے نہ تھکتی تھی۔ میکے میں تو صبح سے رات تک گدھوں کی طرح کام کرنا پڑتا تھا۔ حالات ایسے تھے ہی نہیں کہ کسی ایک کام کے لیے بھی ماسی رکھی جاسکتی اور یہاں یہ حال تھا کہ ملازم خود آ کر بتاتے تھے کہ فلاں کام ہو گیا ہے اور دوسرے کام کی خواہش کرتے تھے۔ ہنی مون اور دو توں سے فارغ ہونے کے بعد دیا کو کچھ گھر اور گھر داری کا ہوش آیا لیکن یہاں تو ہر چیز ایسے قریبے سلیقے سے رکھی ہوئی تھی کہ تبدیلی کی کوئی ضرورت ہی نہیں تھی۔ بابا نے سب ملازموں کو ان کے کاموں میں ماہر کر دیا تھا۔ بابا زیادہ تر گھر میں ہی ہوتے تھے، سارا بزنس واصل سنبھالتے تھے۔ بابا کبھی کبھار آفس کا چکر لگا لیتے۔ واصل صبح کو نکلتے رات کو ہی گھر آتے تھے۔ دوپہر کو گھر نہ آنے کی وجہ سے وہ لچ تو آفس میں ہی کیا کرتے تھے، اکثر رات کا کھانا بھی کھا کر ہی آتے تھے۔ تمام کام ملازم کیا کرتے تھے، اسی لیے دیا کی مصروفیت تو بھی نہیں بس وقت پر نمازیں پڑھ لیا کرتی تھی کیونکہ بچپن سے وہ نماز کی عادی تھی لہذا شادی کے بعد بھی یہ سلسلہ جاری رہا۔ ملازموں کی وجہ سے اسے کچھ کرنے کا موقع ہی نہیں ملتا تھا۔ واصل کی مصروفیت کی وجہ سے کہیں جانا آنا ہوتا نہیں تھا۔ امی کے گھر بھی وہ چند گھنٹوں کے لیے

آج ابو کی طبیعت کچھ ٹھیک نہیں تھی اس لیے دیا شام کو انہیں دیکھنے کے لیے اکیلی ہی چلی آئی۔ آپا بھی اپنے شوہر کے ساتھ آئی تھیں۔ کچھ دیر ابو کے پاس بیٹھ کر وہ امی اور آپا کے پاس آ گئی جب کہ نعمان بھائی ابو کے پاس ہی بیٹھے ہوئے تھے۔

”واصل تمہارے ساتھ نہیں آئے؟“ دوچار باتوں کے بعد بالآخر آپا نے وہ بات پوچھ لی جس سے وہ بچنا چاہ رہی تھی۔

”وہ..... دراصل آج کل آفس میں کام زیادہ

جاتی تھی۔ بے کار بیٹھے بیٹھے اور ٹی وی دیکھتے دیکھتے وہ تنگ آ گئی۔ اسے کھانا بنانے کا بہت شوق تھا لہذا اس نے باورچی کو ہٹانے کا فیصلہ کر لیا۔

”بابا! میں سوچ رہی ہوں کہ میں باورچی کو ہٹا کے کھانا خود بنانا شروع کردوں۔ آپ کی کیا رائے ہے؟“

”بیٹا! یہ تو بہت اچھی بات ہے۔ میں تو باورچی کے بنے کھانے کھا کھا کے بیزار ہو چکا ہوں۔“ بابا کے جواب پر وہ خوش ہو گئی پھر اس نے باورچی کو ہٹا کے مکمل طور پر کچن سنبھال لیا۔ وہ طرح طرح کے کھانے بناتی، بابا دل کھول کر ہر چیز کی تعریف کیا کرتے تھے اور بڑی رغبت اور محبت سے کھاتے تھے لیکن جس کی توجہ اور تعریف حاصل کرنے کے لیے وہ یہ سب کچھ کرتی تھی، اسے تو بیوی کا کوئی ہنر دیکھنے کا موقع ہی نہیں ملتا تھا۔ وہ امی کے گھر جب بھی جاتی صبح کو ہی جاتی تھی تاکہ واصل کے نہ آنے کے بارے میں کوئی جھوٹ نہ بولنا پڑے۔ شام کو تنہا جانے پر سب واصل کے بارے میں پوچھنے لگتے تھے۔ سچی بات تو یہ تھی کہ دیا کا ان کے بغیر کہیں جانے کو دل نہیں چاہتا تھا لیکن کیا کرتی انہیں تو کاروبار سے ہی فرصت نہیں تھی۔

آج ابو کی طبیعت کچھ ٹھیک نہیں تھی اس لیے دیا شام کو انہیں دیکھنے کے لیے اکیلی ہی چلی آئی۔ آپا بھی اپنے شوہر کے ساتھ آئی تھیں۔ کچھ دیر ابو کے پاس بیٹھ کر وہ امی اور آپا کے پاس آ گئی جب کہ نعمان بھائی ابو کے پاس ہی بیٹھے ہوئے تھے۔

”واصل تمہارے ساتھ نہیں آئے؟“ دوچار باتوں کے بعد بالآخر آپا نے وہ بات پوچھ لی جس سے وہ بچنا چاہ رہی تھی۔

”وہ..... دراصل آج کل آفس میں کام زیادہ



اسلام اخوت بھائی چارے اور تہذیب شائستگی کا مذہب ہے۔
اپنے دین کو جاننا اور سمجھنا ہر مسلمان پر فرض عین ہے۔
اسلام ایک مکمل مذاہب حیات ہے ہمیں اسے صحیح سمجھنے کی ضرورت ہے۔
اس پر عمل کر کے ہی ہم اخوت میں سرخوشی حاصل کر سکتے ہیں۔
تاریخ کی مشکلات کو مد نظر رکھتے ہوئے اسلام میں کچھ ایسے سلسلے شروع کیے
ہیں جن سے عام لوگوں کو دینی مائل سمجھنے میں آسانی ہو سکے گی۔

دنیا کے اسلام کے تمام مسالک متعلق

علماء کرام کی نگارشات اور آراء پر مشتمل

ہر مسلمان کو چاہیے کہ اس رسالہ کو پڑھ لے

پتا: کمرہ نمبر 7 فرید چیمبرز عبداللہ ہارون روڈ کراچی

فون: 35260771/2 فیکس: 35260773

alislampkhi@gmail.com

تھا۔

☆.....☆

اس دن واصل دوپہر کو اچانک گھر آ گئے، ان کے ساتھ جینز اور سیلوئیس کی شرٹ میں ایک نہایت ماڈرن سی لڑکی بھی تھی۔ دیا تو یہ سب دیکھ کے دل تھام کے رہ گئی۔ مگر واصل کو ذرا پروا نہیں تھی۔

”دیا! میرا اور رخصتی کا کھانا ڈرائنگ روم میں بھجوا دو اور پلیز ہمیں ڈسٹرب مت کرنا۔“ واصل اور رخصتی ڈرائنگ روم میں چلے گئے اور دروازہ بند ہو گیا۔ دیا تو بت بنی کھڑی کی کھڑی رہ گئی۔ وہ یہ سب دیکھ کر اس قدر حیران پریشان ہوئی کہ کوئی احتجاج ہی نہ کر سکی۔ اپنے کمرے سے نکلتے ہوئے بابا نے بھی واصل کو اس لڑکی کے ساتھ دیکھ لیا تھا۔

”بابا! بابا! یہ سب کیا ہے؟“ دیا نے رندھی آواز کے ساتھ بابا سے پوچھا۔

”بیٹا! یہاں میں بھی بے بس ہوں۔ مجھے اس کے بارے میں خبریں ملتی رہتی ہیں۔ میں اسے بہت سمجھا چکا ہوں۔ وہ اچھائی بُرائی، حیا، بے حیائی سب بھول چکا ہے۔ وہ اس وقت گناہوں کی دلدل میں پھنسا ہوا ہے۔ ہم دونوں کو اسے مل کر نکالنا ہوگا۔“

رخصتی کو رخصت کر کے واصل کمرے میں آیا تو دیا سسکیاں بھر رہی تھی۔

”یہ کیا تم ہر وقت روتی رہتی ہو، کس چیز کی کمی ہے تمہاری زندگی میں؟“

”شوہر کی کمی ہے میری زندگی میں.....؟“

”کیوں..... میں کہاں بھاگا جا رہا ہوں جو تم یہ بات کہہ رہی ہو؟“

”ہاں آپ بھاگے ہی جا رہے ہیں غلط راستوں پر۔ گھر میں رہ کر بھی آپ میرے پاس نہیں ہوتے۔“

”پیسے..... پیسے..... ہر مسئلے کا حل پیسہ نہیں ہوتا ہے۔“ آج اس کے منہ سے وہی بات نکل گئی جو سب اس سے کہا کرتے تھے۔

”ہر مسئلے کا حل پیسہ ہی ہوتا ہے ڈیر! تم آج جتنے عیش کر رہی ہو، سب پیسے ہی کے بل بوتے پر کر رہی ہو۔ پیسہ نہیں تو کچھ بھی نہیں۔“ واصل ایک دم سے بیڈ پر اوندھے گر گئے۔

”کپڑے تبدیل کر لیجیے۔“ قریب آ کے دیا نے انہیں سیدھا کرتے ہوئے کہا تو ٹھیک کے پیچھے ہو گئی۔ ان کے منہ سے ناگوار سی بو آرہی تھی۔

”یہ آپ کے منہ سے بو کیسی آرہی ہے؟“ دیا نے لرزئی آواز میں پوچھا۔

”تھوڑی سی پی لی تھی۔“ واصل نے لڑکھاتی آواز میں کہا۔ دیا کے منہ سے سسکاری نکل گئی، اس نے اپنے دھڑکتے دل کو تھام لیا۔

”آ..... آپ پیتے بھی ہیں؟“ دیا کو لگ رہا تھا کہ جیسے اس کے سالارے بدن سے جان نکل گئی ہو۔

”ہاں دراصل آج آفس میں پینے کا ٹائم نہیں ملا تو کلب میں پی لی۔“

”جائیں، جا کے منہ دھو کے آئیں۔“ وہ انہیں جھنجھوڑتی رہی لیکن وہاں کسے ہوش تھا۔ وہ تو بالکل مدہوش پڑے تھے۔ دیا پھوٹ پھوٹ کے رو دی۔

ساری رات وہ تڑپتی سسکتی رہی۔ صبح اس نے بابا کو کچھ نہیں بتایا اور پھر یہ معمول بن گیا۔ وہ روز نماز اور قرآن پاک پابندی سے پڑھتی تھی اور اس کا شوہر دین سے ہٹ کے دنیاوی برائیوں میں پڑا ہوا تھا۔ وہ اپنے گھر والوں کو بھی نہیں بتا سکتی تھی کیونکہ دولت مند شوہر اسی کی خواہش تھا اور شاید دولت مندوں کے یہی وتیرے ہوتے ہیں۔ ایسی خواہشات اور ایسے ہی راستے ہوتے ہیں جن پر اس کا شوہر چل رہا

ہونے کی وجہ سے وہ مصروف بہت ہیں، رات کو بھی کافی دیر سے گھر آتے ہیں۔“ اس نے جلدی سے کہہ کے بات کو ختم کرنا چاہا۔

”بہت مصروف تو ہمارے شوہر بھی ہیں، یہ بھی اکثر رات کو ہی گھر آتے ہیں لیکن سر کی عیادت کرنا بھی تو ایک ذمہ داری ہے۔ کمانے کے ساتھ رشتے اور دنیا داری بھی نبھانی پڑتی ہے۔“ آپا کی بات بالکل سچ تھی۔ وہ خاموش رہی۔

”مجھے تو لگتا ہے تمہارے میاں اپنی ساری توانائیاں دولت کمانے میں ہی صرف کر دیتے ہیں۔ انہوں نے جب تم سے رشتہ جوڑا تو تمہارے گھر والوں کے ہر دکھ سکھ میں شریک ہونا بھی ان کی ذمہ داری اور فرض ہے۔“ آپا کے کھری کھری سننے پر وہ خاموش رہ گئی پھر میمونہ اسے کھانے پر روکتی ہی رہ گئیں لیکن آپا کی باتوں سے دل اتنا ہوا کہ وہ مرے بجھے دل کے ساتھ دلپس اپنے گھر آ گئی۔ آپا کی ہر بات اتنی سچ تھی کہ وہ برا مان ہی نہ سکی لیکن شرمندگی سے دل بو جھل ضرور ہو گیا۔ حسب معمول واصل رات کو خاصی دیر سے آئے۔

”آپ اتنی رات تک کام کیوں کرتے ہیں؟ شام کو جلدی آ جایا کریں، مجھے بھی کہیں نہ کہیں جانا ہوتا ہے۔“

”تمہارے پاس گاڑی، ڈرائیور، پیسے سب کچھ تو ہے جب اور جہاں دل چاہے چلی جایا کرو۔“

”یہ سب کچھ تو ہے لیکن آپ تو نہیں ہیں نا! مجھے ان چیزوں سے زیادہ آپ کی ضرورت ہے۔ ابو کی طبیعت اچھی نہیں تھی، آج میں انہیں دیکھنے اکیلی گئی تو سبھی آپ کو پوچھ رہے تھے۔“

”انہیں اگر علاج معالجہ کے لیے پیسوں کی ضرورت ہے تو وہ تم دے دو۔“

میرے ہو کر بھی میرے نہیں ہیں۔“

”تمہارے پاس اتنا پیسہ ہوتا ہے گھومو پھر عیش کرو۔ میں سارا دن تمہارے پاس بیٹھا رہوں گا تو بزنس کون دیکھے گا؟“

”بزنس کے ساتھ گھر اور بیوی کو بھی دیکھنا پڑتا ہے۔ میری دولت خوشی اور سکون آپ ہیں۔ یہ نہیں تو کچھ بھی نہیں۔ آپ نے اپنے لیے جو غلط راہ چنی ہے، یہ وقتی سکون دیتی ہے لیکن اس کا انجام بربادی اور تباہی ہے۔“

”اوہ شٹ آپ! بند کرو یہ اپنا درس۔۔۔۔۔“

”میں آج چپ نہیں رہوں گی، میں آپ کو گناہوں کی اس غلیظ دلدل سے نکال کر رہوں گی۔ آپ دین سے بھٹک کے دنیا کی بُری اور غلط راہوں میں گم ہو گئے ہیں۔ جنہیں آپ روشنیاں سمجھ رہے ہیں، یہ اندھیرے ہیں۔“

”تمہیں میں نے ہر چیز مہیا کی ہوئی ہے، ان کے سہارے تم سکون سے زندگی گزار سکتی ہو لیکن پلیز میری ذاتی زندگی میں مداخلت کر کے اسے ڈسٹرب مت کرو۔“

”آپ کی ذاتی زندگی میں اب سب سے پہلے تو میں ہوں۔ آپ کی زندگی اب صرف آپ کی نہیں ہے۔ اس پر اب میرا بھی حق ہے۔“

”تمہارا حق صرف اس پر ہے جو تمہیں دے دیا گیا ہے۔ وہیں تک رہو، اس سے آگے مت بڑھو۔“

”مجھے تو شرعی اور قانونی طور پر آپ بھی دے دیئے گئے ہیں اور میں اپنی چیز کو برباد نہیں ہونے دوں گی۔“

”تمہیں یہاں رہنا ہے تو ڈھنگ سے رہو ورنہ تمہارا یہ حق اور اختیار ختم بھی ہو سکتا ہے۔“

انہوں نے گاڑی کی چابیاں اٹھائیں اور باہر نکل گئے اور دیا حیرت زدہ سی ان کے لفظوں پر غور کرتی رہ گئی۔ آنسو نہ جانے کب سے اس کے چہرہ بھگور رہے تھے۔ ایسے عالی شان شوہر کا انتخاب تو اس نے خود کیا تھا۔ یہ اس کی اپنی جنگ تھی اور اسے اکیلے ہی لڑنا تھی بلکہ فتح بھی حاصل کرنا تھی۔ پریشانی اور رونا کسی بھی مسئلے کا حل نہیں ہے۔ عزم، ارادے اور عقل مندی کے ساتھ کچھ حاصل کرنا ہی اصل کامیابی اور جیت ہے۔ اس نے تہیہ کر لیا کہ وہ اپنے شوہر کو آگ کے دریا سے بچنے کے پھولوں اور جگنوؤں کے دیس میں لے آئے گی۔ وہ نہ جانے کیا کیا سوچے چلی جا رہی تھی کہ بابا کمرے میں آ گئے۔

”بیٹا! میں تمہارا مجرم ہوں۔ وہ تو شادی کرنا ہی نہیں چاہتا تھا۔ اس کو تو آزاد رہنے اور آزاد پھرنے کی عادت سی ہو گئی تھی، وہ تو اس بندھن میں بندھنا ہی نہیں چاہتا تھا۔ میں نے زبردستی اس کی شادی کی ہے۔ وہ تباہی کی طرف جا رہا تھا میں سمجھتا تھا کہ گھر کی ذمہ داریوں میں پڑ کے وہ ان راہوں سے پلٹ آئے گا لیکن اس کے معمولات تو جوں کے توں ہیں۔“

”بابا! شادی اب نہ ہوتی تو کچھ عرصے کے بعد ہوتی۔ میں نہ ہوتی کوئی اور لڑکی ہوتی، آپ کا فیصلہ غلط نہیں تھا، یہ سب تو نصیب کی بات ہے کہ واصل کا نصیب میرے ساتھ جڑا تھا۔“ اس کی بات سن کے بابا ہلکے پھلکے ہو کے سکون سے مسکرا دیئے۔

”بابا! انہیں اس تباہی سے میں بچاؤں گی، یہ مشکل ضرور ہے ناممکن ہرگز نہیں۔“ فون کی بیل بجی تو بابا باہر چلے گئے، دیا بھی ان کے پیچھے آ گئی۔

”کیا! آپ کہاں سے بول رہے ہیں؟“ بابا

چیننے کے انداز میں بولے تو جلدی سے دیا ان کے قریب آ گئی۔

”کیا ہوا بابا؟“ جیسے ہی انہوں نے ریسپورر کھا، اس نے تیزی سے پوچھا۔

”بیٹا! اسپتال سے فون تھا۔ واصل کا ایکسڈنٹ ہو گیا ہے۔ فوراً چلو۔“ وہ دونوں اسپتال پہنچے تو واصل کا دوست آپریشن تھیٹر کے باہر ہل رہا تھا اور واصل آپریشن تھیٹر میں تھے۔ خاصی دیر کے بعد انہیں تھیٹر سے کمرے میں شفٹ کر دیا گیا۔ دیا اور بابا کی حالت اتنی خراب تھی کہ دونوں ایک دوسرے کو سہارا بھی نہیں دے پا رہے تھے۔

واصل کے ہاتھ پر فریڈر ہوا تھا جب کہ ٹانگوں پر بھی کافی چوٹیں آئی تھیں سر اور گردن پر بھی کچھ زخم آئے تھے۔ ٹانگوں کے زخم اتنے شدید تھے کہ وہ ابھی چل نہیں سکتے تھے۔ واصل ایک ہفتہ اسپتال میں رہے تو دیا مستقل ان کے ساتھ رہی۔ گھر پر بھی وہ مسلسل ان کی خدمت میں لگی رہتی تھی۔ اس نے رات دن ایک کر دیئے تھے، اسے اپنے کھانے پہننے کا کوئی ہوش نہیں تھا۔ اس حادثے کے بعد واصل بالکل گم صم ہو گئے تھے اور دیا سے نظریں چرائے رہتے تھے۔ انہیں اب احساس ہو رہا تھا کہ اتنی اچھی بیوی کی نافروری پر اللہ تعالیٰ نے انہیں سزا دی ہے۔ دیا ہر نماز میں اللہ تعالیٰ کے حضور رورو کر ان کی صحت مندی اور سلامتی کی دعائیں مانگتی۔

بابا بھی دن میں کئی بار ان پر کچھ پڑھ کر دم کیا کرتے تھے۔ واصل خود کو دیا اور بابا کا مجرم سمجھ رہے تھے۔ انہیں دیا نے ہاتھ سے کھانا کھلائی کیونکہ سیدھے ہاتھ کی پٹی انہیں نہیں کھلی تھی۔ بیوی کی خدمتوں، محبتوں اور دعاؤں سے واصل تیزی سے صحت مند ہو رہے تھے۔ اس دن دوا کھلانے کے بعد وہ جانے

لگی تو واصل نے اس کا ہاتھ تھام لیا۔

”کیا مجھے معافی نہیں مل سکتی؟ سنا ہے شوہر کتنا ہی خراب ہو بیوی اسے معاف کر ہی دیتی ہے۔“

”تو آپ اسی چکر میں خراب سے خراب تر ہوتے چلے جا رہے تھے؟“ اس نے خفگی سے کہا تو وہ مسکرا دیئے۔

”بے شک میں بگڑا ہوا تھا لیکن اتنا تو نہیں کہ سدھرنہ سکوں اور مجھے اپنی اتنی پیاری سی بیوی سے معافی نہ مل سکے۔“ دیا بُری طرح سسک اٹھی۔ واصل نے اسے کھینچ کے سینے سے بچھینچ لیا۔ اس کا شوہر اندھیروں سے نکل کے روشنیوں میں آچکا تھا۔ وہ پرانی باتیں دہرا کے اسے مزید شرمسار نہیں کرنا چاہتی تھی۔ دو مہینے کے اندر مکمل صحت یاب ہو کے واصل آفس جانے لگے۔

”آج ڈنر ہم باہر کریں گے۔“ آفس سے واپس آتے ہی واصل نے کہا تو دیا اور بابا خوش ہو گئے۔

”دیا! جائے نماز دو۔ مجھے عصر کی نماز پڑھنا ہے۔“ حیرت اور خوشی سے بابا اور دیا ایک دوسرے کی شکل دیکھنے لگے اور جائے نماز لانے کے لیے جلدی سے دیا نے دوڑ لگا دی۔ رات کو ڈنر سے پہلے واصل نے دونوں کو شاپنگ کرائی۔ کافی دیر سے ان کی واپسی ہوئی۔

”دیا! پرسوں ہم تینوں عمرے پر جا رہے ہیں، تم تیاری کر لینا۔“ دیا کے اندر اتنی روٹنی بھر گئی کہ سکون اور خوشی سے شکرانے کے طور پر وہ بھی نفل پڑھنے کے لیے اٹھ گئی۔



درخت جاں پر عذاب رُت تھی نہ برگ جاگے نہ پھول آئے
بہار وادی سے جتنے پتھری ادھر کو آئے ملول آئے
وہ ساری خوشیاں جو اس نے چاہیں اٹھا کے جھولی میں اپنی رکھ لیں
ہمارے حصے میں عذر آئے اصول آئے.....!

قسط نمبر 26

پتھر کی پلکوں پر

نازیہ کنول نازی

جاتے ہوئے وہ مجھ سے میری ذات لے گیا
دل میں چھپی وہ اپنی ہر اک بات لے گیا
تنہا ضرور تھا میں کسی چاند کی طرح
دے کے وہ چاندنی بھرے لمحات لے گیا

دن خاصا ڈھل چکا تھا۔

اوپر نیلے آسمان پر اڑتے پرندے اب جیسے تھک ہار کر اپنے ٹھکانوں کو واپس پلٹ رہے تھے۔ فضا میں جس بڑھ گیا تھا۔ اونچے اونچے درختوں کے سرسبز پتوں نے حرکت کرنا بند کر دی تھی۔ دور افق کے اس پار غروب ہوتا سورج اب اپنی تاریکی کریمیں خاصی تیزی کے ساتھ سمیٹ رہا تھا۔ قریب ہی کچے گھروں کے باہر موجود کچھ دیہاتی عورتیں دیواروں پر ایلے لگا رہی تھیں۔

انزلہ شاہ نے تھکی تھکی سی نظر اٹھا کر دیکھا۔ وہاں سامنے شہر کو جاتے کچے راستے پر اب دور دور تک کسی سانول شاہ کا کہیں نام و نشان نہیں تھا۔ وہ وہیں بیٹھ گئی۔ یک لخت ہی اس کے اندر جیسے تھکن اُتر آئی تھی۔ جانے یوں اس وقت اسے لے ساختہ یونیورسٹی کے وہ دن یاد آئے تھے جب سانول شاہ خواب بن کر اس کی آنکھوں میں اُترا تھا۔ عورت خواہ کتنی بھی سمجھ دار سوشل اعلیٰ عہدے پر فائز ہو جائے محبت کے دار سے نہیں بچ سکتی۔ وہ بھی نہیں بچ سکی تھی۔

وہ اوائل سردیوں کے دن تھے۔

انزلہ اپنی دوستوں کے ساتھ یونیورسٹی لان کے ایک گوشے میں بیٹھی خوش گپیوں میں مصروف تھی۔ جب سانول شاہ اور اس کے شرارتی دوستوں کا ٹولہ ان سے کچھ ہی فاصلے پر آ کر بیٹھ گیا۔
”واہ انزلہ! دیکھ بلیک سوٹ میں کتنا شاندار لگ رہا ہے تیرا شہزادہ ہائے کتنی خوش نصیب ہے تو کہ سانول

جیسا شاندار بندہ تجھ پر مرتا ہے۔ کاش مجھ پر مر جاتا کم بخت تو میں جان واردیتی اس پر۔“ اس کی عزیز دوست نے ہنس کر اس کے کان میں سرگوشی کی بھی جب وہ غصہ ہوتے ہوئے بولی۔

”شرم و حیا کر لو کچھ وہ ادھر ہی دیکھ رہا ہے۔ تمہارا کچھ لگتا.....!“

”تو میں کیا کروں وہ کہتے ہیں ناں“ جس نے کی شرم اس کے پھوٹے کرم“ اور سانول شاہ کے تجھ پر مرتے کا راز تو ساری یونیورسٹی جانتی ہے اب ایویں تو میراں سے جھگڑا نہیں کیا تھا اس نے دیکھ کتنے مزے سے مسکرا رہا ہے۔“

”تم نہیں سدھرنے والی کبھی بھی چلو اٹھو یہاں سے نکلی نہ ہو تو۔“ وہ اٹھ کھڑی ہوئی تھی اور ادھر سانول کی آنکھوں میں جیسے بے چینی بڑھ گئی۔

”پائے صدقے جاؤں یہاں لیلی پروں پر پانی پڑنے نہیں دے رہی اور وہاں قیس کو دیکھو! آنکھیں ہی سیراب نہیں ہو پارہی ہیں جناب کی۔“

اس کی دوست زوبی ہنسی اور وہ اس لمحے اسے محض گھور کر رہ گئی تھی۔ جانے اسے اس شخص سے جو کیوں تھی۔ ادھر وہ سامنے سے آتا دکھائی دیتا اور ادھر وہ فوراً راستہ بدل لیتی۔ اس روز وہ لاہور میں اس سے ملکر گیا تھا۔

”راستہ چھوڑیں میرا۔“

انزلہ جولا بھریری سے نکل رہی تھی اسے دہلیز پر براجمان پا کر خفا ہوئے بغیر نہ رہ سکی۔ جواب میں وہ آسانی سے اس کے سامنے سے ہٹ گیا۔

”لڑکیوں کو اتنا غصہ زیب نہیں دیتا انزلہ شاہ! محبت کی مٹی سے گندھا ہوتا ہے عورت کا وجود سراپا محبت ہی ہونا چاہیے۔“

”ایسی فضول نصیحتوں کے مجھے ضرورت نہیں ہے۔“ تنخی سے بولی تو سانول مسکرا دیا۔

”آج نہ سہی مگر زندگی کے کسی نہ کسی موڑ پر یہ نصیحت بہت کام آئے گی آپ کو۔ خیر ایک گزارش کرنی تھی آپ سے۔“ وہ اب واپس پلٹ کر اس کے ساتھ ساتھ چل رہا تھا۔

”فرمائیے۔“ انزلہ کا لہجہ ناچانے کا باوجود ناخوش گوار ہو گیا۔

”فرمانا کیا ہے بس گزارش کرنی ہے کہ خود کو اس میراں شاہ سے ذرا دور رکھا کریں۔ مجھے آپ کا اس سے بے تکلف ہونا پسند نہیں ہے۔“

”تو میں کیا کروں وہ میرا بچپن کا دوست ہے۔“

”بچپن اور جوانی میں بہت فرق ہوتا ہے۔ اب بچی نہیں ہیں آپ کہ لڑکوں کے ساتھ کھیلیں۔“

”آپ مجھ پر منسٹر نہیں لگے کہ میں وہی کروں جو آپ کہیں۔ یہ خالص میرا ذاتی معاملہ ہے۔“

”تو ٹھیک ہے میری اور اس کی زندگی میں اگر کچھ غلط ہوا تو اس کی ذمہ دار آپ ہوں گی۔“ ایک بار پھر وہ اسے تنبیہ کر رہا تھا۔ انزلہ الجھ کر رہ گئی۔

چند ہی روز کے بعد وہ واقعہ پیش آ گیا تھا کہ جب اس کے دل میں سانول شاہ کے لیے موجود کدورت ختم ہو گئی تھی۔

☆.....☆.....☆

کہا جاتا ہے کسی کے مر جانے سے کوئی ان کے پیچھے مرنے نہیں جاتا کائنات کا نظام رک نہیں جاتا مگر کہنے والوں نے یہ کبھی نہیں کہا کہ کچھ پیارے رشتوں سے دائمی جدائی کے بعد زندگی اپنا مفہوم یکسر بدل لیتی ہے۔ اللہ رب العزت کی عطا کی ہوئی سانس مٹی کے وجود میں جاری ضرور رہتی ہے مگر پھر زندگی جی نہیں جاتی محض ”گزاری“ جاتی ہے۔ اپنا بوجھ اپنے کندھوں پر لا کر چلتی پھرتی زندہ لاشیں اپنا قبرستان ویران اور اجاڑ آنکھوں میں ساتھ لیے پھرتی ہیں۔ خاک اوڑھ کے سونا آسان ہے مگر اذیت ساتھ لے کر چلنا بہت جاں کسل ہوتا ہے۔

انوشہ رحمن کے لیے بھی حالات ایسے ہی ہو گئے تھے۔ اپنی چوبیس سالہ زندگی میں اس نے کبھی کوئی ایک لمحہ بھی ہنس کر نہیں گزارا تھا۔ بچپن میں ہی والدین کی علیحدگی کے بعد ان دونوں بہن بھائیوں کی تقسیم بھی ہو گئی تھی۔ زاور بڑی خالہ کے پاس تو وہ چھوٹی خالہ کے پاس ٹھہرا دی گئی تھی۔ کیسے کیسے دن نہیں دیکھے تھے اس نے وہاں سمندر پار گھر بسا کر بیٹھی ماں سے تو اس کی خالہ اکثر فون پر بھی اس کی بات نہیں کرواتی تھیں۔ جیسے جیسے عمر بڑھتی اسے خالہ کے ساتھ ساتھ خالو سے بھی خوف آنے لگا جو اچانک اس پر خاص توجہ دینے لگے تھے۔ ایسے میں اس کے لیے اپنا آپ بچا کر اس بچہ کے میں رہنا کتنا مشکل ہو گیا تھا۔ جس میں اس کی ماں اسے ڈال کر بے فکر ہو گئی تھی۔

اسکول سے کالج اور وہاں سے یونیورسٹی تک جن مشکلات اور رکاوٹوں کو عبور کرتی وہ پہنچی تھی یہ بھی محض اس کا دل ہی جانتا تھا۔ مگر نہ کتنی خواہش تھی اس کی کہ اس کا بھی اپنا گھر ہو۔ جس میں وہ اپنے والدین اور بہن بھائیوں کے ساتھ بے فکری کی زندگی بسر کرے۔ دوسری تمام لڑکیوں کی طرح وہ بھی خوب صورت خواب دیکھے۔ نت نئی فرمائشیں کرے۔ اپنی ماں کی گود میں سر رکھ کر ان سے اپنی دوستوں اور یونیورسٹی کی ڈھیروں باتیں کرے۔ اپنے باپ کے کندھے سے سر رکھ کر ان سے اپنی جائز ناجائز ضدیں پوری کروائے مگر.....!

ہر خواب کے قسمت میں تعبیر نہیں ہوتی۔

ہر خواہش کے حصے میں تکمیل نہیں ہوتی۔

اس نے بھی خواب میں بھی نہیں سوچا تھا کہ وہ ایک عذاب سے نکل کر دوسرے عذاب میں جا پڑے گی۔ یونیورسٹی میں شاہ زور کا پیر اور حسد اس کی سمجھ سے باہر تھا۔ وہ ہر ممکن طور پر اس سے بچنے کی کوشش کرتی تھی۔ ان دنوں وہ یہی سوچتی تھی کہ وہ سر زمان کی زندگی کا حصہ بن کر ہر دکھ ہر مشکل سے نجات پالے گی مگر ایسا نہیں ہوا تھا۔

سر زمان کی زندگی کا حصہ بننے کے بجائے وہ اپنی سوتیلی ماں کے بھانجے کی بھیمنٹ چڑھ کر ہر رشتے سے محروم ہوتی چلی گئی تھی۔ نہ عزت رہی تھی نہ خودداری عارضی سہارا ثابت ہونے والے لوگ بھی نہیں رہے تھے۔

چن چن کر حالات نے اس کے سارے رشتوں کو نگل لیا تھا۔ پورا ایک ہفتہ اسپتال میں بستر پر چت پڑے رہ کر بار بار اسے صرف ایک ہی رشتے کا خیال آیا تھا اور وہ رشتہ اس بچے کا تھا جس نے قدرت کے جائز طریقے سے اس کے بطن سے جنم لیا تھا۔

اس کے بطن سے جنم لیا تھا۔

اسے اپنے اور اپنے بچے کے نصیب میں کوئی خاص فرق محسوس نہیں ہو رہا تھا۔ وہ بھی اپنے بیٹے کے ساتھ وہی کر رہی تھی جو اس کی ماں نے اس کے ساتھ کیا تھا۔ زندگی میں پہلی بار اسے اپنے کردار پر شرمندگی محسوس ہو رہی تھی۔

دروازہ آہستہ سے ناک ہوا تھا اس نے چونک کر سر اٹھایا تو شاہ زرا فندی تھکا تھا کھاکا سا اندر چلا آیا۔ انوشہ نے سر دنگا ہوں سے اسے دیکھا۔

”اب کیسی طبیعت ہے انوشہ؟“

وہ شاید ان نگاہوں کا مفہوم جان گیا تھا۔ تبھی نرمی سے پوچھا تو انوشہ نے سر جھکا لیا۔

”مجھے کیا ہونا ہے؟ میں تو زندگی کے سب سے بھیا نک باب کی ہیروئن ہوں شاہ زرا فندی اور تم نے پڑھا ہوگا۔ کبھی بھی کردار میں ہیروئن کبھی نہیں مرنی چاہے اس کا ریپ ہو جائے چاہے اس کی شادی ایک نفسیاتی مریض شخص کے ساتھ ہو جائے چاہے وہ صبح و شام اس شخص کے ہاتھوں اُدھرتی رہے چاہے وہ شخص بھی مرجائے چاہے ایک ایک کر کے اس کے سارے رشتے مرجائیں چاہے دنیا اس پر اور اس کے کردار پر تھوڑو کرے۔۔۔۔۔ وہ کبھی نہیں مرنی اپنا قبرستان اپنے ساتھ لیے ڈھیٹ لئی زندہ لاش کی مانند جیتی ہی چلی جاتی ہے۔ زندگی نقدیر اور موت کوئی بھی رحم نہیں کھاتا اس پر۔“

کتنا درد تھا اس کے لہجے میں وہ تڑپ کر رہ گیا۔

”تم نے۔۔۔۔۔ تم نے صرف ایک غلطی کی آگ میں صرف ایک رشتے کے لیے میرے سارے رشتے مجھ سے چھین کر بھلا دیے۔ کنگلا کر ڈالا تم نے مجھے کیا رہنے دیا تم نے میرے پاس کچھ بھی تو نہیں۔“

وہ دل میں شگاف ڈال رہی تھی۔ شاہ زرا کی آنکھیں ضبط کی کوشش میں جھل اٹھیں۔

”میرے پاس بھی تو کچھ نہیں رہا انوشہ! میں نے بھی تو اپنا سب کچھ گنوا دیا۔ سب کچھ۔۔۔۔۔“

”کس کے لیے؟ کیا میرے لیے؟“ اچانک وہ جذباتی ہوئی۔

”میرے لیے کیا کیا تم نے بہت بلند و بالا دعوے کرتے ہو محبت کے ہمدردی کے مگر کچھ کر نہیں کر سکتے۔

دنیا میں اتنے لوگ مر رہے ہیں۔ اتنے حادثات ہو رہے ہیں تمہارے ساتھ کوئی حادثہ کیوں نہیں ہوتا تم کیوں نہیں مرجاتے کسی کی جگہ۔۔۔۔۔ تم سے تو عداوت نہیں ہے موت کو پھر تمہیں موت کیوں نہیں آتی خدا کا واسطہ ہے

شاہ زرا فندی! مرجاؤ۔ جیسے بھی ممکن ہو مرجاؤ۔۔۔۔۔ خدا را۔“

کتنی جذباتی ہو گئی تھی وہ شاہ زرا کو لگا وہ جیسے سانس بھی نہیں لے سکے گا۔

”اور کچھ نہیں تم تو زندگی کے بھیا نک باب کے ہیروئن نہیں ہو تم تو مر سکتے ہو جب چاہو گلے لگا سکتے ہو موت کو۔“

وہ اب رو رہی تھی۔ شاہ زرا سکتے کی کیفیت میں کھڑا اسے دیکھتا رہا۔ جو مطالبہ وہ اس سے کر رہی تھی کیا وہ اس کے اختیار میں تھا؟ اس سے پہلے کہ وہ مزید جذباتی ہو کر اسے کمرے سے باہر دھکیل دیتی وہ اسی حال میں پلٹ گیا۔ مگر یہ کیا۔۔۔۔۔ وہاں انوشہ رحمن کے کمرے کی دہلیز پر اس وقت برہہ کھڑی تھی۔ لب بھینچے بالکل خاموش وہ آنسو چھپاتا جانے کسی تذلیل کے زیر اثر فوراً اس کی دوسری طرف سے نکل گیا۔ جب کہ وہ اعتماد سے چلتی عین

انوشہ رحمن کے قریب آ کھڑی ہوئی تھی۔

”بس نکل گیا دل کا غبار کیا ابھی اور بھی کچھ کہنا باقی ہے؟“

وہ دونوں بازو سینے پر باندھے کھڑی تھی۔ انوشہ ناچھی کے انداز میں اسے دیکھے گئی۔

”تم خود کو بھتی کیا ہو انوشہ رحمن! یہی کہ تم دنیا کی سب سے زیادہ مظلوم لڑکی ہو جو کچھ تمہارے ساتھ ہوا وہ

کسی کے ساتھ نہیں ہوا؟ مجھے بتاؤ یہاں اس ملک میں کتنی لڑکیاں انتقام کی بھیڑ میں چڑھتی ہیں۔ بنا کسی معمولی سے قصور کے کیا کیا نہیں ہوتا ان کے ساتھ؟ ایک پل ایک لمحے میں موت کی بھیڑ چڑھا دیا جاتا ہے

انہیں اور وہ آہ تک نہیں کر پاتیں۔ پھر تم کس قسم کا ڈھنڈورا پیٹ رہی ہو؟“

وہ اشتعال کا شکار تھی۔ انوشہ دم بخود سی اسے دیکھتی رہی۔

”ایک ریپ ہو تمہارا اور تم نے سارا آسمان سر پر اٹھالیا۔ یہاں ہزاروں لڑکیوں کے روز جسم بھی بکتے ہیں

اور وہ ماری بھی جاتی ہیں مگر کسی کو ذرا سا احساس نہیں ہوتا ان کا نہ کوئی توجہ دیتا ہے ان پر پھر تم یہ سب ڈراما کیوں کر رہی ہو کیا اس نے کچھ نہیں کھویا؟ کیا اس نے اذیت نہیں سمیٹی؟ کیا اس نے وہ جہاز گرایا کیا جس میں

تمہاری ماں اور بھائی مراقتدرت کا فیصلہ تھاناں یہ پھر اسے سولی پر کیوں لٹکا رکھا ہے تم نے؟ کب تک زندگی کو

یونہی گھسیٹتی رہو گی تم؟ اسے مرنے کا مشورہ دیتی ہو خود کہیں دفعتان کیوں نہیں ہو جاتیں کیوں میری زندگی اور

خوشیوں پر اپنی خواست بکھیر رہی ہے تم نے؟ کیوں سکون سے جینے نہیں دیتی ہو تم مجھے۔۔۔۔۔ کیوں؟“

اس کا بس نہیں چل رہا تھا کہ انوشہ رحمن کا چہرہ ٹوچ لے جمال صاحب اور نزہت بیگم اس کی تیز چنگھاڑ پر

گھبرا کر اندر آئے تھے جب وہ ان پر برس پڑی۔

”اور آپ لوگ۔۔۔۔۔ آپ لوگوں کو تو شرم آنی چاہیے۔ ایسی گھٹیا غلیظ لڑکی کو سینے سے لگائے بیٹھے ہیں۔

میری مائے ایک کام کیجئے اسے فلم انڈسٹری میں چھوڑ آئیے۔ خوش بھی رہے گی اور چار پیسے بھی کمالے گی۔ تم از

کم میری جان تو چھوٹے گی اس منحوس سے۔“ زہر ہی زہر تھا اس کے لہجے میں انوشہ کو لگا وہ ایک بار پھر کنویں

میں دھکیل دی گئی ہو۔

اس کا دل چاہا پھوٹ پھوٹ کر روئے مگر آنکھیں جیسے خشک جھیلیں ہو گئی تھیں۔ برہہ رحمن اسے پور پور

کرنے کے بعد وہاں رُکی نہیں تھی۔ مگر انوشہ کی سانس ضرور اس کے سینے میں اٹکنے لگی تھی۔ نزہت بیگم نے

لیپ کر اسے سینے سے لگایا تھا۔ جب وہ سکتے ہوئے بولی۔

”ہم یہاں نہیں رہیں گے خالہ! یہ شہزاد ہمیں راس نہیں ہے۔“

”ہاں بیٹی! ہم کل صبح ہی شہر چھوڑ دیں گے۔ بہت بڑی زمین ہے میرے مالک کی کہیں نہ کہیں تو آسرا مل

ہی جائے گا۔“ جمال صاحب نے افسردگی سے کہتے ہوئے اس کے سر پر ہاتھ رکھا تھا۔

انوشہ دیر تک نزہت بیگم کے سینے میں منہ چھپائے روئی رہی۔

☆.....☆.....☆

اس روز کے بعد شجاع کے لبوں کو جیسے چپ لگ گئی تھی۔ اپنے کام میں مشغول اس نے ہر وقت گھر سے باہر

اپنی سرگرمیوں میں مصروف رہنا شروع کر دیا تھا۔ رات میں بھی خاصی تاخیر سے آتا اور چپ چاپ بیڈروم

سے ملحقہ سائیڈ روم میں اپنی بیٹی کو لے کر سو جاتا۔ کھانا تو روز ہی باہر سے کھا کر آنا شروع کر دیا تھا۔ امامہ پریشان ہو گئی۔

وہ شخص چاہے اس کے لیے ایک فیصد دل چسپی کا باعث بھی نہیں تھا۔ پھر بھی وہ اسے ناراض کرنے کے حق میں نہیں تھی۔ نا ہی اس نے دانستہ اسے زک پہنچانے کی کوئی کوشش کی تھی۔ یہی وجہ تھی کہ اب اس کی خاموشی پر اسے الجھن ہو رہی تھی۔

اس روز بھی وہ لاؤنج میں بیٹھی اس کا انتظار کر رہی تھی جب ارسلان کی کال آ گئی۔
”ہیلو سویٹ ہارٹ! کیسی ہو؟“ آج کئی دنوں کے بعد وہ اسے یاد آئی تھی۔ امامہ خوش ہو گئی۔

”ٹھیک ہو تم کیسے ہو اور اتنے دن رابطہ کیوں نہیں کیا؟“
”مصروف تھا یا ر! پاکستان آنے کی تیاری کر رہا تھا۔ اپنی سویٹ ہارٹ کے پاس۔“

”پھر کیا بنا؟“
”بنا کیا تھا پہنچ گیا ہوں پاکستان! اپنی سویٹ کے پاس۔“
”سچ! وہ اس کی خوشی پر خود بھی خوشی سے چلائی۔ جب وہ بولا۔“
”کیوں؟ یقین نہیں آ رہا آ کر اپنی آنکھوں سے دیکھ لو۔“

”کہاں ہو تم اس وقت؟“
”اٹرپورٹ کے باہر تم آ رہی ہو؟“
”ہاں میں آ رہی ہوں۔ پلیز وہیں رہنا کہیں جانا مت پلیز۔“ خوشی سے اس کا حال برا ہو رہا تھا۔
ارسلان حیدر نے مسکرا کر کال کاٹ دی۔ اگلے بیس منٹ میں وہ اس کے مقابل تھی۔ آف وائٹ کمر کے سادہ مگر نفیس سوٹ میں ملبوس کتنی باوقار لگ رہی تھی وہ ارسلان اسے دیکھتا رہ گیا۔
”واہ! تم تو بہت بدل گئی ہو مون! قسم سے پہچانی ہی نہیں جا رہیں۔“
”تم بھی تو کتنے بدل گئے ہو پہلے اتنے اسمارٹ تھے اب کتنے موٹے ہو گئے ہو۔“

”اچھا!۔۔۔! وہ ہنسا۔
امامہ آنکھوں میں جگنو لیے اسے دیکھتی رہی۔
”یہاں سے کہاں جاؤ گے کسی دوست کے پاس؟“
”ہاں!۔۔۔۔۔ کسی دوست کے پاس ہی جاؤں گا۔ اپنی کون سی کوئی جاگیر ہے یہاں! کچھ پیسے ہوں گے تمہارے پاس۔“

”نہیں کیوں؟“ اچانک اس نے پوچھا تو وہ بوکھلا گئی۔
”ٹیکسی کرنی تھی یا ر میری جیب میں تو پھوٹی کوڑی نہیں ہے اور مزید پیدل چلنے کا تصور بھی محال ہے۔“
وہ مایوس ہوا تھا۔ امامہ شرمندہ ہو گئی۔
”مجھے کیا پتا تھا ایسا ہوگا۔ میں تو فرط مسرت میں اپنا موبائل بھی گھر ہی بھول آئی۔ ٹیکسی کے پیسے بھی وہیں ادا کیے تھے بابا نے۔ انہیں میں مارکیٹ کا کہہ کر گھر سے لگلی ہوں۔“

”اوہ!۔۔۔۔۔ تمہاری تو زندگی سنور گئی ہے پیسوں میں کھیلتی رہو گی۔“

”کیا پیسوں سے زندگی سنور جاتی ہے؟“ اسے دکھ ہوا تھا۔ جب وہ بولا۔

”ہاں!۔۔۔۔۔! پیسہ ہی سب کچھ ہے۔ زندگی، موت، دین، ایمان، دنیا، آخرت سب کچھ پیسہ ہی تو ہے۔“
”تمہارے لیے ہوگا میرے لیے پیسے کی کوئی اہمیت نہیں زندگی میں میرے لیے تو اگر کوئی چیز اہم ہے تو وہ محبت ہے سچے جذبول سے گندھی خالص محبت۔“
”تم بس پینڈو کی پینڈو رہو گی۔ بے وقوف۔“
وہ اس پر ہنسا تھا۔ امامہ دکھ سے اسے دیکھ کر رہ گئی۔

”پیسے کا کوئی قبلہ نہیں ہوتا ارسلان! محبت کا ہوتا ہے۔ پیسہ بہت مل جاتا ہے زندگی میں! محبت نہیں ملتی۔“
”کون کہتا ہے نہیں ملتی پیسہ جیب میں ہو تو کسی بھی شخص کی جان اور ایمان خریدا جاسکتا ہے۔ محبت کی تو اوقات ہی کیا ہے؟“

”اچھا اگر یہ بات ہے تو جاؤ! امامہ حسن کی خالص بے لوث محبت خرید کر دکھاؤ بازار سے۔“
”امامہ حسن کی محبت خریدنے کی کیا ضرورت ہے وہ تو مفت میں ملی ہے۔“
”اسی لیے نہیں قدر نہیں۔“ اس نے فوراً طر کیا اور وہ بے پروائی سے رخ پھیر گیا۔
”قدر ہے تو یہاں آیا ہوں یا ر! ورنہ میرا کیا پڑا ہے یہاں۔ اب بتاؤ بھلا دوست کے گھر تک کیسے جاؤں گا میں؟“ وہ پریشان ہوا تو امامہ بھی فکر مند ہو گئی۔
”پریشان کیوں ہوتے ہو اللہ کوئی نذ کوئی سبب بناوے گا۔ کسی دوست کو کال کرو۔“
”کیسے کال کر لوں! ایک روپے کا بیلنس نہیں ہے پتا نہیں کیا ہوگا۔“
متفکر لہجے میں کہتا وہ بار بار اس کی کلائی میں پڑے خوب صورت کنگن کو دیکھ رہا تھا۔ امامہ نے کچھ سوچتے ہوئے کنگن اتار کر اسے دیے۔

”یہ رکھ لو ارسلان! کچھ روز کے لیے تو پیسوں کا انتظام ہو ہی جائے گا۔“
”نہیں! تمہارا پہلے ہی بہت قرض ہے مجھ پر۔“
”اف بیگانوں جیسی باتیں مت کیا کرو! مشکل میں اپنے ہی اپنوں کے کام آتے ہیں اور یہ کنگن تو بہت معمولی ہیں ارسلان! تم تو مجھ سے میری جان بھی مانگ لو تو میں کبھی انکار نہ کروں۔“
اس کے لہجے میں کچھ تھا جو وہ چونک کر اسے دیکھنے پر مجبور ہوا تھا۔ وہاں اس سادہ سے چہرے پر کیسی سچائی کیسا نور تھا۔ ارسلان کا دل چاہا وہ اسے اپنی بانہوں میں سمیٹ کر اس ماڈہ پرست دنیا سے کہیں دور چلا جائے۔ مگر اگلے ہی پل اس نے سر جھٹک دیا۔ وہ وقت جذبات کے بہاؤ کا نہیں تھا۔ ہوش سے کام لینے کا تھا۔ بھی اس نے امامہ کے ہاتھ تھامے۔

”تم بہت عظیم لڑکی ہو امامہ دنیا کی سب سے اچھی لڑکی ہو تم۔ مجھے تم پر ہمیشہ فخر رہے گا۔“
”بس زیادہ ممنون ہونے اور جھوٹ بولنے کی ضرورت نہیں ہے۔“ اس نے آہستگی سے ہاتھ چھڑا کر اس کے کندھے پر ہلکا سا مٹکا رسید کیا تو وہ سرشار ہو گیا۔ پندرہ بیس منٹ امامہ کو وہاں اپنے سامان کے پاس کھڑا

رکھنے کے بعد وہ واپس آیا تو اس کے پاس کچھ نوٹ تھے۔ وہ سمجھ نہ سکی کہ اتنی جلدی اسے کوئی جیولر کیسے اور کہاں سے مل گیا؟

”بہت شکریہ لگتا ہے اللہ نے تمہیں میری مدد کے لیے ہی بھیجا ہے۔ اب گھر جاؤ گی یا میرے ساتھ چلو گی؟“ وہ خوش دکھائی دے رہا تھا۔

”نہیں میں گھر جاؤں گی شجاع آنے والے ہوں گے تم جاؤ اب پھر ملتے ہیں۔“
”چلو ٹھیک ہے۔ آؤ پہلے تمہیں چھوڑ دیتا ہوں۔ اس فائل کا پتا تو نہیں چلا ہو گا تمہیں۔“
”نہیں۔“ وہ اس سوال پر ہمیشہ شرمندہ ہو جاتی تھی۔

”پتا تھا مجھے اس ایس پی کا دل جیت لیا۔ اس کے اعتبار پر پوری اتر گئیں۔ دل میں اتر گئیں۔ یہاں تک کہ شادی بھی رچا لی مگر وہ فائل نہ ڈھونڈ سکیں، کتنی مصحکہ خیز بات ہے یہ۔“ وہ ہنسا تھا امامہ نظریں پُرا گئی۔
”چلو تمہارا گھر بس گیا میری خیر ہے۔“

اب وہ ٹیکسی روک رہا تھا۔ امامہ سر اٹھانے کے قابل نہیں رہی۔
”تم سمجھتے ہو یہ سب میری خوشی سے ہوا ہے؟ میری خوشی سے نہیں ہوا کچھ بھی بہت مجبور تھی میں صرف تمہارے لیے تمہاری محبت میں سرخرو ہونے کے لیے یہ سب کرنا پڑا مجھے مگر اب میں مزید وہاں نہیں رہ سکتی میں طلاق لے لوں گی اس ایس پی سے اب مزید کسی امتحان میں پڑنا گوارا نہیں ہے مجھے۔“

”ٹھیک ہے اب چلو۔“ گہری سانس بھرتے ہوئے اس نے ٹیکسی کا دروازہ اس کے لیے کھول دیا اور امامہ سارے راستے شجاع حسن سے علیحدگی کے بہانے سوچتی رہی۔ وہ گھر آئی تو شجاع مضطرب سا اوپر ٹیرس پر ٹہل رہا تھا۔ گھر کے چاروں طرف ڈیوٹی دیتے درجنوں سپاہیوں نے اسے ٹیکسی سے ارسلان کے ساتھ نکلنے دیکھا تھا۔

وہ ابھی اسے اپنا خیال رکھنے کی ہدایت کرنا ہی چاہتی تھی کہ وہ اس سے جان چھڑا کر جلدی سے دوبارہ ٹیکسی میں جا گھسا اور اگلے ہی پل وہاں سے یہ جاؤ جاؤ وہ چل سی اندر آئی تھی۔ جس وقت اس نے لاؤنچ میں قدم رکھے شجاع سیڑھیوں پر کھڑا تھا۔ وہ اسے مقابل پا کر ٹھٹک گئی۔

”کہاں سے آ رہی ہو اس وقت اور کس کے ساتھ آئی ہو؟“
اس وقت وہ اس کے مشفق شوہر سے زیادہ پولیس آفیسر ہی لگ رہا تھا۔

امامہ کے چہرے کا رنگ اڑ گیا۔
”وہ..... کزن تھا میرا..... باہر سے آیا ہے انرپورٹ سے لینے گئی تھی اسے.....!“

”چٹاخ!“
پوری وضاحت دینے سے قبل ہی جاندار تمانچہ پڑا تھا اسے۔ وہ منہ کے بل زمین پر جا گری۔

”نفرت ہے مجھے دھوکے باز عورت سے سمجھیں تم۔“
اگلے ہی پل وہ دھاڑا تھا اور اسی غصے میں تیز چلتا وہاں سے نکل گیا۔ امامہ کے حواس اس کے جاندار تھپڑ اور غیر متوقع الفاظ پر دیر تک بحال نہ ہو سکے۔

☆.....☆.....☆

”تم نے ایان ملک کے ساتھ اچھا نہیں کیا علیزہ۔“ وہ سپاٹ چہرے کے ساتھ ایک طوفان سے گزر کر بیٹھی تھی۔ جب اس کی دوست صاحبہ نے اس سے کہا۔

”وہ اچھا لڑکا تھا، تمہیں کم از کم اسے اپنے انتقام کی بھیٹ نہیں چڑھانا چاہیے تھا۔“
”کیوں نہیں چڑھانا چاہیے تھا؟ وہ بھی تو ایک مرد تھا۔“

”مردوں میں بھی فرق ہوتا ہے۔ وہ شہزاد جیسا نہیں تھا۔“
”شہزاد جیسا کوئی بھی نہیں ہو سکتا۔“ وہ چلائی تو صاحبہ اسے دیکھتی رہ گئی۔

”ہاں، جس نے تیرے جیسی بے وقوف کو ذلیل کیا بدنام کیا دھتکارا خاک چٹائی اس جیسا کوئی ہو بھی کیسے سکتا ہے۔“

”تم زخم اُدھیر نے آئی ہو میرے؟“ صاحبہ کے طنز پر وہ پھر چلائی۔ کچھ لمحے خاموشی کی نذر ہو گئے۔ علیزہ کی آنکھوں میں اب آنسو جھللا رہے تھے۔

”مرد بھی کبھی قصور وار کہاں ہوتا ہے سارے قصور سارے ستم ساری جفائیں کر کے بھی ہمدردیاں مرد کے حصے میں آتی ہیں اور پھٹکار عورت کے حصے میں۔ قصور تو ہم لڑکیوں کا ہوتا ہے صاحبہ جو کبھی باپ کی عزت پر اپنا آپ قربان کر دیتی ہیں تو کبھی بھائیوں کی اونچی ناک پر اپنے حسین خوابوں کا گلہ گھونٹ دیتی ہیں۔ ساری عمر خوش رہنے کی کوشش میں اون کے گولوں کی مانند ادھرتی ہی چلی جاتی ہیں۔ کبھی اپنے لیے نہیں سوچتیں۔ کبھی اپنے من کی خوشی کی پروا نہیں کرتیں۔ بس بکھرتی ہی چلی جاتی ہیں۔ شدت کرب سے اس کا گلارندہ گیا تھا۔ صاحبہ نے اسے ساتھ لگا لیا۔

”لڑکی لڑکی میں فرق ہوتا ہے یار! بہت اعتبار کھودیا ہے ہم لڑکیوں نے بھی اپنا ذرا سوچ سارے گاؤں میں جو تیرے حویلی سے بھاگ جانے کی افواہ اڑی ہے کیا تیرے منگیتر تک بات نہیں پہنچی ہوگی۔ اس نے اگر شادی سے انکار کر دیا تو؟“

”مجھے نہیں پتیا! بس تو دعا کر میرے لیے۔“ وہ شدید اضطراب کا شکار تھی۔

صاحبہ ٹھنڈی سانس بھرتے ہوئے اس کے گال سہلاتی، وہاں سے اٹھ گئی۔ اسے ابھی چار کاٹنا تھا گاؤں کو اندر باندھنا تھا شام کی ہانڈی پکانی تھی۔ بہت سے کام اس کی جان کو پڑے تھے۔ وہ ابھی حویلی سے نکلی تھی کہ سانول شاہ کا فون آ گیا۔ وہ جو پہلے ہی بہ مشکل اس شادی کے لیے مان رہا تھا اب علیزہ کے حویلی سے فرار کی خبر کے بعد قطعی طور پر اس سے شادی سے انکاری ہو گیا۔ گو اس جسارت پر اسے حویلی سے بے دخل ہونا پڑا تھا مگر اس نے کسی صورت بڑے بھائی کی یہ بات نہیں مانی۔ جو سراسر اس کی توہین اور مردانگی پر چوٹ لگاتی تھی۔ ماں کی خواہش اور بچپن کی منگ ایک طرف..... مگر وہ تو داغ لگا نوٹ نہیں پہنتا تھا پھر ساری عمر کے لیے داغ لگی بیوی کیسے قبول کر لیتا۔ علیزہ کو لگا قدرت نے اسے منہ کے بل گرا دیا ہو۔

☆.....☆.....☆

”آپ نے مجھے بلایا یا؟“

ابھی تھوڑی دیر پہلے وہ کراچی واپس پہنچا تھا جب آزر صاحب (عباد کے پاپا) کی طرف سے بلاوے کا پیغام آ گیا۔ کمپیوٹر شٹ ڈاؤن کرتا اگلے پانچ منٹ میں وہ ان کے حضور پیش ہوا۔ ہادیہ شکایتی نگاہوں سے اس کی طرف دیکھتی آزر صاحب سے چڑ کر بھیجی تھی جب کہ نیچے ہال میں اس کی ماما مہندی کے فنکشن کی تیاری کے لیے ملازمین کو ہدایت دے رہی تھیں۔

”ہاں آؤ بیٹھو۔“ وہ جان گیا کہ ضرور ہادیہ نے اس کی شکایت کی ہے۔ تبھی ایک کڑی نظر اس پر ڈالتا وہ آزر صاحب کے قریب بیٹھ گیا۔

”جی پاپا۔“

”پاپا کے بچے آج کل ہوتے کہاں ہوتے؟ شادی والا گھر ہے۔ سو کام ہیں مگر تمہارا کوئی اتنا پتا نہیں بزنس ہے تو وہ تمہاری توجہ کو ترس رہا ہے ادھر یہ بچی ہے جو سمندر پار سے صرف تمہارے لیے تم سے کچھ سیکھنے کے لیے آئی ہے مگر اس کے لیے تمہارے پاس کوئی وقت نہیں کر کیا رہے ہو تم آج کل؟“ وہ براہم ہو رہے تھے اس پر عباد ہادیہ کو دیکھ کر رہ گیا۔

”سوری پاپا! وہ اصل میں شاہ کے ساتھ کچھ مسائل چل رہے ہیں۔ گزشتہ روز کچھ قریبی عزیزوں اور بہن کا انتقال بھی ہو گیا۔ اس کو اس وقت میری ضرورت ہے اس لیے اسی کے ساتھ ہوتا ہوں۔“

”وہ ٹھیک ہے مگر باقی رشتہوں کے بھی کچھ حقوق ہیں تم پر بہر حال تمہارے چچا کل باغیچہ کے نکاح کے موقع پر تمہارا اور ہادیہ کے رشتے کا بھی اعلان کرنا چاہ رہے ہیں۔ دیکھا جائے تو اس میں کوئی برائی بھی نہیں ہے۔ تم کیا کہتے ہو؟“

”میں نے کیا کہنا ہے پاپا! جیسی آپ کی مرضی۔“

”شباباش اب شکایت نہیں ہونی چاہیے چلو ہادیہ بیٹی کو کچھ شاپنگ کرنی ہے۔ اسے مارکیٹ گھملاؤ جب سے یہاں آئی ہے ایک بار بھی کہیں نہیں گئی تمہارے ساتھ۔“ اگلے ہی پل نیا حکم جاری ہوا تو وہ کندھے اچکاتا اٹھ کھڑا ہوا۔

”یہ خود ہی نہیں جاتی پاپا! میں نے تو انکار نہیں کیا اسے کہیں لے جانے سے۔“

”بس رسنے دو میرا منہ مت کھلو او انکل کے سامنے وگرنہ بھاگنے کو جگہ نہیں ملے گی۔“ فوراً سے پیشتر وہ بولی تھی۔ عباد مسکرا کر رہ گیا۔

”ٹھیک ہے شہزادی صاحبہ! آپ کو پاکستانی بازار دکھلاؤں کہیں اس سعادت سے محروم ہی نہ رہ جائیں آپ۔“

وہ پھر مسکرایا تو ہادیہ خفا خفا سی منہ بناتی اٹھ کر اس کے ساتھ چل دی۔

”بہت بے وقوف ہو تم ہادیہ قسم سے۔“

گاڑی میں بیٹھتے ہی وہ چپ نہیں رہ سکا تھا۔ جواباً وہ اسے گھورنے لگی۔

”تم اسی سلوک کے مستحق ہو یہی طریقہ ہے تمہیں قابو کرنے کا۔“

”غلط تمہارے پاس مجھے قابو کرنے کے اور بھی بہت سے طریقے ہیں۔“

کیا آپ جانتے ہیں بلالے کا دن کون سا ہے

جسے اللہ تعالیٰ نے اپنا دن فرمایا؟

قیامت کی نشاں کیا ہیں؟ وصال کون ہے؟ عیسیٰ علیہ السلام

کا نزول کب ہوگا؟ ان سب کا جواب

معروف شہزادان پاک کے طالب علم

مستحق احب تریشی کی نادرہ دست تحفین

ملکِ یوم الدین

مثال ہو گئی ہے

یہ کتاب ان تمام لوگوں کیلئے ہے جو کسی وجہ سے قرآن حکیم کی

مکمل تفسیر نہیں پڑھ سکے۔ قیامت کے حوالے سے انسانی ذہن میں

ابھرنے والے ہر سوال کا مفصل جواب آپ کو اس کتاب میں ملے گا

اسلامی کتب خانہ محمد مارکیٹ غزنوی روڈ اردو بازار لاہور۔ 0423-7116257

نئے انٹرنیٹ گروپ آف پبلی کیشنز 7 فرید جیمبر عبداللہ ہارون روڈ کراچی۔ 0213-5620771/2

رنگارنگ کہانیوں کے آسان دلچسپ حیرت

aanchal.com.pk

تازہ شمارہ شائع ہو گیا ہے



مسلل اشاعت کے 35 سال

پکار

ایک ایسے نوجوان کی مرکزیت ایک ہفتہ
نئے سے اللہ تعالیٰ کا باقی بنادیا تھا مولانا

بارہواں
کھلاڑی

کیا رکھلاڑیوں کے درمیان ایک بارہواں
کھلاڑی کوئی ایک دلچسپ و گش داستان

ہیمک

سیاست ایک سائنس ہے جس کے تحت نہ صرف
قوموں کی ترقی اور تنزلی کے مراحل طے ہوتے ہی

جنونی
لیٹرا

ایک خوبصورت مادی کا قصہ جہاں لکھنا
سہو ہے تھے صرف پش ہویں ایک ہفتہ

قارئین کی دلچسپی کیلئے 3 خوبصورت سلسلے

برجن شاعر شاعری کا منفرد سلسلہ خوشبو سخن منتخب غزلیں و
نظمیں ذوق آگنی اقتباسات اقوال زوئے احادیث وغیرہ

پرچند لکھی صورت میں دفتر سے رابطہ کریں۔ فون 3562077/1/2

”شاہ زری وجہ سے پریشان تھا یار! بتایا تو تھا کتنے
بڑے حادثے سے گزرا ہے وہ۔“

”ٹھیک ہے چلو پہلے کسی اچھے سے میڈیکل اسٹور
پر چلتے ہیں۔ پاپا کے لیے دوا لینی ہے۔ پھر بوتیک چلیں
گئے۔“

”جو حکم۔“ ہادیہ کے کہنے پر اس نے گاڑی موڑی
اور اس سے دوا کا نسخہ لے کر قریبی اسٹور کے سامنے
گاڑی روک دی۔ ہادیہ اس کے منع کرنے کے باوجود
اس کے ساتھ ہی گاڑی سے نکل آئی۔ جس وقت وہ
اسٹور میں داخل ہونے لگے اچانک باہر نکلتی صاعقہ
سے عباد کا ٹکراؤ ہو گیا۔

”زین!“ وہ اسے سامنے دیکھ کر حیران رہ گئی تھی
جبکہ عباد گھبرا گیا۔

”سوری..... میں آپ کو نہیں جانتا۔“

جلدی سے کہہ کر وہ آگے بڑھ گیا تھا جب کہ صاعقہ
کو لگا جیسے وہ وہیں پتھر ہو گئی ہو۔ اسے سمجھ نہ آئی اس کی
نظر نے دھوکا کھایا ہے۔ ساعتوں نے یا پھر دل نے؟ وہ
شخص کوئی عام سا ٹھنڈا کلاس لڑکا تو نہیں تھا۔ جو گرگٹ کی
طرح رنگ بدل لیتا۔ مگر وہاں تو حلیے کے ساتھ ساتھ
اس شخص کی آنکھوں کے رنگ ہی بدل گئے تھے۔ وہ
ہاتھ میں پکڑے سستی ترین دوائیوں کے شاہر کو دیکھتی
جیسے بے یقینی کے انداز میں ایک بار پھر پلٹ کر اسے
دیکھ رہی تھی۔ ہادیہ پر اس نے دھیان ہی نہ دیا کہ وہ کون
ہے اور کس کے ساتھ آئی ہے۔ وہ تو صرف اسے دیکھ
رہی تھی جو کسی دیوی کی مانند اس کی یوں پرستش کرتا تھا
گویا وہ خود سچ بچ کا کوئی پجاری ہو۔ اس لمحے اچانک
ذہن میں آئے خیال کے تحت اس نے فوراً عباد کا نمبر
ملایا تھا اور اسی وقت وہاں میڈیکل اسٹور میں اس کے
موبائل پر لگی مخصوص گھنٹی گونجی تھی۔ پیچھے کیا رہ گیا تھا؟

عباد نے اس کی کال فوراً کاٹ دی۔ تب شکستہ

”مثلاً۔“ اس نے گاڑی اشارت کی۔

”مثلاً..... مثلاً ابھی بتاؤں گا تو تم پھر پاپا سے شکایت کرو گی۔ شادی کے بعد بتاؤں گا۔“

”شادی کے بعد میں نے تمہیں لفٹ ہی نہیں کروانی۔“ وہ ہنسی۔

”ایسی کی تمہاری دیکھوں گا کیسے لفٹ نہیں کروا تیں۔ بہت چپکومتسم کا شو ہر ثابت ہوں گا میں تمہارے
لیے۔ دعائیں مانگا کرو گی تم کب آفس کا ٹائم ہو اور میں تمہاری جان چھوڑوں۔“

”تم ڈر رہے ہو مجھے؟“

”نہیں آگاہ کر رہا ہوں۔ ابھی سے تیار کر لو خود کو۔“

”مما کہتی ہیں ابھی دو سال تک ہماری شادی کا کوئی امکان نہیں۔“

”تمہاری ممما کہتی ہے نا میری ممما کا تو بس نہیں چلتا وہ شام سے پہلے تمہیں بہو بنا کر گھر لے آئیں۔“

”اور ممما کا بیٹا؟“ اس بار اس نے ترچھی نگاہوں سے عباد کو دیکھا۔

”آہ اس کا کیا پوچھتی ہو یار اس کا تو بس نہیں چلتا۔ اسی تقریب میں تمہاری رخصتی کروا کر تمہیں ہمیشہ کے
لیے یہیں رکھ لے واپس جانے ہی نہ دے۔“

ابھی وہ مزید کچھ کہتا کہ موبائل اسکرین پر صاعقہ کے نام پر محفوظ ”اجنبی“ جگمگا اٹھا۔ صرف ایک پل کے
لیے اس نے گاڑی آہستہ کی اور فوراً کال کاٹ دی۔ مگر اگلے ہی پل پھر وہی نام جگمگانے لگا۔ تب مجبوراً اسے
بات کرنی پڑی۔

”جی السلام علیکم!“

”وعلیکم السلام! زین آپ کہاں ہو؟ مجھے اس وقت آپ کی ضرورت ہے۔“ دوسری طرف وہ پریشان تھی۔
عباد کا دل دھڑک اٹھا۔

”خیریت! کہاں ہوں اس وقت؟“

”خیریت نہیں ہے اسپتال میں ہوں امی کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔“

”ٹھیک ہے میں آتا ہوں تھوڑی دیر میں۔“ سرعت سے کہتے اس نے کال ختم کی تو ہادیہ نے پوچھا۔

”کس کی کال تھی؟“

”دوست تھا یار کوئی کام پڑ گیا ہے اسے مجھ سے بلار ہا تھا۔“

”بلار ہا تھا کہ بلار ہی تھی؟“ وہ مشکوک ہوئی تو وہ فوراً بولا۔

”خدا کا نام لو یار! تم ایسا مجھتی ہو مجھے؟“

”مرد ذات کا کوئی اعتبار نہیں لوٹے کے پیندے کی طرح ایمان پھرتا ہے عورت کے معاملے میں ان کا۔“

”پھر تا ہو گا میں ان مردوں میں سے نہیں ہوں میری زندگی میں ہر فرد کی علیحدہ جگہ ہے۔ اب کہو تو خدا کو
حاضر ناظر جان کر قسم اٹھا کر یقین دلاؤں؟“

”کوئی ضرورت نہیں ہے۔ اتنا تو مجھے پتا ہے کہ بالکل شریف نہیں ہو تم کہیں نہ کوئی نہ کوئی چکر تو ضرور
ہوگا۔ وہ جو تین دن گھر سے باہر رہے تھے۔ فون بھی بند تھا۔ وہ یونہی تو نہیں تھا۔“

قدموں کو گھسیٹتی وہ آگے بڑھی، محبت کے بھی اپنے اصول ہوتے ہیں۔ معیار ہوتا ہے اور اس کا تعلق جس کلاس سے تھا وہاں کسی کو محبت کے نام پر بے وقوف تو بنایا جاسکتا تھا۔ بہلایا تو جاسکتا تھا مگر خالص محبت دان نہیں کی جاسکتی تھی۔ عباد نے اس کے اسٹور سے نکلنے کے بعد صرف ایک بار پلٹ کر دیکھا تھا اور پھر سے سیلز مین کی طرف متوجہ ہو گیا۔

وہ چل رہی تھی اور سامنے راستہ جیسے دھندلا رہا تھا۔ ابھی دو روز پہلے ہی تو کتنی آسانی سے کہا تھا اس نے کہ وہ دکھا اٹھا سکتی ہے ذلت نہیں اٹھا سکتی، مگر اس وقت اس سے وہ ”دکھ“ نہیں اٹھایا جا رہا تھا۔ چلتے چلتے ٹھوکر لگی تھی اور لڑکھڑا گئی۔ اسے لگا اس کے منہ پر صائمہ نے تمانچہ مارا ہوا اور کہہ رہی ہو۔

”کہا تھا ناں تجھ سے مت چنو وہ راہیں جن پر چل کر پچھتا پڑے۔ دکھا اٹھا پڑے۔ کہا تھا ناں ڈل کلاس گھرانے کی لڑکی ہو تم لو ڈل کلاس گھرانے کی۔ جہاں صرف خواب دیکھے جاتے ہیں ان کی تعبیر پانے کی ضد نہیں کی جاتی۔ ورنہ یہ معاشرہ اس معاشرے کے لوگ گلا گھونٹ دیتے ہیں۔ نوج لیتے ہیں کنواری آنکھوں کی خوشنما خواب کب سمجھو گی یہ حقیقت کب عقل آئے گی تمہیں؟“

اور وہ بے بس کی چہرہ چادر میں چھپائے بس روئی رہی۔ میڈیکل اسٹور سے اسپتال تک کا لمبا فاصلہ کب طے ہوا۔ اسے اپنے خیالوں اور اذیت میں احساس ہی نہ ہو سکا۔ وہ تو اس وقت چونکی جب کسی نے اس کا نام لے کر اسے آواز دی۔

”صاعقہ!“ وہ وہ جو گم صمی چل رہی تھی اس نے فوراً سر اٹھا کر سامنے دیکھا تھا۔ ”ایان بھائی! آپ؟“ آنسوؤں سے بھری آنکھیں حیرت کی شدت سے پھیلی تھیں۔ دوسری طرف ایمان جو خود میں مگن جا رہا تھا، کا حال بھی اس سے مختلف نہ تھا۔

☆.....☆.....☆

سنو لوگو! میری آنکھیں خریدو گے؟ مجھے اک خواب کا تاوان بھرنا ہے اک ایسا خواب تھا جو جاگتی آنکھوں نے دیکھا تھا بہت ہی چاؤ سے اور کتنے ارمانوں سے دیکھا تھا مگر دیکھے ہوئے اس خواب کی تعبیر الٹی تھی نہیں شکوہ کسی سے اپنی ہی تقدیر الٹی تھی جو اب تک ہو چکا ہے مجھ کو وہ نقصان بھرنا ہے اب آنکھیں بیچ کر ہی خواب کا تاوان بھرنا ہے

کمرے میں اندھیرا کیے تنہا بیٹھا۔ وہ شافیہ کی تصویر کو سینے سے لگائے بے آواز رو رہا تھا۔ بے درد زندگی کے سفاک لمحوں نے بالآخر اس سے خون کے آخری رشتے کو بھی چھین لیا تھا۔ وہ بہن جو اس کی جان تھی جس کے لیے اس نے اپنا جیون الجھا لیا تھا کیسے بھاگ کر خاک میں چھپ گئی تھی کیا رہ گیا تھا اس کے پاس کچھ بھی تو نہیں!.....!

پچھلے ایک ماہ سے اسے اپنی خبر نہیں تھی۔ سارا دن گھر سے باہر گزرتا۔ رات میں دیر سے واپس لوٹتا تو اکثر کمر بند کر کے شافیہ کی تصویر کو سینے سے لگا کر اس سے معافی مانگتا، بچوں کی طرح پھوٹ پھوٹ کر رو پڑتا پچھلے ایک ماہ میں اس کی صحت اچھی خاصی گر گئی تھی۔ اب تو جو بھی اسے دیکھتا تھا اس پر ترس کھاتا تھا۔ بریرہ جلے پیر کی بلی کی مانند لاؤنج میں کئی چکر لگانے کے بعد بالآخر اس کے کمرے میں چلی گئی جو کمرے کے وسط میں کرسی ڈالے بیٹھا سر کرسی کی پشت گاہ سے نکائے سسک رہا تھا۔ وہ ٹھنڈی سانس بھرتی اس کے پاس آ کھڑی ہوئی۔

”شاہ زہر.....!“ اور اس نے فوراً آنکھیں کھولیں۔

”تمہیں سکون چاہیے نا؟“

”ہاں.....!“

”آؤ میں سکون دیتی ہوں تمہیں۔“ وہ سر اپا محبت بنی کھڑی تھی۔

شاہ زہر نے پھر سے پلکیں موند لیں۔

”مجھے میرے حال پر چھوڑ دو بریرہ! خدا کے لیے۔“

”آؤ تو سہی۔“ وہ زبردستی اس کا بازو پکڑ کر اسے پیچ رہی تھی۔ وہ کھڑا ہوا۔

”چلو شو کرو شہناش!“ ہاتھ پکڑ کر اسے واش روم میں لاتے ہوئے اس نے اگلا حکم جاری کیا تھا جب وہ

ہچکچا گیا۔

”نہیں میں اس پاک ذات کے سامنے جانے کے قابل نہیں ہوں۔“

”تم وضو تو کرو اللہ بہتر جانتا ہے کہ تم کس قابل ہو۔“ وہ اس کی ہمت بندھا رہی تھی۔ شاہ زہر نے روتے ہوئے وضو مکمل کر لیا۔

”شہناش! چلو اب میں جائے نماز بچھا رہی ہوں آ جاؤ اور خوب رو کر بھڑاس نکال لو اس ذات کے سامنے جس سے بڑھ کر کوئی غم خوار اور مہربان نہیں۔“

وہ خود نماز کی پابند نہیں تھی۔ مگر اسے وہ راہ دکھا رہی تھی جس میں سکون تھا نجات تھی۔ شاہ زہر نے حیرانی سے اس کی طرف دیکھا۔ پھر جھپکتے ہوئے جائے نماز پر کھڑا ہو گیا۔ بریرہ اس کی نیت کے بعد کمرے سے نکل گئی۔

اس روز دیر تک اپنے خالق حقیقی کے سامنے سجدہ ریز رہنے کے بعد وہ دل بھر کر رویا۔ جتنا وہ روتا رہا اتنا ہی دل کو سرور و قرار نصیب ہوتا جاتا۔ بہت تاخیر سے ہی مگر اس نے حقیقی نجات کا راستہ پالیا تھا۔

☆.....☆.....☆

ٹرین سٹ روئی سے پٹریاں روندتی اپنی مستی میں آگے بڑھ رہی تھی اور وہ کسی مجسمے کی مانند خاموش کھڑکی کی طرف بیٹھی باہر کے مناظر کو دیکھ رہی تھی۔ ذہن میں اس وقت بھی بریرہ رحمن کے نوکیلے جملے گونج رہے تھے۔

”تم خود کو سمجھتی کیا ہو! انوشہ رحمن! یہی کہ تم دنیا کی سب سے زیادہ مظلوم لڑکی ہو جو کچھ تمہارے ساتھ ہوا۔ کسی کے ساتھ نہیں ہوا۔ کس ستم کا ڈھنڈورا پیٹ رہی ہو تم؟ ایک ریپ ہوا تمہارا اور تم نے سارا آسمان سر پر اٹھالیا۔ یہاں ہزاروں لڑکیوں کے روز جسم بکتے ہیں اور وہ ماری جاتی ہیں۔ پر کسی کو احساس تک نہیں ہوتا ان کا“

اٹھالیا۔ یہاں ہزاروں لڑکیوں کے روز جسم بکتے ہیں اور وہ ماری جاتی ہیں۔ پر کسی کو احساس تک نہیں ہوتا ان کا“

پھر تم یہ سب ڈراما کیوں کر رہی ہو۔ کیا اس نے جہاز گرایا جس میں تمہاری ماں اور بھائی مرا قدرت کا فیصلہ تھا یہ۔ پھر ایسے سولی پر کیوں لٹکا رکھا ہے تم نے؟“
کیسی ٹخی، کیسی نفرت تھی اس کے لہجے میں انوشہ نے سر کھڑکی پر زور سے دے مارا۔ کیوں پیچھا نہیں چھڑا رہی تھی وہ اس بازگشت سے۔

کتنی سفاکی سے اس نے کہہ دیا تھا۔
”شرم آنی چاہیے آپ لوگوں کو ایسی گھٹیا غلط لڑکی کو سینے سے لگائے بیٹھے ہیں۔ میری مانیے ایک کام کیجیے اسے فلم انڈسٹری میں چھوڑ آئیے۔ خوش بھی رہے گی اور چار بیسے بھی کمالے گی۔“
”اللہ.....!“ درد کی شدت سے پھٹتے سر اور آنکھوں کی جلن سے بے تاب ہو کر اس نے سر اٹھایا اور آسمان کی طرف دیکھتے ہوئے رو پڑی۔

”کیا بات ہے انوشہ! ٹھیک تو ہے ناں۔“ نزہت بیگم جو ادھر رہی تھیں اس کی کراہ پر بے دار ہو کر پریشانی سے پوچھنے لگیں۔ جواب میں وہ سر سیٹ کی پشت گاہ سے زور زور سے ٹکرائے لگی۔
”میں مریکوں نہیں جاتی خالہ عزت کی زندگی نہ سہی عزت کی موت تو دے ہی سکتا ہے وہ مجھے میں کیا اس کی بندی نہیں ہوں۔ کون ترس کھانے والا ہے مجھ پر سوائے اس کے۔“ وہ پھر رو رہی تھی۔ نزہت بیگم کا دل بھر آیا۔
”وہ اپنے خاص بندوں کو آزما رہا ہے بیٹی! بندہ صبر کرے تو اس کے درجات بڑھاتا ہے۔ گلہ شکوہ کرے اس کی ذات سے مایوس ہو تو چھوڑ دیتا ہے اسے اس کے حال میں خوش۔ اس کا کرم سب پر ہے۔ چاہے کوئی اس سے مانگے نہ مانگے۔“
دھکی دل سے وہ اسے تسلی دے رہی تھیں اور انوشہ ان کے کندھے سے لگی بے آواز روتی رہی۔ گاڑی کی رفتار رات بھر کے سفر کے بعد اب دھیمی ہو رہی تھی۔ شاید وہ کسی اسٹیشن پر رکنے والی تھی۔ انوشہ نے آہستہ سے پبلیکس موند لیں۔ خشک آنکھیں خشک لب اسے لگا جیسے حلق میں کانٹے چھب رہے ہوں۔
”انوشہ..... وہ دیکھ.....!“ نزہت بیگم نے اچانک اس کا کندھا ہلایا تھا۔ وہ پیٹ سے آنکھیں کھول گئی۔

”کیا ہے خالہ؟“
”تیرا منا لگتا ہے ادھر دیکھ۔“ جمال صاحب ٹرین سے اتر چکے تھے۔
انوشہ نے مچلتے دل سے بے قرار ہو کر اس طرف دیکھا تھا جدھر نزہت بیگم اشارہ کر رہی تھیں اور اسے لگا جیسے اس کا دل پھٹ جائے گا۔ وہ اس کا بیٹا ہی تھا، محض ڈھائی سال کا۔ اسے تو ٹھیک سے باتیں کرنا بھی نہیں آتی تھیں پھر بھی وہ ایک نابینا لڑکے کی میٹھ کا دامن پکڑے وہاں اسٹیشن پر بھیک مانگ رہا تھا۔ کتنی معصومیت اور مظلومیت تھی اس کے چہرے پر جانے کن لوگوں کے ہاتھ لگ گیا تھا وہ۔

اس لمحے ایک بل سے پیشتر وہ اٹھی اور لپک کر ٹرین سے باہر نکل گئی۔ بچہ اب دوسری طرف جا رہا تھا۔ وہ اروں کو پیچھے دھکیلتی کسی کی پروا کیے بنا اپنے بیٹے تک جا پہنچی۔
”چاند.....!“ اس کی صدا پر بچے نے پلٹ کر دیکھا تھا اور اس پر نظر پڑتے ہی رو پڑا تھا۔
”مما!“ وہ اسے بھولی نہیں تھی اس کے ذہن میں اس کا چہرہ محفوظ تھا۔ انوشہ نے اسے چوم کر سینے

سے لگا لیا۔

”مجھے معاف کر دو میری جان میں نے تم سے منہ موڑا کسی اور کے گناہ کی سزا تمہیں دی۔ جب کہ تم بھی اتنے ہی بے قصور ہو جتنی کہ میں خود۔“
وہ بڑبڑا رہی تھی مگر بچہ اس کی کوئی بھی بات سمجھنے کی پوزیشن میں نہیں تھا۔ وہ بس رو رہا تھا۔ اس کے ساتھ گیارہ بارہ سال کا جو نابینا لڑکا ڈھونگ رچائے پھر رہا تھا۔ خوف کے مارے وہاں سے بھاگ کھڑا ہوا۔ لوگ اب دائرے کی صورت میں وہاں جمع تھے اور انوشہ اپنے بیٹے کو سینے سے لگائے بلند آواز میں روتی رہی۔



”میں یہ گھر چھوڑ کر جا رہی ہوں۔“

شجاع حسن کے جاندار پھڑ کے بعد فوری اس نے فیصلہ کیا اور اپنا مختصر سا سامان پیک کر کے وہ بیڈروم میں اسے اطلاع دینے چلی آئی۔ شجاع جو کسی کیس میں الجھا ہوا تھا۔ نظر اٹھا کر اسے دیکھنے کا روادار بھی نہ ہوا۔
”ٹھیک ہے مجھے کوئی پروا نہیں۔“ کیسا غیر متوقع جواب تھا اس کا۔ وہ حیران رہ گئی۔ کوئی اتنا بھی بدل سکتا ہے۔

پریشان پریشان ہی وہ اس کے کمرے سے نکل کر گڑیا کے کمرے میں آئی اور اسے پیار کرتے ہوئے اس پر کسبل ڈالتی باہر نکل آئی۔ اب وہ ارسلان کو فون کر رہی تھی۔ جس نے دوسری ہی نیل پر کال ریسیو کر لی۔

”ہاں مون! ابھی میں تمہیں ہی یاد کر رہا تھا۔“

”مجھے تم سے ملنا ہے ارسلان! ابھی اور اسی وقت۔“

”خیریت.....؟“

”ہاں خیریت ہی ہے کہاں ملو گے؟“

”تم نکلو گھر سے میں آتا ہوں۔“ وہ شاید جلدی میں تھا۔

امامہ شجاع حسن کے محل کو ایک ٹھوک پر رہتی اپنا بیگ اٹھائے اس کے گھر سے نکل آئی۔ گیٹ پر موجود گارڈ کسی طور اسے روکنے کا پابند نہیں تھا کیونکہ شجاع نے امامہ کو پورے اختیارات دے رکھے تھے۔ وہ جب چاہے جہاں دل کرے جا سکتی تھی۔ کتنے عرصے بعد اسے لگا جیسے وہ آزاد ہو گئی ہو۔ اس کی تمنا اس کا خواب صرف اور صرف اپنی محبت ارسلان کو پانا تھا اور اب اسے لگ رہا تھا جیسے ان دونوں کے بیچ کوئی دیوار نہ رہی ہو۔
سنان سڑک پر روشنیوں کی پروانہ کرتی وہ آگے ہی آگے بڑھتی گئی۔

(انشاء اللہ باقی آئندہ ماہ)



نشین نے رشک بھری نظروں سے سارہ شاہ کو دیکھا تھا۔ کٹ دانے کے کام سے آراستہ مٹی شید ڈ پلوؤں والی گہرے نیلے رنگ کی ساڑھی میں اس کا مرمیس سراپا اور شہابی رنگت والا دلکش چہرہ نظر لگ جانے کی حد تک خوب صورت لگ رہا تھا گوکہ ان کی

گہر ہونے تک

عائشہ خان

ستم ہے کہ دنیا کے کتنے ہی کام ضروری نہیں ہیں مگر کرتے بھی ہیں بہت سخت موسم ہے لیکن شعور کسی طور یہ پردن بسر کرتے ہیں

عمر میں صرف دس دن کا فرق تھا اور یہ دس دن بھی سارہ شاہ، نشین سے بڑی تھی لیکن اپنے بے حد نازک سراپا اور بچوں کی سی نرم و ملائم جلد کی وجہ سے لگتی اس سے دس سال چھوٹی تھی۔

”یہ کیا بات ہوئی سارہ.....! تیار ہونے کے بعد تم نے جانے کا پروگرام بدل دیا۔ کیوں.....؟“ نشین حیران ہوئی حالانکہ غلط حیران تھی۔ اب تک اسے اپنے بچپن کی دوست اور اکلونی نند کے شاہانہ مزاج کو سمجھ جانا چاہیے تھا۔

”بس موڈ نہیں رہا.....“ اس نے ایئر رنگز اتارتے ہوئے کہا۔

”افوہ! ایک تو یہ تمہارے موڈ کا بھی کچھ پتا نہیں چلتا اور گھر پر بھلا کیا کرو گی؟“

”گھر پر.....!“ وہ کچھ سوچنے لگی تھی۔

”بس یوں ہی بھائی! دل نہیں چاہ رہا جانے کو.....“

”میں انہیں کہہ رہی تھی آپ کی موڈی بہن کا موڈ نہیں ہے جانے کا اور کوئی بات نہیں ہے مگر ان کی تسلی نہیں ہوئی اب خود بات کر لی ہے تو مطمئن ہو گئے ہیں۔“ ”نہیں ہنسی تھی۔“ ”سارہ! تم خوش قسمت ہو یا! بہت کم لوگ ہوتے ہیں جن پر قسمت مہربان ہوتی ہے۔“ ”نہیں نے کہا تھا اور وہ تقاضا سے مسکرا دی تھی۔ یہ جملہ اس کے لیے نیا نہیں تھا، وہ اکثر مختلف لوگوں سے یہ جملہ سنتی تھی اور اپنا اعزاز اور حق سمجھ کر وصول کرتی تھی۔ اس کا شمار ان لوگوں میں ہوتا تھا جنہیں قدرت عطا کرنے میں انتہائی فراخ دلی کا ثبوت دیتی ہے۔ عزت، دولت، شہرت اور محبت، ہر چیز انہیں بے حساب ملتی ہے لیکن خود یہ دوسروں کو کچھ بھی دینے میں انتہائی تنگ دل ہوتے ہیں۔ فخر و غرور کو یہ اپنا حق سمجھتے ہیں اور احسان مندی.....! اس کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔

”چلو نہیں! سارہ کا پروگرام نہیں ہے، ہم کیوں لیٹ ہو رہے ہیں؟“ ”سارہ شاہ کو پرسکون ہو کر بیٹھے دیکھ کر بہروز ہاشمی نے کہا اور پھر دونوں اسے خدا حافظ کہتے کمرے سے نکل گئے اور ان کے کمرے سے نکلتے ہی اس نے ایک مرتبہ پھر مراد شاہ کا نمبر ڈائل کیا مگر نمبر ہنوز بند تھا۔ اس نے سیل بیڈ پر پھینک دیا اور بے چینی سے کمرے میں ٹہلنے لگی۔

ایسا تو کبھی نہیں ہوا تھا۔ کبھی بھی نہیں..... ایک وہ دن تھا جب وہ امریکا آئی تھی تو مراد شاہ دن میں میسوں فون کیا کرتے تھے اور اس کی بھابیائیں ان کی دیوانگی پر ہنسا کرتی تھیں۔ لیکن یہ بات تو اب پرانی ہو گئی تھی..... ہر روز ایک بار تو وہ اب بھی فون کیا کرتے تھے..... مگر نہ انہوں نے کل فون کیا تھا نہ آج..... سارا دن انتظار کرنے کے بعد شام کو اس نے خود فون کیا تھا۔ جب جلدی جلدی ایک آدھ

بات کرنے کے بعد انہوں نے یہ کہتے ہوئے فون بند کر دیا تھا کہ ابھی کچھ دیر میں کال بیک کرتے ہیں اور پھر شام سے رات ہو گئی تھی ان کا فون نہیں آیا تھا۔ آخر اس نے خود فون کیا مگر مراد شاہ کا نمبر مسلسل بند جا رہا تھا۔ اور تب سے اب تک وہ کتنی بار کوشش کر چکی تھی۔ آخر وہ کہاں ہیں؟..... کیسے ہیں؟..... کیا کر رہے ہیں؟..... اور سیل کیوں بند کر رکھا ہے جبکہ وہ جانتی تھی کہ وہ فون بند نہیں کرتے۔ ہاں شادی کے اولین دنوں میں چند روز کیا تھا جب وہ سارہ کے ساتھ ہوتے تھے۔ تو اب؟..... بیک دم اسے پرانی بات یاد آئی تو دل میں ایک تلاطم پیدا ہو گیا۔ پھر اس نے بہت کوشش کی تھی اور اپنا دھیان اس بات کی طرف سے ہٹانا چاہا تھا مگر کام یاب نہ ہو پائی تھی۔ کمرے میں تیز تیز ادھر سے ادھر چکر لگاتے ہوئے اس نے وال کلاک پر نگاہ ڈالی اور پھر سیل اٹھاتے ہوئی ری ڈائل کا بٹن پیش کیا تھا اور آپریٹر کے ایک مرتبہ پھر نمبر بند ہونے کی اطلاع پر سارہ شاہ کی برداشت جواب دے گئی تھی۔ موبائل اس نے دیوار پر دے مارا اور پھر باقی چیزوں کی شامت آگئی تھی۔ ڈیکوریشن پیسر، ڈریسنگ ٹیبل سے کاسمیٹکس کی چیزیں۔ جو ہاتھ میں آ رہا تھا وہ اٹھا اٹھا کر پاگللوں کی طرح ادھر ادھر پھینک رہی تھی۔

”مم..... مم.....!“ حیران و پریشان سا امان دروازے میں کھڑا خوف زدہ نظروں سے اسے دیکھ رہا تھا اور وہ جو اس وقت قطعاً بھول چکی تھی کہ وہ اپنے گھر میں نہیں تھی جہاں آیا ہے اس موڈ میں دیکھ کر امان کو ادھر ادھر لے جایا کرتی تھی۔ امان کے ڈرے ڈرے چہرے کو دیکھتے ہی اس نے ایک گہری سانس لیتے ہوئے خود کو پرسکون کرنے کی کوشش کی اور لبوں پر زبردستی مسکراہٹ پھیلاتے ہوئے اس کی جانب

بڑھی تھی۔

”مما کی جان.....!“ بچوں کے بل بیٹھے ہوئے اس نے اسے سینے سے لگا لیا۔ بے چین دل کو جیسے چین آ گیا تھا۔ اس کے ریشمی بالوں والے سر پر چہرہ ٹکائے وہ جیسے سب کچھ بھول گئی تھی۔

ہاں کچھ ایسی ہی محبت تھی اسے امان سے۔ حالاں کہ امان نے اس کی کوکھ سے جنم نہیں لیا تھا۔ لیکن اس سے محبت وہ اتنی ہی شدید کرتی تھی جتنی کوئی بھی ماں اپنی اولاد سے کر سکتی تھی۔ وہ سارہ شاہ جو بے حد مغرور تھی۔ بے حد خود پرست تھی۔ جس نے ہر رشتے سے بے حد محبت پائی تھی اور محبت کی کیسے جانی ہے، وہ اس ہنر سے نا آشنا تھی..... لیکن امان کو پانے سے پہلے تک..... اسے گود میں لینے اور دل میں جگہ دینے سے پہلے تک..... ”تم نے کھانا کھا لیا مانی سن!“ اس نے نفی میں سر ہلایا۔

”مگر کیوں.....؟“ اس نے حیرانی سے پوچھا تھا کیوں کہ ابھی کچھ دیر پہلے ہی وہ ملازمہ کو کہہ کر آئی تھی کہ وہ اسے کھانا کھلا دے۔

”میں نے سوچا ہم اکٹھے کھائیں گے۔“ امان نے اس کے گلے میں بازو حائل کرتے ہوئے کچھ ایسی معصومیت سے کہا کہ سارہ شاہ کو اس پر ٹوٹ کر پیار آیا۔ اس نے بے اختیار اسے ساتھ بٹختے ہوئے اس کے ماتھے کو چوما پھر اس کی بھوک کے خیال سے جلدی سے اٹھ کھڑی ہوئی۔

”میں چیخ کر لوں پھر کھانا کھاتے ہیں۔“ ”میں کھانا لگوادوں مم؟“ وہ مستعدی سے اٹھتے ہوئے بولا تو نثار ہوئی نگاہوں سے اسے دیکھتے ہوئے سارہ شاہ نے اثبات میں سر ہلایا تھا۔ پھر دونوں نے مل کر کھانا کھایا تھا اور امان کی پیاری پیاری باتوں میں وہ اپنی ساری پریشانی تقریباً بھول سی گئی

تھی لیکن جب امان سو گیا اور کمرے میں بالکل خاموشی چھا گئی تو اس کی سوچ کی پرواز پھر مراد شاہ تک جا پہنچی۔ کی انہونی کا احساس تھا یا کیا..... دل عجیب سی بے گئی کا شکار تھا اور اپنی یہ کیفیت اسے خود بھی حیران و پریشان کر رہی تھی۔ اچانک اسے خیال آیا تھا کہ چوکی دار کے پاس بھی تو فون ہے پھر وہ اسے کیوں فون نہیں کر رہی۔

”آخر یہ خیال مجھے پہلے کیوں نہیں آیا۔ کل سے خواخوہ اپنا خون جلا رہی ہوں؟“ اس نے تیزی سے چوکی دار کا نمبر ملاتے ہوئے اپنی عقل کو کوسا تھا۔ پہلی بیل پر ہی فون ریسو کر لیا گیا تھا اور اس کی آواز سنتے ہی بشر فوراً مستعد ہو گیا تھا۔

”السلام علیکم بیگم صاب جی!“ ”وعلیکم السلام۔ یہ کل سے تمہارے صاحب کہاں غائب ہیں؟“ سلام کا جواب دیتے ہی اس نے فوراً مراد شاہ کے بارے میں پوچھا۔

”کل سے.....!“ بشر نے زیر لب دہرایا اور پھر فوراً ہی اپنی وفاداری کا ثبوت دیتے ہوئے بے حد رازداری سے کل کی پوری روداد سنانا شروع کر دی تھی اور سارہ شاہ کا دماغ جیسے بھک سے اڑ گیا تھا۔



”روز بروز بگڑتے ہوئے ملک کے حالات، وفاقی حکومت کے خلاف صوبائی حکومتوں کی بڑھتی ہوئی شکایات، ہر روز بڑھتی ہوئی مہنگائی کے خلاف عوام کا احتجاج، بجلی اور گیس کی قیمتوں میں اضافے، لوڈ شیڈنگ کے خلاف ہڑتالیں، سکیورٹی فورسز کی کارروائیاں اور اپنے گھر بار چھوڑ کر بے سروساں روتے بلکتے لوگوں کی ڈہائیاں.....“ ”بوجھل ہوتے دل کے ساتھ مراد شاہ نے اخبار میز پر رکھ دیا تھا۔ چند لمحے کسمندی سے بیٹھے رہے اور پھر اٹھ کر واش روم کی

طرف بڑھ گئے۔ ٹھنڈے پانی سے غسل کرنے کے بعد صبح سے طبیعت پر چھائی پڑمردگی خاصی حد تک کم ہوتی محسوس ہوئی تھی۔ حسب معمول تیار ہونے سے قبل ریموٹ اٹھا کر ٹی وی آن کیا اور پھر واپس پلٹتے پلٹتے ایک دم ٹھنک کر رک گئے تھے۔

سنو جاناں

جولائی آ گیا ہے

”جولائی.....!“ انہوں نے زیر لب دہرایا تھا۔ دل کے ٹھہرے ہوئے سمندر میں کسی یاد نے یوں کنکر پھینکا تھا کہ ہر سواک بالچل سی مچ گئی تھی۔ یہی مہینہ تو تھا جب وہ بے حد عام سی، گمنام سی لڑکی ان کی زندگی میں آئی تھی اور زندگی کا عنوان بدل کر چلی گئی تھی۔ انہوں نے خالی خالی نگاہوں سے ٹی وی اسکرین کی طرف دیکھا تھا کوئی شاعر اپنا کلام سنارہا تھا۔

ٹھن اڑھے ہوئے دن ہیں

ہوا کے لمس سے نا آشنا شائیں!

ستاروں سے بھری راتیں

کہ جن میں نیند کی دیوی بھی اکتائی سی لگتی ہے

اسی بے کیف منظر میں

اچانک آسمان بادل کی چادر اوڑھ لیتا ہے

وہ چھاجوں مینہ برسنا ہے

کہ منظر جھوم اٹھتا ہے

سنو جاناں.....!

وہی موسم، وہی رُت ہے

کہ جب ایسے ٹھن اڑھے دن کی

برستی شام میں ہم تم

فضا کی گنگناہٹ روح میں محسوس کرتے تھے

کبھی بوندیں پکڑتے تھے

کبھی یوں مسکراتے تھے

کہ جیسے کان میں بارش نے کوئی بات کہہ دی

ہو سنو جاناں

وہی موسم، وہی رُت ہے

ٹھن اڑھے ہوئے دن ہیں

فضا بھی گنگنائی ہے

نہ جانے تم کہاں پر ہو

جلے بھی آؤ کہ اب جاناں!

تمہیں بارش بلاتی ہے

”تمہیں بارش بلاتی ہے!“ بے حد دھیمے کھوئے

سے کھوئے لہجے میں انہوں نے دہرایا اور بھی لائٹ

چلی گئی تھی، باہر سے آتی تیز آوازوں نے انہیں اپنی

طرف متوجہ کر لیا تھا۔ ”یہ آوازیں کیسی آرہی ہیں؟“ تیز

تیز قدموں سے مراد شاہ بیڈروم سے نکلے اور بھاگنے

کے سے انداز میں اندر آتے خانساماں سے پوچھا تھا۔

”صاحب جی! بشیر نے ایک عورت کو پکڑ رکھا ہے

جو کل سے کونٹھی کے ارد گرد منڈلا رہی تھی اور آج

ارے، ہائے! میرا گوشت..... ایک دم وہ بات

ادھوری چھوڑ کر دہائی دیتا کچن کی طرف بھاگا تھا اور وہ

لمبے لمبے ڈگ بھرتے باہر کی جانب بڑھے۔

بشیر کسی عورت کو تقریباً کھینچتے ہوئے اندر لا رہا

تھا۔ ”کیا بات ہے بشیر؟ کون ہے یہ؟“

”صاحب جی! کل یہ عورت پتا پوچھنے کے بہانے

اندر گھسی آرہی تھی۔ بعد میں دو تین بار ادھر چکر لگاتی

نظر آئی..... میں چونکا تو سہی مگر پھر اپنا وہم سمجھ کر بیٹھا

رہا۔ پر آج کیا ہوا صاحب جی! میں اندر تھا، باہر آیا تو یہ

اچک اچک کر گیٹ سے اندر جھانکنے کی کوشش کر رہی

تھی..... مجھے دیکھتے ہی رن پکڑ ہونے لگی۔ خیر میں بھی

پوری طرح چوکتا تھا.....“

”مختصر آبتاؤ بشیر.....!“ اس کے مزے لے لے

کر بتانے پر انہوں نے زچ ہوتے ہوئے کہا۔

”صاحب جی! ابھی یہ ارحم صاحب کے بیٹے سے

امان بابا کے مارے میں پوچھ رہی تھی۔ اب باقی اس سے آپ ہی اگلو امیں۔“ اس نے جھٹکے سے عورت کو چھوڑا تھا، وہ اپنا توازن برقرار نہیں رکھ سکی تھی اور ان کے قدموں میں آگری تو ان کے پاؤں کو یک دم جیسے گرم انگاروں نے چھو لیا تھا۔

”اف..... اس قدر تیز بخار.....“ ان کا نرم اور

ہمدرد دل پل میں گداز ہو گیا تھا۔ ”ماسی! اٹھاؤ اس کو۔

یہ تو تیز بخار میں بھنک رہی ہے..... اٹھنے تک کی تو

سکت نہیں اس میں..... کچھ مدد کے لیے آئی ہوگی

بے چاری اور یہ بشیر، اس کا تو دماغ خراب ہے۔ ہر

بات کو اپنی مرضی کے معنی پہنا کر کہانی بنانے میں ماہر

ہے یہ.....“ وہ بشیر کو گھورتے ہوئے کہہ رہے تھے۔

”اور ہاں..... اس کو کچھ کھانے کے لیے بھی لا کر دو۔“

کہتے ہوئے انہوں نے جیب سے والٹ نکالا تھا اور

پانچ پانچ سو کے دونوٹ نکال کر اس کی طرف بڑھا

دیے تھے۔ ماسی کے سہارے کھڑی اس عورت نے

جس کا پورا چہرہ چادر میں چھپا ہوا تھا، نگاہیں اٹھا کر ان

کی جانب دیکھا بخار کی حدت سے جلتی آنسوؤں

سے لبالب بھری ہوئی آنکھیں..... مراد شاہ کے دل

میں ایک شدید تلاطم برپا کر گیا۔

یہ آنکھیں.....! یہ آنکھیں تو وہ صدیوں اور قرونوں

کے بعد بھی پہچان سکتے تھے..... کہاں کہاں نہیں کھوجا

تھا انہوں نے ان آنکھوں کو۔ کیسے مارے مارے نہیں

پھرے تھے۔ ہر چادر میں چھپے چہرے کو یا ہر برقع میں

لیٹے وجود کو پاگلوں کی مانند سامنے سے جا کر دیکھا

کرتے تھے اور ہر بار ناکامی پر بری طرح ٹوٹ

پھوٹ کا شکار ہو جاتے تھے۔ کبھی بھی وہ خود سے

سوال کرتے تھے کہ آخر وہ کیوں اسے کھوج رہے

تھے۔ کیوں اس کی جستجو میں ہلکان اور پریشان تھے کیا

وہ اس عام سی، گمنام سی لڑکی کو سارہ شاہ کے مقابل

لاکڑا کرنے کی ہمت اور حوصلہ رکھتے تھے.....؟“ سارہ شاہ.....! جو ان کی من چاہی بیوی تھی۔ ایک صنعت کار کی بے حد لاڈلی بیٹی اور تین بھائیوں کی اکلوتی بہن۔ مغرور، خود سر اور خود پرست سارہ شاہ ایک دوسری عورت کو جو مرتبے میں، شکل و صورت میں، تعلیم میں اس کے سامنے کچھ بھی نہ تھی، اپنے برابر برداشت کر سکتی تھی؟ نہیں..... کبھی نہیں! ہمیشہ ایک ہی جواب ملتا تھا لیکن پھر بھی ان کی تلاش ختم نہیں ہوئی تھی۔ اور اب بالکل غیر متوقع طور پر وہ ان کے روبرو تھی۔

”فضا! فضا..... کہاں چلی گئی تھیں تم.....؟“

کہاں جا چھپی تھیں؟“ انہوں نے بے حد بے تابانی

سے اس کے چہرے کو تھامنا تھا۔ ان گھور سیاہ آنکھوں

میں حیرانی ہی حیرانی تھی۔ بے یقینی ہی بے یقینی تھی۔

پھر وہ آنکھیں بند ہونے لگی تھیں اور اگلے ہی لمحے وہ

لہرائی ہوئی ان کے بازوؤں میں آ رہی تھی اور

انہوں نے بے حد احتیاط اور محبت کے ساتھ اسے

بازوؤں میں اٹھا لیا تھا۔

”بشیر! ڈاکٹر حامد کو فون کرو کہ ایمر جنسی ہے۔

جلدی آ میں۔“ اندر کی طرف بڑھتے ہوئے انہوں

نے منہ کھولے کھڑے بشیر سے کہا تھا اور سب

نوکروں کو حیران کھڑا چھوڑ کر تیز تیز قدموں سے اپنے

بیڈروم کی طرف بڑھ گئے تھے۔

”یہ آنکھیں جتنی خوب صورت ہیں چہرہ اسی قدر

بد صورت ہے شاہ جی.....! آپ وعدہ کریں کہ ابھی

بھی اس بد صورت چہرے کو دیکھنے کی کوشش نہیں

کریں گے۔“

وہ چند لمحے اس کی بند آنکھوں کو دیکھتے رہے تھے

پھر یہ خیال آتے ہی کہ ابھی ڈاکٹر حامد پہنچنے والے

ہیں اور ان کے آنے سے پہلے وہ اس کی خستہ حال

چادر بدل دینا چاہتے تھے۔

الماری سے سارہ کا دوپٹہ نکال کر وہ اس کی جانب آئے اور چادر کے ایک جانب کی گرہ کھولتے ہوئے چادر اتار دی تھی اور پھر جیسے ششدر سے رہ گئے تھے۔ گندم کی بالیوں کی مانند چمکتی سنہری رنگت، خوب صورت کھڑی ناک اور چھوٹا سا دہانہ۔ وہ تو کوئی بے حد بد صورت چہرہ دیکھنے کو تیار تھے جبکہ یہ تو..... ان کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ آخر یہ کیا معمہ تھا۔ کیسا اسرار تھا..... وہ سمجھ نہیں پا رہے تھے۔ وہ کیوں جھوٹ بولتی رہی تھی۔ ہر وقت چہرے کو ڈھانپنے رکھنا کتنا مشکل تھا اور یہ مشکل ایسی صورت میں اٹھانا تو مجبوری تھی کہ وہ واقعی اتنا بد صورت ہوتا کہ کسی کے دیکھنے کے قابل ہی نہ ہوتا اور وہ تو یہی سمجھتے تھے بلکہ سمجھتے کیا تھے خود اسی نے کئی بار انہیں یہ باور کروایا تھا۔ مگر کیوں..... کس لیے.....؟ بے حد اچھے اچھے سے ایک ٹک اسے دیکھتے وہ سوچ رہے تھے۔

”اچھا سنو.....“ انہوں نے دروازہ کھولتے ہوئے بشیر کو پکارا تھا۔ ”مائی سے کہو کسی برتن میں ٹھنڈا پانی ڈال کر لے آئے۔“

”بہت بہتر جی.....!“ چور نگاہوں سے انہیں دیکھتے ہوئے اس نے کہا اور واپس پلٹ گیا تھا۔

انہوں نے آہستگی کے ساتھ بے حد نرمی سے اس کی بند پلکوں کو چھوا تھا۔ کس قدر عجیب اور انوکھی لڑکی تھی وہ.....! قدم قدم پر انہیں اچنبھے میں ڈالتی رہی تھی۔ ایک ایسی بھارت جسے جتنا بوجھنے کی سعی کرتے تھے اتنا ہی اچھتے جاتے تھے۔ اس کے آگ کی طرح تپتے چہرے پر اک عجیب سی طمانیت پھیلی ہوئی تھی یوں جیسے بے ہوشی میں بھی ان کی توجہ اور محبت کو محسوس کر رہی تھی۔ اس کے ماتھے پر ٹھنڈے پانی کی پٹیاں رکھتے ہوئے وہ مسلسل اس کے بارے

میں سوچ رہے تھے۔ ڈاکٹر حامد نے اسے نیند کا انجکشن لگاتے ہوئے زیادہ سے زیادہ آرام کی تاکید کی تھی اور ان کا دل چاہتا تھا کہ گھڑی کے چوتھائی پل میں وہ اٹھ جائے، شدید بے چینی سے وہ اس کے اٹھنے کے منتظر تھے اور وہ بھی کہ دنیا و مافیہا سے بے خبر۔ پھر اس کے صبح چہرے پر نگاہ جمائے جمائے جانے کس وقت وہ ماضی کی بھول بھلیوں میں جا نکلے تھے۔



وہ جون کا ایک بے حد گرم دن تھا جب ان کو اماں بی کی شدید علالت کی خبر ملی تھی اور وہ بے چین ہوا تھے تھے۔ کئی دن سے انہوں نے انہیں فون تک نہیں کیا تھا چالاں کہ جانتے تھے کہ پچھلے کئی ماہ سے وہ مسلسل علیل تھیں۔ پہلے کچھ دن وہ سارہ کے بھائی کی شادی میں مصروف رہے تھے۔ اس کے بعد کام کام اور صرف کام اور کسی چیز کا جیسے ہوش ہی نہیں تھا۔ مصروف تو وہ پہلے بھی بے حد رہتے تھے لیکن اب اسلام آباد میں کمپنی کی نئی برانچ قائم کرنے سے جو تھوڑی بہت فراغت میسر آتی تھی وہ بھی جاتی رہی تھی۔

”آخر کیا فائدہ ہے اس سب کا..... کیوں یہ سب بکھیرے بڑھائے چلا جاتا ہوں میں.....؟“ گاڑی کی رفتار بڑھاتے ہوئے انہوں نے سوچا تھا اور دل میں ہر سوادا ہی اسی پھیل گئی تھی۔ دنیا کی کون سی نعمت تھی جو ان کے پاس نہیں تھی..... ہاں ایک اولاد کی نعمت..... جس کے نہ ہونے سے جیسے کچھ بھی نہیں تھا۔ سب کچھ ہوتے ہوئے بھی وہ تہی دامن تھے۔ ایک اس کمی نے جیسے ہر چیز کو ادھورا کر دیا تھا۔ تمام خوب صورتی مانند تھی۔ سب رنگ پھیکے تھے۔ گو انہوں نے سارہ سے کبھی اس کمی کا ذکر نہیں کیا تھا۔ کبھی اسے یہ احساس نہیں ہونے دیا تھا کہ وہ زندگی میں کیسا خلا محسوس کرتے ہیں اور وہ ایک خواہش کینے

کیسے ان کے اندر اودھم مچاتی ہے۔ لیکن وہ لاکھ اس سے انکار کرتے مگر جوں جوں وقت آگے بڑھ رہا تھا۔ ان کی یہ خواہش شدت اختیار کرتی جا رہی تھی ہمیشہ وہ سارہ کی خاطر اسے تھپک تھپک کر سلاتے رہتے تھے۔ اس سے نگاہ چرائے اسے جھٹلاتے رہتے تھے..... کبھی وہ سوچتے یہ کمی اگر ان میں ہوتی تو کیا سارہ ان کی خاطر ان کی ذات کے لیے اپنی خواہش سے دست بردار ہو جاتی.....؟ نہیں کبھی نہیں.....! جواب اتنا واضح اور فوری تھا کہ انہیں اپنے دل کی رگیں ٹوٹتی محسوس ہونے لگی تھیں۔ پھر اسی ذہنی اضطراب اور خلفشار میں انہیں پتا بھی نہیں چلا تھا اور رفتار خطرناک حد تک بڑھادی تھی۔ ایک زوردار دھماکا ہوا تھا۔ ان کا ذہن گہری تاریکیوں میں ڈوبتا چلا گیا تھا۔

اب پتا نہیں خدا کو ان کے انتظار میں کبھی ماں کی آنکھوں پر رحم آگیا تھا یا کسی کی دعا میں ایسا مضبوط حصار باندھے تھیں کہ معجزانہ طور پر گاڑی کا دروازہ کھلا اور وہ سڑک پر جا پڑے تھے۔ گاڑی قلابازیاں کھاتی ہوئی گہری کھائیوں میں جا گری تھی اور آگ لگنے کی وجہ سے راکھ کا ڈھیر بن گئی تھی۔ سڑک کے کنارے پڑے نوکیلے پتھر لگنے کی وجہ سے ان کا خون بے حد ضائع ہو گیا تھا اور ان کی زندگی خطرے میں پڑ گئی تھی لیکن یہاں بھی جیسے عیبی مدد آئی تھی اور انہیں معجزانہ طور پر بروقت خون مل گیا تھا۔

”پتا نہیں کون تھی وہ جو ان کی زندگی کی خاطر اپنی رگوں سے خون کا آخری قطرہ تک نیچوڑ دینا چاہتی تھی؟“ انہوں نے ہوش میں آنے کے بعد کئی بار بے حد اچنبھے سے سوچا تھا۔

”مراد صاحب! اپنے گھر والوں کو مطلع نہیں کیا آپ نے.....؟“ سسٹر ماریہ کی بات نے ان کی سوچوں کا رخ موڑ دیا تھا۔

”کیسی عورت تھی یہ سارہ شاہ بھی..... کس قدر چاہا تھا انہوں نے اسے..... والہانہ محبت کی تھی۔ اپنے سچے اور کھرے جذباتوں کو دیوانہ وار اس پر نچھاور کر دیا تھا۔ اور وہ اک مغرورانہ اور تفاخرانہ سی مسکراہٹ کے ساتھ یہ سب کچھ اپنا حق سمجھ کر وصول کرتی رہی تھی۔ ٹھیک ہے وہ ان کی بیوی تھی، ان کی محبتوں اور چاہتوں پر اس کا حق تھا، لیکن کیا وہ خود ان سب چیزوں کے حق دار نہیں تھے.....؟ رفاقت کے طویل دس سالوں میں محبتوں سے بھرپور اک نگاہ بھی تو ان کا مقدر نہیں بنی تھی۔ چاہتوں سے لبریز کوئی ایک والہانہ و بیتابانہ جملہ زاویہ راہ کے طور پر ان کے پاس نہیں تھا۔

”کیا بات ہے سر! کوئی پریشانی؟“ سسٹر ماریہ اپنی پیشہ وارانہ مستعدی کے ساتھ ان کے قریب آتے ہوئے پوچھ رہی تھی۔

”سر میں کچھ درد سا محسوس ہو رہا تھا۔ کیا آپ بتا سکیں گی کہ میری آنکھوں کی یہ پٹی کب کھلے گی؟“ ”بہت جلد سر! آپ کی آنکھیں بالکل ٹھیک ہیں۔ سر پر چوٹ اور خون زیادہ بہہ جانے کی وجہ سے روشنی آپ کی آنکھوں کے لیے ٹھیک نہیں تھی اس وجہ سے چند دنوں کے لیے آپ کی آنکھوں کو ڈھانپ دیا گیا ہے۔“

”سسٹر ماریہ! کیا کسی طرح اس لڑکی کا پتا معلوم کیا جاسکتا ہے؟“ کچھ دیر خالی الذہنی کی کیفیت میں لیٹے رہنے کے بعد انہوں نے کھوئے کھوئے سے انداز میں پوچھا۔

”کس لڑکی کا سر.....! اچھا.....! جس نے آپ کو خون دیا تھا.....؟ بہت مشکل ہے۔ گو یہ چھوٹا سا قصبہ ہے سر! لیکن بغیر کسی نام اور پتے کے کسی کو کیسے ڈھونڈا جاسکتا ہے؟ ویسے سر عجیب سر پھری سی لڑکی تھی

وہ، ڈاکٹر داؤد ایک بوتل کے بعد کسی طرح بھی اور خون لینے کے لیے تیار نہیں تھے کیوں کہ وہ خود بہت کمزوری تھی لیکن اس نے دھمکی دی کہ اگر خون نہ لیا تو وہ اپنی کلائی کی رگ کاٹ لے گی۔ اگر یہ خون آپ کی زندگی بچانے کے کام نہیں آسکتا تو پھر اس کے جسم میں بھی نہیں رہے گا۔ وہ ایسی دیوانگی میں کہہ رہی تھی کہ اس سے کچھ بعید بھی نہیں تھا کہ وہ ایسا کر گزرتی۔ پھر آپ کو بھی خون کی اشد ضرورت تھی اس لیے ڈاکٹر داؤد نے مجبوراً خون کی دوسری بوتل بھی لے لی، لیکن پھر وہی ہوا جس کا ڈر تھا۔ اس کی اپنی حالت اچھی خاصی بگڑ گئی تھی.....“ سسٹر ماریہ بتا رہی تھی اور ان کی عجیب سی کیفیت تھی۔

”آپ کے لیے تو وہ لڑکی فرشتہ رحمت ثابت ہوئی سر! اور نہ اس وقت تو آپ کا گروپ دستیاب نہیں تھا۔ اس لیے ہم تو آپ کی زندگی سے تقریباً ماپوس ہی ہو چلے تھے لیکن سچ ہے جسے اللہ رکھے.....“ انہیں سننے کے موڈ میں دیکھ کر وہ پھر سے شروع ہو چکی تھی۔ اور مراد شاہ پل کے ہزارویں حصے میں اپنی اس محسنہ کے بارے میں جان لینا چاہتے تھے جس کی بدولت انہیں یہ نیا جیون ملا تھا۔ جس کی عنایت کی مرہون منت ان کی یہ چلتی سانسیں تھیں

”لیکن..... آخر وہ بھی کون..... کیوں کیا تھا اس نے یہ سب کچھ بغیر کسی جان پہچان کے..... بغیر کسی تعلق اور واسطے کے کوئی کیسے اس حد تک جاسکتا ہے..... ممکن ہے اسے ان میں کسی اپنے کا عکس نظر آتا ہو۔ کسی چاہنے والے کی شبیہ، جو دنیا کے میلے میں کہیں کھو گیا ہو یا شاید راہی عدم ہو گیا ہو..... خود ہی مختلف اندازے لگاتے لگاتے وہ عجیب سے احساسات میں گھر گئے تھے۔ دل میں اس سے ملنے کی شدید تمنا ابھری تھی۔ اور ان کی طلب ہی اس قدر

شدید تھی یا وہ لمحہ ہی قبولیت کا تھا کہ اسی شام سسٹر ماریہ کے ساتھ وہ ان کے کمرے میں موجود تھی۔ سسٹر ماریہ نے اس کا مختصر سا تعارف کروایا تھا اور ان سے پوچھ کر باہر چلی گئی تھی۔

”اب کیسی طبیعت ہے آپ کی.....؟“ پھولوں پر جیسے شبنم گری تھی اور فضا میں لپٹنے کے نغموں کی سی گنگناہٹ پھیل گئی تھی۔

ان کا شدت سے دل چاہا تھا کہ آنکھوں پر سے پٹی اتار دیں اور اس کو دیکھیں۔ وہ کون تھی..... کیسی تھی..... لیکن وہ ایسا نہیں کر سکتے تھے۔ بے چینی سے آواز کی سمت دیکھتے ہوئے انہوں نے آواز سے ہی اس کی شخصیت کا خاکہ بنانے کی کوشش کی تھی لیکن پھر فوراً ہی اپنی خاموشی پر عجیب سا محسوس کرتے ہوئے جواب دیا تھا۔

”آپ کی بے پایاں اور بروقت مدد کی بدولت بالکل ٹھیک ہوں۔“ میں تو کسی قابل نہیں..... یہ کہیے کہ اللہ کا احسان ہے۔“

”بے شک..... لیکن اللہ اپنے بندوں کی امداد کے وسیلے بناتا ہے۔ آپ کی اتنی بڑی نیکی نے مجھے ورطہ حیرت میں ڈال دیا ہے۔ میری سمجھ میں نہیں آتا کہ میں کیسے اس احسان کا بدلہ اتار سکوں گا؟“

”بدلہ تو خیر آپ اتار سکتے ہیں.....“ قدرے توقف کے بعد اس نے ٹھہرے ٹھہرے لہجے میں اطمینان سے کہا تھا اور ایک گہری سانس لینے کے بعد جیسے وہ کسی نتیجے پر جا پہنچے۔

تو وہ کوئی ضرورت مند تھی۔ شاید بہت مجبور..... اس حد تک کہ اپنا خون بیچنے پر آمادہ ہو گئی تھی۔ مگر اسے کیسے پتا تھا کہ وہ اس خون کی ٹھیک ٹھاک قیمت دے سکتے تھے جبکہ یہاں تو انہیں کوئی بھی

نہیں پہچانتا تھا۔ اور پہچانتا بھی کیسے؟..... وہ کوئی ایسی مشہور و معروف شخصیت تو تھے نہیں اور باقی ان کی شناخت کا سارا سامان تو گاڑی میں ہی جل کر راکھ ہو گیا تھا۔ پھر یہ لڑکی.....! مگر ضروری تو نہیں کہ ایسی کوئی بات ہو..... آخر اس نے ایسا کہا ہی کیا تھا جو وہ پل میں فیصلہ کر بیٹھے ہیں۔ خود کو ڈپٹے ہوئے وہ اس کی طرف متوجہ ہوئے تھے۔

”میں ایسا نہیں سمجھتا۔ آپ نے میری زندگی بچائی اس احسان کا کوئی بدلہ ہو ہی نہیں سکتا۔ لیکن اگر کسی بھی طرح میں آپ کے کسی بھی کام آسکوں..... آپ کے لیے کچھ کر سکوں تو مجھے بے حد مسرت ہوگی۔“ ان کا خیال تھا زیادہ سے زیادہ وہ کیا مانگے گی۔ ایک آدھ لاکھ یا دو چار لاکھ..... غریب بہت لمبی چھلانگ بھی لگائے تو آخر کتنی لگائے گا.....؟ ”پلیز.....! میں منتظر ہوں۔“

”آپ سوچ لیجیے۔ شاید جو میں مانگوں، آپ نہ دے سکیں۔“

”سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ آپ حکم کریں۔“ ”اچھی طرح سوچ لیجیے۔ یہ آپ کے لیے اتنا آسان نہیں ہو گا.....“ وہ جیسے مکمل یقین دہانی چاہتی تھی۔

”آپ میری محسنہ ہیں۔ میری یہ زندگی آپ کے خون کے مرہون منت ہے۔ آپ کی اس نیکی کی میں تہہ دل سے قدر کرتا ہوں اور یقین چاہیے، میں احسان فراموش کہلانے پر مر جانے کو ترجیح دینے والا بندہ ہوں۔ آپ کہیے۔ جو آپ مانگیں گی، آپ کو ضرور ملے گا۔“

”وعدہ.....؟“ ”جی فرمائیے!“ وہ جیسے ہمہ تن گوش تھے۔ ”آپ مجھ سے شادی کر لیجیے۔“ بڑے آرام سے

کہا گیا تھا۔ ”کیا!“ ان کے منہ سے نکلا تھا اور وہ کراہ کر رہ گئے تھے۔ وہ لپک کر ان کے قریب آئی تھی اور انہیں پرسکون ہونے کی تلقین کرنے لگی تھی۔ اور وہ اس کی اپنی بڑی جسارت، اس قدر جرأت پر ششدر تھے۔ وہ تو یوں اس سے شادی کی فرمائش کر رہی تھی جیسے کہہ رہی ہو آپ مجھے بس سو روپے دے دیجیے۔

”مراد صاحب! میں ایک بے حد بے مایہ اور حقیری لڑکی ہوں۔ غربت کے ساتھ ساتھ بد صورتی مجھے ورثے میں ملی ہے مگر گوشت پوست کا یہ لوٹھرا جسے دل کہتے ہیں یہ تو امیر اور غریب، خوب صورت اور بد صورت لوگوں میں ایک جیسا ہی ہوتا ہے۔ ویسے ہی آرزو بھی کرتا ہے۔ تڑپتا بھی ہے۔ مچلتا بھی ہے۔“ وہ دھیمے لہجے میں کہہ رہی تھی اور وہ گنگ سے اسے سن رہے تھے۔

”میری یہ خواہش آپ کو یقیناً میری اوقات اور بساط سے بڑھ کر لگ رہی ہوگی مگر میرے خیال میں یہ ایسی بھی بڑی نہیں کیوں کہ میں تا عمر تو آپ کا ساتھ نہیں چاہتی۔ چاہ بھی نہیں سکتی، میں تو صرف چند دن ہی آپ کے ساتھ رہنا چاہتی ہوں۔ جب تک آپ ٹھیک نہیں ہو جاتے۔ آپ کی آنکھوں کی پٹی نہیں کھل جاتی۔ سنا ہے ایک خوب صورت مرد کی الفت اور قربت سے بڑھ کر خوب صورت کوئی احساس نہیں۔ میں جانتی ہوں الفت میرا مقدر نہیں بن سکتی۔ ہاں قربت کے یہ چند روز جو معجزانہ طور پر مجھے حاصل کرنے کا موقع ملا ہے انہیں میں کھونا نہیں چاہتی۔ نکاح کے بندھن کے ساتھ یہ چند دن۔ اس کے علاوہ کچھ بھی نہیں۔ آپ کی آنکھوں کی پٹی کھلتے ہی میں آپ کی زندگی سے نکل جاؤں گی۔ اسی خاموشی کے ساتھ جیسے داخل ہوں گی۔“ اس نے بے حد رواں

اور پرسکون لہجے میں اپنی بات ختم کی اور خاموش ہو گئی تھی۔ وہ کافی دیر تک اس کے مزید بولنے کے منتظر رہے مگر جب یہ خاموشی زیادہ طویل ہونے لگی تھی تو انہوں نے کھٹکھارتے ہوئے گلا صاف کیا تھا اور کچھ کہنا چاہتا تھا لیکن کیا! وہ اس سے کیا کہیں..... اس کی باتوں کے جواب میں اس سے کچھ بھی کہنا، اتنا آسان کہاں تھا۔ عجیب صورت حال تھی۔ پتا نہیں وہ لڑکی پاگل تھی یا ضرورت سے زیادہ ہوشیار، وہ سمجھ نہیں پا رہے تھے۔ اس کی باتوں نے انہیں تشویش و بیچ میں ہی نہیں بلکہ شدید الجھن میں ڈال دیا تھا۔ آواز سے تو وہ قطعاً کوئی تیز طرار لڑکی نہیں محسوس ہو رہی تھی لیکن آواز سے کیا پتا چلتا ہے۔ وہ اسے دیکھ سکتے تو شاید کچھ اندازہ ہوتا اور اس سوچ کے ساتھ ہی انہیں ایک بار پھر شدید بے چینی نے آگھیرا تھا کہ آخر وہ کب دیکھ سکیں گے۔

”آپ تو بڑی گہری سوچ میں پڑ گئے مراد صاحب!“ اس کی دھیمی سی آواز نے گہری خاموشی میں ارتعاش پیدا کر دیا تھا اور چند لمحے تو خاموش رہے تھے پھر نہ چاہتے ہوئے بھی اسے مخاطب کیا تھا۔

”دیکھیں محترمہ! شادی بیاہ کھیل نہیں ہوتا کہ ایک بازی لگائی اور ختم کر دیا۔ مجھے نہیں علم کہ آپ ایسا کیوں چاہتی ہیں۔ اس کے پیچھے آپ کا کیا مقصد ہے لیکن اگر واقعی یہ صرف آپ کی بے ضروری خواہش بھی ہو تو کیا آپ نے سوچا ہے کہ چند دن کی اس نام نہاد قسم کی شادی کے بعد آپ کا مستقبل کیا ہوگا اور ایک ایسا شخص جو خود پیٹیوں میں جکڑا ہوا ہے، اس سے یہ چند روزہ تعلق جوڑ کر آپ کو کیا حاصل ہوگا؟“

”بہت..... بہت کچھ.....“ بہت دھیمی سی سرگوشی نما آواز بھی یوں جیسے کوئی خواب میں بول رہا ہو۔

مراد شاہ بری طرح چونکے تھے اور وہ جیسے یک دم سنبھلی تھی۔

”میں آپ سے کچھ چاہ ہی کب رہی ہوں سوائے اس بندھن کے؟ جسے آپ جب توڑنا چاہیں آپ کے اختیار میں ہوگا اور میں یہ باقاعدہ آپ کو لکھ کر دوں گی۔“ یہ لہجہ..... یہ انداز..... انہوں نے خود کو شدید بے چینی میں گھرتے محسوس کیا تھا۔ آخر وہ کون تھی، انہیں پورا یقین ہو چکا تھا کہ وہ ان کے لیے اجنبی نہیں تھی بلکہ نہیں وہ اس کے لیے اجنبی نہیں تھی۔ اس کے لہجے میں اپنائیت ہی نہیں، محبت بھی تھی، کچھ پالنے کی طلب سے زیادہ سب کچھ نثار کر دینے کی خواہش بھی یوں جیسے ان سے تعلق جوڑنا اس کی کسی شدید ترین خواہش کی تکمیل ہو، کسی بہت دیرینہ خواب کی تعبیر! مگر سوال پھر وہی ذہن میں ابھرتا تھا کہ آخر وہ کون تھی۔ اور یوں ایک ایسی کہاں سے آگئی تھی۔ انہوں نے اب بے چینی کے ساتھ ساتھ خود کو بے بسی میں گھرتے محسوس کیا تھا۔ وہ اسے دیکھنا چاہتے تھے مگر نہیں دیکھ سکتے تھے، پھر اسی مخصوص سی بے کلی نے انہیں آگھیرا تھا کہ آخر وہ کب دیکھ سکیں گے۔ انشاء اللہ جلد ہی! انہوں نے خود کو جیسے یقین دلایا تھا اور پھر یہ یاد کرنے کی کوشش کی تھی کہ کیا یہ آواز پہلے انہوں نے سنی تھی؟ نہیں..... کبھی نہیں! ذہن نے جیسے فوراً نفی کی تھی۔

”مراد صاحب! کیا سوچنے لگے آپ..... یاد ہے آپ مجھ سے وعدہ کر چکے ہیں کہ جو میں مانگوں گی آپ دیں گے؟“ بڑے جتاتے ہوئے انداز میں کہا گیا تھا اور ان کے لیے مزید کچھ کہنے یا سننے کی گنجائش ہی نہیں رہی تھی۔

پھر اسی شب کو وہ صرف شرعی حق مہر کے عوض ان کے ساتھ نکاح کے بندھن میں بندھ گئی تھی۔ اس دور میں یہ حق مہر.....! یا تو وہ کوئی پاگل تھی یا پھر اس کا کوئی اور مقصد تھا..... مگر کیا؟ وہ الجھے الجھے سے سوچ رہے

تھے۔ دو خواتین اور ایک آدمی جن کو اس نے اپنا دور پرے کا عزیز بتایا تھا نکاح کے بعد دعائیں دیتے ہوئے کمرے سے نکل گئے تھے۔ تو وہ ان کے قریب آ بیٹھی تھی اور ان کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھ دیا تھا۔ پھر کئی لمحے دبے پاؤں گزر گئے تھے۔ اس کے ہاتھ کے نیچے ان کا ہاتھ جیسے پکھلنے لگا تھا۔ عجیب سا گداز تھا جو اس کے ہاتھ سے ہوتا ان کے پورے جسم میں پھیلتا جا رہا تھا۔ اس کی خاموشی انہیں ٹھلنے لگی تھی۔ وہ کچھ کہہ کیوں نہیں رہی تھی..... ان کا دل چاہ رہا تھا وہ کچھ بولے، کچھ کہے، مگر کیا.....! وہ اس سے کیا سننا چاہتے تھے؟ انہوں نے کچھ حیرانی سے سوچا تھا۔ خاصی دیر گزر گئی تھی اور وہ بالکل خاموش تھی۔ کمرے میں سوائے گھڑی کی ٹک ٹک کے اور کوئی آواز نہیں تھی۔ جب یہ خاموشی طویل ہونے لگی تو انہوں نے خود ہی گونگے گونگے کوز بان دینے کا قصد کیا تھا۔

”تمہاری خواہش کے مطابق میں نے تم سے یہ تعلق استوار کر لیا ہے حالانکہ یہ میرے لیے آسان نہ تھا۔ میرا گھر ہے، بیوی ہے، نام ہے اور ایک وسیع سوشل سرکل ہے..... لیکن میں نے آج تک کسی کا احسان نہیں لیا۔ کسی کا قرض نہیں رکھا اور کسی سے وعدہ خلافی نہیں کی، تمہاری بات اگر میں نہ مانتا تو مجھے زندگی کے ان تینوں اصولوں سے انحراف کرنا پڑتا۔ اس لیے میں نے ہر طرح کا رسک لیتے ہوئے تمہاری یہ بات مان لی ہے، جو یا تو تمہارا ذہنی خلل ہے یا پھر..... خیر میں تمہارے اس اقدام سے متفق نہ ہوتے ہوئے بھی تم سے معاہدہ کر چکا ہوں۔ ہاں ایک گزارش ہے کہ میرا کوئی ملنے والا، رشتہ دار یا دوست آجائے جس کا امکان تو کم ہی ہے، تب تم خود کونز بتانا۔“ اپنی بات کہہ کر وہ خاموش ہو گئے تھے اور منتظر تھے کہ وہ کچھ کہے گی لیکن وہ ہنوز چپ سادھے ہوئے تھی۔ اور حیرانی تو

انہیں اپنی کیفیت پر ہو رہی تھی۔ یوں خواہ مخواہ جھنجھلا نا ان کی عادت نہیں تھی۔

چند لمحے اس کے کچھ بولنے کا انتظار کرنے کے بعد انہوں نے خود ہی اسے مخاطب کیا تھا۔

”اب تم اس قدر خاموش کیوں ہو۔ کیا پچھتا رہی ہو؟“

”پچھتا رہی ہوں وہ ہیں جو کام کرنے سے پہلے سوچنے کے عادی نہیں ہوتے اور جو ہر کام سوچ سمجھ کر کرتے ہیں، انہیں کم از کم اپنے عمل پر پچھتاوا نہیں ہوتا۔ خاموش تو میں اس لیے ہوں کہ آپ کی موجودی محسوس کر رہی ہوں۔“

کتنی نرم و رسیلی سی آواز تھی یوں جیسے رم جھرم بارش ہونے لگے۔ انہوں نے بے اختیار گہری سانس لی۔ انہیں اب پتا چلا تھا کہ وہ یہ آواز سننے کے لیے اس قدر بے چین تھے کہ خاموشی انہیں کوفت میں مبتلا کرنے لگی تھی۔

”آپ کے درد تو نہیں ہو رہا؟“ اس نے ان کا وہ ہاتھ جس پر اپنا ہاتھ رکھا ہوا تھا دونوں ہاتھوں میں تھامتے ہوئے پوچھا تھا۔

”نہیں، اب تو نہیں ہو رہا۔“ بے ربط دھڑکنوں کے درمیان وہ جیسے بے اختیار کہہ گئے تھے۔

”آپ کے ہاتھ کتنے صاف و شفاف اور خوب صورت ہیں شاید اس لیے کہ ان ہاتھوں نے کبھی کسی کو تکلیف نہیں پہنچائی۔“

”تم اتنے یقین سے کیسے کہہ سکتی ہو؟“ وہ ایک دفعہ پھر بری طرح چونکے۔

”میں جانتی ہوں۔ مجھے یقین ہے۔“ بے اختیار سے انداز میں کہتے کہتے وہ جیسے یک دم سنبھلی تھی اور اگلے ہی لمحے مراد شاہ کے جسم میں برق سی لہرائی تھی اور دھڑکنوں میں تلاطم برپا ہو گیا تھا۔ اس نے ان کا

ہاتھ آنکھوں سے لگا لیا تھا۔

”آپ جانتے ہیں، آج میں کتنی خوش ہوں؟ بہت..... بے حد حساب۔ آج میری وہ خواہش پوری ہوئی ہے جس کے یوں پورا ہونے کے بارے میں بھی سوچ بھی نہیں سکتی تھی۔ میں آپ کو دور سے دیکھ کر سوچا کرتی تھی کہ آپ قریب سے کیسے ہوں گے اور آج میں آپ کو چھو کر دیکھ سکتی ہوں۔ آپ کی پیشانی، آپ کی آنکھیں، آپ کی ناک، آپ کے بال، پتا نہیں یہ سب کیسے ممکن ہو گیا؟ وہ بھی اتنی آسانی سے! بالکل معجزانہ طور پر!“ وہ جیسے خواب کی سی کیفیت میں بول رہی تھی اور اس کا خواب ناک لہجہ مراد شاہ کے دل کی دنیا کو زیر و زبر کر رہا تھا۔ ”پیارے اللہ جی! بے شک تو بڑا مہربان ہے۔ ہماری توقع سے بھی زیادہ۔“ بے حد دھیمی سی آواز ان کی سماعت سے ٹکرائی تھی اور پھر ان کی دھڑکنوں میں پھل سی مچ گئی تھی۔ اس نے ان کے ہاتھ پر اپنا رخسار رکھ دیا تھا۔ وہ جیسے سحر زدہ سے رہ گئے تھے۔ انہوں نے سارہ کو بے حد چاہا تھا۔ اس سے شدید محبت کی تھی لیکن چاہے جانے کی طلب ہمیشہ انہیں بے کل کیے رکھتی تھی۔ اس کی طرف سے وہ محبت انہیں کبھی نہیں ملی تھی جو وہ چاہتے تھے۔ وہ مزاجاً بے حد مغرور اور خود پسند تھی۔ مین بھائیوں کی اکلونی اور بے حد لاڈلی بہن تھی اور بے انتہا محبتوں اور آسائشوں میں پرورش پانے کی وجہ سے محبتوں کو اپنا حق سمجھ کر وصول کرنا اس کی عادت بن گئی تھی اور وہ اس بات کو محسوس تو کرتے تھے، نلوم بھی ہوتے تھے لیکن ناراض ہونا یا احتجاج کرنا نہیں آتا تھا۔ ”زندگی جو ہے۔ جیسا ہے۔ ٹھیک ہے“ کے فارمولے کے تحت گزرتی جا رہی تھی۔ لیکن کل سے وہ جسمانی تکلیف کے ساتھ ساتھ شدید ذہنی کرب میں مبتلا تھے۔ ہوش و حواس سے ناتا بحال

ہوتے ہی انہوں نے اپنے سیکرٹری عبدالمعز سے رابطہ کیا تھا اور اسے ضرورت کی دوسری چیزوں کا انتظام کر کے فوراً پہنچنے کے لیے کہا تھا۔ انہیں شدت سے احساس تھا کہ سارہ پریشان ہوگی کیوں کہ وہ جہاں کہیں بھی ہوتے تھے۔ دن میں کئی مرتبہ اسے فون کرتے تھے جبکہ اب دودن گزر چکے تھے کوئی رابطہ نہیں تھا۔ عبدالمعز کے پہنچنے ہی انہوں نے سارہ کا نمبر ملوایا تھا۔ پہلے تو وہ خفا ہونے لگی تھی کہ وہ دودن سے کہاں تھے اور ان کا موبائل کیوں بند تھا۔ پھر شاید ان کی مکمل خاموشی نے اسے چونکا دیا تھا۔

”تم ٹھیک تو ہو۔“ ابھی انہوں نے جواب نہیں دیا تھا کہ ڈاکٹر کمرے میں داخل ہوا تھا۔ ”مراد صاحب! اب آپ کیسا محسوس کر رہے ہیں؟“ سسٹر ماریہ! ان کی ڈرپ کب ختم ہوئی؟“ ان سے پوچھنے کے ساتھ ہی ڈاکٹر نے سسٹر ماریہ کو مخاطب کیا تھا۔ ابھی یک دم مراد کو خیال آیا تھا کہ ان کا موبائل آن تھا۔ ”سارہ پلیز! کچھ دیر کو۔ میں ابھی کچھ دیر بعد کال کرتا ہوں۔“ انہوں نے جلدی سے موبائل عبدالمعز کی طرف بڑھایا تھا۔ ڈاکٹر کے کمرے سے نکلتے ہی انہوں نے سارہ کا نمبر ملوایا تھا۔ اس دوران وہ تیزی سے سوچ رہے تھے کہ انہیں سارہ سے کیا کہنا تھا۔ جو چند جملے اس نے سنے تھے اس سے وہ یہ یقیناً جان چکی ہوگی کہ وہ اسپتال میں تھے۔

”کیا ہوا مراد.....! آپ اسپتال میں کیوں ہیں؟“ ان کے ہیلو کہتے ہی اس نے فکر مندی سے پوچھا تھا۔

”یوں ہی معمولی سا ایکسیڈنٹ ہو گیا تھا سارہ! چیک اپ کے لیے اسپتال آیا تھا تو ایک پرانا دوست مل گیا۔ اس نے زبردستی دو تین گھنٹے سے آرام کے

خیال سے روکا ہوا ہے۔ دودن سے مسلسل میٹنگز نے بے حد تھکا ڈالا تھا۔ سو میں نے بھی اس بہانے کو غنیمت جانا ہے۔“ ہلکے پھلکے سے انداز میں کہتے ہوئے وہ فوراً اس کی اور اماں کی خیریت پوچھنے لگے اور پھر سے ہشاش بشاش لہجے میں ادھر ادھر کی باتیں کرتے ہوئے انہوں نے اسے مطمئن کرنے کی پوری کوشش کی تھی..... اور وہ مطمئن ہو بھی گئی تھی۔ لیکن خود وہ عجیب سی کیفیت کا شکار ہو گئے تھے۔ مایوسی اور اداسی کی دھند میں لپٹا موہوم سا انتظار ان کی جسمانی تکلیف کو کچھ اور بڑھانے لگا تھا۔ بے شک سارہ کو وہ بار بار یہی کہہ رہے تھے کہ وہ بالکل ٹھیک ہیں لیکن دل سے تو وہ چاہتے تھے کہ وہ آجائے اور یہ خواہش اس وقت کچھ اور زور پکڑ گئی تھی جب عبدالمعز نے کہا تھا۔

”مر! آپ میڈم کو بلوا لیتے۔ آپ کی طبیعت سنبھل جاتی تو پھر چلی جاتیں۔“ اور وہ کچھ غلط تو نہیں کہہ رہا تھا۔ وہ آسکتی تھی۔ اس کے پاس امریکا کی ٹیکنالوجی تھی۔ ویزے کا کوئی مسئلہ تھا نہ روپے پیسے کی کمی تھی۔

دل بھی عجیب شے بنایا ہے اللہ تعالیٰ نے، جس کی محبت ایک بار اپنے اندر بسا لیتا ہے پھر چاہے وہ اس کو بار بار توڑے، مایوس کرے، یہ پھر بھی توقعات لگانا نہیں چھوڑتا..... مراد شاہ کا دل بھی ان کے ہزار روکنے کے باوجود ایک مرتبہ پھر سارہ شاہ سے توقع لگا رہا تھا۔ شاید وہ آجائے۔ آخر یہ تو اسے پتا چلا تھا کہ وہ اسپتال میں تھے، ان کو ڈرپ لگی ہوئی تھی۔ باقی رہی ان کی بات کہ وہ خود کو ٹھیک ٹھاک کہہ رہے تھے تو یہ تو ان کی پرانی عادت تھی کہ وہ اپنی تکلیف کو حتی الوسع خود تک محدود رکھنے کی سعی کرتے تھے۔ اور یہ بات اتنے برسوں کی رفاقت میں سارہ شاہ کو جان لینا چاہیے

تھی۔ لیکن ہمیشہ کی طرح وہ نہیں جان سکتی تھی، دل سے دل کو راہ والا ناتانہ سہی، عمر بھر کا رشتہ تو تھا۔ ہمدنہ سہی، ہم سفر تو تھی، مگر نہیں.....! وہ اس کے لیے کچھ بھی نہیں تھے۔ انہوں نے بے حد اذیت کے عالم میں سوچا تھا۔ اور اس ”کچھ بھی نہیں“ کو ثابت کرنے کے لیے بیتے لمحات، کئی بھولے بسرے واقعات ایک ایک کر کے یاد کے دریچے کھولنے لگے تھے۔

☆☆☆.....

اس دن وہ سارہ کے ساتھ اس کی پھوپھو کے گھر کھانے پر بدعو تھے۔ سارہ کے تینوں بھائی اور نواز انکل بھی اپنی فیملیز کے ساتھ آئے ہوئے تھے۔ یوں وہاں ایک چھوٹی سی تقریب ہو گئی تھی۔ کھانے کے بعد وہ سارہ کے انکل اور بھائیوں کے ساتھ گپ شپ کر رہے تھے جب وہ اپنی پھوپھو کی بیٹی لکمی کے ساتھ لان میں چلی گئی تھی اور جیسے ماحول کی ساری خوب صورتیاں، ساری روشنیاں اپنے ساتھ لے گئی تھی۔ وہ اخلاقاً وہاں بیٹھے باتوں میں حصہ لیتے رہے تھے لیکن ان کا سارا دھیان اسی کی طرف تھا۔ کچھ دیر وہ بمشکل سب کے ساتھ ڈرائنگ روم میں بیٹھے رہے تھے پھر سارہ کی سب سے چھوٹی بھابی مین سے اس کے متعلق پوچھا تھا اور اس نے شریری نگاہوں سے انہیں دیکھتے ہوئے اپنے ساتھ آنے کے لیے کہا تھا۔

”وہ سامنے بیٹھی ہیں آپ کی بیگم صاحبہ.....“ منستے ہوئے لان کی طرف اشارہ کرتی وہ واپس پلٹ گئی تھی۔ لکمی جو کارڈ لیس پر بات کر رہی تھی دھیمی آواز میں اسے کچھ کہتے ہوئے پچھلے لان کی طرف چلی گئی تھی۔ سرخ گلاب کے پھولوں کی کیاری کے عین سامنے بیٹھی سارہ کوئی اپسرا لگ رہی تھی۔ قوس قزح کے رنگوں والی ساڑھی کا عکس اس کے بے سنورے، بے حد خوب صورت چہرے پر پڑ کر اسے

لیے انہیں ایک تجربہ کار ساتھی چاہیے تھا اور اس سلسلے میں انہیں ایک قریبی دوست نے مراد شاہ سے ملوایا جو ان دنوں کسی کی شراکت کے ساتھ ایک نئی فیکٹری لگانا چاہ رہے تھے۔

اور پھر کاروباری شراکت کے ساتھ ساتھ دونوں میں ایک گہری اپنائیت اور دلی قربت نے جنم لیا تھا۔ شاید اس کی وجہ یہ بھی کہ نواز ہاشمی کا رویہ ان کے ساتھ بے حد محبت اور شفقت لیے ہوتا تھا اور چونکہ مراد شاہ کے والد وفات پا چکے تھے تو فطری طور پر ان کی محبت اور شفقت انہیں ان کے بے حد قریب کرنی جارہی تھی۔ جب وہ فارغ ہوتے تو بے تکلفی سے ان کے گھر چلے جاتے تھے اور ویسے بھی نواز ہاشمی کے گھر ان کے ملازمین کے علاوہ تھا ہی کون۔ دوسری طرف مراد شاہ بھی اکیلے ہی رہ رہے تھے۔ اماں بی کچھ دن رہتی تھیں اور پھر واپس چلی جاتی تھیں۔ یوں نواز ہاشمی کا اور ان کا بہت سا وقت اکٹھے گزرنے لگا تھا۔ اس دن بھی وہ ایک میٹنگ کے بعد ان کے گھر چلے آئے تھے۔ پاکستان اور آسٹریلیا کے درمیان کرکٹ میچ ہو رہا تھا۔ وہ خشک میوہ سامنے رکھے میچ بھی دیکھ رہے تھے اور ساتھ ساتھ اونچی آواز میں ہر اچھے شاٹ پر گھلاڑیوں کو داد بھی دے رہے تھے۔ وہ بھی ساتھ بیٹھ کر ان کا ساتھ دینے لگے تھے۔ کچھ ہی دیر میں میچ میں کھانے کا وقفہ ہو گیا تھا اور تب وہ پوری طرح ان کی طرف متوجہ ہوئے تھے۔ متوجہ کیا ہوئے تھے بلکہ بغور انہیں دیکھنے لگے تھے۔ مراد شاہ ان کے اس طرح دیکھنے پر کچھ الجھ سے گئے تھے۔

”مراد! ایک بات پوچھوں بیٹے؟“

”جی ضرور پوچھیے۔“

”تم کہیں کمیڈ ہو؟“ ان کی بالکل غیر متوقع سی بات پر چند لمحے تو وہ انہیں حیرت سے دیکھتے رہے

گئے تھے۔

”نہیں انکل!“ کچھ توقف کے بعد انہوں نے نفی میں سر ہلاتے ہوئے جواب دیا تھا اور وہ جیسے ایک دم کھل اٹھے تھے۔

”مراد بیٹے! میری ایک ہی بیٹی ہے۔ یہ تو تم جانتے ہو وہ میری اور تینوں بھائیوں کی بے حد لاڈلی ہے۔ بس یوں سمجھو ہم سب کی گویا اس میں جان ہے۔ ہماری محبتوں نے اسے تھوڑا سا خود سر بنا دیا ہے اس لیے میں چاہتا ہوں اس کی شادی کسی ایسے لڑکے سے کروں جو محبت کرنے اور خیال رکھنے والا ہو اور تم بالکل ایسے ہی ہو۔ پھر اس تھوڑے سے عرصے میں تم دل کے اس قدر قریب آ گئے ہو کہ میری شدید خواہش ہے کہ تمہیں سچ میچ اپنا بیٹا بنالوں۔ سارہ چند دنوں تک آ رہی ہے۔ تم اسے دیکھو گے تو مجھے یقین ہے وہ تمہیں پسند آئے گی۔ بڑی فرصت سے بنایا ہے اللہ تعالیٰ نے میری بیٹی کو۔“ ان کے لہجے میں بیٹی کے لیے بے پناہ محبت تھی اور مراد شاہ حیرت سے انہیں دیکھ رہے تھے۔

”کیوں مراد! تم اتنے حیران کیوں ہو بیٹے؟“ انہوں نے بھی محسوس کر لیا تھا اور فوراً پوچھ لیا تھا۔

”کچھ نہیں انکل.....!“ وہ جلدی سے سنبھلے تھے، ان کا تعلق جس علاقے اور خاندان سے تھا وہاں لڑکی کے رشتے کے لیے خود سے کہنا خاصا معیوب سمجھا جاتا تھا مگر نواز ہاشمی کا تعلق ان کے علاقے اور خاندان سے تو نہیں تھا۔ انہوں نے سر جھٹکتے ہوئے سوچا تھا۔ پھر وہ خاصی دیر سارہ کے متعلق باتیں کرتے رہے تھے اور جب مراد شاہ وہاں سے اٹھے تو سارہ ان کے لیے کوئی انجان لڑکی نہیں رہی تھی۔ وہ کیا کرنی تھی۔ اس نے کیا پڑھا تھا، اس کے کیا کیا مشاغل تھے۔ وہ سب کچھ جان چکے تھے۔ شادی انہوں نے شہر میں ہی کرنی تھی؛ یہ انہوں نے سوچ رکھا تھا اور

اس پر اماں بی کو بھی کوئی اعتراض نہیں تھا۔ وہ اولاد کی خوشی میں خوش رہنے والی خاتون تھیں۔ بہن بھائی بھی خواخواہ دوسروں کے معاملات میں مداخلت کرنے کے عادی نہیں تھے۔ اور جب ایک نئے خاندان کے ساتھ ہی رشتہ داری قائم کرنا بھی تو نواز ہاشمی صاحب کی فیملی بہترین تھی۔ اگر ان کی بیٹی انہیں پسند آ جاتی تو.....

”مجھے یقین ہے سارہ تمہیں پسند آئے گی۔ بڑی فرصت سے بنایا ہے اللہ تعالیٰ نے میری بیٹی کو.....“

پھر یقین لہجہ ان کی سماعت میں گونجا تھا اور پھر وہ نیند کی وادیوں میں کھونے تک اس کے بارے میں سوچتے رہے تھے۔

”وہ کیسی ہوگی۔ سرو قد اور خوب سرخ و سپید رنگت کی مالک، کیونکہ نواز انکل دراز قد اور سرخ و سپید تھے لیکن بہروز ہاشمی کا رنگ تو گندمی تھا۔ ہو سکتا ہے وہ بھائی کی طرح ہو۔ جیسی بھی ہو رنگت سے کوئی فرق نہیں پڑتا لیکن بد دماغ اور رنگ چڑھی نہیں ہونی چاہیے۔ مگر نواز انکل تو کہہ رہے تھے کہ وہ کچھ خود سری ہے۔ پھر تو مشکل ہو جائے گی۔ ہوں..... سوچنا بڑے گا۔“ یہ آخری بات تھی جو انہوں نے سونے سے قبل سوچی تھی۔

مگر یہ سوچنے والی بات اسے دیکھتے ہی غلط ثابت ہو گئی تھی۔ اسے ایک نظر دیکھتے ہی دل نے سوائے اقرار کے کچھ بھی اور کہنے اور سوچنے سے انکار کر دیا تھا۔ وہ بے تحاشا خوب صورت تھی۔ شاید اس وقت تک دیکھی ہر دلکش اور خوب صورت لڑکی سے زیادہ خوب صورت اور اسے اپنی خوب صورتی کا پوری طرح احساس تھا۔ یہ اس کے ہر ہر انداز سے ظاہر ہو رہا تھا۔

اک ادائے بے نیازی سے اس نے ان کا اوپر سے نیچے تک جائزہ لیا تھا اور دو چار رسمی باتیں کی تھیں اور

پھر اندر چلی گئی تھی۔ لیکن ان کا دل اور چین و قرار اپنے ساتھ لے گئی تھی اور نگاہوں میں اک تشنگی اور پیاس چھوڑ گئی تھی۔ اپنی اس کیفیت پر وہ حیران بھی تھے اور سرور بھی۔ وہ اس سے پوچھنا چاہتے تھے کہ وہ اسے کیسے لگے تھے مگر انہوں نے نہیں پوچھا تھا اور سیدھے سادے طریقے سے نواز انکل سے کہہ دیا تھا کہ وہ سارہ سے اس کی مرضی پوچھ لیں۔ اگر وہ راضی ہے تو وہ گاؤں سے اپنی اماں بی کو لے آئیں۔ نواز انکل بے حد خوش ہوئے تھے اور انہوں نے بتایا تھا کہ وہ سارہ سے بات کر چکے ہیں۔ مراد شاہ کو ان کی اس بات پر پہلے تو حیرت ہوئی تھی لیکن پھر یہ حیرت خوشی کے بے پایاں احساس کے نیچے دب کر رہ گئی تھی۔ وہ گھڑی کے چوتھائی پل میں اس سے کوئی مضبوط علق استوار کر لینا چاہتے تھے۔ اس لیے اسی شام اماں بی کو لینے لاہور روانہ ہو گئے تھے۔

پھر جیسے سب کچھ جھٹ پٹ ہو گیا تھا اور وہ بہار بن کر ان کی زندگی میں داخل ہو گئی تھی۔ وہ بے تحاشا خوش تھے اور اپنی خوش نصیبی پر نازاں تھے۔ وہ سوچا کرتے تھے کہ انسان جو چاہے وہ پالے تو اس سے بڑا کوئی خوش نصیب نہیں، مگر وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ ان کی یہ سوچ بدلتی چلی گئی تھی۔ اب وہ سوچتے تھے کہ کیا وہ واقعی خوش نصیب تھے۔ کیا واقعی انہوں نے جو چاہا تھا، وہ پالیا تھا۔

”نہیں..... نہیں..... نہیں.....“ ان کے اندر جیسے کسی نے فوراً نفی کی تھی۔ مگر پھر وہ کیا چاہتے تھے، ان کی جستجو ان کی آرزو کیا تھی۔ ایک بے حد خوب صورت، من چاہی عورت ان کی شریک زندگی تھی اور وہ خوش نہیں تھے۔ آخر کیوں؟ کس لیے؟ اس کا جواب بہت آسان تھا۔ بہت واضح تھا مگر یہ جواب زندگی کی راہوں کو بہت مشکل بنا دینے والا تھا۔ سو

انہوں نے اس سوال کو سوال ہی رہنے دیا تھا اور ایک دلکش مسکراہٹ لبوں پر سجاتے ہوئے سارہ کے قدم سے قدم ملاتے اندر کی جانب بڑھ گئے تھے جہاں سارہ شاہ کی ماڈل کزن لکھی کی بطور اداکارہ پہلی ٹیلی فلم کسی مشہور چینل سے دکھائی جانے والی تھی۔

پھر کتنی بہت سی رتیں آئی تھیں، ٹھہری تھیں اور گزر گئی تھیں۔ کتنے ماہ و سال بیت گئے تھے اور اپنے پیچھے کئی تبدیلیاں چھوڑ گئے تھے۔ مگر نہیں بدلی تھی تو صرف سارہ شاہ نہیں بدلی تھی۔ کبھی تو وہ اسے نظر آئیں گے۔ کبھی تو اسے ان کی محبت نظر آئے گی، کبھی تو اس کے دل میں ان کی محبت بے دار ہوگی۔ یہ آس، یہ امید اب بھی قائم تھی۔ لیکن آج صبح اسپتال کے اس بستر پر لیٹے ہوئے انہوں نے سوچا تھا اب انہیں اس آس و امید کا دامن چھوڑ دینا چاہیے تاکہ بار بار ٹوٹنے اور بکھرنے کے اس عمل سے بچ سکیں جس نے انہیں تھکا ڈالا تھا..... شاید اس وقت وہ کچھ زیادہ ہی زور درخشاں ہو رہے تھے۔

علی آج عید المعز کے گھر سے فون آیا تھا۔ اس کی والدہ سخت علیل تھیں اور اسے یاد کر رہی تھیں۔ انہوں نے اسے فوراً جانے کے لیے کہا تھا مگر وہ انہیں یوں اکیلا چھوڑ کر جاتے ہوئے جھک رہا تھا۔

”سر! آپ تو جانتے ہیں کہ میں اپنی والدہ سے کتنی محبت کرتا ہوں لیکن آپ کو یوں چھوڑ کر جانے کو بھی دل نہیں مان رہا۔“ اس کے اندر کی کش مکش اس کے لہجے سے عیاں تھی۔ آپ کا خیال میرے قدم جکڑ رہا ہے سر! انہیں اس وقت وہ ایک معصوم بچے کی مانند لگا تھا جو سمجھ نہ پا رہا ہو کہ اسے کیا کرنا ہے۔ انہیں بے اختیار وہ منظر یاد آیا تھا جب وہ پائینٹ منٹ لیٹر ہاتھ میں تھا مے سرخ جھینپے جھینپے چہرے کے ساتھ کھڑا نظر میں جھکائے کہہ رہا تھا۔

”سر.....! میری اماں کہتی ہیں اسمائے حسنیٰ میں سے کوئی بھی نام ”عبد“ کے بغیر لکھنا اور پکارنا گناہ ہے۔ اس لیے پلیز.....! آپ مجھے عبد المعز کہیے گا۔“ شاید اس وقت بھی اس کا چہرہ اس دن کی طرح سرخ ہوگا مگر وہ دیکھ نہیں سکتے تھے۔

”اور کیا وہ اب دیکھ سکیں گے.....؟“ انتہائی بے چینی کے عالم میں انہوں نے سوچا تھا اور ایک گہری اذیت کو رگ و پے میں اترتا محسوس کیا تھا۔ پھر انہوں نے عبد المعز کو اصرار کر کے بھیج دیا تھا۔ سسٹر ماریہ ناشتا کرنے اسٹاف روم میں چلی گئی تھی اور وہ کمرے میں اکیلے وہ گئے تھے۔ ہر سو خاموشی تھی..... ایک گہرا سکوت..... سوائے گھڑی کی ٹک ٹک کے کوئی آواز نہیں تھی اور یادوں کے درمیان خود بخود ہی واہوٹے لگے تھے۔ اور یادیں بھی وہ جو کچھ اور آزرہ کر رہی تھیں۔ انہوں نے کئی سال پہلے اماں کی کو اپنی پسند سے شادی کرنے پر دلیل دیتے ہوئے کہا تھا۔

”اماں بی! ایک کامیاب زندگی گزارنے کے لیے ضروری ہے کہ انسان اس سے شادی کرے جس سے اس کا دل ملتا ہو اور اگر دل نہ ملے تو ذہن ضرور ملنا چاہیے اور اس پس ماندہ گاؤں کی کسی لڑکی سے نہ تو میرا دل مل سکتا ہے اور نہ ہی ذہن۔“ مگر پھر جانے کیا ہوا تھا کہ وہ اپنی ہی بات بھول گئے تھے۔ زندگی کا سا تھی اسے چنا تھا جس سے نہ دل ملتا تھا نہ ذہن اور ستم ظریفی تو یہ تھی کہ جسے انہوں نے شریک سفر چنا تھا، محبت شاید اس کی خواہشوں میں کہیں آخری نمبر پر بھی نہیں آتی تھی جبکہ ان کے لیے غذا، ہوا اور پانی کی طرح زندگی کی اہم ضرورت تھی۔

”اسی لیے وہ دس سال سے محبت کے بغیر بھی زندہ تھے؟“ استہزائیہ انداز میں مسکراتے ہوئے انہوں نے جیسے خود ہی اپنا تمسخر اڑایا تھا۔ پھر انہوں نے ان کر بناک سوچوں سے پیچھا چھڑانے کے لیے

دھیان ادھر ادھر لگانا چاہا مگر کامیاب نہیں ہوئے تھے اور کامیاب ہوتے بھی تو کیسے.....؟ کمرے میں پھیلی بے پناہ خاموشی، دل کی دیواروں سے لپٹی اداسی اور مایوسی، تنہائی کا جان لیوا احساس، محبت اور خلوص کے رازیں گان جانے کا دکھ، بینائی کے کھوجانے کا خوف..... ایسے میں دھیان کے پردے پر وہی منظر لہرا رہے تھے، وہی عکس نظر آرہے تھے جن کو وہ یاد نہیں کرنا چاہتے تھے۔

”مجھے اس ضعیف ہسپانوی عورت نے حیران کر دیا تھا۔“ اسٹوڈنٹس.....! ”سر زمان کا پر جوش لہجہ ان کی سماعت میں گونجا تھا۔“ میرے پوچھنے پر کہ آپ کے ساتھ کون ہے۔ اس نے انتہائی محبت بھرے لہجے میں بتایا کہ میرے شوہر۔“

”وہ کدھر ہیں؟“ میں نے حیرانی سے ادھر ادھر دیکھنے کے بعد پوچھا تھا کیوں کہ وہاں دو تین آدمی تھے جو نو جوان تھے۔ بھی خاتون کے جواب نے مجھے چونکنے پر مجبور کر دیا۔

”میری یادوں میں.....“ مجھے محسوس ہوا شاید وہ ابنارٹل ہیں لیکن میرا یہ خیال غلط ثابت ہوا۔ انہوں نے بتایا۔

”میں نے بیس سال کی عمر میں محبت کی شادی کی۔ ہم دونوں کے جذبے سچے تھے یا چند دن اکٹھے گزارنا ہماری قسمت میں تھے کہ ہماری شادی میں کوئی مشکل پیش نہیں آئی۔ شادی کے چند دن کے بعد میرے شوہر کا انتقال ہو گیا۔ مگر میری یادوں میں وہ آج بھی زندہ ہیں۔“

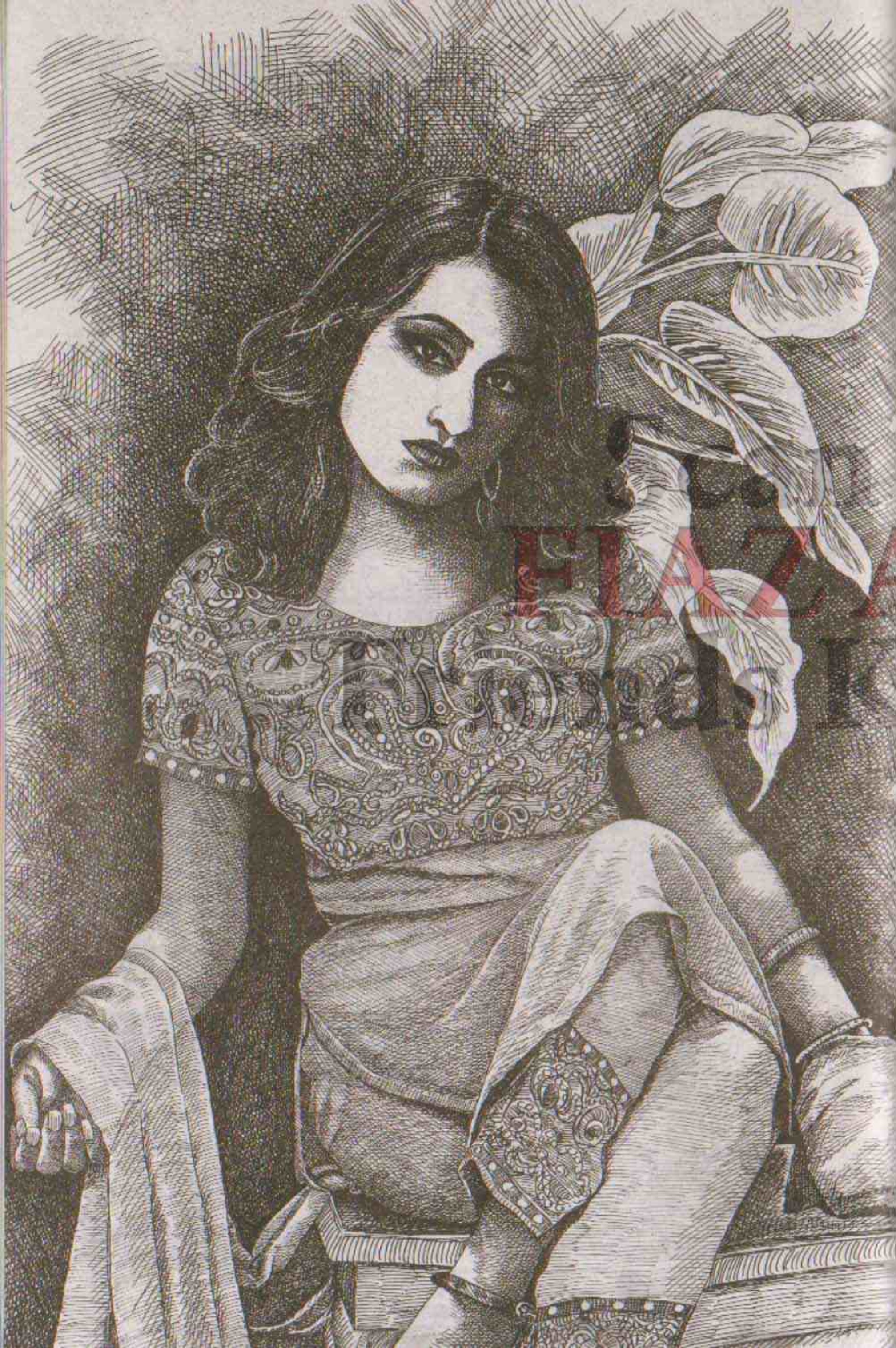
”یعنی چالیس پینتالیس سال آپ نے صرف یادوں کے سہارے گزار دیے؟“ بے اختیار میرے منہ سے نکلا تھا۔

”پچاس سال؟“ اس نے فخریہ بتایا۔ ”میرا دل کمال اطمینان سے سچ کرتی اس خاتون کی محبت اور عظمت کو سیلیوٹ کرنے کو چاہا تھا۔“ سر زمان نے لیکچر کے دوران عورت کی محبت کی گہرائی کی مثال دیتے ہوئے کہا تھا اور اس بات نے مراد شاہ کو اس قدر متاثر کیا تھا کہ برسوں گزرنے کے باوجود انہیں آج بھی سر زمان کا احترام سے لبریز لہجہ اور ان کے چہرے کا تاثر تک یاد تھا۔

”یقیناً ایسی لازوال محبت کسی خوش نصیب کے حصے میں ہی آتی ہے۔“ آج ہی، صرف چند گھنٹے قبل اسپتال کے اسی کمرے میں سر زمان کی یہ گفتگو یاد آنے پر بے حد حسرت سے انہوں نے سوچا تھا..... اور اب جیسے یک دم ہی فضا کی صورت میں انہیں یہ خوش نصیبی میسر آ گئی تھی مگر اتنی بڑی بات وہ بھلا کس بناء پر سوچ بیٹھے تھے۔ مراد شاہ کو اپنی ہی سوچ پر حیرانی ہوئی تھی۔ ایک لڑکی جو ان کے لیے یکسر اجنبی تھی۔ جس کے والدین بہن بھائی عزیز واقارب کسی کے بارے میں وہ کچھ نہیں جانتے تھے۔ جو انہیں زندگی میں پہلی بار ملی تھی۔ اور جب سے ملی تھی۔ حیران پر حیران کیے دے رہی تھی۔ اس کے بارے میں وہ اس حد تک جا کر کیسے سوچ رہے تھے؟

”شاید اس حادثے نے میرے جسم کے ساتھ ساتھ میرے ذہن کو بھی متاثر کیا ہے جو میں ایسی الٹی سیدھی باتیں سوچنے لگا ہوں۔“ انہوں نے دلی ہی دل میں سوچ کر خود کو ڈپٹے ہوئے گہری سانس لی تھی۔ (جاری ہے)





نام تو اس کا کامنی تھا مگر گہری سانولی رنگت اور معمولی سے نقوش کی بدولت سب اسے کالی کہتے تھے۔ اس نام کا قصہ بھی خوب تھا۔ کامنی سے چار سال چھوٹی شانی جب محض سال بھر کی تھی تو اپنی توپلی زبان سے کامنی کی بجائے اسے کالی کہتی تھی پھر اس نام کے اثرات اس کی شخصیت پر کچھ یوں اثر انداز ہوئے کہ بڑی ہونے تک اس کی گہری سانولی رنگت کالے رنگ میں ڈھل گئی۔ اماں اکثر کامنی کی کالی

پر آہ و بکا کرنے کے بعد ان دونوں کو ڈانٹتیں جب کہ کالی ڈھیٹ بنی یہ سب سن کر ایسے اطمینان سے بیٹھی رہتی جیسے یہ باتیں اس کی ذات سے متعلق نہیں بلکہ کسی تیسرے شخص کے لیے کہی جا رہی ہوں۔

”اماں مجھے وہ گلابی سوٹ دلوا دو نا! جو کل منگل بازار میں دیکھا تھا۔ سچ! مجھے بہت ہی اچھا لگ رہا تھا۔“

سونا گلابی جوڑا

نادیہ فاطمہ رضوی

ہم نے جن کے لیے بہایا تھا راہوں میں لہو ہم سے کہتے ہیں وہی عہدِ وفایا نہیں زندگی جبرِ مسلسل کی طرح کائی ہے جانے کس جرم کی پائی ہے سزا یاد نہیں

رنگت پر ہولتیں اور سراو پر کر کے ایک آہ بھر کر بولتیں۔ ”اے اللہ! اس کالی کی پیدائش سے پہلے میں نے ایسا کیا کھا لیا تھا جو تو نے مجھے یہ سرمہ دانی تھا دی؟“ کالی سے بڑی اور چھوٹی دونوں بہنیں ہنس کر کہتیں۔

”اماں! یقیناً تم نے چاند گرہن والے دن کالا جوڑا پہنا ہوگا۔“ دوسری بھی محفوظ ہو کر بولتی۔

”میرے خیال میں اماں کو کسی نے کوئے کا گوشت کھلا دیا ہوگا۔ ہا ہا ہا۔“

”اری کم بختو! شرم نہیں آتی ماں کا مذاق اڑاتے ہوئے؟“ اماں خود ہی بچیوں کے آگے کالی کی رنگت

”افوہ کالی آپا! تم بھی کمال کرتی ہو۔ ایک تو تمہاری کالی رنگت اوپر سے ایسا شوخ رنگ..... تم پہنو گی وہ؟ پتا ہے سب مذاق اڑائیں گے تمہارا۔“ شانی کالی کی اس طرح کی فرمائش سن کر بہت جھنجھلایا کرتی تھی۔ اسے اپنی اس آپا سے خاص لگاؤ اور محبت تھی۔

”گلابی جوڑے میں تو ہماری کالی بالکل بل بوتڑی لگے گی۔ ہے نا! ستارا۔“ نامہ جسے اپنی گوری رنگت اور خوب صورت ناک نقشے پر بہت ناز تھا استہزائیہ انداز میں بولی۔

”لوگوں کی مجھے پروا نہیں ہے اور گلابی جوڑے

رنگارنگ کہانیوں کے آسان دلچسپ جریہ

aanchal.com.pk

تازہ شمارہ شائع ہو گیا ہے



مسلسل اشاعت کے 35 سال

پکار

ایک ایسے نوجوان کی مرکزیت ایک ہفتہ
نفا سے اللہ تعالیٰ کا باقی بنادیا تھا طویل ناول

بارہواں
کھلاڑی

گیارہ کھلاڑیوں کے درمیان ایک بارہواں
کھلاڑی کوڑے کی ایک دلچسپ دو گش داستان

ہیمک

سیاست ایک مائس جس کے تحت نہ صرف
قوموں کی ترقی اور ترقی کے مراحل طے ہوتے ہی

جنونی
لیٹرا

ایک خوبصورت ہی کا قصہ جہاں لاش باشتی
سہ ہے برف پر شہزادوں کا ایک ہفتہ

قارئین کی دلچسپی کیلئے 3 خوبصورت سلسلے

برمخزن شعرو شاعری کا منفرد سلسلہ خوشبو خن منتخب غزلیں و
نظمیں ذوق آگہی اقتباسات اقوال زوہد احادیث وغیرہ

پرچند طے کی صورت میں دفتر سے رابطہ کریں۔ فون 35620771/2

بے پروائی سے بولی تو سلمان نے ناگواری سے اسے
دیکھا مگر وہ گنگنائی ہوئی اماں اور خالہ کے درمیان بیٹھ
کر چپٹ پٹی باتوں میں لگ گئی۔

کامی شانی کے ہمراہ اگلے منگل کو وہ گلابی جوڑا
خرید لائی اور بڑی چاہت سے اسے خوب دل لگا کر دو
دن میں ہی سی کے پہن کر کھڑی ہو گئی۔

”بھئی ماشاء اللہ! ماشاء اللہ! ہماری کالی پر تو بڑا
روپ آیا ہے۔“ ستارا کامنی کو سر سے پاؤں تک دیکھ
کر بولی۔

”مجھے تو پہلے ہی پتا تھا کہ یہ رنگ مجھ پر خوب چے
گا۔ لگ رہی ہوں نا حسین؟“ کامنی ستارا کے طنز کو
سمجھ نہ سکی تو خوشی سے اتراتے ہوئے بولی۔

”واہ کالی اتیرا اعتماد تو غضب کا ہے بھئی!“ نامہ
مسکرا کر بولی۔ جب کہ شانی کا دل اپنی دونوں بہنوں
کی اس رائے پر کٹ کر رہ گیا۔ کامنی اپنی خوشی میں
ہمیشہ کی طرح ان کے تمسخرانہ رویوں کو نظر انداز کیے
ہر زاویے سے خود کو دیکھنے لگی۔

”یا اللہ! تو میری کالی آپا کو ہمیشہ یوں ہی خوش
رکھنا۔ آمین!“ شانی نے سچے دل سے دعا کی۔

ستارا کا ایک معقول رشتہ آیا تھا۔ اماں کے ساتھ
ساتھ باقی بہنیں بھی بہت خوش تھیں۔

”اللہ! ستارا آپا تم دہن بن کر کتنی خوب صورت لگو
گی نا؟“ ستارا خوشی سے مسکرا دی۔

”ہائے میں کب دہن بنوں گی؟“ نامہ آخر میں
ایک سر د آہ بھر کر بولی۔

”ستارا آپا کے بعد کالی آپا کا نمبر ہے پھر تمہاری
باری ہے۔ ابھی اپنی شادی کے ارمانوں کو دبا کر
بیٹھو۔“ شانی نامہ کی بات سن کر سنجیدگی سے بولی۔

میں ڈالتے دیکھ کر دانت پیس کر کہا۔
”تو سلمان سے کیوں نہیں کہتی کہ وہ تجھے بیلنس بھیج
دے؟“ کالی کے پاس ہر بات کا جواب موجود تھا۔
”میں بھی کس پتھر سے سر پھوڑنے بیٹھ گئی؟“
نامہ زچ ہو کر اپنا ہاتھ ماتھے پر مار کر بولی۔

”اچھا رک۔ بول دیتی ہوں تیرے سلمان کو۔“
کامنی کو آخر کار اس پر ترس آ ہی گیا جب کہ نامہ یہ سن
کر کھل اٹھی۔

”مجھے پتا تھا تو ضرور میری بات مانے گی۔ میں
اوپر جا رہی ہوں۔ تو بس جلدی سے اسے بھیج دے۔“
نامہ جوش سے بولی تو کالی ہاتھ جھاڑ کر تخت سے اٹھی
اور سلمان کے سر پر چاٹ پٹتی۔

”اے سلمان! تمہیں نامہ چھت پر بلا رہی
ہے۔“ چھوٹے سے باغیچے میں اماں خالہ کے ساتھ
باتوں میں مصروف تھیں جب کہ سلمان باغیچے کے
کونے پر کھڑا موبائل سے کھیل رہا تھا۔ کالی کی آمد
اسے سخت ناگوار گزری۔

”تمیز تہذیب تمہیں چھو کر بھی نہیں گزری؟ رنگ
وروپ نہیں ہے تو کم از کم اخلاق و سلیقہ تو ہوتا۔۔۔۔۔
کر یلا وہ بھی نیم چڑھا!“ سلمان نخوت سے بولا مگر
کامنی پر سلمان کی گل افشانی کا مطلق اثر نہ ہوا۔

”اچھا! اگر میں تہذیب و اخلاق والی ہوتی تو کیا
تم نامہ کی جگہ مجھے پسند کرتے؟“ وہ اپنے مخصوص
انداز میں قہقہہ لگاتے ہوئے بولی تو سلمان جی جان
سے سلگ اٹھا۔

”میں تم پر نظر ڈالنا بھی پسند نہیں کرتا۔ بھلا نامہ
اور تمہارا کیا مقابلہ۔۔۔۔۔؟“ وہ منہ بنا کر بولا۔

”اچھا اچھا“ ٹھیک ہے! تم کون سا سچ مجھ کے
سلمان خان ہو۔ اب جاؤ نامہ انتظار کر رہی ہوگی۔“
کامنی ایسی باتوں کو کہاں خاطر میں لاتی تھی۔ اب بھی

میں تم لوگوں کو میں بل بتوڑی لگوں گی مگر میں تو وہ
جوڑا پہن کر اپنے آپ کو ”ریکھا“ نظر آؤں گی
ہاں!“ کالی اپنے مخصوص اعتماد سے بھرپور انداز میں
بولی پھر دوبارہ اماں کی جانب متوجہ ہو کر گویا ہوئی۔
”اماں! بس اگلے منگل کو وہ جوڑا میں ضرور خریدوں
گی، اللہ کرے وہ کسی نے خریدا نہ ہو۔“

”افوہ! تیرا جو دل چاہے وہ رنگ پہن مگر میری
جان چھوڑ۔“ اماں بے زاری سے بول کر کمرے سے
باہر نکل گئیں

اس شام کو خالہ اپنے اکلوتے بیٹے سلمان کے
ہمراہ آئیں تو نامہ کے دل کی کٹی کھل سی گئی۔ سلمان
اور نامہ دونوں ایک دوسرے کو بہت پسند کرتے
تھے۔ سلمان تھا ہی پسند کیے جانے کے لائق۔ اونچا
لساقد، پرکشش چہرہ اور انتہائی سحر انگیز شخصیت کا
مالک۔ نامہ اور سلمان کے درمیان ہونے والی اس
آنکھ پجولی سے کالی کے علاوہ باقی سب لوگ لاعلم
تھے۔

”کالی! میری اچھی بہن! ذرا سلمان سے بول دو
کہ چھت پر آجائے، مجھے اس سے ضروری بات کرنی
ہے۔“ نامہ شرمیلیں مسکراہٹ کو بمشکل دبائے کالی سے
لبا جت آمیز لہجے میں بولی۔

”تم خود فون کر کے بول دو یا پھر میج کر دو ہر وقت
یہی تو کرتی رہتی ہو۔“ کالی ترخ کر بولی اور ایک بار
پھر کینو چھیلنے میں مصروف ہو گئی۔

”تو کالی ہونے کے ساتھ ساتھ موٹی بھی ہو جائے
گی! اتنا مت کھایا کر۔ موٹی بھینس لگے گی پوری۔۔۔۔۔
اور ہاں! اپنی بہن کا اتنا معمولی سا کام نہیں کر سکتی؟ بے
مروت! میرے پاس بیلنس نہیں ہے۔“ نامہ نے کالی
کو ایک کے بعد ایک کینو چھیل کر اس کی چھانگیں منہ

”ہائے اللہ! کیا کالی کی بھی شادی ہوگی؟ میرے ذہن میں تو یہ بات کبھی آئی ہی نہیں۔“ نامہ مصنوعی حیرت سے بولی۔

”تو میری فکر چھوڑ کر اپنی پریشانی کا سوچ.....“ نامہ نے کامنی کو جلدی سے آنکھیں دکھائیں تو یک دم کامنی کی زبان رک گئی۔

”کیا ہوا آپا! تم اچانک خاموش کیوں ہو گئیں؟“ شانی نے حیرت سے استفسار کیا۔

”افوہ شانی! ان باتوں کو چھوڑو اور یہ سوچو کہ ہم ستارا آپا کی شادی میں کیسے کپڑے بنوائیں گے؟“ نامہ جلدی سے شانی کی توجہ ہٹاتے ہوئے بولی تو واقعی شانی کو اپنے کپڑوں کی فکر لاحق ہو گئی۔



”کالی! تُو نے یہ بات مجھے اسی دن کیوں نہ بتائی؟ کیا واقعی سلمان کے لیے خالہ لڑکیاں دیکھ رہی ہیں؟“ تنہائی میں نامہ نے کامنی سے وہ بات پوچھی جو ستارا اور شانی کے سامنے زبان سے بھسلنے والی تھی اور حقیقی معنوں میں اس کے جھٹکے چھوٹ گئے تھے۔

”خالہ نے تو ایک لڑکی پسند بھی کر لی ہے۔“ کامنی نے نامہ کے رہے سبے اوسان بھی خطا کر ڈالے۔

”ہائے کالی! میں مرجاؤں گی سلمان کے بغیر۔ میری اچھی بہنا! تو کچھ کرنا!“ نامہ اس کے ہاتھوں کو تھامتے ہوئے منت آمیز لہجے میں بولی۔

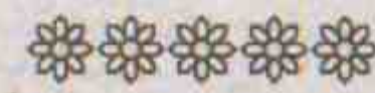
”اچھا اب رونے مت بیٹھ جانا، میں دیکھتی ہوں۔“ کامنی شاہانہ انداز میں بولی پھر نجانے کامنی نے خالہ پر کیا منتر پڑھ کر پھونکا کہ خالہ مٹھائی اور ہار پھولوں کے ساتھ نامہ کا ہاتھ مانگنے چلی آئیں۔

”بس جمیلہ! تم ابھی اور اسی وقت ہاں کہہ دو اور ستارا کے ساتھ ساتھ نامہ کو بھی رخصت کرنے کی تیاری پکڑو۔“

”مگر آپا! اتنی جلدی..... تم تو ہتھیلی پر سرسوں جمانے لگیں؟“ اماں اپنی خوشی کو بمشکل سنبھال کر بولیں۔

”ارے بیٹیاں جتنی جلدی اپنے گھروں کی ہو جائیں اتنا ہی اچھا ہے۔ دولہا بھائی تمہیں چار بیٹیوں کے ساتھ تنہا چھوڑ کر اللہ کو پیارے ہو گئے۔ تم اکیلی جان ہو۔ کیسے نمشاؤ گی سب کو؟ بس اب دیر مت کرو۔ ہاں!“ خالہ اپنے مخصوص انداز میں بولیں۔

”اچھا آپا! ٹھیک ہے جیسے تمہاری مرضی۔“ اماں ہنستے ہوئے بولیں۔ شانی کے علاوہ تینوں لڑکیاں خوش تھیں مگر شانی کا دل اداس تھا۔ ستارا کے بعد کامنی کا نمبر تھا اصولاً پہلے کامنی کی شادی ہونی چاہیے مگر اس بات کا احساس سوائے شانی کے اور کسی کو نہیں تھا۔ ان کے ابا کی کپڑے کی دکان تھی جس کی وجہ سے ان لوگوں کی آمدنی کافی اچھی تھی۔ اپنی زندگی میں ہی وہ چاروں بیٹیوں کی شادی کے لیے جہیز کی رقم اور زیورات ان کے اکاؤنٹ اور لاکر میں جمع کرا گئے تھے۔ جب کہ دکان اور مکان کی ملکیت بھی چاروں بہنوں کی تھی لہذا جمیلہ بیگم کو شادی کے اخراجات کی کوئی فکر نہیں تھی۔ سب لوگ شادیوں کی تیاریوں میں لگ گئے۔



”ارے کالی! ذرا ایک جھلک نامہ کی تو دکھا دو۔ میں دیکھنا چاہتا ہوں کہ وہ مایوں کے جوڑے میں کیسی لگ رہی ہے۔؟“ مہندی والی رات جب نامہ اور ستارا کی مشترکہ مہندی آئی تو ساتھ میں سلمان بھی آ گیا۔ اماں نے سلمان کی موجودگی میں نامہ کو باہر نہیں آنے دیا تھا۔

”میں کیوں جھلک دکھاؤں؟ تم خود ہی اس سے موبائل پر فون کر کے بول دو کہ کھڑکی کے قریب آ

جائے۔“ گلابی جوڑے میں گلابی ہی جیوری پہنے سلمان کو وہ بالکل افریقن لڑکی لگی۔

”ارے باؤلی ہوئی ہو کیا! اس کے پاس کتنی ساری لڑکیاں بیٹھی ہوں گی میں فون کروں گا تو یقیناً ان سب کے کان کھڑے ہو جائیں گے اور وہ سب سمجھ جائیں گی کہ میں ہی فون کر رہا ہوں۔“ سلمان جھنجھلا کر بولا تو حسب عادت کامنی فوراً مدد کرنے کو تیار ہو گئی۔

”اچھا اب زیادہ گڑھنے کی ضرورت نہیں ہے۔“

میں اندر جاتی ہوں نامہ کے پاس۔“ ”یہ ہوئی نابات کالی! تو کالی ضرور ہے مگر تیرا دل بڑا گورا ہے سچ!“ سلمان خوش ہو کر بولا۔ یہ پہلا موقع تھا جب سلمان نے کامنی کی کسی بات کی تعریف کی تھی۔ کامنی نے یہ سن کر اپنی گردن اٹرائی تو سلمان اسے دیکھ کر ہنس دیا۔



دونوں بہنیں رخصت ہو کر اپنی اپنی سسرال کو سدھاریں تو گھر میں جیسے سناٹے بول اٹھے۔ شانی زیادہ تر اپنی پڑھائی میں مصروف رہتی اور کامنی.....! وہ پہلے کی طرح اپنا ہنسنا کھلکھلانا شاید ستارا اور نامہ کے ہمراہ رخصت کر بیٹھی تھی جب کبھی دونوں بہنیں ہنستی مسکراتی اپنے شوہروں کے ہمراہ آ جاتیں تو گھر میں رونق ہو جاتی۔ کامنی بھاگ بھاگ کر ان کی خاطر مدارات کرتی۔ اب اماں کو بھی احساس ہونے لگا تھا کہ کاش کامنی کا نصیب بھی کھل جائے مگر شاید اس کی رنگت کی طرح اس کا نصیب بھی سیاہ تھا۔

”یا اللہ! میری کالی کا بھی نصیب کھول دے۔ اس کی ہیرا فطرت کو کوئی جوہری پرکھ لے۔“ اماں اٹھتے بیٹھتے دعائیں مانگتیں۔ کامنی دن بہ دن کمزور ہوتی جا رہی تھی۔ پہلے کی طرح ہر وقت ہنسنا بولنا بھی اس نے

چھوڑ دیا تھا۔

”آپا! کیا بات ہے۔ تم ڈائیننگ تو نہیں کرنے لگیں۔ اتنی دُلی کیوں ہو رہی ہو؟“ شانی بظاہر اسے چھیڑتے ہوئے بولی مگر اندر سے پریشان تھی کہ آخر کالی اتنی تیزی سے کیوں کمزور ہو رہی ہے۔

”مجھے مجھ سے محبت ہے نا! اس لیے تیری محبت کی عینک مجھے دُلا دکھا رہی ہے۔“ کامنی پیار بھرے لہجے میں بولی۔

”نہیں آپا! تم واقعی اپنی طرف سے بہت بے پروا ہو گئی ہو۔ اب تو تم نے گلابی جوڑا بھی پہننا چھوڑ دیا۔ مجھے بتاؤ میری اچھی آپا! کیا بات ہے؟“ شانی کامنی کے ہاتھوں کو تھام کر گویا ہوئی۔

”گلابی رنگت سے اب میرا دل بھر گیا ہے اور ویسے بھی میں گلابی جوڑے میں بل بتوڑی لگتی ہوں نا!“ آج پہلی بار کامنی نے خود اپنی رنگت کا مذاق اڑایا تھا۔ شانی نے اسے الجھن آمیز نگاہوں سے دیکھا۔

”آپا! سچ بتاؤ کیا بات ہے۔ کیا کسی نے تمہارا دل دکھایا ہے؟ کسی نے تم سے کچھ کہا ہے؟ مجھے بتاؤ میں اس کی طبیعت صاف کرتی ہوں۔“ شانی جذباتی ہو کر بولی۔

”چل ہٹ پاگل! کسی کی مجال ہے جو کالی کا دل دکھائے۔“ کالی اپنے مخصوص انداز میں اکڑ کر بولی تو شانی خاموش ہو کر رہ گئی مگر پھر کامنی کی صحت تیزی سے گرتی چلی گئی۔ شانی اور اماں کے لاکھ کہنے کے باوجود نہ کسی حکیم کے پاس گئی اور نہ ڈاکٹر کے۔

”کالی! تُو نے کیا روگ لگا ڈالا ہے میری بہن! تُو کیوں سوکھ کر کاٹھا ہو گئی ہے؟“ نامہ اور ستارا اس سے ملنے آئیں تو آج پہلی بار نامہ کو اپنی اس بے لوث محبت کرنے والی بہن پر پیار آیا۔

”ہاہاہا.....! تیرا دماغ سلمان تو نہیں کھا گیا؟ آخر

مجھے روگ کیوں کر لگ سکتا ہے اور ہاں! مجھ سے ذرا تم دونوں دور رہو۔“ کالی بے پروائی سے بولی۔

”کیوں ہم کیوں تجھ سے دور رہیں۔ کیا تجھے ہمارا بیٹھنا اچھا نہیں لگ رہا؟“ ستارا آپا چنبھے سے بولی۔

”تم دونوں امید سے ہونا! ایسا نہ ہو کہ میرے کالے رنگ کا اثر تم دونوں کے بچوں پر پڑ جائے۔“

”کالی!“ ستارا چلائی تھی۔ اسے کامنی کے منہ سے یہ بات انتہائی بری لگی تھی جب کہ وہ دونوں خود اب تک اس کی کالی رنگت کا مذاق اڑاتی چلی آئی تھیں۔

”کالی! ہمیں معاف کر دو ہم تمہارا بہت دل دکھاتے تھے۔“ نائمہ اس کا ہاتھ تھام کر بولی۔ اس کی آنکھوں سے ایک دم آنسو نکل پڑے۔

”ارے میری بہنو! تم لوگ تو میری جان ہو۔ میں تم لوگوں کی کسی بات کا برا تھوڑی مانتی تھی۔“ کامنی نائمہ کے آنسو صاف کرتے ہوئے بولی۔

دونوں بہنیں اپنی سابقہ باتوں کو یاد کر کے رو دیں جب کہ کامنی ان کی دل جوئی کرتی رہی۔

”کالی مر گئی!“

”کیا! کالی مر گئی؟“

”کالی کیسے مر سکتی ہے؟“

”نہیں! یقیناً یہ جھوٹ ہے۔“

جس نے سنا اس کے منہ سے ایسے الفاظ نکلے۔ ایک رات کامنی ایسی سوئی کہ اگلی صبح کا سورج دیکھنا نصیب نہ ہوا۔ اماں، ستارا، نائمہ اور شانی کا صدمہ سے برا حال تھا۔ پورا محلہ اور خاندان کامنی کی موت پر اشکبار تھا۔ سب کو کامنی کی وہ اچھائیاں یاد آ رہی تھیں جو کامنی نے ان سب کے ساتھ کی تھیں۔

”میری کالی آپا! تم کس بات کا روگ لگا کر دنیا سے چلی گئیں؟ کم از کم مجھے تو کچھ بتا کر جاتیں۔“

شانہ نے کالی کی الماری ایک دن یوں ہی کھولی تو پوری الماری میں اسے گلابی رنگ کے جوڑے ہی

شانہ اس کی گلابی جوڑے میں ملبوس تصویر کو اشکبار نگاہوں سے دیکھتے ہوئے بولی جو نائمہ کی مہندی میں اس نے کھینچی تھی۔ سوئم کے بعد دونوں بہنیں مجبوراً سسرال جا چکی تھیں۔ پورے گھر میں موت کی خاموشی تھی۔ شانی اور اماں دونوں کالی کی تصویریں دیکھتے ہوئے خاموشی سے آنسو بہا رہی تھیں۔

”یہ..... تم کیا کہہ رہی ہوں آپا! یہ کالی نے کب.....! ایسا کیوں کیا کالی نے.....؟“ کامنی کے چالیسویں کے بعد جب تمام رشتے دار اور محلے والے چلے گئے تو خالہ اماں نے ایک قانونی پرچہ جیلہ کے آگے دھر دیا جس میں لکھا تھا کہ کامنی نے اپنے حصے کے زیورات، رقم اور گھر کا حصہ نائمہ کے نام کر دیا ہے۔ نائمہ اور باقی سب بھی یہ انکشاف سن کر بری طرح چونک گئے۔

”جیلہ! میں سلمان کی شادی کسی ماں دار لڑکی سے کرنا چاہتی تھی۔ کالی نے مجھ سے کہا کہ میں نائمہ کی شادی اگر سلمان سے کر دوں تو وہ اپنی تمام چیزیں نائمہ اور سلمان کے نام کر دے گی اور مجھے خاموش رہنے کو بھی کہا تھا۔“ خالہ اماں بڑی بے حسی سے بول رہی تھیں جب کہ اماں اور تینوں بہنوں کو جیسے سکتے ہو گیا تھا۔ خود سلمان بھی بہت متحیر تھا۔ اماں کی یہ حرکت اسے بری طرح شرمندہ کر گئی تھی۔

”ٹھیک ہے آپا! جب مرنے والی یہ سب تمہیں دے گئی تو پھر میں کون ہونی ہوں ان چیزوں کو دوبارہ رکھنے والی؟“ اماں ایک کرب ناک سسکی لے کر بولیں۔

شانہ نے کالی کی الماری ایک دن یوں ہی کھولی تو پوری الماری میں اسے گلابی رنگ کے جوڑے ہی

جوڑے دکھائی دیے۔ شانی کا دل جوڑوں کو دیکھ کر بے تحاشا بوجھل ہو گیا۔ وہ بڑے پیار سے کپڑوں کو نکالتی گئی اور آنکھوں سے لگا کر ایک گہری سانس لے کر انہیں چومتی گئی۔ جب پوری الماری خالی ہو گئی تو اس نے سوچا کہ ان کپڑوں کو تہہ لگا کر رکھ دے وہ ایسا کرنے ہی والی تھی کہ اچانک اس کی نظر الماری کی ادھلی دراز پر پڑی۔ اس نے بے ساختہ دراز کو تیزی سے کھولا تو پوری دراز اس کے ہاتھ میں آ گئی۔ اس نے جلدی سے دونوں ہاتھوں سے دراز کو تھاما اور نہ دراز نیچے گر جاتی۔ دراز کے کونے میں ایک طرف بنی چور مگر چھوٹی سی دراز پر اس نے یوں ہی ہاتھ ڈالا تو اس کی انگلیاں کسی سخت چیز سے ٹکرائیں۔ اس نے متعجب ہو کر ہاتھ باہر نکالا تو ایک گلابی رنگ کی ڈائری اس کی نگاہوں میں آ گئی۔

”یہ ڈائری آپا نے اتنی چھپا کر کیوں رکھی تھی؟“ شانی چنبھے سے بولی اور پھر جلدی سے اسے کھولا۔ پہلے ہی صفحے پر لکھا تھا۔ ”سوہنا گلابی جوڑا“ اور پھر وہ وحشت ناک انداز میں صفحات پلٹتی چلی گئی۔

”مجھے گلابی رنگ بہت سوہنا لگتا ہے۔ کیوں کہ اسے“ جو اچھا لگتا ہے۔ میری کالی رنگت پر گلابی جوڑا بہت برا لگتا ہے مگر کیا کروں وہ رنگ اسے پسند ہے نا! اے میرے رب! تو کسی کو کالا پیدا مت کرنا اور اگر پیدا کرے تو اسے دل مت دینا۔ ہا ہا ہا..... میں تو واقعی گلابی جوڑے میں بل بتوڑی لگ رہی تھی۔ اس کی نگاہوں میں بھی تو کتنی ناپسندیدگی تھی۔“

”آج اس نے میری پہلی بار تعریف کی تھی۔ مجھے یاد ہے اس نے کہا تھا کہ وہ مجھ پر نظر ڈالنا بھی گوارا نہیں کرتا۔ اس جھلے کو کیا معلوم، یہ کالی دیوانی اسے بچپن سے چاہتی آئی ہے..... میری محبت سلمان! جب جب تم سامنے آتے ہو میرے دل کے ٹکڑے ہونے

لگتے ہیں۔ اتنا مجھے مت آزماؤ کہیں یہ تکلیف سہتے سہتے میں مر ہی نہ جاؤں..... تم میری بہن نائمہ کا پیار ہو اور اپنی بہنوں کے لیے میں اپنی جان تک قربان کر سکتی ہوں۔ یہ پیسہ اور زیور کیا چیز ہے۔“ شانی ایک کے بعد ایک ورق اتنی چلی گئی تھی۔

آگے اور بھی بہت کچھ لکھا تھا مگر شانی کو لگا کہ اس نے مزید کچھ پڑھا تو اس کا دل پھٹ جائے گا۔

”میری پیاری آپا! نارسائی کا درد، ایک طرف محبت کا کرب، ٹھکرائے جانے کی اذیت تمہیں کھا گئی۔ تمہیں دیمک کی طرح چاٹ گئی میری اچھی آپا!“ شانی ڈائری اپنے سینے سے لگا کر سسک اٹھی۔ کافی دیر رونے کے بعد وہ دھیرے سے اٹھی اور بے پاؤں کچن میں آ کر چولہا جلایا اور خاموشی سے ڈائری چولہے کی آگ کے حوالے کر دی۔ ڈائری بھر بھر حل رہی تھی۔ کامنی کے دل کی حکایت تیزی سے راکھ ہو رہی تھی۔

”آپا! جب تم نے اپنی زندگی میں اپنے دل کی حکایت کسی کو نہ سنا تو بھلا تمہاری موت کے بعد میں یہ کیسے کر سکتی ہوں؟ میں جانتی ہوں کہ تم نے یہ ساری باتیں ہم سب سے اس لیے چھپا کر رکھی تھیں کہ سب تمہارا مذاق اڑاتے اور سلمان بھائی.....! وہ یہ حقیقت جان کر تیخ پا ہو جاتے۔ تمہاری محبت کو بے دردی سے ٹھکرا دیتے اور یہی تمہیں کسی طور قبول نہیں تھا۔“ اے اللہ! اگر تو کسی کو اتنا معمولی صورت کا بنائے تو کم از کم اسے ہم جیسی بہنیں مت دینا۔“

خود سے دل ہی دل میں بولتی شانی آخر میں دعا مانگ کر ایک بار پھر کامنی کو یاد کر کے سسک اٹھی۔

لگتے ہیں۔ اتنا مجھے مت آزماؤ کہیں یہ تکلیف سہتے سہتے میں مر ہی نہ جاؤں..... تم میری بہن نائمہ کا پیار ہو اور اپنی بہنوں کے لیے میں اپنی جان تک قربان کر سکتی ہوں۔ یہ پیسہ اور زیور کیا چیز ہے۔“ شانی ایک کے بعد ایک ورق اتنی چلی گئی تھی۔

آگے اور بھی بہت کچھ لکھا تھا مگر شانی کو لگا کہ اس نے مزید کچھ پڑھا تو اس کا دل پھٹ جائے گا۔

”میری پیاری آپا! نارسائی کا درد، ایک طرف محبت کا کرب، ٹھکرائے جانے کی اذیت تمہیں کھا گئی۔ تمہیں دیمک کی طرح چاٹ گئی میری اچھی آپا!“ شانی ڈائری اپنے سینے سے لگا کر سسک اٹھی۔ کافی دیر رونے کے بعد وہ دھیرے سے اٹھی اور بے پاؤں کچن میں آ کر چولہا جلایا اور خاموشی سے ڈائری چولہے کی آگ کے حوالے کر دی۔ ڈائری بھر بھر حل رہی تھی۔ کامنی کے دل کی حکایت تیزی سے راکھ ہو رہی تھی۔

”آپا! جب تم نے اپنی زندگی میں اپنے دل کی حکایت کسی کو نہ سنا تو بھلا تمہاری موت کے بعد میں یہ کیسے کر سکتی ہوں؟ میں جانتی ہوں کہ تم نے یہ ساری باتیں ہم سب سے اس لیے چھپا کر رکھی تھیں کہ سب تمہارا مذاق اڑاتے اور سلمان بھائی.....! وہ یہ حقیقت جان کر تیخ پا ہو جاتے۔ تمہاری محبت کو بے دردی سے ٹھکرا دیتے اور یہی تمہیں کسی طور قبول نہیں تھا۔“ اے اللہ! اگر تو کسی کو اتنا معمولی صورت کا بنائے تو کم از کم اسے ہم جیسی بہنیں مت دینا۔“

خود سے دل ہی دل میں بولتی شانی آخر میں دعا مانگ کر ایک بار پھر کامنی کو یاد کر کے سسک اٹھی۔

لگتے ہیں۔ اتنا مجھے مت آزماؤ کہیں یہ تکلیف سہتے سہتے میں مر ہی نہ جاؤں..... تم میری بہن نائمہ کا پیار ہو اور اپنی بہنوں کے لیے میں اپنی جان تک قربان کر سکتی ہوں۔ یہ پیسہ اور زیور کیا چیز ہے۔“ شانی ایک کے بعد ایک ورق اتنی چلی گئی تھی۔

آگے اور بھی بہت کچھ لکھا تھا مگر شانی کو لگا کہ اس نے مزید کچھ پڑھا تو اس کا دل پھٹ جائے گا۔

”میری پیاری آپا! نارسائی کا درد، ایک طرف محبت کا کرب، ٹھکرائے جانے کی اذیت تمہیں کھا گئی۔ تمہیں دیمک کی طرح چاٹ گئی میری اچھی آپا!“ شانی ڈائری اپنے سینے سے لگا کر سسک اٹھی۔ کافی دیر رونے کے بعد وہ دھیرے سے اٹھی اور بے پاؤں کچن میں آ کر چولہا جلایا اور خاموشی سے ڈائری چولہے کی آگ کے حوالے کر دی۔ ڈائری بھر بھر حل رہی تھی۔ کامنی کے دل کی حکایت تیزی سے راکھ ہو رہی تھی۔

”آپا! جب تم نے اپنی زندگی میں اپنے دل کی حکایت کسی کو نہ سنا تو بھلا تمہاری موت کے بعد میں یہ کیسے کر سکتی ہوں؟ میں جانتی ہوں کہ تم نے یہ ساری باتیں ہم سب سے اس لیے چھپا کر رکھی تھیں کہ سب تمہارا مذاق اڑاتے اور سلمان بھائی.....! وہ یہ حقیقت جان کر تیخ پا ہو جاتے۔ تمہاری محبت کو بے دردی سے ٹھکرا دیتے اور یہی تمہیں کسی طور قبول نہیں تھا۔“ اے اللہ! اگر تو کسی کو اتنا معمولی صورت کا بنائے تو کم از کم اسے ہم جیسی بہنیں مت دینا۔“

خود سے دل ہی دل میں بولتی شانی آخر میں دعا مانگ کر ایک بار پھر کامنی کو یاد کر کے سسک اٹھی۔

لگتے ہیں۔ اتنا مجھے مت آزماؤ کہیں یہ تکلیف سہتے سہتے میں مر ہی نہ جاؤں..... تم میری بہن نائمہ کا پیار ہو اور اپنی بہنوں کے لیے میں اپنی جان تک قربان کر سکتی ہوں۔ یہ پیسہ اور زیور کیا چیز ہے۔“ شانی ایک کے بعد ایک ورق اتنی چلی گئی تھی۔

آگے اور بھی بہت کچھ لکھا تھا مگر شانی کو لگا کہ اس نے مزید کچھ پڑھا تو اس کا دل پھٹ جائے گا۔

”میری پیاری آپا! نارسائی کا درد، ایک طرف محبت کا کرب، ٹھکرائے جانے کی اذیت تمہیں کھا گئی۔ تمہیں دیمک کی طرح چاٹ گئی میری اچھی آپا!“ شانی ڈائری اپنے سینے سے لگا کر سسک اٹھی۔ کافی دیر رونے کے بعد وہ دھیرے سے اٹھی اور بے پاؤں کچن میں آ کر چولہا جلایا اور خاموشی سے ڈائری چولہے کی آگ کے حوالے کر دی۔ ڈائری بھر بھر حل رہی تھی۔ کامنی کے دل کی حکایت تیزی سے راکھ ہو رہی تھی۔

”آپا! جب تم نے اپنی زندگی میں اپنے دل کی حکایت کسی کو نہ سنا تو بھلا تمہاری موت کے بعد میں یہ کیسے کر سکتی ہوں؟ میں جانتی ہوں کہ تم نے یہ ساری باتیں ہم سب سے اس لیے چھپا کر رکھی تھیں کہ سب تمہارا مذاق اڑاتے اور سلمان بھائی.....! وہ یہ حقیقت جان کر تیخ پا ہو جاتے۔ تمہاری محبت کو بے دردی سے ٹھکرا دیتے اور یہی تمہیں کسی طور قبول نہیں تھا۔“ اے اللہ! اگر تو کسی کو اتنا معمولی صورت کا بنائے تو کم از کم اسے ہم جیسی بہنیں مت دینا۔“

خود سے دل ہی دل میں بولتی شانی آخر میں دعا مانگ کر ایک بار پھر کامنی کو یاد کر کے سسک اٹھی۔

کردیں۔ اسی طرح نہ دوسروں سے اتنا فاصلہ یا دوری اختیار کریں کہ وہ سب آپ کو بدخوا اور مغرور سمجھنے لگیں۔ دونوں معاملات میں درمیانی روش بہتر ہوتی ہے۔ اگر اس معاملے میں آپ کے ہاں توازن نہیں تو توازن پیدا کریں۔

☆ اب دوسری بات لوگوں سے ملنے وقت کبھی اپنی کہی باتوں کو دوسروں پر مسلط نہ کریں۔ یہ روش کٹ جتنی شمار ہوتی ہے۔ یاد رکھیں دوسرے بھی چاہتے ہیں کہ ان کی بات کو اہمیت دی جائے۔ اگر آپ کی خواہش ہے کہ آپ کی ہر بات کو اہمیت دی جائے تو خود آپ کو دوسروں کی باتوں کو اہمیت دیجی ہوگی۔

☆ کسی سے ملاقات کے وقت اپنی سنانے سے زیادہ دوسروں کو سننے پر زور دیں۔ یعنی صرف بولیں ہی نہیں بلکہ سنیں بھی۔ مخاطب کو اہمیت دینے کا یہ سب سے اچھا طریقہ ہوتا ہے کہ اس کی گفتگو کو صبر سے سنا جائے اور ظاہر کیا جائے کہ آپ اس کی باتوں کو اہمیت دے رہے ہیں۔

☆ گفتگو کے دوران زندہ دلی، خوش دلی اور گرم جوشی کا مظاہرہ ضرور کریں۔ DULLNESS سرد مہری، بے زاری کی روش کو کوئی پسند نہیں کرتا۔

☆ گفتگو کرتے وقت لحاظ رکھیں کہ آپ کا مخاطب کس قسم کا ہے۔

یعنی یہ سوچیں کہ آپ

تو یہ صفحہ ہے شخصیت کے بارے میں۔ آپ سب کو معلوم ہے کہ شخصیت دراصل آپ کی ذہنی صلاحیت، عادات، اطوار، رویے اور مزاج سے تشکیل پاتی ہے۔ اسی لیے شخصیت کی تعمیر کے ضمن میں سدا زور اسی پر دیا جاتا ہے کہ آدمی اپنی ذہنی صلاحیت کو بڑھائے۔ اپنی عادات کو بہتر بنائے۔ اپنے رویے درست کرے اور مزاج کو ماحول سے ہم آہنگ کرے۔

اور بھلا ہم میں سے کون ہے جو نہیں چاہتا کہ اس کی شخصیت متاثر کن ہو یا اسے دوسرے پسند کریں۔ جو سمجھ رکھنے والے فرد ہوتے ہیں وہ اس ضمن میں اپنا ہدف بہر حال حاصل کر لیتے ہیں۔ البتہ بہتوں کے لیے یہ سب کچھ نہیں ہوتا۔ اس وقت اپنے اس مختصر سے مضمون میں ہم یہ بتانے کی سعی کریں گے کہ بنیادی اقدام کے طور پر ہم کیا کچھ کر سکتے ہیں۔ وہ کون سے عمل ہیں جن سے شخصیت میں بہتری آ سکتی ہے۔

اس ضمن میں مندرجہ ذیل باتوں پر توجہ دیں۔

☆ سب سے پہلے یہ جان لیں کہ دوسروں سے نہ تو اس قدر زیادہ ملیں کہ لوگ آپ کو دیکھ کر

آپ سے کترانا شروع

کس سے مخاطب ہیں اور کیا کہہ رہے ہیں۔ بسا اوقات ترنگ میں آ کر لوگ ایسی باتیں کہہ جاتے ہیں جو بعد میں شرمندگی کا باعث بنتی ہیں۔

☆ اس بات کا بہت خیال رکھیں کہ دوسروں کے سامنے اپنی لیاقت، قابلیت یا رعب داب نہ جھاڑیں۔ متعدد خواتین اور حضرات عموماً اپنی کامیابیوں کا ذکر ہی نہیں کرتے بلکہ بہت بڑھا چڑھا کر کرتے ہیں۔ ایک ذکر بہتات سے کرنے والے فرد محفلوں میں پسند نہیں کیے جاتے۔ اچھی بات تو یہی ہوتی ہے کہ آپ جو کچھ ہیں وہی نظر آئیں۔

☆ محفلوں میں یہ لحاظ رکھنا بھی ضروری ہوتا ہے کہ جن لوگوں سے بات ہو رہی ہے ان کی عمر کیا ہے۔ کم عمر اور معمر افراد کو سامنے رکھتے ہوئے گفتگو کی جانی چاہیے۔

☆ گفتگو کی تعمیر میں جہاں بہت سی باتیں دوسروں پر توجہ رکھنے سے متعلق ہوتی ہیں وہیں بہت سی ایسی باتیں ہوتی ہیں جن کا تعلق آپ سے براہ راست ہوتا ہے۔ ان میں سب سے اہم بات یہ ہے کہ آپ اپنی صحت کا خصوصی خیال رکھیں۔ اچھی صحت آدمی کے ظاہری حسن اور دل کشی میں اضافے کا باعث بھی بنتی ہے۔ بہتر شخصیت کے حصول کے ضمن میں سرگرمیوں کی بھی خاصی اہمیت ہوتی ہے۔

☆ اس طرح اقدار کی سمت بھی رجوع ہوں تو کچھ حرج نہیں۔ روحانیت کے راستے پر بھی امن و سکون ملتا ہے جو ایک بہتر شخصیت کے لیے نہایت ضروری سمجھا جاتا ہے۔

یہ چند چھوٹی چھوٹی باتیں تھیں جنہیں اپنا کر شخصیت میں بہتری لائی جا سکتی ہے۔ بس ضرورت عمل کی ہے اعتدال کی ہے۔ تو پھر دیر نہ کریں ابھی سے ابتدا کریں۔ چند چھوٹی چھوٹی باتوں کو اپنا کر اپنے اندر مثبت تبدیلیوں کی داغ بیل ڈالیں۔

کیونکہ سرگرمیاں

آپکی صحت

ہومیوڈاکٹر محمد ہاشم مرزا

د-م لکھتی ہیں کہ خط شائع کیے بغیر علاج بتائیں۔

محترمہ آپ BERBARES VULG-Q کے دس قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پی لیا کریں اور PULSATILLA-200 کے پانچ قطرے ہر آٹھویں دن پی لیا کریں۔ ہمیز گروور اور بریسٹ ٹانک مکمل فائدہ ہونے تک استعمال جاری رکھیں۔

شبانہ فیصل آباد سے لکھتی ہیں کہ مسئلہ شائع کیے بغیر علاج بتائیں۔ آپ JODUM-IM کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر ہر پندرہ دن میں ایک بار پیا کریں۔ بال کرنے سے روکنے کے لیے میرے کلینک سے HAIR GROWER منگالیں۔ 650 روپے میرے کلینک کے نام پتے پر مٹی آرڈر کر دیں۔ قد بڑھانے کے لیے CALCIUM PHOS 6X کی چار گولی تین وقت روزانہ کھائیں اور BARIUM CARB 200 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر آٹھویں دن ایک بار پیا کریں یہ تین ماہ مکمل کر کے چھوڑ دیں۔

کرن بتول چیچہ وطنی سے لکھتی ہیں کہ آپ کی ادویات سے بہت سے لوگ صحت یاب ہوئے ہیں میرے مسائل کی بھی علیحدہ علیحدہ دوا تجویز کر دیں۔

محترمہ آپ JODUM-IM کے پانچ قطرے ہر پندرہ دن میں ایک مرتبہ پی لیا کریں یہ دانے تھریڈنگ کرنے سے بعض لوگوں کو نکلتے ہیں۔ آپ NATRUM SLILH 3X کی چار گولیاں تین وقت روزانہ کھائیں ایفروڈائٹ کا استعمال جاری رکھیں۔ ام شامہ جھنگ شہر سے لکھتی ہیں کہ آپ نے بہت

لوگوں کے مسائل حل کیے ہیں۔ میرا مشکل مسئلہ بھی حل کر دیں۔ میں بہت پریشان ہوں۔

محترمہ آپ شادی سے ایک ماہ پہلے سے دوا SECALECOR-30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پی لیجیے گا کوئی فکر نہ کیجیے اللہ تعالیٰ بہتر کرے گا۔

ح-افضل آباد سے لکھتی ہیں کہ مسئلہ شائع کیے بغیر علاج بتائیں۔

محترمہ آپ ALFALFA-Q کے دس قطرے تین وقت روزانہ کھانے سے پہلے پی لیا کریں۔ اپنی دوست کو SULPHUR 10M کے پانچ قطرے ہر پندرہ دن میں ایک بار دیں۔ حالات نارمل ہونے پر دوا چھوڑ دیں۔

شہانہ شاہ شہدادپور سے لکھتی ہیں کہ میرے چہرے بازو پیٹ پر پھورے تل ہیں۔ سینے اور ناف پر بال ہیں رنگت سناٹولی ہیں۔

محترمہ آپ THUJA-Q کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پی لیا کریں اور یہ دوا آنکھوں پر لگایا کریں۔ JODUM-IM کے پانچ قطرے پندرہ دن میں ایک مرتبہ پیا کریں۔ 6 ماہ مکمل کر لیں بال ختم کرنے کے لیے 650 روپے کا مٹی آرڈر میرے کلینک کے نام پتے پر ارسال کر دیں آپ کو بال ختم کرنے کی دوا APHRODITE ارسال کر دی جائے گی۔ اس کے استعمال سے بال ہمیشہ کے لیے ختم ہو جائیں گے۔

محمد جمیل اکبر معظم لاہور سے لکھتے ہیں کہ آپ سے HAIR GROWER منگوایا تھا۔ جس سے میرے بال گرنا بند ہو گئے اور روز بروز بالوں میں اضافہ ہو رہا ہے اس طرح میرا دوسرا اور اہم مسئلہ بھی حل کر دیں۔

محترمہ آپ DAMIANA-Q کے دس قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پی لیا کریں۔ گل سراج بھاوپور سے لکھتی ہیں کہ مجھے 7-8 سال

سے سر میں درد ہے۔ بہت علاج کروائے مگر صحیح نہیں ہوتا میں بہت مایوس ہو چکی ہوں دوسرے میرے ابو کو پندرہ سال سے نزلہ ہے۔ تین آپریشن کراچکے ہیں نزلہ نہیں جاتا۔

محترمہ آپ USENA BARB-3X کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین مرتبہ روزانہ پی لیا کریں اور والد کو MERCOSOL6 کے پانچ قطرے تین وقت روزانہ پلائیں۔

ام مبشر عطاری رحیم یار خان سے لکھتی ہیں کہ میری پنڈلیوں اور گھٹنوں میں بہت درد رہتا ہے چہرے کے بالوں کے لیے جو دوا لکھی تھی وہ کتنے عرصہ لگتی ہے۔

محترمہ آپ MAG PHOS 6X کی چار گولیاں تین وقت روزانہ کھائیں بال ختم کرنے والی دوا APHRODITE لگانے کے ساتھ ساتھ بال ختم ہونے تک لگتی رہیں۔

محمد آفتاب کراچی سے لکھتے ہیں کہ میرا خط شائع نہ کریں جوابی لفافہ میں جواب دیں۔

محترمہ آپ STAPHISGRAIA-30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پی لیا کریں۔ بیوی کا قد اب نہیں بڑھ سکتا۔ براہ راست جواب دینے سے معذرت چاہتا ہوں جواب اسی کالم میں دیا جاسکتا ہے۔

نادیہ نواز منڈی بہاؤالدین سے لکھتی ہیں کہ آپ کا تیل لگا رہی ہوں بال کم نہیں ہوئے تیل ایک سال پرانا ہو گیا کیا نیا منگوانا پڑے گا۔

محترمہ آپ کو ہارمونز کا مسئلہ کچھ زیادہ ہی ہے۔ پہلے ہارمونز کا علاج کرائیں اس کے ساتھ ایفروڈائٹ کا استعمال جاری رکھیں۔ مسئلہ حل ہو جائے گا۔ APHRODITE ایک سال میں کم اثر ہو جاتا ہے۔ نیا منگوالیں۔

ف-ق میاں چنوں سے لکھتی ہیں کہ میں بہت پریشان ہوں میرا مسئلہ شائع کیے بغیر علاج بتائیں۔

محترمہ آپ BIOPLASGEN-13 کی پانچ

گولیاں تین وقت روزانہ کھائیں اور بریسٹ بیوٹی ہمیز گروور میرے کلینک سے منگوالیں۔

مریم گجرانوالہ سے لکھتی ہیں کہ مٹاپا دور کرنے کے لیے دوا منگوائی اس پر PHYTOLACC BERRY-Q لکھا تھا۔ اس کے اوپر کا پیپر ہٹایا تو FUCUS VES-Q لکھا تھا تو آپ یہ بتائیں کہ یہ دوا کس مرض کے لیے ہے؟ کیا اسے واپس کر دیں مگر کھل چکی ہے۔

محترمہ یہ آپ نے عجیب بات لکھی ہے۔ دونوں دوائیں الگ ہیں اور دونوں مٹاپا دور کرنے کے لیے استعمال کی جاتی ہیں آپ نے شاید گڑبڑ والی لوکل دوا خرید لی ہے اسے ختم کریں جرمنی کی سیل بند دوا خریدیں۔

N.S ٹوبہ ٹیک سنگھ سے لکھتی ہیں کہ میرا خط شائع کیے بغیر علاج بتائیں۔

محترمہ آپ CALCIUM FLUOR 6X کی چار گولیاں تین وقت روزانہ کھائیں اور CALCIUM CARB 200 کے پانچ قطرے ہر آٹھویں دن پی لیا کریں۔ بہن کو SABALSERRULATAQ کے دس قطرے تین وقت روزانہ پلائیں اور لگانے کے لیے میرے کلینک سے BREAST BEAUTY منگوالیں۔ ان شاء اللہ مسئلہ حل ہو جائے گا۔ رنگ صاف کرنے کے لیے JODUM-IM کے پانچ قطرے ہر پندرہ دن میں ایک بار لیں۔ 6 ماہ مکمل کر لیں۔

اظہر حسن راولہ کوٹ سے لکھتے ہیں کہ شادی کو 3 سال ہو گئے اولاد سے محروم ہوں دوسرے 20 سال کی عمر سے سر کے بال گرنا شروع ہو گئے آدھا سر گنجا ہو چکا ہے۔ بال سفید بھی ہو رہے ہیں۔

محترمہ آپ DAMIANA-Q کے دس قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پی لیا کریں۔ مبلغ 550 روپے کا مٹی آرڈر میرے کلینک کے نام پتے پر ارسال کر دیں اپنا پتا مکمل لکھیں اور مٹی آرڈر

فارم کے آخر میں کوپن پر مطلوبہ دوا کا نام HAIR GROWER ضرور لکھیں آپ کو ہیز گروور گھر پہنچ جائے گا اس کے استعمال سے ان شاء اللہ گنجا پن ختم ہو جائے گا۔

اولیس خان قرنی ہزارہ سے لکھتے ہیں کہ میرے دوست کا مسئلہ حل کر دیں اور میرے استاد کا مسئلہ ہے اس کا حل بتائیں۔

محترم اپنے دوست کو STAPHISGARIA-30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ دیں اور استاد محترم کو PHYTOLACCA-Q کے دس قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ دیں۔ مس روی لکھتی ہیں کہ مسئلہ شائع کیے بغیر علاج بتائیں مہربانی ہوگی۔

محترمہ آپ APHRODITE استعمال کریں آپ کا مسئلہ حل ہو جائے گا۔ دوست کے لیے JODUM 30 کے 5 قطرے تین وقت روزانہ پلائیں اور میرے کلینک سے BEAUTY منگو لیں۔ وہ استعمال کر لیں۔

ثناء ظہیر ہری پور سے لکھتی ہیں کہ میری بائیں آنکھ کے اوپر کی جگہ جھنڈوں کے پاس سفید داغ ہو گئے ہیں۔ یہ داغ ایک نکتہ سے شروع ہوا تھا اب یہ نشان کافی بڑھ گیا ہے۔ دیکھنے والے برص کی بیماری بتاتے ہیں۔

محترمہ آپ HYDROCOTYL 6 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پی لیا کریں۔ یہ دوا کسی بھی ہومیو پیتھک اسٹور سے مل جائے گی۔ ثوبیہ عابد مرگودھا سے لکھتی ہیں کہ بہت عرصہ سے آپ کا کالم پڑھ رہی ہوں مگر خط لکھنے کی ہمت آج کر رہی ہوں میرا مسئلہ بھی حل کر دیں میرے بھائی کا بھی یہی مسئلہ ہے کزن کے لیے بال بڑھانے کی دوا تجویز کر دیں۔

محترمہ آپ SULPHUR 30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر صبح نہار منہ لیں اور

NUXVOM 30 کے پانچ قطرے رات سوئے وقت لیں۔ مسوں پر THUJA-Q لگائیں یہ دوائیں کسی بھی ہومیو پیتھک اسٹور سے مل جائیں گی۔ کزن کے لیے میرے کلینک سے HAIR GROWER منگو لیں۔ بال لمبے گھنے خوب صورت ہوں گے۔

ناصر علی بھاوپور سے لکھتے ہیں کہ خط شائع کیے بغیر علاج تجویز کر دیں بہت پریشان ہوں۔

محترمہ آپ ACID PHOS 3X کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ

پیا کریں۔ فاطمہ کراچی سے لکھتی ہیں کہ ماہانہ نظام ٹھیک نہیں ہے ایک دن سے زیادہ اخراج نہیں ہوتا۔ دس سال سے قبض کی شکایت ہے چہرے پر دانے نکلتے ہیں داغ چھوڑ دیتے ہیں۔ بائیں بریسٹ میں گٹھی ہو گئی تھی آپریشن نہیں کر لیا ہے مگر چھین ہی ہوئی ہے۔

محترمہ آپ کلینک پر تشریف لائیں باقاعدہ علاج کی ضرورت ہے۔ مبینہ کراچی سے لکھتی ہیں کہ مسئلہ شائع کیے بغیر علاج بتائیں۔

محترمہ آپ PULSATILLA 30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پی لیا کریں۔ آمنہ کراچی سے لکھتی ہیں کہ میرے لیے بھی کوئی مناسب دوا تجویز کر دیں۔

محترمہ آپ NUXVOM 3X کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پی لیا کریں۔ عرسہ امین شاہ کوٹ سے لکھتی ہیں کہ مجھے کافی عرصہ سے قبض ہے ابھی تک کوئی دوا استعمال نہیں کی۔

محترمہ آپ HYDRASTES-3X کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پی لیا کریں۔ جب حالت نارمل ہو جائے تو چھوڑ دیں۔

حمیرا فاطمہ لکھتی ہیں کہ مجھے شروع سے ہی نزلہ رہتا ہے اور ناک بھی بند ہو جاتی ہیں۔ میرا بھائی دہلا پتلا ہے اس کا ہاضمہ درست نہیں ہے۔

محترمہ آپ MERCUSOL 6 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں اور بھائی کو NATRUM PHOS 6X کی چار گولیاں تین وقت روزانہ کھلائیں۔

عروبہ خان ملتان سے لکھتی ہیں کہ میرا معدہ خراب ہے منہ سے بد بو آتی ہے دانٹوں سے خون بہتا ہے۔

محترمہ آپ CIMICIFUGA-30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پی لیا کریں اور MERCUSOL-6 کے پانچ قطرے تین وقت روزانہ پیا کریں۔ رابعہ تبسم سیالکوٹ سے لکھتی ہیں کہ میرا ماہانہ نظام درست نہیں ہے بہت پریشان ہوں۔

محترمہ آپ CINAMOM-30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں اور SBINA-200 کے پانچ قطرے ہر آٹھویں دن ایک بار لیں۔ مکمل صحت یاب ہونے پر دوا کا استعمال بند کر دیں۔

رضوانہ فاروق کوٹلہ جام سے لکھتی ہیں کہ میرے سر کے بال تقریباً سارے گر چکے ہیں۔ بہت ہی کم بال رہ گئے ہیں۔ بڑی امید کے ساتھ خط لکھ رہی ہوں۔

محترمہ آپ کو HAIR GROWER ارسال کر دیا گیا ہے۔ اس کے استعمال سے بال گھنے لمبے اور خوب صورت ہو جائیں گے۔

حسن آراء جہلم سے لکھتی ہیں کہ میرے تین بچے ہیں بچوں کو دودھ پلانے سے پلپلا پن اور جھیریاں پڑ گئی ہیں۔ پہلے جیسا شیب تختی نہیں رہی میں بہت پریشان ہوں۔

محترمہ آپ JODUM 30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پی لیا کریں اور میرے کلینک کے نام پتے پر (جوا خرمیں لکھا ہوا ہے)

مبلغ 550 روپے منی آرڈر کر دیں منی آرڈو فارم کے آخری کوپن پر مطلوبہ دوا کا نام BREAST BEAUTY ضرور لکھ دیں یہ دوا آپ کو گھر پہنچ جائے گی اس کے استعمال سے قدرتی حسن بحال ہو جائے گا۔

گلفام خان پشاور سے لکھتے ہیں کہ میرا سر بالوں سے محروم بالکل چمکا ہو گیا ہے۔ میں نے HAIR GROWER استعمال کیا ہے رواں نکل آیا ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ بال لمبے گھنے ہو جائیں۔

محترمہ آپ ہیز گروور کا استعمال جاری رکھیں ان شاء اللہ آپ کی خواہش پوری ہوگی۔

کنیر فاطمہ سیالکوٹ سے لکھتی ہیں کہ مجھے سیلان کی شکایت ہے جوا اعضا پر خراش پیدا کرتا ہے۔ خارش ہو جاتی ہے میں بہت پریشان ہوں۔

محترمہ آپ KREOSOTE 30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پی لیا کریں۔ یہ دوا آپ کو اپنے شہر میں کسی بھی ہومیو پیتھک اسٹور سے مل جائے گی دوا ہمیشہ جرمنی کی سیل بند خریدیں۔ فیروز الدین آزاد کشمیر سے لکھتے ہیں کہ میں بہت زیادہ بیمار ہوں ایک سال سے زیادہ عرصہ ہو گیا طبیعت ٹھیک نہیں ہو رہی آپ ہی کوئی علاج بتائیں۔

محترمہ آپ کے لیے بغیر معائنہ کے کوئی دوا تجویز نہیں کی جاسکتی کسی مقامی ہومیو پیتھک ڈاکٹر سے رجوع فرمائیں۔

معائنہ اور باقاعدہ علاج کے لیے تشریف لائیں۔ صبح 10 تا 1 بجے شام 6 تا 9 بجے فون 021-3699705 ہومیو ڈاکٹر محمد ہاشم مرزا کلینک دکان KDA-C-5 فلینس فیر 4 شادمان ٹاؤن 2 سیکٹر B-14 ناتھ کراچی 75850

خط لکھنے کا پتا آپ کی صحت ماہنامہ ”آنجل“ پوسٹ بکس 75 کراچی۔

✽

دشمن مقابلہ

طلعت آغاز

نارنگی گوشت

اشیاء:-

گائے کا گوشت 250 کلو

سویا ساس دو کھانے کے چمچ



شملہ مرچ

دو عدد (ایک انچ کے ٹکڑے بنالیں)

نارنگی کے قتلے

450 گرام (چھیل لیں)

پیاز نارنگی

ایک عدد (نارنگی چھیل لیجیے)

لال مرچ

ایک چائے کا چمچ (باریک کٹی ہوئی)

کارن فلور

ایک کھانے کا چمچ

براؤن شوگر

ایک کھانے کا چمچ

سرکہ

دو چمچ

گرم مسالا

ایک چمچ (پسا ہوا)

تیل نمک

حسب ضرورت

ترکیب:-

گوشت کو پارچوں کی صورت میں کاٹ لیجیے۔

سوس بنانے کے لیے نارنگی کا رس آدھا کپ ایک

چھوٹے پیالے میں نکال لیں۔ اس میں سرکہ سویا

ساس، کارن فلور، براؤن شوگر اور کٹی ہوئی لال مرچ

شامل کر کے مکس کر لیں اور ایک طرف رکھ لیں۔ ایک

سوس پین میں تیل ڈال کر درمیانی آنچ پر گرم کریں

اس میں شملہ مرچ اور پیاز ڈال کر تین سے چار منٹ

فرائی کر کے نکال کر الگ رکھ دیں۔ اس کے بعد اسی

تیل میں گوشت ڈال کر دو سے تین منٹ فرائی

کریں۔ گوشت کو پین کے اطراف میں کر کے

درمیان میں بنایا گیا سوس ڈال کر پکائیں۔ یہاں

تک کہ سوس گاڑھا ہو جائے۔ فرائی کی ہوئی شملہ مرچ

اور پیاز ملا دیں۔ دو منٹ کے بعد نارنگی کے چھلے

ہوئے قتلے ڈال کر پکائیں۔ جب گوشت گل جائے

تو پسا ہوا گرم مسالا اور ہرا دھنیا باریک کٹا ہوا ڈال کر

گرم تافقان کے ساتھ نوش فرمائیے۔

مجمجم انجم اعوان..... کراچی

لوکی کے ٹکڑے

اشیاء:-

ایک پیالی

لوکی

3/4 پیالی

چنے کی دال



لہسن، ادورک پیسٹ

1/4 چمچ

گرم مسالا پاؤڈر

1/2 چائے کا چمچ

نمک

حسب ذائقہ

لال مرچ پاؤڈر

1 چائے کا چمچ

کھٹائی

1/2 چمچ

دھنیا پاؤڈر

1 چمچ

پیاز

1 عدد (تل لیں)

ہرا دھنیا (باریک حسب پسند

کٹا ہوا)

پودینہ (باریک کٹا ہوا) حسب پسند

ہری مرچیں (باریک کٹی 2 عدد

ہوئی)

انڈا

1 عدد

ثابت زیرہ

1 چائے کا چمچ

تیل

حسب ضرورت

پیاز

1 عدد (باریک کٹی ہوئی)

ترکیب:-

چنے کی دال ابال لیں اور لوکی بھی ابال لیں۔ دال

گل جانے پر پیس لیں پھر اس میں ہرا دھنیا، پودینہ

ہری مرچیں، نمک، لال مرچ، گرم مسالا، دھنیا، براؤن

پیاز، لہسن، ادورک، کھٹائی، زیرہ، کٹی ہوئی پیاز اور لوکی

ڈالیں اور مکس کر لیں۔ اب کسی بھی شیپ کے ٹکڑے

بنالیں۔ تیل گرم کریں اور ہر کباب کو انڈا لگا کر فرائی

کر لیں۔ لوکی کے ٹکڑے گولڈن براؤن ہونے پر نکال

لیں اور چٹنی کے ساتھ سرو کریں۔

رومان ملک..... جھنگ صدر

ناریل کی مٹھائی

اشیاء:-

ناریل پسا ہوا

1 پاؤ

چٹنی

1 پاؤ

کھویا

1 پاؤ

دودھ

1 چھٹانک

کیوڑہ

1 چمچ

الائیچی

6 عدد

چاکلیٹ یا رس بھری کا ذرا سا

رس

ترکیب:-

ناریل پسا ہوا

1 پاؤ

چٹنی

1 پاؤ

کھویا

1 پاؤ

دودھ

1 چھٹانک

کیوڑہ

1 چمچ

الائیچی

6 عدد

چاکلیٹ یا رس بھری کا ذرا سا

رس

ترکیب:-

ناریل پسا ہوا

1 پاؤ

چٹنی

1 پاؤ

کھویا

1 پاؤ

دودھ

1 چھٹانک

کیوڑہ

1 چمچ

الائیچی

6 عدد

چاکلیٹ یا رس بھری کا ذرا سا

رس

ترکیب:-

ناریل پسا ہوا

1 پاؤ

چٹنی

1 پاؤ

کھویا

1 پاؤ

دودھ

1 چھٹانک

کیوڑہ

1 چمچ

الائیچی

6 عدد

چاکلیٹ یا رس بھری کا ذرا سا

رس

ترکیب:-

ناریل پسا ہوا

1 پاؤ

چٹنی

1 پاؤ

کھویا

1 پاؤ

دودھ

1 چھٹانک

کیوڑہ

1 چمچ

الائیچی

6 عدد

چاکلیٹ یا رس بھری کا ذرا سا

رس

ترکیب:-

ناریل پسا ہوا

1 پاؤ

چٹنی

1 پاؤ

کھویا

1 پاؤ

دودھ

1 چھٹانک

کیوڑہ

1 چمچ

الائیچی

6 عدد

چاکلیٹ یا رس بھری کا ذرا سا

رس

ترکیب:-

ناریل پسا ہوا

1 پاؤ

چٹنی

1 پاؤ

کھویا

1 پاؤ

دودھ

1 چھٹانک

کیوڑہ

1 چمچ

الائیچی

6 عدد

چاکلیٹ یا رس بھری کا ذرا سا

رس

ترکیب:-

ناریل پسا ہوا

1 پاؤ

چٹنی

1 پاؤ

کھویا

1 پاؤ

دودھ

1 چھٹانک

کیوڑہ

1 چمچ

الائیچی

6 عدد

چاکلیٹ یا رس بھری کا ذرا سا

رس

ترکیب:-

ناریل پسا ہوا

1 پاؤ

چٹنی

1 پاؤ

کھویا

1 پاؤ

دودھ

1 چھٹانک

کیوڑہ

1 چمچ

الائیچی

6 عدد

چاکلیٹ یا رس بھری کا ذرا سا

رس

ترکیب:-

ناریل پسا ہوا

1 پاؤ

چٹنی

1 پاؤ

کھویا

1 پاؤ

دودھ

1 چھٹانک

کیوڑہ

1 چمچ

الائیچی

6 عدد

چاکلیٹ یا رس بھری کا ذرا سا

رس

ترکیب:-

ناریل پسا ہوا

1 پاؤ

چٹنی

1 پاؤ

کھویا

1 پاؤ

دودھ

1 چھٹانک

کیوڑہ

1 چمچ

الائیچی

6 عدد

چاکلیٹ یا رس بھری کا ذرا سا

رس

ترکیب:-

ناریل پسا ہوا

1 پاؤ

چٹنی

1 پاؤ

کھویا

1 پاؤ

دودھ

1 چھٹانک

کیوڑہ

1 چمچ

الائیچی

6 عدد

چاکلیٹ یا رس بھری کا ذرا سا

رس

ترکیب:-

ناریل پسا ہوا

1 پاؤ

چٹنی

1 پاؤ

کھویا

1 پاؤ

دودھ

1 چھٹانک

کیوڑہ

1 چمچ

الائیچی

6 عدد

چاکلیٹ یا رس بھری کا ذرا سا

بیٹونی کاسیڈ

روبین احمد

چہرہ اور آپ کی توجہ:-

گر میوں کا خاص تحفہ گرد و غبار دھوپ کی پیش ہے جس کی وجہ سے چہرے کی نازک اور حساس جلد متاثر ہوتی ہیں اور اگر اس طرف صرف چند روز تو جہ نہ دی گئی تو



چہرہ بے رونق اور مڑھایا ہوا نظر آئے گا۔ جسم کے ساتھ ساتھ چہرہ بھی توجہ کا طالب ہے۔ دن بھر گھر کے کام کاج میں جس میں خاص طور پر بچن میں کام کرنا اور خصوصاً وہ خواتین جو کہ ملازمت کے سلسلے میں گھر سے باہر دھوپ گرمی اور دھوپ میں سے گزر کر گھر لوٹتی ہیں ان کے چہرے پر دن بھر کا میل جمع ہوتا ہے اور پھر یہی میل دانوں کی شکل میں چند دنوں میں نمایاں ہوتا اور اس سے چہرہ بد نما نظر آتا ہے۔

یہ تمام کام یعنی نہ ہی گھر سے باہر جانا چھوڑ سکتے ہیں اور نہ ہی بچن کے کام چھوڑ سکتے ہیں۔ اسی طرح دھوپ سے نجات بھی ناممکن ہے لہذا اس مسئلے کا حل صرف یہی ہے کہ دن بھر کے 24 گھنٹوں میں سے خود اپنے آپ کے لیے وقت نکالا جائے اور وہ یہ ہے کہ دن میں رات میں سونے سے پہلے کریم استعمال کی جائے اور مہینے میں صرف ایک مرتبہ فیشل کروایا جائے اس سے چہرے پر مثبت اثرات نمایاں ہوتے ہیں اور جلد پہلے جیسی چمک دار اور بے داغ نظر آنے لگتی ہے۔

اسی لیے آج چہرے کی خوب صورتی تازگی کو برقرار

رکھنے کے لیے ہم یہاں فیشل کے اسٹوکس دکھا رہے ہیں۔ اس سے مساج اور ماسک با آسانی سمجھے جاسکتے ہیں۔ مساج کے اسٹوکس میں گردن، تھوڑی گالوں اور ہونٹوں کا اوپری حصہ ناک آنکھوں ماتھے وغیرہ پر مختلف انگلیوں اور انگوٹھے کی مدد سے اسٹوکس لیے جاتے ہیں اور اس طرح جلد کی صفائی اور داغ دھبوں سے نجات بھی حاصل ہوتی رہتی ہے۔ MUD-MASK لیا جاتا ہے۔ یہ چہرے کو ٹھنڈک بخشتا ہے اور اس سے دانوں میں کمی ہوتی ہے۔ BLACK-HEADS وغیرہ دور ہو جاتے ہیں۔

سب سے پہلے چہرے اور گردن کو کسی اچھے کلیننگ کی مدد سے صاف کیا جاتا ہے اور چہرے کی صفائی کے لیے لازمی شرط یہ ہے کہ ہاتھوں کی حرکت بہت ہی آہستہ اور نرمی کے ساتھ اوپر سے نیچے کی جانب لے جائی جائے۔

اس کے بعد فیشل شروع کرتے ہیں اور کلیننگ کریم کی مدد سے یا کلیننگ ملک کو ہاتھوں میں لے کر انگلیوں کی مدد سے چہرے پر لگایا جاتا ہے۔ اس میں ایک انگلی استعمال کی جاتی ہے اور ہاتھوں کی حرکت اوپری جانب ہوتی ہے۔

اس کے بعد دو انگلیوں کا استعمال کرتے اور دونوں انگلیوں کو اس انداز سے ملایا جاتا ہے کہ بڑی ہوئی محسوس ہوں اور بہت ہی آرام سے آہستہ آہستہ ہاتھوں کو تھوڑی سے شروع کرتے ہوئے گالوں اور ہنر پیشانی پر اس اسٹوک کو ختم کیا جاتا ہے۔

دونوں انگلیوں کے ساتھ انگوٹھے کو بھی ملایا جاتا ہے۔ یعنی اس طرح اب انگلیوں کی تعداد میں رفتہ رفتہ اضافہ کرتے جاتے ہیں پھر ہونٹوں کے آخری حصے پر دونوں انگلیوں کی مدد سے مساج کرنے ہوئے جلد کو دبایا جاتا ہے اور اس طرح اس عمل کو تین دفعہ کرتے ہیں اور اس جگہ کو TENSION POINT (ٹینشن پوائنٹ) کہتے ہیں۔

کالی مرچ پاؤڈر

ترکیب:-



لال مرچ، دہی، سفید مرچ، لہسن کا پانی، چاٹ مسالا، سرکہ، پیاز کا پانی، گھی اور کالی مرچ شامل کر کے اچھی طرح ملائیں۔ 2 سے 4 گھنٹے کے لیے چھوڑ دیں پھر سینوں میں پرو کر سینک لیں۔ اس دوران گھی سے یا تیل سے برش کرنا نہ بھولیں تیار ہونے پر سلاد کے ساتھ پیش کریں۔

رانی اسلام..... گوجرانوالہ گاجر کارائنتہ

اشیاء:-

گاجر

2 عدد (دو میانی سائز کی)

دہی

1 کلو

سفید زیرہ

چائے کے 2 چمچ

ہری مرچ

5 عدد

تیل

2 بڑے چمچ

ہرا دھنیا

1 گٹھی

ثابت لال مرچ

4 عدد

لہسن

3 جوئے

نمک

حسب ذائقہ

ترکیب:-

دہی پھینٹ کر نمک ملا لیں۔ ہرا دھنیا اور ہری مرچ پیس کر دہی میں ڈال دیں گاجر کدو کش کر لیں

اور ایک دو بال دے دیں اور دہی میں شامل کر لیں اب فرائی پین میں تیل گرم کریں لہسن کاٹ کر تیل میں ڈال دیں اور سفید زیرہ اور ثابت لال مرچ بھی ڈال دیں۔ کڑکڑائیں اور دہی میں ڈال دیں رائتہ تیار ہے۔

دعا..... کراچی

فروٹ کشرڈ

اشیاء:-

1/2 کلو

دودھ

حسب ذائقہ

چینی

4 چمچ

کشرڈ پاؤڈر

1 چمچ

کھیر مکس

2 عدد

کیلے

1 عدد

سیب

ترکیب:-

دودھ میں سے تھوڑا سا دودھ نکال کر اس میں کشرڈ پاؤڈر ملا لیں۔ اس کے بعد دودھ ابالنے کے لیے چولہے پر رکھ دیں۔ اس میں چینی شامل کر لیں اور ابال آنے پر اس میں کھیر مکس ڈالیں اس کے بعد اس میں کشرڈ پاؤڈر والا دودھ ڈال کر تھوڑی دیر کے لیے چمچ چلائیں اور گاڑھا ہونے پر چولہے سے اتار لیں اور ٹھنڈا کر کے اس میں کیلے اور سیب کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے کر کے ڈال دیں۔ اس کو مزید خوش ذائقہ بنانے کے لیے بادام سے سجاوٹ کریں۔ مزید فروٹ کشرڈ تیار ہے۔

عائفہ خالد..... منڈی بہاؤ الدین



تیسرا TANSION POINT ناک کے آخری حصے پر ہوتا ہے اس عمل کو بھی ناک کے ابتدائی حصے سے شروع کیا جاتا ہے اور آخری پر ختم کیا جاتا ہے۔ یہ اسٹوک بھی تین دفعہ کرتے ہیں اس تمام مساج کرنے میں 15 منٹ درکار ہوتے ہیں۔

مساج کے مکمل ہونے کے بعد اسٹیم لیتے ہیں۔ اسٹیم یا بھاپ لینے کا آسان طریقہ ہے۔ اسٹیم اوزن (OUZEN) کی مدد سے لی جاتی ہے۔ بھاپ 5 منٹ تک لیتے ہیں۔ ایسی خواتین جن کے پاس اوزن نہیں ہے۔ وہ آسانی کے ساتھ گھر پر جب مساج وغیرہ کر سکتی ہیں وہ اسٹیم اس طرح لے سکتی ہیں کہ ایک پتیلی میں پانی بھر کر بھیگا ہوا تولیہ اس طرح ڈھک دیں کہ اس کی بھاپ ضائع نہ ہو یعنی تولیہ کے ایک طرف چہرہ ہو اور دوسرے سرے پر پتیلی ہو اور اس طرح تمام بھاپ چہرے پر پڑے گی اور ضائع نہیں ہوگی یہ عمل 5 منٹ تک کرتے ہیں۔

اسٹیم کے بعد تمام چہرے کو ٹھنڈے پانی میں بھیگی ہوئی روئی کی مدد سے ڈھانپ دیا جاتا ہے اس سے چہرے پر موجود میل وغیرہ جو کہ مسام کے اندر جمع ہوتے رہتے ہیں یہ تمام کھل جاتے ہیں۔

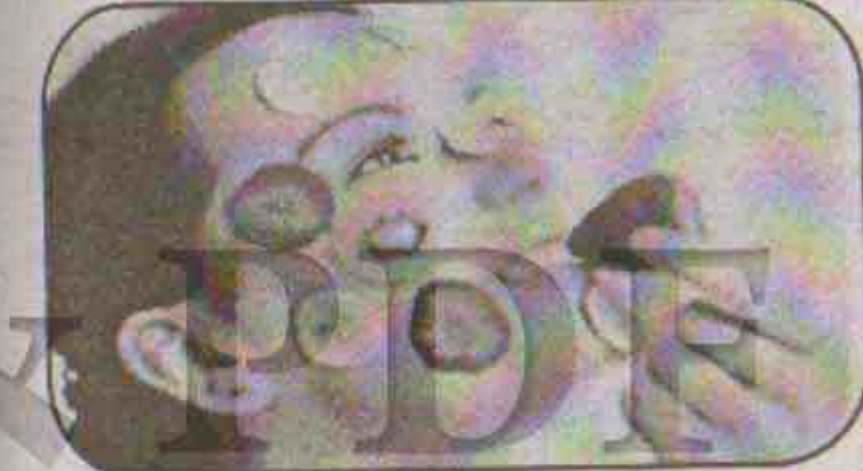
اس تصویر میں کھلے ہوئے مساموں سے BILACK HEAD REMOVED کی مدد سے BLACK HEAD نکالے جاتے ہیں اور ان بلیک ہیڈ کو نکالنے سے جلد میں نمایاں فرق کا اندازہ ہوتا ہے۔ پہلے سے چہرے کو نشو و نما سے صاف کرنے کے بعد اگلا مرحلہ شروع کرتے ہیں۔ ان مراحل کے بعد ماسک لیتے ہیں اور یہ عام طور سے MASE (چکنی مٹی سے تیار کردہ) ہے۔

MASE لگانے سے پہلے آنکھوں کو روئی ہیڈ کی مدد سے ڈھانپ دیا جاتا ہے اور پھر انگلی کی مدد سے ماسک کیا جاتا ہے۔

ماسک گردن اور چہرے پر لگانے کے 20 منٹ

بعد صاف کیا جاتا ہے۔ پہلے روئی کے پھائے ہٹائے جاتے ہیں اور پھر اس کے بعد ماسک صاف کیا جاتا ہے اور پھر پانی سے چہرے کی صفائی کی جاتی ہے اور مساج اور ماسک مکمل ہو جاتا ہے اور اس سے چہرہ پہلے سے اور بہتر ہو جاتا ہے اور جلد نرم و ملائم ہو جاتی ہے اور ساتھ ہی چہرے پر موجود میل وغیرہ بھی نکل جاتا ہے۔

مساج ماسک ملازمت پیشہ اور ایسی خواتین کو جو کہ گھر سے باہر زیادہ نکلتی ہوں مہینے میں ایک دفعہ فیشل ضرور



کر دینا چاہیے۔ اس سے چہرے پر دانے جھانپیاں اور داغ دھبے دور ہو جاتے ہیں اور چہرے کی تازگی برقرار رہتی ہے۔

چکنی جلد والوں کے لیے فیشل بہت اہمیت رکھتا ہے کیونکہ چکنی جلد دھوپ کی شدت سے جلد متاثر ہوتی ہے اور اسے صفائی کی زیادہ ہی ضرورت ہوتی ہے۔ اگر اس طریقے پر عمل نہیں کیا جاتا تو چہرے پر دانے نمایاں ہوتے ہیں۔ جو کہ میل کا سبب ہیں۔ فیشل کے لیے یہ بھی ضروری ہے اپنی جلد کو مکمل دھوپ، مٹی، گرد و غبار سے بچایا جائے تو اس سے بھی فیشل کے اثرات زیادہ عرصہ تک رہتے ہیں۔

رات کو سونے سے پہلے اور دن میں کریم کا استعمال موسموں کی مناسبت سے کیا جانا چاہیے۔ اس سے چہرے کی صفائی رہتی ہے۔ اس کے علاوہ MINRAL WATER کا اسپرے بھی چہرے کو تازگی اور دھوپ سے بچاؤ کا ایک بہتر طریقہ ہے۔



غزل

دو برس میں دیکھ چکے جو اس پہ گریہ زاری ہے پہلے تھا پرویز مشرف اور اب صدر زرداری ہے پہلے ”ارتھ کوئیک“ اور اب کے ٹھائیں مارتے پانی نے خوب بتا ڈالا ہے دیس پہ کیسی نحوست طاری ہے حب الوطنی بھائی چارے کا وہ دور تو ختم ہوا اب کے جو دشمن نے لگائی ضرب بڑی وہ کاری ہے بھوک پیاس سے مرتے ہوئے عوام کا اللہ حافظ ہے وہ کیا سوچیں گے اس قوم کا جنہوں نے غیرت ماری ہے نفسا نفسی کے عالم میں کیسا جینا قوموں کا سچ پوچھو تو اب کے اک اک سانس یہ ہم پہ بھاری ہے میرے بے کس ہم وطنو بس تم ہی نہیں ہو رنجیدہ نازی کا دل بھی بوجھل ہے وہ بھی غم کی ماری ہے نازی کنول نازی

غزل

اک روگ لگایا ہے دل کو بے چین بہت ہی رکھتا ہے اک شخص ہے اجلا اجلا سا اب ساتھ وہ ہر پل رہتا ہے کب اس سے جدا ہم ہوتے ہیں وہ سانس میں اپنی بستا ہے وہ شخص جو اپنا ہو جائے پھر چاہے دنیا کھو جائے وہ شخص جو جان سے پیارا ہے کوئی کہہ دے صرف ہمارا ہے

شاملہ رباب..... چچا خالصہ غزل جیسے پابند سلاسل کسی زنجیر کے ساتھ

کچھ مٹے لفظ بھی آئے تیری تحریر کے ساتھ چھو لیا جب کسی مہکی سی ہتھیلی نے اسے رقص ہونٹوں نے کیا تھا تیری تصویر کے ساتھ کیا ہوا شہر جو سارا تھا مخالف اس کا دل فتح ہوتا ہے کب طاقت شمشیر کے ساتھ میری غزلوں میں جو یہ کرب چھپا بیٹھا ہے گویا نسبت ہے مجھے میری میر کے ساتھ میرے مولا نے مجھے فن کی جو نعمت بخشی مجھ کو ہے پیار ہما میری اسی جاگیر کے ساتھ ہما شاہ..... بہاول نگر

چند شعر

زندہ یوں ہی رہ جاتے ہیں لوگ وفا کیں کرنے والے سارے دکھ سکھ سہہ جاتے ہیں لوگ وفا کیں کرنے والے خاموشی سے ہر غم کو پی جاتے ہیں لوگ وفا کیں کرنے والے ہر پل مرتے ہیں پر جی جاتے ہیں لوگ وفا کیں کرنے والے ہر اک کول کو روشن کر جاتے ہیں لوگ وفا کیں کرنے والے اجیارے ہر سو پھیلا جاتے ہیں لوگ وفا کیں کرنے والے طوبی بلال..... ڈیرہ غازی خان

خدا

سنو! اک بات کہنی ہے گزارش ہی سمجھ لینا ہنسی میں مت گنوا دینا مجھے اک خوف لاحق ہے جو مجھے جینے نہیں دیتا سبھی کا ہم نشین ہونا تمہیں تقسیم کردے گا فقط میرے ہی ہو جاؤ!

سدرہ سحر عمران..... کراچی

غزل
صدا پر سوز ویرانے سے آئی نیند نہ آئی
کسی نے بانسری شب کو بجائی نیند نہ آئی
غم دل آگیا سارا سمٹ کے میری آنکھوں میں
بڑھا جو اور بھی درد جدائی نیند نہ آئی
بھی بے چین ہو کر رات بھر اختر شاری کی
کبھی تازہ غزل اک گنگنائی نیند نہ آئی
پتے خون میں لت پت نہ ہوں اس خوف سے میں نے
شب غم جلتی شمع بھی بجھائی نیند نہ آئی
صبا کے مشک بو جھونکے دیار حسن سے آئے
مہک اک گل بدن کی گھر میں پائی نیند نہ آئی
شب وعدہ کبھی بستر میں نے گروٹیں بدلیں
کبھی تحریر لکھ لکھ کر جلائی نیند نہ آئی
چمکتا چاند آوارہ افق میں ڈوبتا دیکھا
اچانک چشم راہی ڈبڈبائی نیند نہ آئی
برکت راہی..... ڈگری

غزل
وہ عشق مری سوچ کے افکار سے کم تھا
کچھ اس کا رویہ بھی مرے پیار سے کم تھا
اک حسن جھلکتا تھا مری آنکھ کے اندر
وہ حسن مری ذات کے شہکار سے کم تھا
وہ اور کہانی تھی بیاں جس کو کروں گا
کچھ اس کا فسانہ میرے کردار سے کم تھا
مانا کہ وہ لہجہ بھی تو خوش بو کی طرح تھا
لیکن میرے محبوب کی گفتار سے کم تھا
پرکھا ہے بہت دیر اسے حسن نظر نے
دیکھا ہے اسے پھر بھی مرے پیار سے کم تھا
کچھ اس کی محبت میں گرفتار تھا میں بھی
کچھ اس کا بیاں بھی میرے اقرار سے کم تھا

سدرہ شاہین..... پیرو وال

غزل
قریہ قریہ گننام پھرے
لے لے کے دل ناکام پھرے
پاگل مجنوں ہر گام پھرے
لے لے کے تیرا نام پھرے
مجبور ہیں ہم دل کے ہاتھوں
کھینچے جو خیال خام پھرے
اچھا تو نہیں کہ دنیا میں
مارا مارا الزام پھرے
کہتے ہیں لوگ اشارے سے
یہ چاہت کا انجام پھرے
جب یاد نے تیری تڑپا
جب درد اٹھا ہر گام پھرے
انجام ہوا یہ وحشت کا
گلیوں گلیوں بدنام پھرے
ہم نیر وحشی آوارہ
تنہا تنہا ہر شام پھرے

نظم
ساتھ چلنے والے جب
ساتھ چھوڑ جاتے ہیں
وقت تھم نہیں جاتا
کوئی مر بھی جائے تو
زندگی نہیں رکتی
راستوں کو چلنا ہے
راستے تو چلتے ہیں
جب بھی دوست ملتے ہیں
زخم ایسے سلتے ہیں
گرد گرد لمحوں میں

وہ کہتا تھا.....!!
زندگی گلاب کا پھول ہے
اسے پھرنے نہ دینا
وہ کہتا تھا.....!!
تیری آنکھیں صحرا ہیں
انہیں سمندر نہ ہونے دینا
وہ کہتا تھا.....!!
دل اندرونی قفل ہے
اسے میرے سوا کھلنے نہ دینا
وہ کہتا تھا.....!!
محبت عبادت ہے
اسے قضا نہ ہونے دینا
وہ کہتا تھا.....!!
وفا روح ہے
اسے مرنے نہ دینا

لیکن اب اسے کون بتائے کہ
اس نے ہی میری زندگی کو
میری آنکھوں کو
میرے محبت و وفا سے لبریز دل کو
اپنی دل لگی وجہ سے
اور.....!!
بدلتے جذبول سے اس طرح روند دیا ہے
جسے کوئی قدموں میں پڑے گلابوں کو
پچل دیتا ہے.....!!

پاکیزہ محرم..... تلہ کنگ

ظل ہما..... فیصل آباد

پچھڑنے کا ارادہ ہو تو مجھ سے مشورہ کرنا
محبت میں کوئی بھی فیصلہ ذاتی نہیں ہوتا

یاسمین کنول..... پسرور

کہنے والے سمجھ نہیں سکتے
سننے والوں پہ جو گزرتی ہے
میری امید کا یہ عالم ہے
ڈوبتی ہے کبھی ابھرتی ہے
شہناز شانزے..... خانیوال

عمر رائیگاں کردی تب یہ بات مانی ہے
موت اور محبت کی ایک ہی کہانی ہے
کھیل جو بھی تھا جاناں اب حساب کیا کرنا
جیت گو کسی کی ہو ہم نے ہار مانی ہے
نجم انجم..... کراچی

عمر تنہا کاٹ دی وعدہ نبھانے کے لیے
عہد باندھا تھا کسی نے آزمانے کے لیے
وہ بظاہر تو ملا تھا ایک لمحے کو عدیم
عمر ساری چاہے اس کو بھلانے کے لیے
سنگی قہیم گل..... لاہور

عشق قاتل سے بھی اور مقتول سے ہمدردی بھی
یہ بتا کس سے محبت کی جزا مانگے گا
سجدہ خالق کو بھی اور ابلیس سے یارانہ بھی
حشر میں کس سے عقیدت کا صلہ مانگے گا؟

سیدہ جیانفقی..... تلہ گنگ

اک شخص کے کھوجانے کا ڈر کیوں نہیں جاتا

یہ بوجھ میرے دل سے اتر کیوں نہیں جاتا
منزل پہ پہنچ کر بھی اسے کھونا پڑے گا
یہ طے ہے تو پھر شوق سفر کیوں نہیں جاتا
سویرا احمد کیانی..... گوجرانہ

عہد حاضر کا کچھ ایسا حال ہوا ہے
یہاں جینا بھی اک کمال ہوا ہے
احساس کی نبضیں ڈوب چلی ہیں
سانس لینا بھی اب محال ہوا ہے
طاہرہ غزل..... جتوئی

یاد آؤ تو بس اتنی سی عنایت کرنا
اپنے بدلے ہوئے لہجے کی وضاحت کرنا
تم تو چاہت کا سمندر ہوا کرتے تھے
کن سے سیکھا ہے محبت میں ملاوٹ کرنا
طیبہ نذیر..... شادیوال گجرات

تعلق بعد میں تبدیل ہو کر جو بھی رہ جائے
محبت میں وہ پہلا مسکرانا یاد رہتا ہے
کسی کی لاکھ باتیں ایک پل میں بھول جاتی ہے
کسی کا ایک ہی جملہ پرانا یاد رہتا ہے
سمیعہ کنول..... فیصل آباد

اتنے تیز جھٹکے سے تو پریت بھی اکھڑ جاتے ہیں
کاش کہ تُو نے ہولے سے دامن چھوڑ دیا ہوتا
شاہدہ سدرہ شافیہ..... کھروڑ پکا

جن کو امید ہو بھلائی کی
وہ کسی کا بھی برا نہ کریں
جن میں پہلو ہو رنج کا کوئی
ایسی خوشیاں ہمیں ملا نہ کریں
نوٹی..... مرجان

دل میں ہوتا تو ممکن تھا نکل بھی جاتا
اب تو وہ شخص بہت دور تک ہے مجھ میں
کرن شاہ..... بہاولپور

خشک آنکھوں سے بھی اشکوں کی مہک آتی ہے
میں تیرے غم کو زمانے سے چھپاؤں کیسے
پھول ہوتا تو تیرے در پہ سجا بھی رہتا
رنم لے کر تیری دہلیز پہ آؤں کیسے
سمیرا مشتاق ملک..... اسلام آباد

اس کی یادیں ہیں کوئی اور نہ آنے پانے
دل کی آواز کہیں اور نہ جانے پانے
اس کو ڈھونڈا ہے بڑی مشکلوں سے ہم نے
اس کو پانا ہے کوئی اور نہ پانے پانے
رانی اسلام..... گوجرانوالہ

ہم عجیب طرز کے لوگ تھے ہمارے اور ہی روگ تھے
میں خزاں میں اس کا منتظر اسے انتظار بہار تھا
میری لمحہ بھر کی گفتگو بھی اس کے ساتھ نہ ہو سکی
مجھے فرصتیں نہ مل سکیں وہ ہوا کی رتھ پہ سوار تھا
اریبہ شاہ..... بہاولپور

حسین آنکھوں کو پرھنے کا ابھی تک شوق ہے مجھ کو
محبت میں اہڑ کر بھی میری عادت نہیں بدلی
انعم چوہدری..... جتوئی

یاد جتنا بھی کریں ان کو زمانے والے
جانے والے تو نہیں لوٹ کر آنے والے
کتنی بے فیض سی رہ جاتی ہیں دل کی راہیں
کتنے چپ چاپ چلے جاتے ہیں جانے والے
ناکملہ اشفاق..... کوٹ غلام محمد

گزرے ہوئے طویل زمانے کے بعد بھی
دل میں رہا وہ چھوڑ جانے کے بعد بھی
پہلو میں رہ کر دل نے دیا ہے بہت فریب
رکھا ہے اسے یاد بھلانے کے بعد بھی
فرزانہ اکرام..... سرگودھا

نہ جانے کس بات پہ وہ ہم سے ناراض ہے
خوابوں میں بھی ملتا ہے تو بات نہیں کرتا

پونم شاہ..... سرگودھا
ان فاسلوں کی فکر میں کیوں کروں بھلا
بہت دور رہ کے بھی میرے پاس ہے کوئی
اس سوچ میں ڈوبا ہے بہت دیر سے یہ دل
کیا اس کے دل میں بھی ایسا احساس ہے کوئی
وینا وہاب..... کراچی

میرے جیون کے کبھی پر نور اُجالوں کی قسم
میری ہر تیری چاہت کے چراغوں سے جلا کرتی ہے
کوثر رضوان..... اٹک

لمحوں میں قید کر دے جو صدیوں کی چاہتیں
حسرت رہی کہ ایسا کوئی اپنا بھی طلب گار ہو
ریاض بی بی بلوچ..... جھنگ

وہ کر نہیں رہا تھا میری بات کا یقین
پھر یوں ہوا کہ مر کے دکھانا پڑا مجھے
اس اجنبی سے ہاتھ ملانے کے واسطے
محل میں سب سے ہاتھ ملانا پڑا مجھے
انا احب..... فیصل آباد

تیرے باعث ہی تو سکتے کا ہے عالم طاری
خود کو ناراض کیا تجھ کو منانے کے لیے
آج پھر شام گزاری ہے اسی جنگل میں
ان درختوں سے تیرا نام مٹانے کے لیے
کرن حیدر..... آسٹریا

اک وقت تھا کہ مسکراتا تھا ہر بات پہ
اب "کیوں چہرے پہ ادا سی سجائے رکھتا ہے
جدائی کے ڈرنے ہی چپ لگادی لبوں پہ ہمارے
وہ کیوں چپ رہا یہ سوال آج تک اُلجھائے رکھتا ہے
پچھڑ

القرآن

جو بے دیکھی چیزوں پر ایمان لاتے ہیں اور نماز قائم کرتے ہیں اور جو کچھ ہم نے انہیں دیا ہے اس میں سے (اللہ کی خوشنودی کے کاموں میں) خرچ کرتے ہیں اور جو اس (وحی) پر بھی ایمان لاتے ہیں جو آپ پر اتاری گئی اور اس پر بھی جو آپ سے پہلے اتاری گئی اور آخرت پر وہ مکمل یقین رکھتے ہیں وہ لوگ جو اپنے پروردگار کی طرف سے سچ راستے پر ہیں اور یہی وہ لوگ ہیں جو فلاح پانے والے ہیں۔ (البقرہ ۱۷۷)

حدیث قدسی

حضرت ابوسعید خدری رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے ایک حدیث میں روایت ہے کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”یہ مال خوش نما، خوش مزہ چیز ہے۔ جو شخص اس کو حق کے ساتھ یعنی شرع کے موافق حاصل کرے اور حق میں (یعنی جائز موقع پر) خرچ کرے تو وہ اچھی مدد دینے والی چیز ہے۔“

(بخاری، مسلم)

پانچ چیزیں

دانش مندوں نے کہا ہے ہم نے دنیا کی تکلیف اور مصیبت کو دیکھا تو پانچ چیزیں بہت سخت نظر آئیں۔

☆ پردیس میں بیماری
☆ بڑھاپے میں مفلسی

☆ جوانی کی موت

☆ بینائی کے بعد آنکھوں کی روشنی کا چلے جانا

☆ وصل کے بعد جدائی

(رمشانا ز..... حیدر آباد)

دعا

ہمیشہ دعا مانگتے رہو کیونکہ ممکن اور ناممکن تو صرف ہماری سوچ میں ہے اللہ کے لیے تو سب کچھ ممکن ہے۔

(مریم حبیب..... نکال)

قائد اعظم نے فرمایا

ہمیں اپنے آپ میں اپنے آباؤ اجداد کی طرح مجاہدانہ جذبہ پیدا کرنے کی ضرورت ہے۔ آپ اس قوم سے تعلق رکھتے ہیں جس کی تاریخ بہادری، شجاعت اور بلند کردار کی بے شمار مثالوں سے بھری پڑی ہے۔ ان روایات کے مطابق زندگیاں بنائیے اور تاریخ میں ایک درخشاں باب کا اضافہ کیجیے۔

(درخشاں بی..... چونالہ)

حاصل زندگی

☆ چھوٹی چھوٹی چیزوں سے لطف اٹھائیں کیونکہ ایک دن ایسا آئے گا جب آپ پیچھے مڑ کر دیکھیں گے اور محسوس کریں گے یہی چھوٹی چھوٹی چیزیں بہت بڑی تھیں۔

☆ آپ کا پل پل بدلتا رویہ آپ سے وابستہ لوگوں کو پل پل کی اذیت میں مبتلا رکھتا ہے۔

☆ ایک بد اخلاق ماں ایک بد اخلاق خاندان پروان چڑھاتی ہے۔

☆ ایسا شخص جو ہمیں کبھی اچھا کہے نہ برا کہے اس کا وجود ہمارے لیے عدم وجود کے برابر ہوتا ہے۔

☆ کسی بھی شخص کا اپنے آپ کو خاص سمجھنا ہی اس کے عام ہونے کی دلیل ہے۔

☆ کسی کے دل میں آپ کے لیے کتنی ہے اس کا اندازہ آپ چھوٹی چھوٹی باتوں سے بخوبی لگا سکتے ہیں۔

☆ موم کو پتھر بننے میں کتنی دیر لگتی ہے صرف ایک لمحہ نفرت کا صرف ایک لمحہ۔

(میرب..... چونالہ)

☆ اگر آپ روزانہ ایک سیب کھائیں تو ڈاکٹر بے روزگار ہو جائیں گے۔

☆ سورج اور بیوی میں ایک بات مشترک ہے دونوں کو اٹھا کر نہیں دیکھا جاسکتا۔

☆ وہ اسے ذہین نظر آیا اس نے اسے شادی کی پیشکش کی لیکن اس نے پیشکش ٹھکرا دی کیونکہ وہ واقعی ذہین تھا۔

☆ محبت چار لفظوں اور دو حقیقتوں پر مشتمل ہوتی ہے۔

☆ اس کام کو کل پرمت نالیں جو پرسوں کر سکتے ہیں۔

(طیبہ شیریں..... کوری خدا بخش)

☆ مجھے بتاؤ تمہارے دوست کون ہیں میں تمہیں بتاؤں گا کہ تم کون ہو۔ (سرواٹس)

☆ لوگ اپنی ضروریات پر غور کرتے ہیں قابلیت پر نہیں۔ (نیولین)

☆ انسان آنسوؤں اور مسکراہٹوں کے درمیان لڑکا ہوا پینڈولم ہے۔ (بارن)

(نائلہ اشفاق..... کوٹ غلام محمد)

☆ میں نے باتونی سے خاموشی غصیلے سے برداشت اور ظالم سے رحم کرنا سیکھا ہے۔ مگر عجیب بات یہ ہے کہ میں ان اساتذہ کا شکر گزار نہیں ہوں۔

☆ جو چیز ہمارے لیے بنی ہی نہیں اسے حاصل

کر کے بھی ہم اپنا بنانے پر قادر نہیں ہوتے۔

☆ محبت جب کسی عام سے چہرے پر مسکراتی ہے تو وہ عام سا چہرہ نورانی ہو کر بہت خاص بن جاتا ہے۔

☆ عادتیں بے شک آپ کی اپنی مرضی کی ہوتی ہیں مگر آپ خود دوسروں کے لیے ہوتے ہیں۔

☆ غلط نہیں جتنا اسے دوبارہ سچ نہ کرنا غلط ہے۔

☆ جو شخص خود میں چھوٹا کام کرنے کا حوصلہ نہیں پاتا وہ کبھی بڑا کام بھی سرانجام نہیں دے پاتا۔

(رومان ملک..... جھنگ صدر)

☆ ہم اندھیروں سے ڈرنے والے بچے کو با آسانی درگزر کر سکتے ہیں لیکن زندگی کا حقیقی المیہ یہ ہے کہ لوگ روشنی سے ڈرتے ہیں۔ (ایمل کروٹکی)

☆ تمام چیزوں کا حل نمکین پانی میں مضمر ہے۔

☆ آنسو پسینہ یا سمندر (آنزک ڈنی سن)

☆ اپنی خوشی کے لیے دوسروں کی مسرت کو خاک میں نہ ملاؤ۔ (برنیز رسل)

☆ مجھے بتاؤ تمہارے دوست کون ہیں میں تمہیں بتاؤں گا کہ تم کون ہو۔ (سرواٹس)

☆ لوگ اپنی ضروریات پر غور کرتے ہیں قابلیت پر نہیں۔ (نیولین)

☆ انسان آنسوؤں اور مسکراہٹوں کے درمیان لڑکا ہوا پینڈولم ہے۔ (بارن)

(نائلہ اشفاق..... کوٹ غلام محمد)

☆ میں نے باتونی سے خاموشی غصیلے سے برداشت اور ظالم سے رحم کرنا سیکھا ہے۔ مگر عجیب بات یہ ہے کہ میں ان اساتذہ کا شکر گزار نہیں ہوں۔

☆ اگر تم تنہا ہو اور وقت کے دل شکن لمحات تمہارے سینے کے محسوسات کو پامال کر رہے ہیں تو کیا ہوا؟ تم اس دنیا میں تنہا آئے تھے تنہا جاؤ گے پھر تنہائی سے کیوں گھبراتے ہو۔

☆ ایک سیاست دان وہ ہے جو کہتا ہے میرا ملک میرے لیے کیا کر سکتا ہے۔ ایک سیاست دان وہ ہے جو کہتا ہے میں ملک کے لیے کیا کر سکتا ہوں۔ اگر آپ پہلی شخصیت ہیں تو خود کو قطعی سمجھیں اور اگر دوسری شخصیت ہیں تو آپ تپتے صحرا میں نخلستان کی مانند ہیں۔

☆ نیند عارضی موت ہے اور موت مستقل نیند۔ (شمن بلوچ..... لسبیلہ)

اقبال تیرے دیس کا کیا حال سناؤں بے باکی و حق گوئی سے گھبراتا ہے مومن مکاری و فریب پر اتراتا ہے مومن جس رزق سے پرواز میں کوتاہی کا ڈر ہو وہ رزق بڑے شوق سے اب کھاتا ہے مومن کردار کا گفتار کا اعمال کا مومن قائل نہیں ایسے کسی جنجال کا مومن سرحد کا مومن ہے تو کوئی پنجاب کا مومن ڈھونڈے سے بھی بھی ملتا نہیں قرآن کا مومن اقبال تیرے دیس کا کیا حال سناؤں؟ (ہما احمد..... فیصل آباد)

اقتباس انسان کبھی کبھی خود اپنے ہاتھ سے اپنی منزل کھو دیتا ہے اور یہ سفر میں بے پروائی برتنے کی وجہ سے ہوتا ہے۔ اگر انسان ہمیشہ سفر سے پہلے سامان سفر باندھ لے تو وہ کبھی منزل سے نہیں بھٹکتا۔ کامیابی ایسے ہی لوگوں کے قدم چومتی ہے۔

(سور احمد کیانی..... گوجران خان)

دوست

☆ آپ کا دوست وہ ہے جو آپ کو برائیوں سے روکے۔

☆ جس کا کوئی دوست نہیں وہ اس باغ کی مانند ہے جس میں پودے تو ہیں مگر پھول نہیں۔

☆ دوست بنانے سے پہلے اپنے دل میں ایک قبرستان کھود لیں جس میں دوست کی برائیوں کو دفن کر سکیں۔

☆ ہمیشہ دوست وہ بناؤ جو مشکل وقت میں آپ کا ساتھ دیں۔

☆ دوست کی محبت آزمانے سے پہلے اپنی محبت کو آزماؤ اگر ایسا نہ کرو گے تو سوائے حسرتوں کے کچھ حاصل نہ ہوگا۔

☆ دوستوں کو کھودینا غریب الوطنی سے بدتر ہے۔

☆ دوستی ایک کچے دھماکے کی طرح ہے جو ٹوٹنے سے دوبارہ جڑ تو سکتا ہے لیکن اس میں گرہ آ جاتی ہے۔

☆ دوست کو دوستی سے پہلے پرکھو ورنہ بعد میں دوستی کے مجرم بن جاؤ گے۔

(نبیلہ انجم عقیلہ شامل..... فیصل آباد)

ساری نیندیں اڑا کر چلا گیا مجھ سے ہی مجھ کو چرا کر چلا گیا محبت کی انتہا کچھ اس طرح کی اس نے اپنی خوش بو میرے جسم میں چھپا کر چلا گیا اک پل کو ہنسنے آیا تھا ہریل کے لیے رلا کر چلا گیا کہہ کر گیا تھا ابھی لوٹ آؤں گا کتنے پیار سے بہلا کر چلا گیا

(سعدیہ جمل..... گوجرانوالہ)

دلچسپ و عجیب

برطانیہ میں ایک ایسا درخت ہے جس کے پتے صبح کو سفید دوپہر کو سرخ، شام کو ہنر اور رات کو سیاہ ہو جاتے ہیں۔

(طیبہ نذیر..... شادیوال گجرات)

☆ تم اپنے سائے کے سوائے کچھ نہیں دیکھ سکتے کیونکہ تم نے سورج کی طرف پیٹھ کر رکھی ہے۔

☆ بے شک وہ ہاتھ جو کانٹوں کے تاج بناتے ہیں ان ہاتھوں سے بہتر ہیں جو کچھ نہیں کرتے۔

☆ جس چیز کا ہمیں اشتیاق ہو اور وہ ہمیں حاصل نہ ہو ہمارے دل کو اس چیز سے زیادہ محبوب ہوتی ہے جو ہمیں حاصل ہو۔

☆ جو محبت روزانہ نہیں امنڈتی وہ روزانہ مرنے لگتی ہے۔

☆ جب تم نے ہوا پر اپنا راز ظاہر کر دیا ہے تو اب اگر ہوا اسے ورختوں پر ظاہر کر دے تو تم ہوا کو برا مت کہو۔

☆ حق کی سننے والا حق کا اظہار کرنے والے سے کچھ کم نہیں ہے۔

☆ سخاوت یہ ہے کہ اپنی استطاعت سے زیادہ دو اور استغنا یہ ہے کہ اپنی ضرورت سے کم لو۔

☆ زیادہ امیدوں والا دراز زندگی کا مالک ہوتا ہے۔

(مسز نگہت غفار..... کراچی)

لفظ ایک دھوکا ہے لفظ کتنے خوب صورت ہوتے ہیں اور اس وقت یہ اور ہی زیادہ خوب صورت ہو جاتے ہیں جب ان لفظوں میں لہجے کی مٹھاس اور یقین، سچائی کی شیرینی

بھی شامل ہوتی ہے لیکن کاش ایسا ہی ہو۔

اب تو لفظ بس ایک دھوکا رہ گئے ہیں۔ ایسا خوب صورت دھوکا جو کوئی بھی سادہ لوح کھا جائے اور ان لفظوں کے جھوٹ اور فریب سے اس کی زندگی میں سوائے سسکیوں آہوں اور بے سکونی کے اور کچھ نہیں رہ جاتا۔ جیسے تیرکمان سے نکل کر کبھی واپس نہیں آتا۔

ایسے ہی یہ کھوکھلے خالی خالی لفظ بھی ہوتے ہیں۔ جو زبان سے نکلتے ہی بے مول اور بے وقعت ہوتے ہیں جن کے کوئی معانی نہیں ہوتے۔

(نسیم چوہدری..... آکسفورڈیو کے)

وہ دن بھی کتنا عجیب تھا جب رہ گئے ہم تنہا تنہا

جب ہاتھ سے چھوٹا، دوست کا ہاتھ

جب رہ گئے تھے ہم تنہا تنہا

پھر آنکھ سے رم جھم پانی برسا

پھر دل میں آیا بے اختیار

کہ اس نے بھی یہ سوچا ہوگا

پھر مر کر اس نے دیکھا ہوگا

اس کے دل نے یہ کہا ہوگا

آج وہ رہ گیا بالکل تنہا.....

(ثناء جمید..... لاہور)

اک چھوٹی مگر خوب صورت دعا

”یا اللہ! میرے وہ تمام گناہ معاف فرما جو میری دعاؤں کو قبول نہیں ہونے دیتے۔“

(ذکیہ وحید..... کراچی)

آنجل 237 جون ۲۰۱۱ء

عشنا کوثر سردار۔ میں آپ سب کی شکر گزار ہوں کہ آپ میرے ناول ”اور کچھ خواب“ کو پڑھ رہے ہیں اور اپنی رائے سے نوازر رہے ہیں۔ اپنے سب پڑھنے والوں کا تہنودل سے شکریہ ادا کرتی ہوں کہ آپ وقت نکالتے ہو اور پڑھتے ہو اور پھر رائے دیتے ہو۔ تعریف یا تنقید مجھے سب سچ لگتا ہے اور سب سر آکھوں پر۔ میں باری باری نام لے کر شکریہ نہیں کہہ سکتی کہ اگر کچھ نام ذہن سے نکل گئے تو شاید کسی کا دل دکھ جائے مگر سچ مانے آپ کا کہا ایک ایک لفظ میرے لیے بہت اہمیت رکھتا ہے اور مجھے مدد دیتا ہے کہ لکھنے کے لیے اور ناول میں مزید بہتری لانے کے لیے۔ ایک بات کہنا چاہوں گی اس ناول کا مقصد کسی کو کوئی خواب دکھانا نہیں ہے میں ایک سادہ سا ناول لکھنا چاہتی تھی ہمیشہ کے انداز میں کر اور میں نے یہ بتایا بھی تھا کہ ایسا کیوں نہیں۔ ہمارے ارد گرد کا سارا ماحول بہت تشفی بخشنے والی کھولو تو کوئی اک خبر بھی خوش نہیں ہوتی ہمارے اپنے مسائل بڑھ رہے ہیں تو اس سارے ماحول میں مجھے لگا آپ کے ذہن کو کچھ تھیل پڑھنے کو نہ دیا جائے بھی ”اور کچھ خواب“ وقوع پزیر ہوا۔ یہ ناول خوابوں میں رہنے کی بات نہیں کرتا کسی ”اٹو پیٹ“ کی (مرا نہیں مانے گا) ذہنی سکون بھی اک ضرورت ہے اور وہ سکون بھی کبھی ڈھونڈنا کچھ مشکل ہوتا ہے۔ 45 یا 50 روپے کا آپ چل آپ رائے لینے کے لیے نہیں پڑھنا چاہتے یہ ہماری بھر کم چیزوں کا بوجھ دماغ پر لا دینے کے لیے نہیں مگر اک سکون کے لیے یا تفریح کے لیے۔ رائٹر کا مقصد آپ کو اس ”اٹو پیٹ“ کو گریٹ کرنے کے ساتھ کچھ سکون دینے کا ہوتا ہے اور اس پر رائے میں پیغام بھی ہوتا ہے اگر آپ بغور پڑھیں تو ہر رائٹر کی تحریر کا مقصد اور انفرادیت ہے اپنا اسٹائل ہے۔ شاید میرا لکھنے کا طریقہ کچھ مشکل ہے۔ رو مانس بری چیز نہیں محبت آپ کی زندگی میں کہیں نہ کہیں موجود ہے تو رو مانس زندگی کا حصہ ہے۔ میرے ناول کے کردار زیادہ ہیں؟ شاید نہیں میرا لکھنے کا طریقہ یہی ہے ناول کا مقصد کہانی کا پلاٹ دو کرداروں کے گرد نہیں ہوتا بلکہ ناول میں بہت سے کردار ہوتے ہیں اور ہر کردار کی اپنی انفرادیت اور کہانی ہوتی ہے۔ ناول کی جو شکل ہوتی ہے وہی آپ پڑھ رہے ہیں۔ ناول پوری سچائی نہیں دیتا کچھ کہانی ہوگی تو کچھ افسانہ۔ کچھ سچ تو آدھا افسانہ، پوری سچائی ہو سکتی ہے سچائی بہت سچی ہوتی ہے ہم لکھنے والے آپ کی دلچسپی کو مد نظر رکھتے ہیں پورا آپ کو بھر کر سکتا ہے آپ کا بھی ادب جائے گا۔ سو فیصد سچی کہانی پڑھ کے تو آدھا سچ اور آدھا افسانہ والا فارمولہ ہے نا! آپ کا حقائق پر مبنی کہانیاں پڑھنے کا موڈ ہے تو سچی کہانی پڑھیں اس کے لیے ناول کیوں؟ سبق آموز کہانیوں کے لیے بھی بہت سے سارے دستیاب ہوتے ہیں۔ ہر ایک کو پسند آتی جاتی ہے جو آپ پڑھنا چاہتے ہیں آپ کو ملتا ہے کچھ نر الگ رہا ہے تو صفحہ پلٹ دینے میں کوئی حرج نہیں (مذاق میں کہہ رہی ہوں)۔ مگر آپ کی روئے میرے لیے سچ میں بہت ضروری ہے آپ تعریف کرو یا تنقید سرائی کھوں پر۔ ہم آپ کے لیے ہی تو لکھتے ہیں آپ کی بات کیوں نہیں مانیں گے؟ تو آپ کو جو اچھا لگتا ہے آپ بتایا کرو اور جو نہیں اچھا لگ رہا کیوں نہیں اچھا لگ رہا؟ اس کی وجہ بھی پلیز ساتھ ضرور بتایا کرو۔ افرامہ صغیر احمد کو خوش آمدید میں ناول پڑھنے کو بہت تھپ ہوں افسانہ چند اصحاب آپ کہاں ہوں؟ اور اسیر مرزا، عفت حطر طاہر ہر ناول کے بعد تمہارا آرام کیا کریں۔ اک رائٹر کے لیے اتنا آرام ضروری ہے۔ باقی سب اچھا لکھ رہی ہیں۔ ناز پر کنول نازی تو کمال ہیں الفاظ ہی نہیں میرے پاس۔ اچھا لکھ رہی ہوں لکھیں کہاں ہوتا سچ کل راحت و آفاق آپ کا جواب نہیں بہت سحرانہ ہوتا ہے اور بہت اچھا لکھتی ہو۔ میرا شریف طور اتم نے خوب لکھا۔ خدا کرے زور قلم اور زیادہ اور سنے رائٹر کی میں ہمیشہ حوصلہ افزائی کرتی ہوں اور آپ چل اک ایسا میگزین ہے جو نئے ٹیلنٹ کی سب سے زیادہ حوصلہ افزائی کرتا ہے۔ بھی ہم بھی نئے تھے، سب کمال آپ چل کا ہے۔ جسے پتھر کو میرا بنانے کا شہر خوب آتا ہے اور ہماری پیاری سیدہ امل کاشف کہاں غائب ہیں؟ کچھ بولو بھی چپ مت رہو۔ بڑی کمی چپ اچھی نہیں ہوتی نا؟ اپنا بہت خیال رکھیں۔ اور دعاؤں میں یاد رکھیں انی امان اللہ۔

رخسانہ قاسم..... کراچی۔ شہلا آبی اور قارئین آپ چل کو اسلام علیکم اسب سے پہلے آپ چل کی تیسویں سالگرہ کی مبارک باد قبول فرمائیں۔ ”سرگوشیاں“ اور ”حمروفت“ کے بعد ”دانش کدہ“ بہت اچھا سلسلہ ہے۔ سلسلہ وار ناول ”جان جان تو جو کہے“ بہت دلچسپی کے ساتھ آگے بڑھ رہا ہے۔ ”روٹی کی اساس“ بہترین افسانہ تھا۔ آپ چل کے مستقل سلسلے میں ”آپ کی صحت“ اور ”بیوی گائیڈ“ بہت معلوماتی ہوتا ہے۔ ”غزلیں، نظمیں“ اور ”بیاض دل“ بہت ہی زیادہ شوق سے پڑھا جاتا ہے۔ اللہ تعالیٰ آپ چل کو مزید ترقی عطا فرمائے اور ہمارے پاکستان کو سلامت رکھے آمین۔

نوشین اقبال نوشی..... بدر مر جان۔ اسلام علیکم تمام قارئین اور آپ چل اسٹاف۔ اس دفعہ آپ چل 24 تاریخ کو ہی خلاف معمول جلدی مل گیا۔ نائل بس ٹھیک تھا۔ ”سرگوشیاں“ اور ”حمروفت“ اور ”دانش کدہ“ پڑھنے کے بعد ”ہمارا آپ چل“ میں حورارم اور فیملی لیاقت سے ملاقات کی جو کہ اچھی لگی۔ سلسلے وار ناول میں سب سے پہلے اپنا پسندیدہ ناول ”اور کچھ خواب“ پڑھا۔ عشنا تو کتنی ہی بہت زبردست ہیں اور میری پسندیدہ رائٹر میں سے ہیں۔ اپنے قارئین کو لفظوں کے طعم میں جکڑتی ہیں۔ پھر ”پتھروں کی پلکوں پر“ پڑھا، نازی کی کہانی بلاشبہ بہت زبردست ہے اور بہت خوب صورتی سے آگے بڑھ رہی ہے۔ راحت و دفانے بہت ہی اچھا کہانی کا اختتام کیا، بہت پسند آیا۔ اس کے بعد سیدہ گل بانو کا ”تیرا بھر بڑا بھڑا“ بہت اچھا لکھ رہی ہیں، سیدہ ناول بھی عمدہ تھا۔ ناول دونوں ہی بہت زبردست تھے ”تم جو چاہو“ حقیقت پر مبنی تھا۔ ڈاکٹر تنویر انور خان بہت اچھے اور مصباح تو ہیں کا ”فقس اداس“ ہے ”اچھی اور بہت ہی زبردست کہانی تھی۔ مجھے بہت پسند آیا۔ ناول۔ افسانوں میں پاکیزہ حرح کا ”آرزو زندگی“ مجھے اتنا پسند آیا کہ تعریف کے لیے الفاظ نہیں مل رہے۔ اس دفعہ یہ افسانہ پورے آپ چل کی جان تھا، بہت اچھے پاکیزہ حرح اول جیت لیا ہمارا تو۔ ”غزلیں، نظمیں“ میں سہاس گل، فریدہ جاوید فری، عکاشہ سحر، راغب عثمانی، آنا احب اور ذکیہ بیگم کی شاعری دل کو بھائی، بہت پسند آئی۔ (لوحی یہ بھی شعر ہو گیا، بابا!)۔ ”بیاض دل“ میں پروین افضل شاہین، مہوش ملک، میرا ہرمل، بشری

باجوہ، ثقافت خان، سائرہ مشتاق، بحر، ار بیہ شاہ اور زہمت حیدر کے اشعار پسند آئے۔ ”یادگار لکھے“ میں حراطارق، بگنا زمان، نزو بیہ بٹ، سہاس گل، سعیدہ اجمل اور کشمالہ خان نے زبردست لکھا۔ ”آپ کی پسند“ میں فریدہ خانم، سلمیٰ ملک، بشری باجوہ اور ایمان فاطمہ کی پسند ہمیں بھی پسند آئی۔ مجموعی طور پر اس دفعہ پورے کا پورا آپ چل ہی بہت زبردست لگا۔ اوکے جی! اب اجازت، سانسوں نے وفا کی تو پھر سننا آپ کے دلوں پر دستک دینے اور اپنی یاد دلائے آجائیں گے۔ اپنا خیال رکھیے گا خدا حافظ۔

افرا سارہ شامک..... کوٹ اسلام۔ اسلام علیکم کے بعد امید کرتے ہیں کہ آپ چل کی ساری ٹیم بھی خیریت سے ہوگی۔ ہم سب آپ کی محنت میں شمولیت کی خواہش مند ہیں۔ ہم آپ کا ڈائجسٹ باقاعدگی سے پڑھتی ہیں اور دعا کرتی ہیں آپ کا یہ سلسلہ قائم و دائم رہے۔ میرا شریف کے ناول ”یہ چاہتیں یہ شدتیں“ کا اختتام بہت ہی خوب صورت تھا۔ ہم میرا شریف سے امید کرتے ہیں کہ وہ آئندہ بھی ہمارے لیے اچھی کہانیاں لکھتی رہیں گی۔ ساریہ اور شامک آپ کے آپ چل کو بہت پسند کرتی ہیں۔ ساریہ آپ چل کو امتحان کے دنوں میں بھی چھوڑنا پسند نہیں کرتی۔ ساریہ میٹرک کی طالبہ ہے۔ میری آپ چل کے تمام اسٹاف سے گزارش ہے کہ وہ میرے لیے دعا کریں کہ میرا دلٹ اچھا آجائے۔ شامک اور ساریہ، آنا احب سے دوستی کرنا چاہتی ہیں۔ آنا احب سے گزارش ہے کہ وہ ہماری دوستی کو قبول فرمائیں اور ہمیں جواب دیں۔ ہم پہلی بار خط لکھ رہی ہیں۔ اسے ضرور شامل کریں تاکہ ہماری حوصلہ افزائی ہو اور ہم دوبارہ بھی خط لکھ سکیں۔

طاہرہ یاسمین اور اتم..... سیالکوٹ۔ اسلام علیکم! آپ چل اسٹاف اور قارئین! امید ہے کہ آپ سب خوش و خرم ہوں گی۔ پہلی بار خط لکھ رہی ہوں۔ پلیز ضرور شامل کرنا۔ آپ چل ہمیشہ کی طرح 28 تاریخ کو مل گیا۔ میرا شریف طور کو مبارک ہو، جنہوں نے اتنے اچھے انداز میں ناول کا اختتام پزیر کیا۔ شکر یہ راحت و فاقی! آپ نے زرتاشہ اور افراسیاب کو ملا دیا۔ افراسیاب کی محبت رنگ لے آئی۔ تانیہ کو بھی عقل آگئی مگر محبت کی بازی ہار کر۔ ویسے اس طرح کی لڑکیوں کا ایسا ہی انجام ہوتا ہے۔ ”پتھروں کی پلکوں پر“ ایک زبردست ناول ہے۔ صاعقہ اور عباد کا بڑھ کر بڑا مزہ آتا ہے۔ آپ چل تو میرا بہترین دوست ہے۔ آپ چل سے تعلق کو تو تمہارا حصہ ہی ہوا ہے لیکن یہ تعلق ہے بڑا مضبوط۔ میری عشنا آتی ہے درخواست ہے کہ معارج کو بھی اب سنجیدہ کر دیں۔ لگتا ہے وہ ایمان، انہیچا بیگم میں زیادہ دلچسپی رکھتا ہے۔ سحر اور مہوش ملک کے اشعار پسند آئے۔ خدا کرے آپ چل دن و رات چوٹی ترقی کی منازل طے کرے آمین۔ اللہ حافظ۔

شمالہ اکرم..... فیصل آباد۔ سویت آبی شہلا آبی! اینڈ تمام قارئین آپ چل کو میرا کیوں سا سلام۔ اس ماہ کا آپ چل 27 کو ملا۔ نائل گرل پر سرسری ہی نگاہ ڈالی پھر ”حمروفت“ سے متفقہ ہوئے۔ ”در جواب اس“ اور ”سرگوشیاں“ آتی کے بنا ڈاکٹری اور اداس کی لکھیں۔ بعد ازاں ”ہمارا آپ چل“ کی جانب قدم بڑھائے۔ حورارم اور فیملی لیاقت سے ملاقات کر کے کافی اچھا محسوس ہوا۔ دونوں ہی محسوس اور اچھی لکھیں۔ اس مرتبہ پہلی بار آپ چل کو پورا پورا حاور پڑھنے کے بعد آبی جان سے خوب ڈانٹ بھی کھائی۔ (گلے میں اردو جو ہونے لگا تھا)۔ جب آبی جان کو بتایا تو انہوں نے جوابا کہا۔ ”کوئی بات نہیں بیٹا! میں دو چار اور ڈائجسٹ منگوا دیتی ہوں۔ وہ بھی پڑھ لینا۔“ گلے کا درد ختم ہو جائے گا۔ اور بھی بہت کچھ سننے کو ملا۔ جس کا جواب نہیں تھا۔ اب کچھ ناول اور افسانوں کی بات ہو جائے مصباح نوشین کا نائل کوئل ”فقس اداس“ سے کافی شہکار قسم کی چیز تھا، بہت منفرد اور خوب صورت۔ ناولت میں سیدہ گل بانو کا ”تیرا بھر بڑا بھڑا“ ذات ”جن“ اور ڈاکٹر تنویر انور کا ”تم جو چاہو“ اچھا تھا۔ اب کچھ سلسلے وار ناول کی بات ہو جائے۔ سب سے پہلے میرا شریف اپنا آپ نے ”یہ چاہتیں یہ شدتیں“ کا اختتام بہت زبردست کیا۔ بالکل میری سوج کے مطابق آپ کو اس شان دار ناول کے لکھنے پر ڈھیر ساری مبارک بادیں ملتی ہوں۔ اللہ تعالیٰ آپ کو صحت دے آمین۔ نازی کی آپ کو اب لفت ہی نہیں کرواتیں۔ چلیں جیسے آپ کی خوشی آپ کا ہونا ہے وقت بلندی پر جا رہا ہے، بس ذرا کردار کم شامل کریں۔ کیونکہ ذہن تو پہلے ہی انتشار کا شکار ہو چکا ہے۔ عشنا کوڑ کا ”اور کچھ خواب“ اب بھی پہلے جیسا بہت زبردست تھا۔ ”غزلیں، نظمیں“ جس میں راغب عثمانی کی شاعری اور نازی بہت چلیں فیما۔ ”آئینہ“ میں صدف سلیمان اور شانیہ سلیمیت کافی لڑکیوں کے خط اچھے تھے۔ آخر میں سویت راہد اکرم آپ چل کی سالگرہ پر اپنے حرد عوکر نے پریس آپ کو شکر یہ بولی ہوں۔ دراصل آپ چل کا آپ چل وقت نہیں ملتا تھا اور جب ملا تو خط لکھنے کا وقت نکل چکا تھا۔ اس مرتبہ میری رائے حاضر خدمت ہے آپ کے خیالی پلاؤ کا ڈائجسٹ یقین کریں بہت اچھا تھا۔ ویسے بہت سارے لوگ مجھے آپ کی بہن سمجھتے ہیں۔ انہیں بتاؤ نا! ہمارے سچ کیا رشتہ ہے؟ اوکے، اللہ حافظ۔

طاہرہ غزل..... جنوبی۔ اسلام علیکم! شہلا آبی! آپ چل اسٹاف اور قارئین کو میرا آداب آپ چل، ہم کو 25 تاریخ کو مل گیا تھا، ہر دفعہ کی طرح کالج سے واپسی کے بعد آپ چل کو کچھ کر ساری تھکان بھی دور ہو جاتی ہے۔ اس ماہ آپ چل کا سرورق اچھا تھا۔ سرورق کے بعد ہم جلدی سے آگے بڑھتے تو ہمیں ”سرگوشیاں“ ملنی دیں، نرک کرگوشیاں نہیں اس میں پتا چلا کہ ”راحت و فاق“ جی کا ناول اختتام کو پہنچ گیا ہے۔ تو ہم جلدی سے سلسلے وار ناول کی طرف بڑھتے، سب سے پہلے ”جان جان تو جو کہے“ کو پڑھا۔ کرن اور عادل کا ملاپ ہو گیا اور اس کے ساتھ ہی زرتاشہ کو افراسیاب مل گیا، کہانی بہت اچھے طریقے کے ساتھ اختتام کو پہنچی تانیہ کو بھی سبق مل گیا۔ مجھے اس میں زرتاشہ کا کردار بہت ہی اچھا لگا۔ یہ میرا پسندیدہ کردار تھا۔ راحت جی آپ کا ناول بہت اچھا تھا، میں بہت پسند آیا اور اب پڑھتے ہیں ”اور کچھ خواب“ کی طرف۔ عشنا جی بہت زبردست طریقے سے ناول آگے کی طرف بڑھ رہا ہے، اس میں انہیچا کا ایک دم سے رنگ بدلنا سمجھ میں نہیں آیا۔ ”پتھروں کی پلکوں پر“ نازی جی آپ تو ہو ہی گریٹ۔ بس امانیہ کو عقل دے دیں، وہ اب سنبھل جائے۔ ”دش مقابلہ“ میں پائن اپیل آفس کی کی ترکیب اچھی لگی۔ ”غزل نظم“ میں عکاشہ سحر اور آنا احب کی غزلیں اچھی تھیں۔ ”بیاض دل“ میں ختم انجم ہر جس رانی کا انتخاب اچھا تھا۔ یادگار لکھے تو یادگار ہی لگے تھے۔ ”آئینہ“ میں ہمارے ذہن کی وجہ سے رونق بھی اس لیے واپس شامل ہونے کے لیے آگے گئے ہیں۔ اوکے اللہ حافظ۔

نرجس رانی..... ساہیوال۔ اسلام علیکم! شہلا آبی اور آپ چل اسٹاف آپ کا بہت شکریہ کہ آپ نے ہمیشہ خوش ہو کی طرح میری پزیرائی کی ہے۔ اس بار خلاف معمول آپ چل 25 تاریخ کو ہی مل گیا تو مبادلت کو یوں لگا جیسے دن کی روشنی میں تارے جگمگا رہے ہوں۔ ہمیشہ کی طرح ”حمروفت“ کی روشنی سے اپنے دل کو منور کیا پھر روزگاری ”ہمارا آپ چل“ میں، ارے بھی حورارم سے بھی تو ملنا تھا اور حورارم سے مل کر مجھے بہت اچھا لگا۔ یہاں سے دوڑ لگائی تو پھر ”پتھروں کی پلکوں پر“ ہی جا کر ملایا اور اس میں سب سے پہلے تو مجھے نازی کی نظم بہت اچھی لگی۔ میرا شریف طور جی کا ناول یہ چاہتیں یہ شدتیں اور نازی جی کا ناول میرے پسندیدہ ناول ہیں۔ میرا جی نے ناول کا اختتام بہت اچھا کیا۔ ڈاکٹر تنویر انور خان ناولت ”جو تم چاہو“ میرے پاس الفاظ نہیں ہیں کہ میں اس کی تعریف کا حق ادا

کر سکوں اچھے بہت زیادہ اس کہانی نے۔ ڈاکٹر نور خان میدان مار لیا ہے آپ کے ناول نے۔ "تیرا جگر بڑا بذاذات کج" کچھ خاص متاثر نہیں کر سکا (سوری گل بانو)۔ میری رائے ہے۔ افسانوں میں "روشنی کی اساس" طلعت نظامی، مجھے ایک ہی بات کچھ میں آتی ہے کہ مرقطری طور پر حسن پرست ہوتا ہے۔ عرفات نے تصویر دیکھے بغیر جگر لڑکی کو بھی نہیں دیکھا اور شادی کر لی آج کے دور میں مجھے یہ بات بہت عجیب لگی۔ (عرفات در حقیقت رعنا متاثر تھا سواں کی بہن کو بھی ویسا ہی سمجھا) آج کل میرے لیے ستاروں سے بھرے آسمان کی مانند ہے۔ جس کی خوبیاں اور خصوصیات گنتے گنتے میں تھک جاؤں گی، لیکن آج کل جس تعریف کا حق دار ہے وہ حق ادا نہیں کر پاؤں گی۔ اب آتے ہیں مستقل سلسلوں کی طرف۔ مانی سویٹ پوشہا (گھوڑیں مت) بس تھوڑی دیر سے پہلے بات ہو جائے "آپ کی پسند" کی تو فریدہ خانم، بشری باجوہ اور مقدس رباب کی پسند بہت زبردست تھی، اس کے بعد "دوست کا پیغام" نے اور اس میں عطر و پسند اور چند امثال کا اپنے نام پیغام نہ دیکھ کر میں بہت روٹی (اللہ دی قسم)۔ "آئینہ" میں میرب لی چونالہ کا تبصرہ بہت اچھا لگا۔ "بیاض دل" میں سارہ مشتاق، رباب یاسونی، ارشد شاہ، بشری باجوہ، شگفتہ خان، ثانی کا انتخاب زبردست رہا۔ "غزلیں، نظمیں" میں میری (جند جان صدق) نازی کی "محبت" مجھے بہت اچھی لگی۔ اس کے علاوہ سب اس گل، انا احب (کسی چھانکے او) اور نعم خان ہری پور ہزارہ۔ "دش مقابلہ" میں، میں نے لاہوری چکن بنانا سیکھا اور بنایا بھی۔ آنسر تہار احمد پڑا ہے، (اچھا جی منور دینوں اجازت دیو) بشری زندگی فیرا ایس سوئی فٹل وچ تشریف لاواں گی۔

مہوش ملک..... گنگا پور۔ السلام علیکم! میرے کیوت سے آج کل، سو فٹ سی رائٹرز اور سو فٹ سی قارئین کو مہوش ملک کا پیار بھر اسلام قبول ہو۔ دوستو اللہ اللہ کر کے امتحانات ختم ہوئے ہیں بفضل خدا اور آپ سب کی دعاؤں کی بدولت پرچے بہت زبردست ہوئے ہیں۔ ان شاء اللہ زلث بھی بہت زبردست رہے گا۔ بہت عرصے کے بعد "آئینہ" میں شرکت کی جسارت کر رہی ہوں امید ہے کہ ابھی بھی میرا کس آپ کے ذہنوں میں کہیں موجود ہوگا۔ اب پہلی والی پوزیشن مستحکم رکھتے ہوئے مستقل شرکت کا ارادہ ہے۔ اب آتے ہیں تبصرے کی طرف۔ سب سے پہلے حسب معمول "واش کدہ" سے مستفید ہوئے۔ مشتاق انٹل! اللہ آپ کو زور قلم اور عطا فرمائے، آمین۔ حور ارم اور نیلہ لیاقت کا تعارف بہت اچھا لگا۔ غزلوں اور نظموں میں سب اس گل، عکاشہ، کنیز فاطمہ اور ذکیہ نسیم زبردست رہیں۔ "بیاض دل" میں شگفتہ خان، سارہ مشتاق، بشری باجوہ، شگفتہ خان، ثانی کا انتخاب زبردست رہا۔ "غزلیں، نظمیں" میں میری (جند جان صدق) نازی کی "محبت" مجھے بہت اچھی لگی۔ اس کے علاوہ سب اس گل، انا احب (کسی چھانکے او) اور نعم خان ہری پور ہزارہ۔ "دش مقابلہ" میں، میں نے لاہوری چکن بنانا سیکھا اور بنایا بھی۔ آنسر تہار احمد پڑا ہے، (اچھا جی منور دینوں اجازت دیو) بشری زندگی فیرا ایس سوئی فٹل وچ تشریف لاواں گی۔

دعا..... ساہیوال۔ ڈیرا پچل، ڈھیروں دعا۔ سلامت رہو! تم سے رشتہ تو بہت پرانا ہے۔ زندگی کے نشیب و فراز میں کبھی جڑ جاتا تو کبھی ٹوٹ جاتا۔ تم تک رسائی پھیری والے کے ذریعے سے ہوئی، تم میرے ساتھ کبھی کی ماہ آتے اور کبھی کی ماہ۔ بیاض کی پیاس جتنی چاہیے چاہے وہ جیسے بھی ہو۔ آج کل کی تعریف سورج کو چرائ دیکھانے کے مترادف ہے اور مستقل لکھنے والے جیسے کسی نئی ٹی ٹی وی چینل کے لباس پہ لوگ کناری ایسے ہی دھنک رہے ہیں۔ سچا خوب صورت آج کل۔ کچھ سلسلے دار ناولز یہ بات کروں گی۔ کتابیں میرا خط کتاب آپ تک پہنچے۔ میرا جی خوب لگتا ہے کہ آپ پر یہ کیا کتاب آگے نہیں لکھنے کی آزادی ہے تو قلم اٹھاؤ، کیوں خود کو قید کرتی ہو؟ میں بھی لکھا کرتی تھی لیکن میں جب بال کے آئینے میں چکا کرتی تھی تو وہ اس وقت سے کہ جب لکھ کے پھاڑ پھڑانے جلانا پڑے۔ یہ تجربہ ایسے ہے جیسا اپنے کو اپنے ہاتھوں مار دینا۔ پلیز لکھو۔ بات کرتی رہو، بات سننے والوں کی آواز کو اب دینا نہیں اور یہ امامہ صاحبہ کیا فرماتی ہیں (جس رشتے میں آنا فانا بنا رہا) اللہ رے شان نہ تو کسی نے ماں کی ممتا کا واسطہ دیا اور نہ باپ نے پاؤں میں پگڑی رکھی۔ یہ کیسا عشق ہے اور عاشق بھی وہ جو کسی طور عاشق کے مرتبے پہ فائز ہونے کے لائق نہیں۔ اک بھنورے کے لیے وفادار، ہمدرد، شوہر کے ساتھ ایسا کرنا، نظم ہی نہیں ہو اور نازی یہ جی اتنے کردار کے سنبھالنے نہیں سنبھال رہے، کوئی رحم ہمارے حافظے پر۔ انوشہ پرانی مہربانیاں نہ کریں۔ سارے جہاں کا دروازی کو سو پ رہی ہیں۔ بات یہی ہو رہی ہے باقی پھر کبھی قسمت نے ساتھ دیا تو..... کہیں ہم وہاں نہ پہنچ جائیں۔ شہناز الی کے سامنے، دائیں بائیں جو نوکریاں پڑی ہیں۔ آخر میں اپنے وطن کے پیارے بانیوں سے یہ کہنا ہے۔ میرے اس چین کی کسی بد نظری نظر لگ گئی ہے۔ وہ ہم سب مل کر اس کی نظر اٹاریں۔ یہ ہے تو ہم ہیں ورنہ بے نشان ہیں۔ اگر قابل اشاعت سمجھیں تو بندی خوش ہوگی ورنہ نام تو ہم کب سے ہیں۔

سمعیہ جدون، فضلہ جدون..... حاجیہ گل۔ السلام علیکم! شہناز آلی کیسی ہیں؟ آج کل کی تمام رائٹرز اور بہنوں کو ہمارا چاہت سے لبریز سلام۔ میں کسی بھی ڈائجسٹ میں پہلی بار خط لکھ رہی ہوں۔ شہناز آلی آپ نے میرے گاؤں کا نام بھی پہلی بار سنا ہوگا، حاجیہ گل ضلع ایبٹ آباد کا بہت خوب صورت گاؤں ہے۔ اس میں قدرت کی تمام نعمتیں موجود ہیں۔ مدبرہ فرحت آلی کی وفات کا بہت افسوس ہوا، اللہ انہیں جنت الفردوس میں جگہ دے، آمین۔ اب آتی ہوں تبصرے کی طرف۔ سب سے پہلے میرا آلی کو "یہ چاہتیں یہ شدتیں" کا اتنا زبردست اختتام کہنے پر مبارک باد۔ واہ جی میرا آلی! کیا بات ہے آپ کی۔ ناول نے ہمیں اپنے حرمیں جگہ سے اٹھا کر رکھا۔ پلیز میرا آلی آپ آئندہ بھی اس طرح ہمتی رہیں اور ہمارے ساتھ اپنے تعلقات کو مضبوط بنائیں۔ میری دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ آپ کو خوشیوں بھری اور پز سکون زندگی دے، آمین۔ ہم اپنے گاؤں کی پہلی لڑکیاں ہیں، جو آج کل میں خط لکھ رہی ہیں۔ ہم اپنے گاؤں کے نام کو "آئینہ" میں دیکھنے کی خواہش رکھتی ہیں۔ امید ہے آپ ہماری خواہش پوری کریں گی، اب اجازت اس دعا کے ساتھ۔ اللہ تعالیٰ پیارے پاکستان کو ہمیشہ باور رکھے، آمین۔

ارشد عرفان..... مقام نہیں لکھا۔ ڈیرا پچل اسلاف داب! امیر اور آج کل کا رشتہ ایسا ہی ہے جیسا روح کا جسم سے ہے بلکہ وہی رشتہ ہے جو بت حوا کا اپنے آج کل سے ہوتا ہے اگر میں یہ کہوں کہ مجھے بہت آدم حوا ہونے کا مہموم آج کل نے سکھایا تو اس میں ذرا بھی شک نہیں۔ آج کل کے سب ہی سلسلے بہت اچھے ہوتے۔ اس ایک ہی سلسلہ میں سارے سلسلے شامل ہوتے ہیں۔ ایک لڑکی کے لیے آج کل ہی اس کا قیمتی زیور ہے، ایسا زیور جس کو پہن کر وہ دنیا و آخرت

دونوں میں عزت پا سکتی ہے۔ میں نے آج کل سے بہت کچھ سیکھا۔ میں نے سیکھا ہے کہ زندگی صرف پھولوں کی بیج نہیں ہے اس میں قدم قدم پر کانٹے ہیں مگر ان کانٹوں کا بہت سے مقابلہ کرنا مجھے آج کل نے سکھایا نہیں پر میرے لیے یہ ماں جیسی شفقت بنا تو کہیں بہنوں جیسا سہارا اور کہیں میرے دوستوں جیسی ہمت۔ جب بھی میں گرنے لگی تو اس نے مجھے ہمت دی کہ دنیا تو آرزو کا شکار ہے اور بہادر تو وہی ہے جو اس کا مقابلہ کرنے میں کامیاب ہو جائے۔ میں نے آج کل میں شامل ہونے والی کہانیوں سے بہت کچھ سیکھا اور ان شاء اللہ سبھی رتوں کی اور آج کل زندگی کے سفر میں میری رہنمائی کرتا رہے گا۔ اب ان شاء اللہ باقاعدگی سے آج کل میں حاضری دیتی رہوں گی۔ میری دعا ہے کہ آج کل اسی طرح بلند یوں کو چھو تار ہے۔ امید کرتی ہوں کہ آپ آئندہ بھی مجھے خوش آمدید کہیں گے آخر میں پورے آج کل اسلاف کو سلام۔

آنسر عروج، فرزانہ کشش..... ٹوٹ۔ السلام علیکم! پیاری آپ! شہناز عالم! کیسی ہیں آپ؟ یقیناً خیریت سے ہوں گی۔ پیاری آپ! جان اتنی زیادہ مصروفیت کے باوجود ہم آپ کو خط لکھ رہی ہیں یہ ہمارے آج کل کا پیار ہی ہے۔ گھر میں شادی ہے میری بہن فرزانہ کی اور آپ کو پتا ہے شادی والے گھر میں کتنے کام ہوتے ہیں (مبارک باد)۔ ویسے تو آج کل ہمیں 30 تاریخ تک ملتا ہے لیکن اس بار خوش قسمتی سے 22 تاریخ کو کراچی سے آج کل لے کر آئیں۔ سوچا کہ نہ ہم اس دفعہ آج کل میں حاضری دیں۔ اب بات ہو جائے کچھ تبصرے کی۔ ہم نے پورا آج کل تو نہیں پڑھا صرف سلسلے دار ناول پڑھے ہیں۔ لیکن ہمیں پتا ہے کہ ہر ماہ کی طرح اس ماہ بھی ہر کہانی اچھی ہی ہوں گی۔ اب بات ہو جائے "جان جاں تو جو کہے" بہت ہی اچھا ناول تھا۔ ہر کردار کے ساتھ انصاف ہوا ہے، شکر ہے کہ فرحان اور سامعہ ایک ہو گئے اور زرا شہناز نے افراسیاب کی محبت کو جان لیا۔ عادل اور کرن بھی مل گئے۔ تانیہ کے ساتھ تھوڑا سا ہوا لیکن کہتے ہیں بڑے کے ساتھ بڑا ہوتا ہے۔ راحت وفا خوش رہیں اور خوب ترقی کریں "اور کچھ خواب" بحثنا جی آپ بھی بہت اچھا لکھ رہی ہیں۔ معارج اور انانیا، عدنان اور پارسا، دامیان اور انڈیا ہمارے پسندیدہ کردار ہیں۔ "پتھروں کی پلکوں پر" کے کیا کہنے! امامہ کو شجاع کے ساتھ ایسا نہیں کرنا چاہیے، اب تو اس کی شادی ہو چکی ہے شادی شدہ لڑکیوں کو یہ سب زیب نہیں دیتا۔ صاعقہ اور عباد کو پلیز نازی جی جدانہ کرنا۔ سیدھا سادا ایان، علیہ نے بے چارے کو پھنسا دیا۔ اپریل کے آج کل میں "یہ چاہتیں یہ شدتیں" کا اختتام اچھا رہا۔ یہ کہانی مدتوں ہمیں یاد رہی۔ بہت اچھے میرا آلی اور آج کل میں لکھنے والی سب کچھ بہت اچھی تھیں اور ہر کچھ کرام، برکت، کرن، وفا، نازی شاہ، بشری باجوہ، شگفتہ خان، ثانی ساجدہ، راشدہ، عصمت خالدہ، شامکہ، بشری جبار اور تمام آج کل دوستوں کو سلام اور دعا ہیں۔

امیر انسا..... سیالکوٹ۔ ڈیرا پچل، ڈھیروں دعا۔ سلامت رہو! تم سے رشتہ تو بہت پرانا ہے۔ زندگی کے نشیب و فراز میں کبھی جڑ جاتا تو کبھی ٹوٹ جاتا۔ تم تک رسائی پھیری والے کے ذریعے سے ہوئی، تم میرے ساتھ کبھی کی ماہ آتے اور کبھی کی ماہ۔ بیاض کی پیاس جتنی چاہیے چاہے وہ جیسے بھی ہو۔ آج کل کی تعریف سورج کو چرائ دیکھانے کے مترادف ہے اور مستقل لکھنے والے جیسے کسی نئی ٹی ٹی وی چینل کے لباس پہ لوگ کناری ایسے ہی دھنک رہے ہیں۔ سچا خوب صورت آج کل۔ کچھ سلسلے دار ناولز یہ بات کروں گی۔ کتابیں میرا خط کتاب آپ تک پہنچے۔ میرا جی خوب لگتا ہے کہ آپ پر یہ کیا کتاب آگے نہیں لکھنے کی آزادی ہے تو قلم اٹھاؤ، کیوں خود کو قید کرتی ہو؟ میں بھی لکھا کرتی تھی لیکن میں جب بال کے آئینے میں چکا کرتی تھی تو وہ اس وقت سے کہ جب لکھ کے پھاڑ پھڑانے جلانا پڑے۔ یہ تجربہ ایسے ہے جیسا اپنے کو اپنے ہاتھوں مار دینا۔ پلیز لکھو۔ بات کرتی رہو، بات سننے والوں کی آواز کو اب دینا نہیں اور یہ امامہ صاحبہ کیا فرماتی ہیں (جس رشتے میں آنا فانا بنا رہا) اللہ رے شان نہ تو کسی نے ماں کی ممتا کا واسطہ دیا اور نہ باپ نے پاؤں میں پگڑی رکھی۔ یہ کیسا عشق ہے اور عاشق بھی وہ جو کسی طور عاشق کے مرتبے پہ فائز ہونے کے لائق نہیں۔ اک بھنورے کے لیے وفادار، ہمدرد، شوہر کے ساتھ ایسا کرنا، نظم ہی نہیں ہو اور نازی یہ جی اتنے کردار کے سنبھالنے نہیں سنبھال رہے، کوئی رحم ہمارے حافظے پر۔ انوشہ پرانی مہربانیاں نہ کریں۔ سارے جہاں کا دروازی کو سو پ رہی ہیں۔ بات یہی ہو رہی ہے باقی پھر کبھی قسمت نے ساتھ دیا تو..... کہیں ہم وہاں نہ پہنچ جائیں۔ شہناز الی کے سامنے، دائیں بائیں جو نوکریاں پڑی ہیں۔ آخر میں اپنے وطن کے پیارے بانیوں سے یہ کہنا ہے۔ میرے اس چین کی کسی بد نظری نظر لگ گئی ہے۔ وہ ہم سب مل کر اس کی نظر اٹاریں۔ یہ ہے تو ہم ہیں ورنہ بے نشان ہیں۔ اگر قابل اشاعت سمجھیں تو بندی خوش ہوگی ورنہ نام تو ہم کب سے ہیں۔

سمعیہ جدون، فضلہ جدون..... حاجیہ گل۔ السلام علیکم! شہناز آلی کیسی ہیں؟ آج کل کی تمام رائٹرز اور بہنوں کو ہمارا چاہت سے لبریز سلام۔ میں کسی بھی ڈائجسٹ میں پہلی بار خط لکھ رہی ہوں۔ شہناز آلی آپ نے میرے گاؤں کا نام بھی پہلی بار سنا ہوگا، حاجیہ گل ضلع ایبٹ آباد کا بہت خوب صورت گاؤں ہے۔ اس میں قدرت کی تمام نعمتیں موجود ہیں۔ مدبرہ فرحت آلی کی وفات کا بہت افسوس ہوا، اللہ انہیں جنت الفردوس میں جگہ دے، آمین۔ اب آتی ہوں تبصرے کی طرف۔ سب سے پہلے میرا آلی کو "یہ چاہتیں یہ شدتیں" کا اتنا زبردست اختتام کہنے پر مبارک باد۔ واہ جی میرا آلی! کیا بات ہے آپ کی۔ ناول نے ہمیں اپنے حرمیں جگہ سے اٹھا کر رکھا۔ پلیز میرا آلی آپ آئندہ بھی اس طرح ہمتی رہیں اور ہمارے ساتھ اپنے تعلقات کو مضبوط بنائیں۔ میری دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ آپ کو خوشیوں بھری اور پز سکون زندگی دے، آمین۔ ہم اپنے گاؤں کی پہلی لڑکیاں ہیں، جو آج کل میں خط لکھ رہی ہیں۔ ہم اپنے گاؤں کے نام کو "آئینہ" میں دیکھنے کی خواہش رکھتی ہیں۔ امید ہے آپ ہماری خواہش پوری کریں گی، اب اجازت اس دعا کے ساتھ۔ اللہ تعالیٰ پیارے پاکستان کو ہمیشہ باور رکھے، آمین۔

ارشد عرفان..... مقام نہیں لکھا۔ ڈیرا پچل اسلاف داب! امیر اور آج کل کا رشتہ ایسا ہی ہے جیسا روح کا جسم سے ہے بلکہ وہی رشتہ ہے جو بت حوا کا اپنے آج کل سے ہوتا ہے اگر میں یہ کہوں کہ مجھے بہت آدم حوا ہونے کا مہموم آج کل نے سکھایا تو اس میں ذرا بھی شک نہیں۔ آج کل کے سب ہی سلسلے بہت اچھے ہوتے۔ اس ایک ہی سلسلہ میں سارے سلسلے شامل ہوتے ہیں۔ ایک لڑکی کے لیے آج کل ہی اس کا قیمتی زیور ہے، ایسا زیور جس کو پہن کر وہ دنیا و آخرت

عاشی ملک..... فیصل آباد۔ اسلام علیکم! شہنا آئی اور آج کل اسلاف کیسے مزاج ہیں؟ یقیناً ٹھیک ٹھاک اور فٹ فائٹ ہوں گے۔ آج کل سے میرا تعلق اتنا ہی پرانا ہے جتنی میں خود آپ سب یہ پڑھ کر حیران رہ جائیں گے کہ میں نے آج کل پڑھنا اس وقت شروع کیا جب مجھے اردو بھی اچھی طرح سے پڑھنی نہیں آتی تھی اور الفاظ کے معنی مطلب بھی معلوم نہیں تھے۔ یعنی میں اس وقت سو کم کلاس میں پڑھتی تھی اور اب تھوڑی سی اسٹوڈنٹ ہوں۔ شروع میں اسی جان بھائیوں اور بچوں سے سخت ڈانٹ کھائی اور کبھی کبھار تو مار بھی کھائی پڑی، ان سب سختیوں کو شوق کی راہ میں رکھ دیا۔ کچھ کر برداشت کیا اور آج کل پڑھنا نہیں چھوڑا کیوں کہ میں گھر میں سب بہن بھائیوں میں چھوٹی تھی جس کی وجہ سے ہر ایک کی نظر میرے اوپر ہی رہتی تھی الغرض میں نے آج کل سے بہت کچھ سیکھا اپنی عزت نفس کی حفاظت کرنا اور کس رشتے کو کس طرح نبھایا جائے، سب آج کل سے سیکھا۔ آج کل کے تمام کے تمام مسئلے لا جواب ہوتے ہیں۔ آئی جان زندگی میں پہلی بار خط لکھ رہی ہوں اور شاید آخری بار بھی، اگر خط لکھنے میں کوئی غلطیاں ہوں تو معاف کر دیجیے گا، اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ آج کل یا آج کل اسلاف اور پاکستان کو اپنے حفظ و امان میں رکھے تا مین۔ خدا حافظ۔

مس اسامہ..... خان پور۔ سویت پیاری اور میرے دل کی شہزادی شہنا! اسلام علیکم! آئی کیا حال ہے؟ آئی پہلی بار آپ کی بزم میں شرکت کر رہی ہوں، کیا آپ مجھے دل کی گہرائیوں سے خوش آمدید کہیں گی۔ (خوش آمدید)۔ مجھے تقریباً پانچ ماہ ہونے والے ہیں کہ میں باقاعدگی سے آج کل پڑھ رہی ہوں شاید مجھے پتا نہیں تھا کہ آج کل جیسا مخلص دوست بھی ہے لیکن اب مجھے آج کل کے سوا کچھ اچھا نہیں لگتا اور یقیناً یہی وجہ ہے کہ میرے ہاتھ خود بخود قلم اٹھانے پر مجبور ہو گئے ہیں کہ کچھ لکھ ڈالوں پلیز آپ مجھے مایوس نہ کیجیے گا کہ میں ایسا نہ ہو جائے کہ میں کبھی قلم اٹھانے کی ہمت نہ کر سکوں پلیز آئی میری اس حاضری کو قبول کیجیے گا کیونکہ میں نے بڑے دعوے سے اپنی دوستوں کو کہا ہے کہ دیکھ لیں یہ خط ضرور شائع ہوگا تو پلیز آئی مجھے شرمندہ نہ کیجیے گا تو جلدی سے آئی میری اس شرکت کو قبول کیجیے گا تاکہ میں آپ سب کا شکر ادا کر سکوں اور میں سب کو بتا سکوں کہ آج کل میرے لیے کیا ہے۔ (اب خوش؟)

پروین افضل شاہین..... بہاولنگر۔ پیاری باجی شہنا! عامر صاحب! اسلام علیکم! خیریت موجود، خیریت مطلوب۔ آج کل اپریل کا سا لگ رہا ہے میری شہزادی کی سروسق سے بچا میرے ہاتھوں میں ہے۔ نبیلہ خان مومن، راجہ اکرم بک کے جد شکر یہ کہ انہوں نے پانچ روپے دیا اور ذکر کیا۔ چاروں مسئلے وار ناول اور نوید بخترک، مقدس، تم محبت ہو، یہ دل اور کچھ سمجھا تھا، بہت پسند آئے۔ واقعی سا لگ رہا ہے میرے دل خوش کر دیا۔ کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ آج کل کا ہر شمارہ سا لگ رہا ہو؟ دعا ہے آج کل ہمیشہ ہمارے ہوں پر لہر اٹارے تا مین۔ خدا حافظ۔

سعیدہ میرب، نیکم کنول، نگینہ زکریا..... میاں چنوں۔ اسلام علیکم! اللہ! میرا آئی شہنا! آج کل میں دوسری مرتبہ شرکت کر رہے ہیں۔ خیریت کا گالی گالی کاٹی شمارہ اس مرتبہ 29 تاریخ کو ملا۔ دو دن میں مکمل کیا۔ سب سے پہلے اہل مشائخ احمدی "سرگوشیاں" میں، ملک اور خصوصاً کراچی کے حالات سن کر از حد افسوس ہوا۔ اہل کی! آپ اور ہم تو صرف دعائی کر سکتے ہیں سو وہ کریں گے۔ اس..... راجت وفاق کا ناول اختتام پر پڑ گیا۔ ۱۹ اچھا اختتام تھا مگر یہ کیونکہ زیادہ ہی سزا نہیں ملی؟ "شیطان کی حقیقت" پڑھ کر آج کل تک میں کل میں اس کے بعد نازی کی کے پاس پہنچے۔ کیا بات سنا کر ہی آئی؟ بہت زبردست جاربا ہے۔ نازی جی شجاع کے ساتھ بڑا امت کیجیے گا۔ عشنا جی! ناول زبردست موڈ اختیار کر چکا ہے اور لگتا ہے اب معارف صاحب کی آزمائش شروع ہو چکی ہے۔ زبردست۔ مکمل ناول "تیرا بھر بڑا بد ذات بجن" سیدہ گل بانو! بڑے عرصے بعد اتنا خوب صورت ناول پڑھا، مزہ آ گیا۔ باقی سب ناولت، افسانے بھی زبردست تھے مگر "روشنی کی اساس" سب سے بہترین رہی۔ "بیاض دل" میں پروین شاہین، سائرہ شمشاد، جن ذہنی، جمیل خان اور سلمیٰ ملک کے شعور زبردست تھے۔ ایمان فاطمہ کی پسند لا جواب تھی پڑھ کر سکر دینے۔ نازیہ کنول نازی کی "محبت" ناول شہنا اور دیکھ لیں کہ میری عزتوں نے بہت متاثر کیا۔ میری ڈیڑھوں ڈیڑھوں دعائیں آج کل ملیں گے نام۔ اللہ اس کو شاد و آباد کرے اور ہم پڑھنے والے اس سے سدا مستفید ہوتے رہیں۔ پلیز اگر ہمارا خط نازی جی اور سمیرا شریف طور صاحبہ پر چینیں تو ہم ان سے دوستی کی خواہش مند ہیں۔ پلیز ضرور جواب دیجیے گا ورنہ آپ مخلص دوستوں سے محروم رہ جائیں گی۔ نیک تمناؤں کے ساتھ..... فی امان اللہ۔

سلمیٰ نسیم گل..... ڈیر شہنا! اپنا، تارین، آج کل اسلاف، اسلام علیکم! امید واثق سے سب خیریت سے ہوں گے۔ خدا تعالیٰ آپ سب کو اپنے حفظ و امان میں رکھے تا مین۔ مئی کا آج کل 28 کوکل گیا تھا۔ ناول پسند نہیں آیا، افراتفری کے ناول کا انتظار ہے۔ "حمد و نعت" سبحان اللہ۔ "دانش کدہ" حسب معمول ایمان میں اضافہ۔ "ہمارا آج کل" میں حور اور نبیلہ سے ملاقات اچھی رہی۔ "جان جاں تو جو کئے" کی آخری قسط پڑھی۔ اختتام حسب توقع تھا۔ معذرت کے ساتھ کہانی نے زیادہ باندھ کر نہیں رکھا۔ جیسے شروع ہوئی تھی ویسے ہی اختتام پر پڑھی ہوئی۔ سیدہ گل بانو کا ناول پسند آیا۔ میکشاں نام اچھا لگا۔ "اور کچھ خواب" شکر یہ عشنا جی! آپ نے جلدی ہی ہمارا کامیابی بھی کھولنا شروع کر دیا ورنہ لک رہا تھا سسپنس لمبا چلے گا۔ طلعت نظامی، مصباح نوہین اور پاکیزہ حمر نے بھی اچھا لکھا۔ "پتھروں کی پلکوں پر اپنی مخصوص رفتار سے گزرتے ہوئے" اے! اہل صدیقی نے مہمان و میزبان پر لکھا پسند آیا۔ باقی تمام سلسلے اپنی مثال آپ تھے۔ شبیر احمد (بابا جانی) بہت لمبا عرصہ ہو گیا۔ کیا آپ اب بھی تک واپس نہیں آئے یا پھر آپ نے لکھنا چھوڑ دیا ہے؟ فرحت آراخصت ہو گئیں مگر آپ کا کوئی پیغام نہیں آیا۔ سب خیریت ہے نا؟ خدا آپ کو محبت عطا فرمائے آمین۔ خدا سب کو اور ہمارے ملک کو اپنے حفظ و امان میں رکھے تا مین۔ خدا حافظ۔

سلمیٰ مہنا سیم، مقدس مہریم..... خوشاب۔ ڈیر شہنا! آئی اور آج کل کی تمام اسلاف اور تارین کو اسلام علیکم! ہم پچھلے پانچ سال سے آج کل کے خاموش قاری ہیں۔ بہت دفعہ دل چاہا کہ آپ کو خط لکھیں لیکن بہت نہ ہوئی۔ آج کل کے تمام سلسلے ہمیں بہت پسند ہیں۔ یہ بہت ہی سچا موز کہانیوں سے بھر پور ہے۔ خاص کر آج کل کے سلسلہ وار ناول کی تو کیا ہی بات ہے۔ آج کل کے رائٹرز کی بات کریں تو ایک طویل فہرست ہے جن میں نازیہ کنول، نازی، عفت، سحر طاہر، سمیرا شریف، عشنا کوثر تو ہماری بہت پسندیدہ رائٹرز ہیں۔ نازیہ کی "پتھروں کی پلکوں پر" بہت زبردست جارہی ہے۔ نازیہ لیکن ایک شکوہ ہے کہ اس کے ساتھ اچھا نہیں کیا آپ نے اور پلیز اس کہانی کو کھولنا زیادہ دیا کریں بہت کم صفحات ہوتے ہیں۔ سمیرا جی! انے جو اختتام "یہ جانتیں یہ شہتیں" کا کیا اس کے لیے تو الفاظ نہیں ہمارے پاس۔ زبردست سمیرا جی! اور آخر میں یہ کہنا چاہوں گی کہ اللہ تعالیٰ آج کل کو اور ترقی دے تاکہ سب آج کل کے ذریعے اپنی زندگی میں اچھی تبدیلیاں لائیں۔ پہلی بار خط لکھ رہی ہیں اور پوری امید ہے کہ ہمارے نام بھی آج کل میں جگہ پائیں۔ ہم دوست ہیں۔ نورجہ انیر کی طالبات ہیں اور

بائل میں رہتی ہیں۔ میانوالی، مسلم کالونی۔ اسلام علیکم! آج کل کا تمام اسلاف پھولوں کی طرح مہکتا اور کھل رہا ہے۔ رسالہ 4 تاریخ کو ہمارے ہاتھ لگا۔ سروسق "سرگوشیاں" پڑھ کر لگا کہ واقعی گرمی آگئی ہے خیر ہم بھی اس کا مقابلہ بدو کریں گے۔ سلسلہ وار ناول "جان جاں تو جو کئے" زبردست راحت دیتی! افراسیاب اور زرتاشہ کو ملا کر ہمارا دل خوش کر دیا۔ "پتھروں کی پلکوں پر" میں نازیہ کنول نازی نے تو کمال کر دیا۔ کہانی کو وہ موز دیا جس کی ہمیں خواہش بھی تھی نازی نے بنا جانے ہی پوری کر دیا۔ واقعی سناول شاہ کو وہ سزا ملنی چاہیے کہ تمام اس جیسے لوگ عبرت حاصل کریں۔ "اور کچھ خواب" بھی اچھا لگا۔ ناولت میں "جوتم چاہو" ڈاکٹر تنویر انور خان نے کہانی لکھ کر ہمیں تو خون کے کسور لاد دیا۔ سوچ میں پڑ گئے کہ کیا واقعی آج بھی کنول جیسے لوگ قربانی دینے والے ہیں۔ افسانوں میں "آرزو زندگی" پاکیزہ حمر بہت اچھے۔ میری امیدوں پر پوری آئی کہانی اچھی ہے۔ "اک تحفہ آج کل" زبردست تحفہ دیا شہنا جن گل خٹک نے ہمارے پسندیدہ رسالے کو "غزلیں، نظمیں" میں سے غزل نازی کی اور نظم ذکیہ نسیم کی پسند آئی۔ "بیاض دل" میں نیلوفر وہاب نے اچھا سا شعر لکھ کر ہمارا دل جیت لیا۔ "ہم سے پوچھیے" میں حرم نور کراچی سے اچھے سوالات لے کر آئیں۔ باقی تمام سلسلے بھی پسند آئے۔ اللہ حافظ فی امان اللہ۔

عقیقہ افضل..... ڈسکہ۔ سلام پاکستان! پیاری شہنا! آئی کیسی ہیں؟ امید کرتی ہوں ٹھیک ہی ہوں گی۔ سب سے پہلے تو میں یہ بتا دوں کہ میں آج کل کے ساتھ کیوں جڑی؟ تو وجہ یہ ہے کہ مجھے زرش کی مصوم سی شرارتوں نے اپنی طرف کھینچا ہے اور سمعان کی شخصیت کے تو کیا یہی کہنے۔ سمیرا جی! آپ کے لیے تو صرف یہی کہوں گی "تسی گریت اور" اللہ آپ کو محبت دے۔ اب آئی ہوں نازی کی طرف بہت خوب جی! آپ تو ہیروئن ہو ہمارے آج کل کی۔ مجھے عباد اور صاعقت کی جوڑی بہت پسند ہے۔ انیس الگ مت کیجیے گا۔ کیوں کہ آپ تو "آگیا تے چھا گیا اے تھا کر کے" راحت جی کی بات کرو تو وفا جی میں تو آپ کی تعریف لکھ ہی نہیں سکتی اس لیے کہو کہ "چل رہی دے" اور یہ کیا! اب ہمیں آپ کی بھی جدائی چھینی پڑے گی۔ "میں اسے نہیں ہو سکتا!" اور عشنا جی! آپ کو کہو گی "تسی بڑے مزاقیہ بڑا آپ کہیں گی کہ میرا ناول تو سنجیدہ اور روئینس سے بھر پور ہے۔ تو جی یہ اسی پر طنز ہے۔ مزاح بھی لکھا کریں۔ آپ کو پتا ہے شہنا آئی! میں نے اپنی بیس سالہ زندگی میں پہلی بار خط لکھا ہے اور آپ کو یہ امر از حاصل ہے کہ آپ میرا پہلا خط پڑھ رہی ہو (نوازش) اور اب اگر آپ اپنے محل میں نہیں بیٹھنے کی اجازت دوں گی تو ٹھیک ورنہ میں پھر سے آ جاؤں گی۔ اسی وی بڑے محبتوں! خدا حافظ۔

دعا زلیخا شاہین، شہنا! اسلام علیکم! کیا حال ہیں جناب؟ اور اسی تے فٹ فائٹ آئی اپنی سناؤ؟ اس دفعہ آج کل 27 کو ملا سروسق دیکھ کر جی بھر کر بد مزاج ہوئی۔ خیریت! اللہ! اندر کے افسانے میں "سرگوشیاں" اور "حمد و نعت" پڑھی۔ دل کو سکون ملا۔ اہل قریش سے ملاقات ہوئی بہت اچھا لگا۔ "ہمارا آج کل" میں حور اور نبیلہ جی! وقت سے ملاقات کر کے اچھا لگا۔ ملاقات مختصر سی اور پھر چھلانگ لگا کر "نظمیں وغزلیں" تک پہنچ گئے۔ "بیاض دل" میں پروین افضل شاہین، مقدس ملک، شہنا شازنہ، ساجدہ زید، بشری باجوہ، سائرہ شمشاد، جن ذہنی، جمیل خان اور سلمیٰ ملک کے شعور زبردست تھے۔ ایمان فاطمہ کی پسند لا جواب تھی پڑھ کر سکر دینے۔ نازیہ کنول نازی کی "محبت" ناول شہنا اور دیکھ لیں کہ میری عزتوں نے بہت متاثر کیا۔ میری ڈیڑھوں ڈیڑھوں دعائیں آج کل ملیں گے نام۔ اللہ اس کو شاد و آباد کرے اور ہم پڑھنے والے اس سے سدا مستفید ہوتے رہیں۔ پلیز اگر ہمارا خط نازی جی اور سمیرا شریف طور صاحبہ پر چینیں تو ہم ان سے دوستی کی خواہش مند ہیں۔ پلیز ضرور جواب دیجیے گا ورنہ آپ مخلص دوستوں سے محروم رہ جائیں گی۔ نیک تمناؤں کے ساتھ..... فی امان اللہ۔

شہنا زرتاشہ، شہنا! اسلام علیکم! امید واثق سے سب خیریت سے ہوں گے۔ خدا تعالیٰ آپ سب کو اپنے حفظ و امان میں رکھے تا مین۔ مئی کا آج کل 28 کوکل گیا تھا۔ ناول پسند نہیں آیا، افراتفری کے ناول کا انتظار ہے۔ "حمد و نعت" سبحان اللہ۔ "دانش کدہ" حسب معمول ایمان میں اضافہ۔ "ہمارا آج کل" میں حور اور نبیلہ سے ملاقات اچھی رہی۔ "جان جاں تو جو کئے" کی آخری قسط پڑھی۔ اختتام حسب توقع تھا۔ معذرت کے ساتھ کہانی نے زیادہ باندھ کر نہیں رکھا۔ جیسے شروع ہوئی تھی ویسے ہی اختتام پر پڑھی ہوئی۔ سیدہ گل بانو کا ناول پسند آیا۔ میکشاں نام اچھا لگا۔ "اور کچھ خواب" شکر یہ عشنا جی! آپ نے جلدی ہی ہمارا کامیابی بھی کھولنا شروع کر دیا ورنہ لک رہا تھا سسپنس لمبا چلے گا۔ طلعت نظامی، مصباح نوہین اور پاکیزہ حمر نے بھی اچھا لکھا۔ "پتھروں کی پلکوں پر اپنی مخصوص رفتار سے گزرتے ہوئے" اے! اہل صدیقی نے مہمان و میزبان پر لکھا پسند آیا۔ باقی تمام سلسلے اپنی مثال آپ تھے۔ شبیر احمد (بابا جانی) بہت لمبا عرصہ ہو گیا۔ کیا آپ اب بھی تک واپس نہیں آئے یا پھر آپ نے لکھنا چھوڑ دیا ہے؟ فرحت آراخصت ہو گئیں مگر آپ کا کوئی پیغام نہیں آیا۔ سب خیریت ہے نا؟ خدا آپ کو محبت عطا فرمائے آمین۔ خدا سب کو اور ہمارے ملک کو اپنے حفظ و امان میں رکھے تا مین۔ خدا حافظ۔

سلمیٰ نسیم گل..... ڈیر شہنا! اپنا، تارین، آج کل اسلاف، اسلام علیکم! امید واثق سے سب خیریت سے ہوں گے۔ خدا تعالیٰ آپ سب کو اپنے حفظ و امان میں رکھے تا مین۔ مئی کا آج کل 28 کوکل گیا تھا۔ ناول پسند نہیں آیا، افراتفری کے ناول کا انتظار ہے۔ "حمد و نعت" سبحان اللہ۔ "دانش کدہ" حسب معمول ایمان میں اضافہ۔ "ہمارا آج کل" میں حور اور نبیلہ سے ملاقات اچھی رہی۔ "جان جاں تو جو کئے" کی آخری قسط پڑھی۔ اختتام حسب توقع تھا۔ معذرت کے ساتھ کہانی نے زیادہ باندھ کر نہیں رکھا۔ جیسے شروع ہوئی تھی ویسے ہی اختتام پر پڑھی ہوئی۔ سیدہ گل بانو کا ناول پسند آیا۔ میکشاں نام اچھا لگا۔ "اور کچھ خواب" شکر یہ عشنا جی! آپ نے جلدی ہی ہمارا کامیابی بھی کھولنا شروع کر دیا ورنہ لک رہا تھا سسپنس لمبا چلے گا۔ طلعت نظامی، مصباح نوہین اور پاکیزہ حمر نے بھی اچھا لکھا۔ "پتھروں کی پلکوں پر اپنی مخصوص رفتار سے گزرتے ہوئے" اے! اہل صدیقی نے مہمان و میزبان پر لکھا پسند آیا۔ باقی تمام سلسلے اپنی مثال آپ تھے۔ شبیر احمد (بابا جانی) بہت لمبا عرصہ ہو گیا۔ کیا آپ اب بھی تک واپس نہیں آئے یا پھر آپ نے لکھنا چھوڑ دیا ہے؟ فرحت آراخصت ہو گئیں مگر آپ کا کوئی پیغام نہیں آیا۔ سب خیریت ہے نا؟ خدا آپ کو محبت عطا فرمائے آمین۔ خدا سب کو اور ہمارے ملک کو اپنے حفظ و امان میں رکھے تا مین۔ خدا حافظ۔

کو کس قدر مشکل ہے۔ لاکھوں خط و میری طرف سے آپ کے فکر پر ہے۔ والسلام۔
 ماہ فوراً عجاز..... کجرات۔ السلام علیکم! میری آنچل میں پہلی دفعہ شرکت ہے میں آپ کو بتائیں سکتی کہ مجھے آنچل کس قدر پسند ہے۔ اس مہینے کا آنچل
 بہت اچھا تھا۔ ”یہ چاہتیں یہ شدتیں“ کا اختتام بہت اچھا ہوا۔ مجھے آنچل کی سب سے اچھی بات یہ لگتی ہے کہ یہ مہینے کی 27، 28 کو مل جاتا ہے۔ یہ خط آنچل
 میں ضرور شامل کیجئے گا تاکہ میرا پہلا جرم یا چھاپہ اور میں کچھ بھی لکھوں۔ اللہ حافظ۔
 ماہیت..... لاہور۔ آنچل بہت اچھا ہے آپ مریم عزیز کی کہانی کیوں نہیں شامل کرتے۔ ”یہ چاہتیں یہ شدتیں“ بہت زبردست ناول تھا اختتام بہت
 اچھا ہوا۔ میری دعا ہے آنچل اور کامیاب ہو آمین اللہ حافظ۔
 جیانی بسم..... جھنگ۔ آنچل کے پورے اسٹاف اور ساری دوستوں کو سلام! کہی ہیں آپ سب؟ امید کرتی ہوں فٹ فٹ ہوں گی۔ اب آتے ہیں
 آنچل کی طرف تو ماڈل ذرا اچھی نہیں اور اچھی کہانی وہ تو ہے ”پتھروں کی پلکوں پر“ لیکن انوشہ کے ساتھ بہت براہور ہوا تھا شاید اب بھی ہو رہا ہے تو پلیز نازیہ
 باقی آپ اب اور ظلم مت کریں اور اسے خوشیوں کے جھولے میں جھولادیں۔ اور سب کو دھیر ساری دعا کی لیکن ابھی نہیں اک شعر کے بعد اوکے۔ سنوا گرا اچھا
 لگے تو پلیز ضرور بتانا سب کے لیے ہے اور نازیہ باقی آپ کے لیے ایشل۔ پتا نہیں اب آپ میری میل چھینیں گی بھی یا نہیں۔
 ساتھ بھانے کا اپنا بنانے کا عہد تو بہت کرتے ہیں غزل
 پر وقت کی چھول میں اکثر بزدل عہد تو ز بھی جلا کرتے ہیں
 شمیم نارین جویریہ..... منڈی بہاؤالدین۔ ہمیں آنچل بہت پسند ہے۔ ہمیں بہت شدت سے اس کا انتظار رہتا ہے۔ خاص طور پر قسط وار ناول ”جان جاں
 تو جو کہے اور کچھ خوب“ پتھروں کی پلکوں پر اور ”یہ چاہتیں یہ شدتیں“ ہمیں بہت پسند ہیں۔ زرش اور سن کا اختتام اچھا لگا۔ معارج غفلت کا انانیہ کے ساتھ جھگڑا
 اچھا لگتا ہے۔ انانیہ معارج کی محبت کو کیوں نہیں سمجھتی؟
 مصباح نورین..... کالا کجرات۔ السلام علیکم! سب آنچل پڑھنے والوں کو میری طرف سے سلام۔ امید ہے آپ سب بخیر و عافیت رہے ہوں گے۔
 اس دفعہ راحت و فکا کا ناول اپنے اختتام کو پہنچا، انہوں نے بہت اچھی کوشش کی ہو سکتا ہے کہ جا کر ان کی تحریروں میں اور نگار آجائے۔ ”یہ چاہتیں یہ شدتیں“
 میراجی کا ایک بہت بہترین ناول تھا جس کا ہر ماہ شدت اور چاہت سے انتظار رہتا تھا۔ ناول کا اختتام ہماری امید کے عین مطابق تھا بہت خوب۔ میراجی
 اپنی پیاری سی تحریروں سے ہمیں محظوظ کرتی رہیں گے۔ عشنا جی کا ناول بہت زبردست جا رہا ہے۔ کئی حصہ تو کئی پیار پر چھوٹی چھوٹی لڑائیوں میں زیادہ بدگمانیاں نا
 آجائیں انہیں اور دوامیان کے سچے عشق جی خیال رکھیے گا۔ نازیہ کنول نازی کا ناول اب اختتام تک جا رہا ہے۔ کئی قسط کا شدت سے انتظار رہے گا۔
 ارم عارف..... یو کے۔ تمام آنچل اسٹاف اور سارے آنچل دوستوں کو سلام علیکم! امید ہے سب ٹھیک ہوں گے۔ کافی عرصہ بعد آنچل کی محفل میں
 حاضر ہوئی ہوں وجہ یہ کہ میں پاکستان آئی ہوئی تھی اور یہاں تو وقت نہیں مل پاتا تھا۔ آنچل پر جتنی رہی ہوں۔ سب سے پہلے تو دل کو یقین نہیں آ رہا تھا۔ نئی
 فرحت کا پڑھا کہ ہم اور ہمارا آنچل ان کے سائے سے محروم ہو گیا ہے۔ دکھ کی کوئی انتہا نہیں رہی اب تک یقین نہیں ہوا کہ وہ اب ہم میں نہیں رہیں۔ پر ہم
 سب قسمت کے ہاتھوں مجبور ہیں۔ اللہ تعالیٰ ان کی مغفرت فرمائے اور ان کو جنت میں جگہ دے آمین اور ان کے گھر والوں کو صبر عطا کرے آمین تم آمین۔
 نازیہ کو میرا سلام! نازیہ دیکھا ہے کہ بہت بڑا ہے پر پلیز اپنے آپ کو تنہا نہ بھننا ہم بھی آپ کے ساتھ ہیں اور اس سے زیادہ کیا لکھوں۔ دوست نہیں سب کو
 سلام۔ اللہ آنچل کو بہت ترقی عطا کرے آمین اللہ حافظ۔
 امام فاطمہ..... لالہ موہی۔ تمام آنچل اسٹاف اور میری ماہرہ کو امام فاطمہ کا پڑھنا اور دھیروں دعا کریں۔ سب سے پہلے میں اپنی بہت عزیز چاہل
 اجڑا ہوتی آنٹی فرحت آراء کی اجانک موت پر تمام بہنوں سے افسوس کرنا چاہوں گی۔ اللہ ان کو جنت الفردوس میں جگہ دے آمین۔ میں بہت عرصے سے
 آنچل سے وابستہ ہوں اور بہت دفعہ آنچل میں شمل کرنے کا سوچا پر نہ جانے کیوں کر نا سکی اور اب بہت افسوس ہو رہا ہے کہ میں نے آنٹی کے ہوتے ہوئے
 کیوں شمل نہیں کی لیکن اللہ کے کاموں میں کون ٹھل اندازی کر سکتا ہے وہ جو کرتا ہے بہتر کرتا ہے۔ آنچل بہت اچھا معیاری اور دلچسپ میگزین ہے۔ میں
 آنچل سے بہت پیار کرتی ہوں اور تمام مراکز بہت اچھا تھی ہیں دل کو چھو جانے والا۔ سمیرا شریف، سباس گل اور نازیہ آپ کی تو بات ہی کیا ہے میری پسندیدہ
 کہانی ”یہ چاہتیں یہ شدتیں“ اور ”پتھروں کی پلکوں پر“ یہ دونوں کہانیاں بہت بہت زبردست ہیں اتنی تعریف کے لیے الفاظ کم پڑ جاتے ہیں۔ میرا آنی آپ
 نے بہت بہت اچھا اختتام کیا پلیز ہمیں اپنی سوانحی سن موٹی تحریروں سے محروم مت کیجیے گا ہمیشہ تھی رہے گا۔ اللہ آپ کو بہت سی خوشیاں دے آپ کے
 سارے غم ختم ہو جائیں آمین۔ پلیز تمام بہنوں سے گزارش ہے میرے امتحانات ہیں پلیز دعا کیجیے گا پلیز پلیز..... آج پہلی دفعہ لکھ رہی ہوں اس لیے ہاتھ
 ٹک نہیں رہا لیکن اس سے پہلے کہ آپ شہناز میری میل شامل ہی نہ کریں میں ختم کرتی ہوں۔ باقی تمام کہانیاں بھی بہت اچھی ہیں لیکن عشنا آنی! آپ رومانس
 بہت زیادہ نہ کر دیا کریں پھر واقعی خواب لگتا ہے حقیقت کا گمان نہیں ہوتا سب کے لیے دھیروں خوشیوں کی دعا۔ اللہ سب بہنوں کو خوش رکھے، کوئی غم آپ کی
 زندگی میں نہ آئے اور اللہ پاکستان پر رحم کرے۔ بھوک دہشت گردی اور فساد کا خاتمہ، داور اس ملک کو نیک حکمرانوں سے نوازے آمین یارب العالمین۔



سلام اور دعائیں، اللہ حافظ۔

دوست کا پیغام آئے

ہما احمد

dkp@aanchal.com.pk

سمیرا شریف کے نام

پیاری لڑکی، تمہارا پیغام پڑھا، شکریہ مجھے سہارا دینے اور
 میرے ناول کو پسند کرنے کے لیے۔ اک چیز جو میں نے
 محسوس کی تم بہت حساس ہو ساس ہونا اچھی بات ہے مگر اس
 کے ساتھ خدا سے بھی ناامید نہیں ہونا چاہیے۔ میں نہیں جانتی
 تم کس صورت حال سے گزر رہی ہو مگر اتنا کہوں گی کہ مایوسی فخر
 ہے۔ اتنا مایوسی نہیں ہوتے۔ خدا سے اچھی امید رکھتے ہیں
 وقت اچھا ہو یا برا بہر حال گزر ہی جاتا ہے۔ وقت کا نام ہی
 گزرتا ہے۔ ہاں تکلیف تو ہونی ہے مگر وقت مداوا بھی ہے۔
 خواب ٹوٹ جائیں تو ایسے میں ناامید نہیں ہوتے۔ اپنی ہمتوں
 کو سینٹو اور کوشش کرو کہ ان خوابوں کو تعمیر دے سکنا اپنی طرف
 سے سو فیصد دوا پوری محنت کرو پورے دل سے باقی سب خدا پر
 چھوڑ دو خدا بہتر جانتا ہے کہ ہمارے لیے کیا بہتر اور ضروری
 ہے اگر کبھی خواب پورے نہ ہوں تو ہمت نہیں ہارنا چاہیے۔ بس
 یہی پیغام ہے میری طرف سے۔ موت کی باتیں کمزور لوگ
 کرتے ہیں اور تم اک بہادر لڑکی ہو، ہونا؟ موت کو اک دن تو
 آنا ہے تو اسے اک آنے والے وقت سے پہلے کیا تم جینا نہیں
 چاہو گی؟ زندگی خوب صورت ہے، کبھی وقت ملے تو پیچھے کو
 دیکھو، بچوں کو دیکھو، اڑتے پرندوں کو دیکھو، تمہیں ہمت ملے
 گی۔ جیسی رہو۔ خدا لمبی عمر دے تمہیں۔ اپنا خیال رکھو۔
 (عشنا کوثر سردار..... کراچی)

آنچل فرینڈز کے نام

السلام علیکم! کیسی ہیں آپ سب؟ زائدہ ملک
 فرام دیپال پور، ساڑو شیخ عطار یہ کراچی آپ کی فرینڈ شپ
 مجھے قبول ہے۔ ساڑو لنکڑیاں 3 اپریل کو تمہاری برتھ ڈے
 بہت بہت مبارک باد اور چند امثال چڑیل کیسی ہو؟ باقی سدرہ
 اسلم، نوشین اقبال نوشی، ہادیہ (ننگانہ صاحب)، امید زباج
 شگفتہ خان، سمیرا کنول، کرن وفا، غزالہ جلیل راؤ، فریدہ خانم،
 فریدہ جاوید فری، انا احب، سباس گل، نازیہ کنول، نادیہ
 جہانگیر، ام مریم، سمیرا شریف طور، آپ سب کو میرا بہت بہت

بشری باجوه..... اوکاڑہ

اپنے پیاروں کے نام

پیاری آنٹی شازیہ (سعودی عرب) اور ماموں جی،
 زیر 21 فروری کو آپ کی شادی کی سالگرہ تھی۔ Many
 Many Happy Returns Of The Day!
 پیارے بھائی وہاب نذر پچیس اپریل کو آپ کی تیرہویں
 اور آ منہ قلیل چودہ اپریل کو آپ کی پہلی برتھ ڈے ہے۔
 پپی برتھ ڈے ٹو یو۔ اللہ تعالیٰ زندگی کے ہر قدم پر آپ
 کو کامیابی سے ہمکنار کرے، آمین۔ آ منہ! آپ کی پھوپھو
 آپ کو بہت یاد کر رہی ہیں، جلدی سے واپس آ جاؤ۔ آ منہ
 کے ماما، پاپا (بھائی چندا، بھائی شکیل) آپ کو بیس اپریل،
 بھائی بلقیس، بھائی ندیم آپ کو چوبیس اپریل اور ساڑو
 باجی، قیصر بھائی آپ کو پچیس اپریل اپنی شادی کا دن بہت
 بہت مبارک ہو۔ حیران ہو گئے! میں نے سوچا آپ کو
 انوکھے طریقے سے ایڈوائس دے دیا جائے تو کیسا لگا۔ اب
 جلدی سے ٹریٹ دینے کے لیے تیار ہو جائیں ورنہ آپ
 کی بہن آپ سے دودھ ہاتھ کرنے کو تیار ہے۔
 حمیرا نورین..... سرگودھا

نازش خان کے نام

نازش! تمہارا انٹرویو پڑھا، اچھا لگا۔ دراصل مجھے تم
 سے کچھ پوچھنا ہے، کیا تم انک میں رہتی ہو یا خانیوال
 میں؟ ضرور بتانا۔ انک شہر سے مجھے الفت ہے۔ I
 Went There Last Year، تقریباً 6 مہینے ہو گئے
 ہیں مجھے وہاں کا چکر لگائے یا یہ بھی ہو سکتا ہے کہ تم مجھے
 جانتی ہو کسی بھی حوالے سے، اوکے؟ اگلے ماہ جواب ضرور
 دینا، اللہ حافظ۔

ماہیا سمر..... لاہور

پیاری موٹل کے نام

السلام علیکم! کیسی ہو تم پیاری دوست؟ مجھے بہت خوشی
 ہوئی کہ تمہیں میرا تعارف اچھا لگا۔ بندی بشر ہوں، عاجز و حقیر
 ہوں۔ مجھے نہیں پتا کہ تمہیں کیا چیز مجھ میں اچھی لگی، خیر
 شکریہ۔ آپ نے کہا کہ آپ مجھ سے دوستی کرنا چاہتی ہیں
 تو مجھے اچھا لگا حالانکہ میں بہت کم دوست بناتی ہوں۔ آپ
 نے مجھ سے پوچھا تھا کہ کیوں دوست کم بناتی ہوں تو موٹل یہ
 دنیا ایک تجربہ گاہ کی طرح ہے ہر نیا روز ایک نئے تجربے سے
 روشناس کرواتا ہے۔ میں اپنے تجربے کی بنا پر دوست کم بناتی

ہوں لیکن اس کے باوجود میں آپ کی دوستی کی قدر کرتی ہوں اور آج سے ہم دوست۔ اللہ تمہیں خوش و سلامت رکھے، آمین۔ پڑھنے والے تمام قارئین کو سلام، اب اجازت دیں۔ زندگی رہی تو ان شاء اللہ پھر ملیں گے، اللہ حافظ۔

عاصمہ امداد علی..... منڈی بہاؤ الدین
سازہ مشتاق کے نام
آداب! سازہ کیا حال ہے؟ کیسی ہیں آپ؟ میں نے نو مہر میں آپ کا تعارف پڑھا، بڑا ہی افسردہ سا تعارف تھا، آپ سے دوستی کی گزارش کی ہے۔ میں آپ سے دوستی کرنا چاہتی ہوں اگر آپ کو میری دوستی قبول ہے تو میں آپ کے جواب کا انتظار کروں گی۔ اپنی دعاؤں میں یاد رکھیے گا۔

سدرہ ناز..... کھلا باٹ ٹاؤن شپ
کچھ خاص لوگوں اور فرحت آنی کے لیے
کچھ لوگ زندگی میں بہت اہمیت اختیار کر جاتے ہیں، جن سے ہم ایک پل بھی دور نہیں رہ سکتے لیکن تقدیر کا فیصلہ تو کچھ اور ہی ہوتا ہے اور ہم جدائی کا درد جھکتے ہیں لیکن بات سچ ہے کہ جدائی کی رسمیں بنانے سے پہلے اسے کاتب تقدیر تو خود بھی رویا ہوگا خداوند کریم سے التجا ہے کہ وہ ہمارے اپنوں سے ہمیں جدا نہ کرے کیونکہ بعض اوقات کسی کے بغیر جینا مشکل ہی نہیں بہت دشوار ہو جاتا ہے۔

فصلہ..... ہجرات
ہماری پیاری مس شمیمہ سثار کے نام
اسلام علیکم! کیسی ہیں آپ؟ مس ہم اپنی محبت کے جذبوں کو آنچل کے ذریعے آپ تک پہنچانا چاہتے تھے۔ آپ حیران نہ ہوں، ہم آپ کی اسٹوڈنٹ ہی ہیں۔ آپ ہمیں بہت اچھی لگتی ہیں۔ آپ کے بولنے اور پڑھانے کا انداز بہت اچھا ہے، ہمیں آپ کی سادگی بہت پسند ہے۔ ہماری اللہ سے دعا ہے کہ آپ ہمیشہ خوش رہیں۔ کوئی غم بھی آپ کی زندگی میں نہ آئے۔ یہ ہمارا چھوٹا سا سر پرانز آپ کے لیے تھا۔ کیسا لگا آپ کو.....؟ ضرور بتائیے گا، خدا حافظ۔

طاہرہ غزل، اریہہ کائنات..... جوتوئی
پیاری نیچر رضوانہ اور فرینڈز کے نام
اسلام علیکم! میری پیاری اور بہت ہی اچھی میچر جی! آئی لو یو۔ خدا آپ کو بہت سی خوشیاں دے۔ آپ یونہی ہستی مسکرائی رہیں۔ میں واقعی لفظوں میں بیان کرنے سے قاصر ہوں کہ آپ کتنی اچھی ہو۔ میں بہت خوش نصیب ہوں کہ

مجھے آپ کا ساتھ ملا۔ آپ نا صرف ایک استاد بلکہ ایک دوست اور ایک ایسی ہستی ہیں کہ جس نے بہت سے دلوں میں اپنے پیارے اخلاق کی بدولت محبت کے ہزاروں رنگ بھر دیئے۔ مجھے یقین ہے کہ آپ کا ساتھ ہر ایک کے لیے بہت خوب صورت ہے۔ آپ بہت اچھی ہیں، بہت اچھی ہیں۔ شاید میرے پاس آپ کی تعریف کے لیے الفاظ بھی کم ہیں۔ اللہ تعالیٰ آپ کی ساری زندگی خوشیوں سے بھر دے۔ آپ کی آنکھوں میں دکھ کی وجہ سے آنے والا ہر آنسو میری تقدیر میں لکھ دے تو یقین مانے گا میں اسے اپنی خوش قسمتی سمجھوں گی۔ اللہ تعالیٰ ہر ایک کو آپ کے جیسا استاد عطا فرمائے، آمین۔ آخر میں اپنی پیاری پیاری دوستوں، شہزینہ، سونیا، انعم، قافیہ، انصی، رداء، ارم، فیضا، شہدیلہ، لاریب، سعدیہ لطیف، اریہہ، نانک، اقراء وغیرہ آپ سب لوگ بہت اچھے ہو۔ یو آرم سو ویٹ اینڈ ناس گریٹ فرینڈز۔ اللہ تعالیٰ آپ سب کو بہت سی خوشیوں سے نوازے، آمین۔ اپنا بہت خیال رکھنا اور مجھے دعاؤں میں یاد رکھنا۔

سعدیہ اجمل..... گوجرانوالہ
سوچنے اور سوئیٹ فرینڈز کے نام
ڈیر فرینڈز! کیا حال چال ہے، بہت دیر بعد حاضری ہوئی بس پار زندگی بڑی تلخیاں دے رہی ہے، اس لیے رابطہ کم ہے، اس کا مطلب یہ نہیں کہ میں آپ سب کو بھول گئی ہوں، آپ لوگ مجھے بہت یاد آتے ہو، ڈیر ممبرز! اکرم اور مہوش ملک آپ نے دوستی کا ہاتھ بڑھایا تھا تو زو بی کیسے بھول سکتی ہے اور نازی ڈیر! آپ کے ایس ایم ایس کے درشن تو دل کو سکون دے دیتے ہیں، آپ سب میرے دل میں ہمیشہ رہو گے لیکن رابطہ کے لیے کچھ کرونا! مجھے ایسے دوستی میں دوری بالکل بھی برداشت نہیں۔ اوکے جی میری برتھ ڈے نو فروری کو تھی کسی نے بھی وش نہیں کیا اور اداس وہ دن ایسے گزر گیا جیسے کوئی ہوا کا جھوٹا بغیر خوش بو کے۔ آنچل فرینڈز مجھے ملتان کی تمام رائٹرز اور اپنے ارد گرد فیصل آباد اور ننکانہ کی لڑکیوں سے دوستی کر لی ہے سو پلیز مجھ سے رابطہ کریں، باقی سب کو سلام اور پیاری پیاری فرینڈز اور عشق، عامی سب کو بے حد پیار۔ اللہ آپ سب کو ہمیشہ خوش رکھے اور آج کل مجھے دعاؤں کی بہت ضرورت ہے، میرے آنسو نہیں تھمتے آزمائشوں سے تو سب سے دعا کی درخواست ہے، اجازت اپنا خیال رکھیے گا۔

زو بی رانا..... شاہ کوٹ

اچھی دوست رباب کے نام
اسلام علیکم! کیسی ہو دوست مارچ میں تمہارا برتھ ڈے ہے تم کو بہت بہت مبارک ہو۔ اللہ پاک تم کو ہمیشہ دو جہاں کی خوشیاں عطا فرمائے اور غموں سے دور رکھے (آمین)۔ اپنا خیال رکھنا اور دعاؤں میں یاد رکھنا، شکریہ، والسلام۔

امبرینہ خان امیر..... ملتان
بہت پیاری بہنا میری کے نام
سلام وفا! ہوگی ہونا حیران! جی میں جیانی ہوں اور میں نے سوچا کہ کچھ مختلف انداز میں آپ کو سالگرہ ویس کروں۔ پی پی برتھ ڈے ٹویو۔ ہمیشہ خوش رہو، مسکرائی رہو، کلیوں کی مانند چمکتی رہو۔ اللہ تمہاری والدہ صاحبہ کو صحت کاملہ دے، آمین۔ اب پلیز زبردستی دعوت اور معارفت رکھنا کیونکہ تمہیں پتا ہے ہم دعوت کے معاملے میں تھوڑی سی بے صبر سے واقع ہوئے ہیں۔ ڈیر صاحبہ، صلوات اور شانی میری عزیز دوستو! میں تم لوگوں کو بھولی نہیں ہوں۔ تم میری زندگی کی کتاب کا اک حسین باب ہو۔ خدا کرے تم سب سدا خوش رہو۔ پیاری بھانجی اریہہ آئی ریٹی مس یو۔

سیدہ جیانی نقوی..... تلہ گنگ
شاہد فریدی اور پوری ایم کے نام
شاہد بھائی! ہم سب گھر والوں کو پاکستانی ٹیم کی بارکا بہت دکھ ہوا اگر مصباح کی کارکردگی ناقابل برداشت تھی۔ ہم نے یہی فائنل کا بے چینی سے انتظار کیا اور دعا کی کہ پاکستانی ٹیم جیتے۔ مگر جب انڈیا نے پاکستان کو شکست دی تو ہم دونوں کزنز (ناصرہ اور روین) بہت روئیں۔ ہمیں رات بھر نیند نہ آئی۔ شاہد بھائی! ہمیں آپ کی بارکا بہت دکھ ہے اور ہم امید رکھتی ہیں کہ اگلے ورلڈ کپ میں ٹیم اچھا پر فارم کرے گی اور ٹائٹل اپنے نام کر لے گی۔ ہماری دعا ہے کہ آپ ہمیشہ کامیابیاں سمیٹو، آمین۔ اپنا خیال رکھنا

رومین کنول، ناصرہ بی بی..... فکرسیداں
پیارے بھائی کے نام
اسلام علیکم! پیارے بھائی منزل! سترہ جون کو آپ کی اٹھائیسویں سالگرہ ہے، بہت بہت مبارک ہو۔ اللہ پاک آپ کو صحت و تندرستی والی زندگی عطا فرمائے اور آپ کو ہمیشہ خوش رکھے۔ آپ کو ایک جگہ تک کر کام کرنے کی توفیق عطا فرمائے اور آپ کے سر پر جلد سے جلد سہرا سجا لیں، آمین ثم آمین۔ میری طرف سے، امی کی طرف سے، شہرہ آبی، علیزہ، فضا اور ہاشم کی طرف سے آپ کو بہت بہت سالگرہ مبارک۔

شہرہ ساجدہ فروزا..... جہلم
آنچل دوستوں کے نام
اسلام علیکم! آنچل پڑھنے والوں سب کو ٹیٹھی مسکراہٹ کے ساتھ پیارا سلام۔ مانی ڈیر فرینڈز! کیسی ہو آپ سب؟ پیار چھپلی بار میں تم سب کے نام نہیں لکھ سکی تھی، اس کے لیے سو سوری۔ اپنی نالائق فرینڈ یعنی مجھے معاف کر دینا۔ اوکے میری سوہنیو! ہاں تو میری فرینڈز میں کون کون شامل ہیں؟ ذرا غور سے پڑھنا۔ سب سے پہلے میری پیاری بی فرینڈ نوشی چڑیل، بابا بابا، صوفیہ ملک میرادل ہے، کیوں صوفی، ٹوٹی خان، مریم، سدرہ اسلم، فوزیہ، سحر فوزی، اریہہ شاہ جو کہ بہت پیاری لڑکی ہے۔ نوشین اقبال نوشی اور اپنی کزنز کے بھی نام لکھ دوں ورنہ چھپلی بار کی طرح میری خیر نہیں۔ سدرہ، شگفتہ، انعم، انعم، انصی، محمد، پاکیزہ، ماریہ، نفیسہ، مانو بی، جیا، احمد رضا بہت پیارا سا گیلو سا میرا بھتیجا ہے۔ آنٹی زو بی میری فرینڈ تزیلہ اور ایشی آنٹی شہانہ کو مبارک باد۔ آنچل کے ذریعے کہ اللہ تعالیٰ نے ان کی گود بھردی، انہیں دس سال کے بعد پیارا سا بھانجا مانا بیٹا عطا کیا۔ میری دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ اسے بھی زندگی عطا فرمائے۔ کوئی دکھ اس کی زندگی میں نہ آئے، آمین۔ آپا شائزے کے لیے بھی دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ آنے والے وقت میں بہت سی خوشیاں آپ کے لیے لائے۔ باقی میری طرف سے سب کو سلام۔ اوکے فرینڈز جس کا نام بھول گئی وہ مجھے معاف کر دینا اور اپنی دعاؤں میں یاد رکھنا، آپ سب کی دعاؤں کی طلب گار۔

دعا نور..... لالہ موسیٰ
آنچل کے ستاروں کے نام، دوستی کا پیغام
اسلام علیکم! پیاری اور سوئیٹی نازیہ کنول نازی اور انا احب کیسی ہیں آپ دونوں؟ نازیہ آپ کی شاعری اور انا کی ہر سلسلے میں باقاعدگی کے ساتھ شرکت مجھے بے حد پسند ہے۔ مجھے آپ دونوں سے دوستی کرنا ہے۔ آپ کے جواب کی منتظر رہوں گی۔ امید ہے خالی نہیں لوٹائیں گی۔ ہمیشہ خوش رہیں، آمین، اللہ حافظ۔

دائیمہ خنک..... میا نوالی
انا احب اور سمیرا شریف طور کے نام
اسلام علیکم! کیسی ہیں سمیرا جی آپ؟ آپ کی لکھی ہوئی ہر کہانی میں بہت شوق سے پڑھتی ہوں۔ آپ کی تحریریں بہت لاجواب ہوتی ہیں۔ میری دعا ہے کہ آپ ہمیشہ ایسے ہی آنچل کی شان بڑھاتی رہیں۔ آپ کی وجہ سے آنچل کو چار چاند لگ

جاتے ہیں۔ خدا آپ کو ہمیشہ خوش رکھے۔ انا احب! تمہارا نام بہت پیارا اور نیا سا ہے اور مجھے یقین ہے کہ تم بھی اپنے نام کی طرح خوب صورت اور بہت پیاری ہوگی۔ تمہاری تحریریں آنچل میں پڑھتی رہتی ہوں لیکن تمہارے نام نے مجھے مجبور کر دیا کہ میں تمہارے نام پیغام لکھوں۔ ریکی یار۔ خدا تمہیں ہمیشہ خوش رکھے، دعاؤں میں ضرور شامل رکھنا، خدا حافظ۔

طیبہ شیریں..... کوری خدا بخش
پیارے ابو جی کے نام

سوئیٹ اینڈ نائٹس ابو جان، السلام علیکم! مینی مینی پی پی برتھ ڈے۔ سدا خوش رہیں، پونہی مسکراتے رہیں۔ اللہ رب العزت آپ کو صحت و زندگی عطا فرمائے، آمین۔ I Love You So Much I am Not Live Without You۔ آخر میں ہم سب بہن بھائیوں کی طرف سے ایک بار پھر پپی برتھ ڈے، آپ کا سایہ ہمیشہ ہمارے سروں پر قائم و دائم رہے، آمین۔

ناکملہ مسلم..... کراچی

پر یوں کے نام
اسلام علیکم! او میری پیٹی پیٹی پر یوں! کیا حال ہے؟ مجھے اندازہ ہے کہ میری ان پر یوں میں سے کچھ پر یاں مجھ معصوم سے ناراض ہیں۔ یار پلیز مجھے معاف کر دو۔ آئندہ میں تم لوگوں کو سارا دن سچ کروں گی لیکن پلیز اپنی طرف سے ناراض نہ ہوا کرو۔ میں بہت دنوں سے خط لکھنے کا سوچ رہی تھی۔ لو جی قلم اٹھا ہی لیا ہے۔ تم لوگ وی کیا یاد کرو گی۔ شہزادے آنچل نے مجھے بہت پیاری پیاری پر یاں دی ہیں۔ سمیہ مریم، آگینے، بشری باجوہ، ارتج، کرن وفا، بحر، صدیقہ عائشہ، امیمہ، الی جبہ شانزے، دعا نور، حفصہ، ارم گل، سدرہ عثمان، چندا غزل، صوفیہ، سلمیٰ، طاہرہ، رضوانہ، مہوش، شازیہ ملک، نوین اقبال، سائرہ مشتاق، چراچو بدری، ثانیہ، پکی، نعل ہما، ثوی، شگفتہ خان، امبر گل، رابعہ اکرم، عطروہ سکندر، نادیہ جہانگیر، سدرہ سحر عمران، نازیہ کنول، نازی، سمیرا شریف طور، نبیلہ عزیز، فرحت اشتیاق، درمن، یہ سب میری پر یاں ہیں۔ ارتج کیا تم مجھ سے ناراض ہو یا؟ اور تم اپنا تعارف کب بھیج رہی ہو آنچل میں؟ اور سمیہ مریم سمجھ نہیں آتی ہے یار کہ میں نے کون سی نیکی کی تھی جو مجھے تم جیسی اتنی مخلص دوست پلس بہن ملی ہے۔ آگینے تم تو میری جان ہو یا۔ اب بات ہو جائے میرے گروپ کی پر یوں کی جن میں سب سے پہلے شاہدہ ہے جس کو شیریں کھلوانے کا بہت شوق ہے۔ شاہدہ کے

بعد ہیں جی شافیہ جو کہ ہمارے گروپ کی پرنسپل ہیں۔ تم لوگوں میں سے مجھے کوئی شافی کا ایک مچا تو کھا کے دکھائے ذرا یہ تو شاہدہ اور میری ہمت ہے ورنہ..... گرلز پلیز میرے لیے دعا کرنا کہ میں اور شاہدہ شافی سے بچ جاؤں کیونکہ اس نے ہماری وہ درگت بنائی ہے نا کہ بس۔ اب آتی ہوں صائم کی طرف یہ آج کل بہت اداس ہے کیونکہ ندیم بھائی پاکستان سے باہر جا رہے ہیں، لیکن تم فکر نہیں کرو صائم ہم سب ہیں نا اور ندیم بھائی صائم کے ”وہ“ ہیں، وہ کا مطلب اب تم لڑکیوں سمجھ جاؤ گی! سعدیہ! ہمارے گروپ کی بزرگ ہیں اور صائم رسالے پڑھتے ہوئے بالکل وی پیاری نہیں لگتی ہو اور نازش یار تم ہمیشہ مسکراتی رہا کرو۔ ذویا ماریہ تم دونوں کی جوڑی بڑی فٹ ہے یار۔ تو یہ تم تو میری کیونٹی ہو یا اور اقراء رانا جی تم میں کیا شامل ہے یار کیا بتاؤں۔ او کے یارو اسلامیات کا پیر یڈ لکھنے والا ہے۔ وہ دیکھیں شافی نے کتنی بجا دی ہے اور شاہدہ دیکھ رہی ہے کہ میں اتنی دیر سے کہاں ہوں اور حرا تمہارے یونیورسٹی جانے کے بعد تم ہم سب کو بہت زیادہ یاد آتی ہو جلدی سے ڈاکٹر بن جاؤ یا۔ پیغام بہت بڑا ہو گیا، تم سب مجھے اپنی دعاؤں میں یاد رکھنا، اللہ حافظ۔

سدرہ اسلام..... کبر وڑپکا

پیارے دوستوں کے نام
تمام دوستوں اور قارئین آنچل کو خلیص بھرا سلام! ہو گئیں نا حیران! جی جناب یہ میں ہی ہوں صباریاست! اب مجھی اب مصو بند کرو۔ میں نے سوچا کیوں نہ تم سب سے آنچل کے توسط سے ملوں۔ سنائیں جی کیا حال چال ہیں؟ یہ صنم کہاں ہے؟ یقیناً بستر میں تھکی ہوگی۔ صنم سدرہ جاؤ یار ساری زندگی بے وفا ہی رہنا ہے۔ او صنم او صنم کتنی گندی ہو تم۔ بابا بابا۔ یار اچھی بچی بن جاؤ۔ اب گھورومت، تمہارے فائدے کے لیے کہہ رہی ہوں۔ اپنی پڑھائی پر توجہ دو۔ زیادہ سے زیادہ پڑھو۔ اللہ تمہیں ہر قدم پر کامیابی عطا فرمائے، آمین، اور یہ عالیہ کدھر غائب ہے۔ یاد رکھو میں آگئی ہوں تمہارے آنچل میں (اب سنبھال کر رکھنا مجھے) اب کی بار ذرا غور سے پڑھنا میرا نام (کئی لڑکی) ہمیشہ جلدی میں رہتی ہو۔ بانو تمہیں کیوں کسی کا دورہ پڑ گیا ہے (اپنا نام پڑھ کے)۔ گندی بچی اپنے آپ کو کالو ایوم کم کرو، کیوں ہمسائیوں کو تنگ کرتی ہو اور شانلہ نئی ہر وقت گم نہ رہا کرو بھی اپنی بھانجی کو بھی یاد کر لیا کرو۔ ہمارے ہاں کب آؤ گی۔ ایک تو تم انتظار بہت کرواتی ہو، پلیز جلدی آنا، او کے۔ اللہ تمہیں کامیابی عطا فرمائے، آمین۔ اب اجازت تم

سب اپنا خیال رکھنا اور مجھے اپنی دعاؤں میں یاد رکھنا۔

آپ کی پیاری دوست
صباریاست..... فیصل آباد
سوئیٹ سعدیہ اجمل کے نام

ہیلو سعدیہ! کیسی ہو آپ؟ آپ کا انٹرویو بہت ہی پیارا لگا، مختصر تھا۔ مگر بڑھ کے بہت اچھا لگا۔ میں نے عاصمہ امداد کو بھی فرینڈ شپ کی آفر دی ہوئی ہے، ان شاء اللہ انہیں تہہ دل سے قبول ہوگی۔ اب آپ بھی ہماری دوست بن جائیں۔ اگر ہماری دوستی دل سے قبول ہو تو میرا یہ ماننا ہے دوستی کرو تو دل سے کرو۔ یعنی دل سے دوستی۔ میرا اصلی نام منول ہے اور سب دوستیں اور بہن، بھائی پیار سے منون کہتے ہیں۔ اب آپ اور عاصمہ ہماری دوستیں ہیں تو مجھے منون ہی کہیں گی۔ مجھے آپ دونوں کے جوابات کا انتظار رہے گا۔ زندگی رہی تو پھر حاضر ہوں گے، آپ دونوں کے جوابات کے ساتھ۔

منول..... میر پور خاص

پیارے بھائی عدیل کے نام
اسلام علیکم! عدیل تمہاری برتھ ڈے آ رہی ہے، اپنی آپنی کی طرف سے برتھ ڈے قبول کرو۔ خدا تعالیٰ ہمیں ڈھیروں خوشیاں عطا کرے۔ آئے والا سال تمہارے لیے خوشیاں ہی خوشیاں لے کر آئے۔ تم آجیو ہزاروں سال اور ہر سال کے دن ہوں تین سو بیسٹھ کیونکہ اس سے زیادہ دن تو ہو نہیں سکتے۔ عدیل میری دعا ہے کہ تم سدا یونہی مسکرتے رہو۔ دنیا کا کوئی غم، کوئی تکلیف تمہیں کبھی چھو کر بھی نہ گزرے۔ تمہارا گفت مجھ پر ادھار ہے۔ وہ جب بھی مجھے ملو گے تو میں تمہیں دے دوں گی۔ سدا خوش رہو۔

ہما احمد..... فیصل آباد

رومان ملک کے نام
اسلام علیکم سوئیٹ رومان سسر! کیسی ہیں آپ؟ میری فکر نہ کریں میں بالکل ٹھیک ہوں، آپ سوچ رہی ہوں گی یہ کون سی آفت نازل ہوئی ہے جو تان اسٹاپ بو لے جا رہی ہے تو جناب! میرا نام عائشہ ہے۔ دراصل میں آپ سے دوستی کرنا چاہتی ہوں، آپ کی سب تحریریں اور نظمیں بہت اچھی ہوتی ہیں۔ میں نے آپ کا تعارف بھی پڑھا ہوا ہے، اس لحاظ سے آپ کو تھوڑا بہت تو جان ہی چکی ہوں۔ میں آنچل کی بالکل نئی قارئین ہوں۔ اس لیے شاید آپ کو میرے نام سے ہی تھوڑی واقفیت ہوگی، اگر دوستی ہوئی تو اور بھی بہت کچھ جان لیں گی۔ جواب ضرور دیجیے گا کہ میں آپ کی دوستوں کی فہرست میں

شامل ہو سکتی ہوں؟ اچھا جی اب اس دعا کے ساتھ اجازت چاہتی ہوں کہ خدا آپ کو زندگی کی ہر خوشی دکھائے اور ہر مشکل آسان فرمائے، آمین۔ آپ کے جواب کا انتظار رہے گا.....! خدا حافظ۔

عائشہ انجم ایٹش..... راولپنڈی

دوست کا پیغام آئے
میری پیاری، بہنوں رومانہ اور ریحانہ کے نام
اسلام علیکم! کیسی ہو میری پیاری، بہنو؟ امید ہے ٹھیک ٹھاک ہوں گی۔ آپ دونوں جو سارا دن اور ساری رات آنچل پڑھتی رہتی ہو اور تھکتی بھی نہیں ہو تو میں نے سوچا کہ آپ دونوں تقریباً تین چار سال سے آنچل پڑھتی آرہی ہو اور ایک بار بھی آپ کا نام آنچل میں نہیں آیا تو میں نے آپ دونوں کی خواہش کو پورا کرنے کی کوشش کی ہے تاکہ آپ دونوں کا نام آنچل میں آجائے، والسلام۔

سلمان خان..... بنوں

آنچل دوستوں کے نام
سلام! تمام آنچل پڑھنے والوں کو! خاص طور پر نازیہ کنول نازی، اقراء صغیر، نایاب جیلانی، سمیرا شریف اور تمام رائرز کو جنہوں نے اپنا قیمتی وقت آنچل کو دیا۔ میری طرف سے سب کے لیے خلوص بھری دعا میں ہیں اور آخر میں میری بہن منزہ کو سالگرہ مبارک۔ 20 مئی کو تمہاری سالگرہ جو ہے، اگر کوئی پڑھا رہا ہے میرا اپنا تو پیچا پیچا نو سدرہ ہی ہے! انیلا کو سلام اور ثویہ ضیاء! جہاں بھی ہو، مجھ سے رابطہ کرنا رہا! آئی مس یو یا! بھول گئیں سدرہ۔ دوستوں کو تو نہیں بھولیں نا؟ سب کے لیے پیار، خدا حافظ!

سدرہ علی خان..... راجن پور

میرے کرن کے نام
میرے کرن بھائی ارسلان کو شادی بہت بہت مبارک ہو۔ اللہ تم دونوں کو بہت سی خوشیاں دے آمین۔ کاش کے میں بھی وہاں ہوتی سب کو سلام اور مبارک باد۔ اللہ حافظ۔ 15 مئی کو میری بہن صائمہ کی سالگرہ ہے۔ سالگرہ مبارک ہو بہن! خدا تمہیں لمبی عمر اور خوش حال زندگی دے۔ خدا تمہارے سارے خواب پورے کرے آمین۔

ارم عارف..... یو کے



جس سے بندھے تھے دونوں وہ غم نہیں رہے ہیں
تم تم نہیں رہے ہو ہم ہم نہیں رہے ہیں
چاہت کے گیت میں ہے کوئی کی یقیناً
آخر تیرے میرے سر کیوں خم نہیں رہے ہیں
رو رو کے تیرے دکھ میں صحرا سا ہو گئی ہوں
اب آنکھ کے کنارے بھی غم نہیں رہے ہیں
لحموں کے پیڑ پر ہیں کچھ پھول درد و غم کے
جیون میں اب خوشی کے موسم نہیں رہے ہیں
تو اور سمت میں ہے میں اور سمت میں ہوں
الفت کے راستے اب باہم نہیں رہے ہیں
فکر معاش نے تو جذبوں کو روند ڈالا
عاشق و گرنہ ہم بھی کچھ کم نہیں رہے ہیں
راہوں میں اب کھڑی ہوں پھیلائے ہاتھ خالی
غم تھے میرا اثاثہ اور غم نہیں رہے ہیں
تم ہی تھے میری دنیا تم ہی میری محبت
تم جو نہیں تو دونوں عالم نہیں رہے ہیں

نسیم چوہدری کی پسند..... آکسفورڈیو کے

آج ہمیں یہ بات سمجھ میں آئی ہے
تم موسم ہو اور موسم ہر جاتی ہے
تو نے کیسے موڑ پہ چھوڑ دیا مجھ کو
دل کی بات بتاؤں تو رسوائی ہے
تیرے بعد بچا ہی کیا جیون میں
میں ہوں بھگی شام ہے اور تنہائی ہے
آج میری آنکھوں میں ساون اترے گا

آج بہت دن بعد تیری یاد آئی ہے
آج کی رات بہت بھاری ہے دونوں پر
آج مجھے وہ خط لوٹانے آئی ہے
یہ مہماں نوازی ہے یا اور ہے کچھ
میرے لیے وہ چائے بنا کر لائی ہے
رضوانہ طاہر کی پسند..... پشاور

میرے اطراف جو تماشا ہے
کیا تمہاری سمجھ میں آتا ہے
شہر آباد رونقیں آباد
دل کی دھڑکن کو کون سنتا ہے
میں وہ آئینہ رو برو جس کے
یہ جہاں دیر تک سنورتا ہے
تری یادوں کے دیپ جلتے ہیں
اور کوئی آنکھوں کو بھگوتا ہے
رائیگانی کا کیوں ملال نہ ہو؟
پاس رہ کر وہ دور ہوتا ہے
سر سے پاتک میں جس میں بھیگ سکوں
اب وہ ساون کہاں برستا ہے
صدف سلیمان کی پسند

کوئی امید جو ہوتی تیرے لوٹ آنے کی
پھر نہ ہوتی ایسی حالت دل دیوانے کی
میں تو ہر حال میں خوش رہا جستجو میں رہا
نہ گئی تیری عادت وہ ستانے کی
زندگی جبر مسلسل کی طرح کاٹ رہا ہوں
نہیں دیتا کوئی دعا بھی مرجانے کی
تیرے سنگ بیتا ہر لمحہ یاد آتا ہے
جب بھی کوشش کی تجھے بھلانے کی
اب تو اکثر یہی سوچتا رہتا ہوں وہی
تجھ کو مانگوں یا مانگوں دعا تجھے بھول جانے کی
زینب احسن زینی کی پسند..... فیصل آباد

میرے دوست کی پہچان یہ ہی کافی ہے
وہ ہر اک شخص کو دانستہ خفا کرتا ہے
اور تو کوئی سبب اس کی محبت کا نہیں
بات اتنی ہے کہ وہ مجھ سے جفا کرتا ہے
جب خزاں آئے تو لوٹ آئے گا وہ بھی فراز
وہ بہاروں میں ذرا کم ہی ملا کرتا ہے
عائشہ نور..... ای میل

مجھے تم سے محبت ہے
تمہیں ضد ہے کہ میں کہہ دوں
مجھے ضد ہے کہ تم کہہ دو
”مجھے تم سے محبت ہے“
کہو! مجھ سے محبت ہے؟
نہیں یہ جانتے دنوں
محبت کب محتاج ہے
لفظوں کی
باتوں کی

محبت تو ہماری دھڑکنوں کے ساز میں شامل
سریلے گیت کی مانند
جو تنہا یاد کی دیوی
آئی ہے آنکھوں میں
محبت سوچ کی گہرائیوں سے پھوٹی خوش بو
ہمیشہ ساتھ رہتی ہے
مگر پھر بھی، نا جانے کیوں
تمہیں ضد ہے کہ میں کہہ دوں
مجھے ضد ہے کہ تم کہہ دو
”مجھے تم سے محبت ہے“
کہو! مجھ سے محبت ہے؟



کے سوالات پڑھ کر بہت مزا آتا ہے اور جواب دینے میں اور بھی لطف آتا ہے؟
ج: تم سب ہی ہمیں دل سے عزیز ہو۔
س: شامل آئی! میں آج کل بہت اداس ہوں۔
وجہ سمجھ میں نہیں آتی.....؟

ج: رزلٹ خراب آیا ہے نا؟
طاہرہ غزل..... جتوئی

س: ہم بھول گئے ہر بات مگر.....؟
ج: امی کی ماریں بھولے۔

س: سنا ہے لوگ اسے آنکھ بھر کر دیکھتے ہیں۔
بتائیے تو بھلا کسے دیکھتے ہیں؟

ج: چڑیا گھر کے شیر کو۔
طیبہ نذیر..... شادی والی گجرات

س: شمی جی! خود غرض لوگوں کے ساتھ کیا کرنا چاہیے؟
ج: خلوص و مروت کا مظاہرہ کیجیے۔ وہ شرمندہ

ہو جائے گا۔
س: کسی کی غلط فہمی کو کیسے دور کیا جائے؟

ج: وضاحت کر کے۔
س: اپنی بات منوانے کا سب سے آسان

طریقہ؟
ج: آنسوؤں کا ہتھیار۔

س: شمی جی! اچھی سی دعاؤں کے ساتھ رخصت کریں؟
ج: جیتی رہو۔ خوش رہو۔ آباؤ ہوں۔

س: تنزیل الرحمن..... جلال پور شریف
س: آپ! کہتے ہیں کہ قتل کرنا گناہ ہے۔ اس گناہ

کے بدلے انسان کو جیل بھیج دیا جاتا ہے لیکن کسی انسان کا دل توڑنا بھی تو گناہ ہے پھر اس کے بدلے انسان کو کون سی سزا دینی چاہیے؟

س: شامل آئی جان! کیسی ہو آپ؟ مجھے یاد کیا

نہ؟
ج: بالکل! یاد کیا اور تم حاضر ہوئیں۔
س: آئی جان! سچ سچ بتائیے گا آپ کو کس قاری

ج: کچھ سزائیں آخرت میں بھی تو ملیں گی۔
س: آپ! یہ شعر آپ کے لیے:
سدا رہے یہ ادا تیرے مسکرانے کی
سمیٹ لے تیرا دل ہر خوشی زمانے کی

ج: بے حد شکریہ۔ تم بھی خوش رہو۔
پروین افضل شاہین..... بہاول نگر

س: بہاروں کی ملکہ کسے کہتے ہیں؟
ج: تمہاری ماسی کو کہتے ہیں جی!

س: پھول سے چہرے کس کے ہوتے ہیں؟
ج: صرف اور صرف بچوں کے ہوتے ہیں۔

شاہین گل خشک..... میانوالی مسلم کالونی
س: ارے آپ! میں نے ٹھڈاڑ میں اے گریڈ

لیا ہے، مبارک باد دو دیں مایہ دوست کو۔
ج: بہت اچھے۔ اللہ تمہیں مزید کامیابیاں عطا

فرمائے آمین۔
س: پریشانی کا بہترین حل کیا ہے؟

ج: اللہ کے ذکر سے دل کو قرار ملتا ہے۔
س: اگر دل و دماغ کی نہ مانے اور اپنی من مانی کرنا

چاہے تو کس کو ترجیح دینی چاہیے؟
ج: انسان کو دل و دماغ دونوں کے لیے فاتح ہونا

چاہیے۔
س: مجھے بہت شدت سے انتظار ہے۔ کس کا؟

ج: آنچل کا سنا!
س: میرے لیے اور پیارے ملک کے لیے اپنی

مخلص دعاؤں سے نوازئیے؟
ج: اللہ ہم سب کو سکون و عافیت میں رکھے۔

آمین۔
فریحہ شبیر..... شاہ نکلڈر

س: پہلی بار شرکت کر رہی ہوں جگہ ملے گی آخر کیوں؟
ج: اپنا موبائل ٹھیک کر والو۔

ج: تمہارے لیے بہت سی جگہ خالی ہے۔ خوش؟
س: آپ! آپ اتنے مزے مزے کے جواب کیسے دیتی ہیں؟

ج: مزے مزے کے سوالات پڑھ کر۔
س: آپ! آپ رات کو سوتی بھی ہیں یا صرف

جواب ہی سوچتی ہیں؟
ج: تم سب مل کر ہمیں سونے کب دیتی ہو۔

س: آپ! جی آپ جواب سوچ سوچ کر دیتی ہیں یا بس.....؟

ج: جواب دے کر سوچتی ہوں۔
رخسان قاسم..... لیاقت آباد

س: ایسا مقام بتائیں جہاں چلتے چلتے دل تھم سا جاتا ہے؟

ج: مقام عبرت (قبرستان)۔
س: آپ! آخروڈ شیدنگ سے کب نجات ملے گی؟

ج: فی الوقت تو ممکن نظر نہیں آتا۔
س: یاد ماضی عذاب کیوں بن جاتی ہے؟

ج: ماضی کو صرف خوش گوار حوالوں سے تازہ رکھنا چاہیے۔

سامنہ زیدی..... جھنگ صدر
س: السلام علیکم! لیں جی آپ کے لیے لائی ہوں

دعاؤں کا ٹوکرا؟
ج: بہت شکریہ۔ جیتی رہو۔

س: میں اتنا عرصہ غائب رہی آپ نے مجھے کتنا یاد کیا؟

ج: پہلے یہ بتاؤ کہ غائب کہاں رہیں؟
س: دل اداس ہے کوئی پیغام ہی نہیں آتا کیوں

ج: بالکل! یاد کیا اور تم حاضر ہوئیں۔
س: آئی جان! سچ سچ بتائیے گا آپ کو کس قاری

اسماقرأ.....جنگو

کے لیے۔



تین سے چار اخروٹ کے دانے کھائیں تو بہت جلد

55 | **آنچل**

طیبه ندیر..... استاد یواں بھرات

2	جون ۲۰۱۱ء
---	-----------

بچے کہانیاں بہت شوق سے سنتے ہیں چاہے زبانی سنائی جائیں یا کتابوں سے پڑھ کر سنائی جائیں اس طرح وہ کہانی کی ترکیب سے بھی واقف ہو جاتے ہیں کہ یہ کس طرح شروع ہوئی ہے اور کس طرح ختم ہوئی ہے۔ اس لیے انہیں روزانہ سونے سے پہلے کہانی ضرور سنائیں۔ شروع میں بچوں کو شوخ رنگوں والی کتابیں دی جائیں۔ رنگ اور اچھی تصویریں دیکھ کر بچے ان کی طرف اپنی توجہ مبذول کر لیتے ہیں۔ جب آپ بچوں کو کہانی پڑھ کر سنائیں تو لہجے میں جوش و خروش اور اتار چڑھاؤ بھی ہونا چاہیے۔ اس سے بچے توجہ سے سنیں گے۔ کہانی پڑھنے کے دوران بچوں سے سوالات بھی پوچھتی جائیں۔ عام چیزوں کے بارے میں بھی کہانیاں سنائی جاسکتی ہیں۔ جن میں روایتی ہو۔ ان میں گانے بھی شامل ہوں۔ جن میں الفاظ دہرائے جائیں۔ گانوں کے بول بچوں کی دلچسپی برقرار رکھتے ہیں اور انہیں یاد بھی ہو جاتے ہیں۔ تالی بجانا اور ہاتھ پیر چلانا بچوں کی فطرت میں شامل ہوتا ہے۔ اگر آپ ترنم سے بچوں کے ساتھ کوئی چیز گائیں گی تو الفاظ کا ترنم بچوں کے ذہن میں قائم رہے گا۔ اسکول جانے سے پہلے ہی بچوں کو کتابیں دے سکتی ہیں۔ یہ تصویروں والی ہونی چاہئیں خواہ ان میں خالی تصویریں ہوں یا تصویروں کے ساتھ عبارت بھی ہو۔ بغیر عبارت کے تصویریں دیکھ کر بچے اپنے ذہن میں خود کہانی بنا سکتے ہیں۔ ان کتابوں میں پریوں کی کہانیاں اور نظمیں وغیرہ ہوں۔ ان سے بچوں کو اندازہ ہوگا کہ پڑھنے کے لیے کیا چیزیں مل سکتی ہیں۔ پڑھنے کے وقت کو دلچسپ مشغلہ بنائیں جس میں بچے خود ہی مشغول رہیں لیکن آپ کا موجود ہونا بھی ضروری ہے۔

آپ اس بات کے لیے بھی تیار رہیں کہ بچے کتابوں کے ساتھ غلط سلوک بھی کر سکتے ہیں۔ انہیں استعمال کیا جائے گا انہیں پیار بھی کیا جائے گا انہیں گھسیٹا بھی جائے گا اور کبھی کبھی انہیں نقصان بھی پہنچایا جاسکتا ہے۔ بچے کے ساتھ مل کر آپ کتاب صحیح کر دیں اس طرح وہ بھی ان

کی قدر کریں گے۔ کتابیں ایسی جگہ رکھیں کہ آپ کے بچے انہیں دیکھ سکیں اور انہیں پڑھنے کی خواہش پیدا ہو۔ تصویروں والی کتاب پر چھپے ہوئے الفاظ سے بچے مانوس ہونے لگتے ہیں کیوں کہ وہ غور سے دیکھنے سے ہی کچھ حروف کو پہچاننے لگتے ہیں۔ کچھ حروف انہیں پڑھ کر بتائے جاتے ہیں اس لیے سمجھ لیتے ہیں اور کچھ حروف کو غور و خوض کرنے سے سیکھ لیتے ہیں۔ جب آپ کا بچہ کچھ حروف پہچاننے لگے تو آپ کو دیکھ کر خوشی ہوگی کہ سائن بورڈ پر لکھی عبارت یا چوراہوں پر لگے ”گو“ اور اسٹاپ کے بورڈوں پر ”جی“ اور ”ایس“ پر اشارے کر کے بتاتا ہے کہ یہ کیا حروف ہیں۔ جب آپ اخبار پڑھ رہی ہوں گی تو آپ کا بچہ اس میں وہ حرف تلاش کرنے کی کوشش کرے گا جن سے واقف ہے اور جب اسے یہ حروف مل جائیں گے تو وہ بہت خوش ہوگا۔ اگر بچہ بور ہو رہا ہو تو کتاب پڑھنا ایک دلچسپ مشغلہ ہوگا۔ کہیں جانا ہو تو بچے کے سامان کے ساتھ کتاب بھی رکھ کر لے جا سکتی ہیں۔ کہانیاں پڑھنا صرف سوتے وقت کا ہی مشغلہ نہیں ہے۔ یہ کسی وقت بھی پڑھی جاسکتی ہیں۔ جب آپ باورچی خانے میں ہوں یا بیڈ روم میں اس وقت بچوں کو کہانی کی وہ کتاب دیں جسے وہ بہت پسند کرتے ہوں اور وہ بار بار پڑھتے ہوں۔

بچے کے لیے چھوٹی سی لائبریری بھی بنا سکتی ہیں۔ بچے کو اس کی اپنی علیحدہ کتابیں دی جائیں۔ اس کی ہمت افزائی کی جائے کہ وہ اپنا شیلیف یا کوئی بکس بنالے جس میں اپنی کتابیں رکھا کرے۔

بچوں کے ٹیلی ویژن زیادہ دیکھنے کی ہمت افزائی نہ کریں۔ کیوں کہ اس سے کتابوں کے شوق میں کمی ہوگی۔ کتابوں کی دکانوں پر بھی بچوں کو ساتھ لے کر جائیں اور انہیں بھی کتابیں دیکھنے دیں۔



Scan & PDF

FIAZ AHMED

Friends Korner.com